روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۲ ذی‌القعده ۱۴۴۶ - ۳۰ آوریل ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۲۶

اذان صبح: ۳/۴۱ طلوع آفتاب: ۵/۱۵ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۲ اذان مغرب: ۱۹/۰۷

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

پیشنهاد

«تاریخچه بیماری‌شناسی گیاهی» به بازار آمد

گروه فرهنگی- جواد لگزیان: کتاب «تاریخچه بیماری‌شناسی گیاهی» نوشته پروفسور سورش گویندرو بورکار، دانشمند معاصر هندی، با بیان ده‌ها نمونه تاریخی و شرح تحولات دانش بیماری‌شناسی گیاهی از دوران باستان تا قرن بیستم، مطالعه این دانش را برای همگان جالب، درس‌آموز و خواندنی کرده است. کتابی که ضرورت آشنایی و نبرد با بیماری‌های گیاهی را یادآور می‌شود و در جهت معرفی بیماری‌های گیاهی به جامعه کشاورزی در سطح جهانی می‌کوشد.

«تاریخچه بیماری‌شناسی گیاهی» پدیدار شدن بیماری‌های گیاهی در دوره‌های مختلف و در شرایط آب و هوایی متفاوت، روش‌های کنترل آنها و تاثیر بیماری‌های گیاهی بر جوامع و دولت‌ها را بررسی می‌کند. کتاب «تاریخچه بیماری‌شناسی گیاهی» نوشته اس.جی. بورکار با ترجمه دکتر ناصر بیک‌زاده و دکتر عصمت مهدیخانی‌مقدم را انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد در ۲۶۲ صفحه و با قیمت ۲۲۵ هزار تومان رهسپار بازار کتاب کرده است.

نویسنده این کتاب، پروفسور سورش گویندرو بورکار (متولد ۱۹۵۶) استاد بیماری‌شناسی گیاهی در دانشگاه ماهاتما فوله هند است. او مدرک فوق دکترا را در رشته بیماری‌شناسی گیاهی از فرانسه در سال ۱۹۸۴؛ و مدرک دکترا را در رشته بیماری‌شناسی گیاهی از دانشگاه بین‌المللی واشینگتن، آمریکا و در سال ۱۹۹۰ مدرک دکترا را در رشته مدیریت در توسعه منابع انسانی از دهلی‌نو دریافت کرد. بورکار موفق به دریافت جوایز ممتازی از جمله جایزه جایزه بهترین شهروند هند ۱۹۹۹، جایزه مرد سال ۱۹۹۸ (ایالات متحده آمریکا)، و جایزه تعالی ایندیرا گاندی ۲۰۰۵ شده است و زندگینامه او در فهرست بین‌المللی رهبران برجسته نسخه هزاره (آمریکا) و روشنفکر شاخص قرن بیستم ۲۰۰۰ (انگلستان) منتشر شده است.

موسیقی

«سِترگ» در رودکی روی صحنه می‌رود

ارکستر «سِتُرگ» به رهبری اکبر تیغ‌نورد قطعات کلاسیکی از آهنگسازان بزرگ را در تالار رودکی می‌نوازد.

در ارکستر «سِتُرگ» که فردا (پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت) برگزار می‌شود، آثاری از یوهان سباستین باخ، آنتونیو ویوالدی و نیکولو پاکانینی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

به گزارش مهر، اعضای ارکستر سِتُرگ در این کنسرت عبارتند از: اکبر تیغ‌نورد (رهبر ارکستر)، علی صالحی‌پور (سولیست)، محمدرضا موسویان (سرپرست ارکستر)، سارا شیخ‌پور، محمدرضا موسویان، علی‌رضا خلج اسمعیلی، بیتا سید (ویولن ۱)، علی تفضلی، فارس مخلصی، نگار اکبری، حمید تات، محمد ترابیان (ویولن ۲)، مسعود پوربخت، منیژه ساده، محسن رازقندی (ویولن آلتو)، سینا مصطفی‌زاده، شیوا صدوقی، سارا مداح (ویولنسل)، بیتا غفاری و آناهیتا احمدی (کنترباس).

ارکستر سِتُرگ با ترکیبی از نوازندگان جوان و باتجربه در سال ۱۴۰۳ تحت نظر علی صالحی‌پور تأسیس شد. این گروه پس از اجرای موفق خود در جشنواره موسیقی صبا، با هدف اجرای قطعات کلاسیک کنسرت‌هایی را در تهران و شهرستان‌ها اجرا کرده است. این برنامه فردا (پنجشنبه یازدهم اردیبهشت) از ساعت ۲۰ در تالار رودکی اجرا می‌شود و بلیت آن در سایت ایران کنسرت قابل تهیه است.

انتشار «تن‌ها در آتش» برای بندرعباس

آیدین نورمحمدی آهنگساز و نوازنده جوان ایرانی، قطعه‌ای احساسی با نام «تن‌ها در آتش» را منتشر کرد.

به گزارش مهر، قطعه موسیقی «تن‌ها در آتش» ساخته آیدین نورمحمدی، با نگاهی انسانی و دردمندانه، به یاد جان‌باختگان حادثه ناگوار اسکله شهید رجایی بندرعباس ساخته شده است.

«تن‌ها در آتش» با فضایی سرشار از اندوه و همدلی، روایتگر درد و فقدانی است که این حادثه تلخ بر دل خانواده‌ها و جامعه بر جای گذاشته است. نورمحمدی با ترکیبی از سازهای سنتی و مدرن، تلاش کرده است تا احساسی ناب و صادقانه به شنونده منتقل کند؛ احساسی که هم مرثیه است و هم یادآور اهمیت جان انسان‌ها.

آیدین نورمحمدی درباره این قطعه گفت: این اثر تلاشی است برای همراهی با بازماندگان این فاجعه و ادای احترام به عزیزانی که در آتش جان باختند. امیدوارم بتوانم با موسیقی، اندکی از بار این اندوه را سبک‌تر کنم.

اکبر منانی:

از نظر «مالی» وضعیت «دوبله» فاجعه‌بار است

«اکبر منانی» با بیان اینکه برخی می‌گویند که در سال‌های اخیر، دیدگاه جامعه نسبت به دوبله تغییر کرده است. اما نه عزیز من، این مشکل همیشه بوده است! گفت: از گذشته هم دوبله را یک چیز فرعی می‌دانستند. شما ببینید در گذشته فیلم‌های فارسی چطور بودند و حالا چه شده‌اند. بسیاری از بازیگران بزرگ مثل خسرو شکیبایی کارشان را از دوبله شروع کردند. خود من به او گفتم «خسرو، تو به درد این کار نمی‌خوری، چون صدای تو شاخص است و انعطاف ندارد. یک گوینده واقعی باید بتواند صدایش را تغییر بدهد.» و دیدیم که او در بازیگری موفق شد.

«اکبر منانی» دوبلور، مدیر دوبلاژ و گوینده نسل طلایی دوبله در گفت و گو با سینماپرس با انتقاد از وضعیت توجه به فعالان و هنرمندان عرصه دوبلاژ در کشور مطرح کرد: چرا فقط وقتی که این جماعت بی‌گناه، این مظلوم‌ترین قشر هنرمند که به نظر من، دوبله، یکی از بالاترین هنرهاست، از دنیا می‌روند، مورد توجه قرار می‌گیرند؟

وی افزود: مشکل من این است که چرا دوبله تا این حد نادیده گرفته می‌شود؟ الان خیلی‌ها با من تماس می‌گیرند، چون شماره‌ام در کتاب‌ها ثبت شده است. اما تعجب می‌کنم که چرا تا وقتی این افراد زنده هستند، کسی سراغی از آن‌ها نمی‌گیرد. درست است که برخی دوبلورهای مشهور تا حدی شناخته شده‌اند، اما ما گویندگانی داشته‌ایم که نابغه بودند و حالا بیشترشان از دنیا رفته‌اند. چقدر دلگرم‌کننده می‌شد اگر در زمان حیاتشان هم از آن‌ها قدردانی می‌شد.

او ادامه داد: ببخشید، قصد توهین ندارم، اما واقعاً تعجب می‌کنم. امروز که حالم چندان خوب نبود، داشتم جدول حل می‌کردم و دیدم تمام اسامی‌داخلش مربوط به بازیگران است. هیچ نامی‌از دوبلورها دیده نمی‌شود. در رسانه‌ها هم همین وضعیت وجود دارد؛ انگار دوبله اصلاً وجود ندارد!

اکبر منانی در انتقاد نسبت به رسانه ها بیان کرد: در حالی که دوبله، از نظر من که ۶۵ سال در این حرفه بوده‌ام، یکی از سخت‌ترین و هنرمندانه‌ترین کارهاست. دوبلورهای زیادی در این عرصه زحمت کشیده‌اند، کتاب نوشته‌اند، سال‌ها تجربه اندوخته‌اند، اما در رسانه‌ها به آن‌ها توجهی نمی‌شود. نام آن‌ها، چه قدیمی‌و چه جدید، تنها زمانی مطرح می‌شود که از دنیا می‌روند. آن زمان، ناگهان همه به یادشان می‌افتند، تماس می‌گیرند، تسلیت می‌گویند، اما وقتی زنده‌اند، کسی یادشان نمی‌کند.

دوبلور مشهور شخصیت «پوآرو» در خصوص وضعیت معیشتی و اقتصادی جامعه دوبلاژ اظهار داشت: از نظر مالی هم که وضعیت دوبله فاجعه‌بار است. من کاملاً حق را به نسل جدید می‌دهم؛ با دستمزدهای پایین، چطور می‌توانند زندگی‌شان را بگذرانند؟ در حالی که بسیاری از بازیگران معروف، کارشان را از دوبله شروع کرده‌اند. خیلی از بزرگان این حرفه، وقتی دیدند که در دوبله جایگاهی ندارند، به سمت بازیگری رفتند و به شهرت و موفقیت رسیدند. اما یک گوینده چطور؟

اکبر منانی با بیان این مطلب که یک بازیگر ممکن است در طول سال، یک یا دو فیلم بازی کند، در حالی که یک دوبلور، در یک روز، چندین نقش متفاوت را اجرا می‌کند؛ تصریح کرد: ممکن است صبح جای یک دزد حرف بزند، ظهر نقش یک پادشاه را ایفا کند و شب، صدای یک پدر بیمار را دربیاورد. یعنی هر لحظه باید لحن، احساس و شخصیتش را تغییر دهد. درست است که این روزها اوضاع مثل گذشته نیست، اما همچنان دوبله، یکی از بزرگ‌ترین هنرهاست، نه فقط در ایران، بلکه در تمام دنیا.

وی متذکر شد: با این حال، هیچ‌کس در رسانه‌ها به آن نمی‌پردازد. تنها وقتی یک دوبلور فوت می‌کند، چند گزارش کوتاه درباره‌اش نوشته می‌شود و چند تماس گرفته می‌شود. در حالی که این حرفه، عشقی است که در وجود ما نهادینه شده است. من خودم از ابتدا در حرفه دیگری بودم، اما وقتی وارد دوبله شدم، دیگر نتوانستم آن را کنار بگذارم. این هنر در خونم جاری شده است.

منانی ادامه داد: به همین دلیل، هیچ‌وقت «پوآرو» را ندیدم، چون صدای او در ذهنم حک شده بود. وقتی خودم گویندگی‌اش را انجام می‌دادم، دیگر نیازی به دیدنش نداشتم. این حرفه چنین اثری بر آدم می‌گذارد، اما متأسفانه آن‌طور که باید، دیده نمی‌شود.

وی تصریح کرد: یک بازیگر، نهایتاً چند ماه برای یک نقش تمرین می‌کند، مشخص می‌شود که شخصیتش خوب است یا بد، وزیر است یا یک فرد عادی، بعد نقش را بازی می‌کند. حالا درست است که این روزها هم مثل قدیم نیست، اما همچنان همین روال برقرار است. اما یک دوبلور، هر روز باید شخصیت‌های مختلف را در لحظه اجرا کند، بی‌آنکه حتی دیده شود.

این گوینده ارشد دوبلاژ در پاسخ به تغییر نگاه جامعه نسبت به دوبلاژ بیان کرد: برخی می‌گویند که در سال‌های اخیر، دیدگاه جامعه نسبت به دوبله تغییر کرده است. اما نه عزیز من، این مشکل همیشه بوده است! از گذشته هم دوبله را یک چیز فرعی می‌دانستند. شما ببینید در گذشته فیلم‌های فارسی چطور بودند و حالا چه شده‌اند. بسیاری از بازیگران بزرگ مثل خسرو شکیبایی کارشان را از دوبله شروع کردند. خود من به او گفتم «خسرو، تو به درد این کار نمی‌خوری، چون صدای تو شاخص است و انعطاف ندارد. یک گوینده واقعی باید بتواند صدایش را تغییر بدهد.» و دیدیم که او در بازیگری موفق شد.

وی تاکید کرد: همین مسئله همیشه وجود داشته است. دوبلورهای بزرگی که وقتی به بازیگری رفتند، ناگهان در تلویزیون دیده شدند و معروف شدند، اما تا قبل از آن، کسی آن‌ها را جدی نمی‌گرفت.

«اکبر منانی» در پایان این گفت و گو خاطرنشان کرد: البته مردم عادی همیشه محبت داشته‌اند. برخلاف برخی که می‌گویند دوبله در حال انقراض است، من این را قبول ندارم. هنوز هم کارهای خوبی انجام می‌شود. اما اگر وضعیت دوبله را با گذشته مقایسه کنید، تفاوت را به‌وضوح می‌بینید.

برد پیت به «سوارکاران» پیوست

برد پیت، بازیگر سرشناس هالیوود، در فیلم جدید کمپانی A۲۴ با عنوان «سوارکاران» به کارگردانی ادوارد برگر مقابل دوربین می‌رود.

به گزارش ایسنا، برد پیت در پروژه سینمایی جدید کمپانی «A۲۴» با ادوارد برگر کارگردان فیلم «ملاقات محرمانه» همکاری خواهد کرد. این فیلم با عنوان «سوارکاران» اقتباسی از رمان تحسین‌شده تیم وینتون است که در سال ۱۹۹۵ در فهرست نهایی جایزه بوکر قرار گرفت.

داستان درباره مردی است که همراه دخترش در سراسر اروپا به دنبال همسر و مادر ناپدیدشده‌شان می‌گردد. به گزارش هالیوود ریپورتر، دیوید کاجگنیک نویسنده فیلمنامه این پروژه است و در کنار ادوارد برگر و برد پیت در تیم تهیه‌کنندگان نیز حضور دارد. این پروژه توسط کمپانی «Scott Free» به تهیه‌کنندگی ریدلی اسکات و مایکل پرَس، همچنین کمپانی «Plan B» متعلق به برد پیت با مشارکت جرمی کلاینر و دیدی گاردنر تولید خواهد شد. فیلمبرداری «سوارکاران» از اوایل سال ۲۰۲۶ آغاز شده و در چندین کشور اروپایی انجام خواهد شد.

برد پیت آخرین بار در فیلم اکشن-کمدی «گرگ‌ها» در کنار جورج کلونی ظاهر شد و فیلم بعدی او «فرمول ۱» در ژانر مسابقات فرمول یک است که هر دو با همکاری اپل تولید شده‌اند. ادوارد برگر، که از چهره‌های پرتقاضا در هالیوود محسوب می‌شود، اخیراً فیلم «ملاقات محرمانه؛ مجمع کاردینال‌ها» با موضوع واتیکان را کارگردانی کرده و پروژه جدیدش، تریلر رازآلود «تصنیفی برای یک بازیکن کوچک» را برای نتفلیکس به پایان رسانده است.

نیکول کیدمن از جشنواره کن جایزه می‌گیرد

نیکول کیدمن، بازیگر برنده اسکار و یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های زن در سینمای معاصر، در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ با دریافت جایزه ویژه‌ای مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، نیکول کیدمن در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ با دریافت جایزه ویژه «زنان در حرکت» (Women in Motion) مورد تجلیل قرار می‌گیرد؛ افتخاری که به زنانی اعطا می‌شود که با فعالیت‌های هنری و اجتماعی خود به ارتقای جایگاه زنان در سینما و جامعه کمک کرده‌اند. این بازیگر سرشناس که سال ۲۰۲۴ را با حضور پررنگ در آثاری چون «بیبی گرل»، «هولاند» و... پشت سر گذاشته، به عنوان برنده بعدی جایزه «زنان در حرکت» معرفی شده است. این جایزه که توسط جشنواره کن و شریک بلندمدتش «Kering» اعطا می‌شود، در تاریخ ۱۸ ماه می ۲۰۲۵ طی مراسمی رسمی و مجلل به کیدمن اعطا خواهد شد؛ جشنی که معمولاً با حضور اعضای هیات داوران، ستارگان بزرگ، کارگردانان برجسته و چهره‌های صنعت سینما برگزار می‌شود. نیکول کیدمن دهمین برنده این جایزه معتبر خواهد بود و در کنار چهره‌هایی چون دونا لنگلی، جین فوندا، پتی جنکینز، جینا دیویس، سوزان ساراندون، ویولا دیویس، میشل یئو، گونگ لی و سلما هایک پینو قرار می‌گیرد. این جایزه به زنانی اهدا می‌شود که از طریق حرفه و تعهد خود، نقش مهمی در ارتقای جایگاه زنان در سینما و جامعه ایفا کرده‌اند. کیدمن با ایفای این نقش، بویژه از سال ۲۰۱۷ که متعهد شد هر ۱۸ ماه با دست‌کم یک کارگردان زن همکاری کند. او تاکنون با نزدیک به ۲۰ زن کارگردان همکاری کرده است. آخرین حضور نیکول کیدمن در جشنواره کن به سال ۲۰۱۷ بازمی‌گردد؛ زمانی که به مناسبت هفتادمین سالگرد این جشنواره، جایزه ویژه‌ای به او اهدا شد.

فیلم

موافقت شورای پروانه ساخت با ۳ فیلم

کارگردانی مصطفی کیایی پس از هفت سال

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۳ فیلم‌نامه موافقت کرد.

فیلمنامه‌های «اکازیون» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند بوکانی، کارگردانی آرزو ارزانش و نویسندگی حمزه صالحی، «شغل شریف» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مصطفی کیایی و «غبار نور» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مجید شیخ انصاری موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

به گزارش ایسنا، اگرچه مصطفی کیایی در سال‌های گذشته در شبکه نمایش خانگی مشغول ساخت سریال بود و به تهیه‌کنندگی در سینما هم می‌پرداخت اما به دلایلی از کارگردانی در سینما فاصله گرفته بود. او که پیش‌تر فیلم‌های «ضد گلوله»، «خط ویژه»، «بارکد»، «چهارراه استانبول» و «عصر یخبندان» را کارگردانی کرده، حالا در تدارک ساخت هشتمین فیلم خود است.

«شغل شریف» نام جدیدترین فیلم کیایی است که به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودش از شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی مجوز گرفته است.

آخرین فیلم کیایی «مطرب» بود که در سال ۱۳۹۸ اکران شد. او اخیرا سریال «هزار و یک شب» را هم برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرده که این روزها در مرحله پست پروداکشن است و برای پخش از تابستان امسال آماده می‌شود. شورای پروانه فیلمسازی به‌جز فیلمنامه «شغل شریف»، برای دو اثر دیگر نیز پروانه ساخت صادر کرده است.

«صیاد» ۳ میلیاردی شد

فیلم سینمایی «صیاد»، ساخته جواد افشار، با موضوع زندگی فرمانده علی صیاد شیرازی، در ادامه اکران خود توانسته به فروش ۳ میلیارد تومانی دست پیدا کند. فیلم «صیاد» به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی و به نوشته حسین تراب‌نژاد است، در جشنواره چهل و سوم دو سیمرغ بلورین کسب کرده است و مورد توجه مخاطبان و منتقدان واقع شد.

به گزارش برنا؛ مجری طرح آن موسسه فرهنگی هنری صاد و محصول بنیاد فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران است.

بازیگران: علی سرابی، هومن برق نورد، مارال بنی آدم، نادر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب آقاخانی، خیام وقار کاشانی، حامد شیخی، رز رضوی.

سریال

«ساهره» کلید خورد

سریال «ساهره» به کارگردانی حمیدرضا لوافی به تازگی کلید خورده است که بازیگرانی چون وحید رهبانی در آن حضور دارند.

سریال «ساهره» در فضایی اجتماعی و معناگرا به تازگی به کارگردانی حمیدرضا لوافی در گروه تولیدات اجتماعی سیمافیلم کلید خورده است.

به گزارش هنرآنلاین، این سریال ۳۰ قسمت دارد و درباره مردی است که به دنبال راز مرگ است. نگارش فیلمنامه این مجموعه را مرضیه خدیوی بر عهده داشته و تهیه کننده آن سید رامین موسوی ملکی است.

از جمله بازیگران این سریال نیز می‌توان به وحید رهبانی، گلنوش قهرمانی، سیاوش طهمورث و ... اشاره کرد.

«شهباز» در فضایی معمایی پلیسی از آخرین ساخته‌های حمیدرضا لوافی است که فیلمنامه آن سریال را هم مرضیه خدیوی نوشته بود و این جدیدترین همکاری آنهاست. وحید رهبانی بازیگر این سریال نیز بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است که دهه ۸۰ با سریال «خانه ما» مورد توجه قرار گرفت و بعد از سال‌ها نبودن در عرصه تصویر با «گاندو» به تلویزیون بازگشت. او در چند سال اخیر در چند فیلم سینمایی نیز به ایفای نقش پرداخته است.

(نوبت اول)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی)

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره م م آ ج /۱۴۰۴/۰۰۰۸ (شماره فراخوان ثبت شده در سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۹۳۲۲۸۰۰۰۰۴۷)

مربوط به پروژه تعمیر ۸ دستگاه پمپ ساندایین واحدهای عملیاتی

شناسه آگهی: ۱۹۲۰۳۷۴

• توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی (توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir می‌باشد.

• الف- شرح مختصر:

۱- هدف از اجرای این پروژه تعمیر ۸ دستگاه پمپ ساندایین واحدهای عملیاتی می‌باشد.

۲- تهیه کالا و مصالح، ماشین آلات و ابزار کار مورد نیاز پروژه بعهده و هزینه پیمانکار می‌باشد.

۳- پروژه تعدیل‌پذیر می‌باشد.

ب- برآورد کارفرما/محل و مدت انجام

۱- محل انجام خدمات، خوزستان - شهرستان امیدیه – شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری، واحد نمکزدایی رگ سفید یک به فاصله ۶۰ کیلومتر، واحد نمکزدایی پازنان یک به فاصله ۵۰ کیلومتر، واحد نمکزدایی مارون ۲ به فاصله ۲۰ کیلومتر و واحد نمکزدایی کرنج به فاصله ۷۵ کیلومتر از امیدیه می‌باشد.

۲- مدت اجرای پروژه ۱۲ ماه و دوره نگهداری ۱۲ ماه می‌باشد.

۳- برآورد تقریبی کارفرما معادل -/ ۲۹۵٫۳۵۶٫۵۹۸٫۰۷۳ ریال می‌باشد.

ج - شرایط مناقصه گران متقاضی

- مناقصه‌گران باید دارای حداقل رتبه ۵ نفت و گاز (با ظرفیت آزاد ارجاع کار) از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند.

- بارگذاری نسخه تائید شده از صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی حداکثر دو سال قبل هنگام ارزیابی کیفی الزامی می‌باشد و در صورت عدم بارگذاری، متقاضی از فهرست ارزیابی کیفی حذف می‌گردد.

- ارائه گواهی نامه تأئید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمان انعقاد قرارداد الزامی می‌باشد.

- ارائه آگهی تاسیس و آخرین تغییرات معتبر.

- ارائه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ -/ ۱۴٫۷۶۷٫۸۳۰٫۰۰۰ ریال و همچنین ده درصد مبلغ پیمان (درصورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات، ضمنا در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابر اولویت با شرکت‌های بومی می‌باشد.

- ارائه رسید وجه صادره از سوی حسابداری کارفرما مبنی بر واریز مبلغ فوق الذکر به شماره حساب IR ۱۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۱۰۶۳۷۷۰۶۱ تمرکز وجوه سپرده نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

- مناقصه‌گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه لازم است به صورت حضوری به دفتر کمیسیون مناقصات در امیدیه محوطه غیر صنعتی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری ساختمان ۳۰۰ اتاق ۳۰۶ در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نماید.

- ارائه ضمانتنامه بانکی به میزان مبلغ فوق‌الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا برای مدت (۹۰ روز) معتبر بوده و پس از آن نیز با اعلام کارفرما برای مدت (۹۰ روز) دیگر قابل تمدید باشد.

- متقاضی براساس ماده ۲۲ قانون برگزاری مناقصات موظف به اعلام شماره دورنگار فعال بمنظور ارسال مکاتبات می‌باشد و ارسال هرگونه مکاتبه به دورنگار اعلامی به منزله تصدیق دریافت آن از سوی متقاضی است.

- قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

- هزینه درج آگهی در روزنامه‌ها بعهده برنده مناقصه می‌باشد.

- مناقصه‌گران موظفند آنالیز بهای مبلغ پیشنهادی را تهیه، تکمیل و همراه پیشنهاد نرخ (پاکت ج) ارائه دهند و در صورت عدم ارائه تجزیه بها، نرخ پیشنهادی قرائت نمی‌شود.

د- محل و مهلت دریافت اسناد

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی‌های لازم وفق بند (الف) ماده ۱۶ آئین نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات (ارزیابی کیفی) بر روی مدارک ارسالی مناقصه‌گران بعمل آید حداقل امتیاز قابل قبول برای دعوت به مناقصه ۵۵ می‌باشد.

۱- مهلت دریافت استعلام ارزیابی کیفی بصورت الکترونیکی (غیر حضوری) از ساعت ۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۹ تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷

۲- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی بصورت الکترونیکی (غیر حضوری) تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱

۳- مهلت توزیع اسناد مناقصه تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱

۴- مبلغ خرید اسناد و شماره حساب واریز مبلغ ۳٫۲۰۰٫۰۰۰ ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadiran.ir

ه- محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها

متقاضیان مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمنا پیشنهادات در همان روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه‌گران با معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.

ضمناً مهلت و محل تحویل فیزیکی تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ در محل کمیسیون مناقصات شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری در آدرس فوق الذکر می‌باشد.در صورت هر گونه تغییر در زمان و تاریخ به مناقصه‌گران اطلاع رسانی خواهد شد.

همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکت‌ها در همه مراحل لازم و ضروری می‌باشد.

نشانی: خوزستان- امیدیه- محوطه غیر صنعتی- ساختمان ۳۰۰- امور حقوقی و قراردادها تلفن ۰۶۱۵۲۶۳۲۷۰۳

http:/iets.mporg.ir , www.shana.ir , www.nisoc.ir

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

کد فرم: AJ0003FOIM033

(نوبت دوم)

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب
استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر)

آگهی مزایده عمومی (مرحله اول)

آگهی مزایده عمومی

شناسه آگهی: ۱۹۱۹۳۹۱

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر) در نظر دارد نسبت به واگذاری خدمات با مشخصات ذیل:

ردیف	موضوع مزایده	محل اجرا	تعداد	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	تاریخ بازگشایی پاکات
۱	واگذاری امور خدماتی و رفاهی تامین وسایل و وسائط برای حمل توشه همراه مسافر در محوطه پایانه مرزی ریمدان	شهرستان دشتیاری	۵ /پنج دستگاه	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۲/۳۰ ساعت ۱۰ صبح

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت: از ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ الی ۶ بعد از ظهر مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۱۷

آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سایت جهت شرکت در مزایده: ساعت ۱۲ ظهر مورخه ۱۴۰۴/۰۲/۲۹

ضمنا اصل ضمانتنامه شرکت در مزایده به آدرس: استان سیستان و بلوچستان – شهر ایرانشهر – خیابان امام خمینی (ره) -اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر) –دبیرخانه اداره کل حداکثر تا مورخ ۱۴۰۴/۲/۲۹ ساعت ۱۲ ظهر تحویل گردد.

کدپستی: ۱۳۱۶۳-۹۹۱۶۹ تلفن: ۳-۳۷۲۲۰۸۵۱-۰۵۴ شناسه ملی: ۱۴۰۰۸۷۰۲۱۸۷

شرکت‌هایی می‌توانند در این مزایده شرکت کنند که مجوزهای لازم را از طریق مراجع ذیصلاح (اداره کار و امور اجتماعی - نیروی انتظامی و...) داشته باشند.

محل برگزاری جلسه مزایده: دفتر مدیریت اداره کل

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۰

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر)