

روزنامه اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

خبر

پیام همدردی وزیر فرهنگ

برای حادثه انفجار

اسکله شهید رجایی بندرعباس

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی با مجروحان و بازماندگان درگذشتگان حادثه تلخ انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس ابراز همدردی و برای نیروهای امدادی در صحنه، آرزوی موفقیت کرد.

به گزارش ایسنا، بنابر اعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سیدعباس صالحی به شرح زیر است:

«حادثه ناگوار انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس که به جان باختن و مصدوم شدن جمعی از هم‌میهنان عزیزمان انجامید، موجب اندوه عمیق و تأثر فراوان ملی شده و در برابر این حادثه بزرگ، زبان از بیان عمق تألم قاصر است. اهالی فرهنگ و هنر ایران، همدل و همراه با مردم شریف بندرعباس و خانواده‌های آسیب‌دیده، در کنار ایشان ایستاده‌اند؛ همچنان که در نخستین ساعات این رخداد تلخ، دماژم‌زنی محزون هنرمندان در جشنواره موسیقی نواحی، به موسیقی زیرصدای این اندوه ملی تبدیل شد و پژواکی از غم همگانی را به گوش همگان رساند.

همچون تمام مردم این سرزمین، چشم امید به تلاش دلیرانه آتش‌نشانان و نیروهای امدادی داریم که بی‌وقفه و بی‌دریغ، جان بر کف نهاده و برای مهار این سانحه سه‌مگین و نیز درمان مصدومان می‌کوشند و از خاوند متعال برایشان توفیق، سلامت و پاداشی عظیم آرزو می‌کنم. از درگاه خداوند متعال برای جانب‌اختگان این حادثه غمگدار غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و آرامش و برای مصدومان سلامتی مسئلت دارم.»

همدردی اهالی سینما با مردم بندرعباس

فیلمسازان و بازیگران سینمای ایران با انتشار مطالبی در فضای مجازی ضایعه دردناک مصدومیت و جان باختن هموطنان‌مان در حادثه انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس را تسلیت گفتند و یاد و خاطره جانب‌اختگان را گرمی‌داشتند.

به گزارش ایرنا، حسن فتحی، مهدی سلطانی، صابر ابر، الاز شاکر دوست، ستاره اسکندری، گوهر خیراندیش، حبیب رضایی، شهره سلطانی، پوریا پورسرخ، مهران غفوریان، نیکی کریمی، هومن سیدی، پیمان معادی، پرنیاز ایزدیار، محسن تنابنده، هدی زین‌العابدین و فریا نادری از جمله هنرمندانی هستند که در فضای مجازی این حادثه را تسلیت گفته و با خانواده‌های عزادار همدردی کرده‌اند. هنرمندان همچنین از مردم درخواست کرده‌اند با اهدای خون به یاری مصدومان حادثه بشتابند.

«خانه سینما» حادثه «انفجار در بندر شهید رجایی» را تسلیت گفت

خانه سینما در پی حادثه انفجار در بندر شهید رجایی پیامی منتشر کرد. به گزارش سینمایرس، خانه سینما در پی حادثه انفجار در بندر شهید رجایی در متنی نوشت: حادثه دلخراش انفجارهای بندرعباس که سوگمندها منجر به کشته و مجروح شدن شمارقابل توجهی از هموطنان شد را به مردم ایران به ویژه خانواده های درگذشتگان تسلیت می‌گوییم.

حادثه بندرعباس جشنواره موسیقی نواحی را متوقف کرد

هفدهمین رویداد ملی موسیقی نواحی ایران پس از اعلام سه روز عزای عمومی در هرمزگان و آلودگی هوای بندرعباس، به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، هفدهمین رویداد ملی موسیقی نواحی ایران پس از اعلام سه روز عزای عمومی در استان هرمزگان اجراهای خود را متوقف و به کار خود پایان داد. پس از اعلام تعطیلی شهر بندرعباس و با توجه به وضعیت نگران‌کننده آلودگی هوا، ادامه اجراها و آمدن مخاطبان به سالن‌های اجرا دیگر جایز نیست. از این رو هفدهمین رویداد ملی موسیقی نواحی ضمن همدردی با خانواده‌های داغ دیده و آرزوی سلامت برای آسیب‌دیدگان، اجراهای خود را پایان می‌دهد. این رویداد، با پرداختن به مویه‌ها و سوگواره‌های اقوام مختلف ایران، همراهی و همدلی عمیقی با مردمان داغ‌دیده هرمزگان داشت. رویداد ملی موسیقی نواحی ایران، از جمعه پنجم اردیبهشت کار خود را در هرمزگان و شهر بندرعباس آغاز کرده بود که پس از حادثه انفجار در بندر شهید رجایی، به کار خود پایان می‌دهد.

همچنین جمعی از هنرمندان موسیقی در پی وقوع حادثه «اسکله شهید رجایی» بندرعباس با انتشار پیام‌های تسلیت نسبت به این حادثه واکنش نشان دادند و با بازماندگان اعلام همدردی کردند.

انتقاده‌ها به آنتن تلویزیون بعد از حادثه انفجار در بندر رجایی‌شهر

بعد از حادثه تلخ انفجار در بندر رجایی‌شهر، خروجی برخی از برنامه‌های تلویزیون با انتقادهایی همراه شده است. به گزارش ایسنا، تغییر ندادن کنداکتور پخش برخی شبکه‌های تلویزیونی بعد از حادثه ناگوار انفجار در بندر رجایی‌شهر هرمزگان، با واکنش‌هایی از سوی برخی کاربران فضای مجازی و همچنین مخاطبان روبه‌رو شده است. منتقدان با طرح این پرسش که چرا از آلمان‌های تصویری عزاداری مانند نوار مشکی و زیرنویس تسلیت در قاب سیما استفاده نشده است، نسبت به پخش برخی برنامه‌های شاد در شب حادثه‌ای منجر به درگذشت تعداد زیادی از هموطنان انجامیده است، واکنش نشان دادند. پیگیری‌های خبرنگار ایسنا با این توضیح همراه شد که در چنین حوادثی دولت مرجع اصلی اعلام عزای عمومی در کشور است و در صورتی که این اعلام، رسمی شود، همه نهادها از جمله صداوسیما موظف به رعایت آن هستند.بر اساس این گزارش، تاکنون استاندارد هرمزگان در پی حادثه انفجار در بندر شهید رجایی و فوت تعدادی از هم‌وطنان، سه روز عزای عمومی اعلام کرده است.

مردم سالاری

دوشنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۲۹ شوال ۱۴۴۶ - ۲۸ توییل ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۵۲۴

اذان صبح: ۳:۴۴ طلوع آفتاب: ۵:۱۷ اذان ظهر: ۱۲:۰۲ اذان مغرب: ۱۹:۰۵

چند نقش آفرینی ماندگار علی نصیریان به بهانه زمزمه وداع با بازیگری

فراموش نمی‌شی بزرگ آقا



نسبت به بازیگران هم‌نسلسل محسوب می‌شد، توانمندی توانایش در بازیگری و نگارش نمایشنامه بود. «هالوو» عنوان یکی از نمایشنامه‌های نصیریان بود که با هنر نمایش در ایران، به تازگی از تأثیر ضعف جسمی‌بر دوری‌اش از بازیگری گفته و اعلام کرده با تمام علاقه‌ای به این حرفه دارد، جسمش برای نقش‌آفرینی‌های تازه با او همراهی نمی‌کند؛ این خداحافظی تلویحی با جهان بازیگری از سوی یک اسطوره، بهانه‌ای شد برای خاطر‌بازی با ماندگارترین نقش‌هایش در سینما، تلویزیون و شبکه خاگی.

به گزارش فیلم‌پنوز، «هنوز دوست دارم بازی کنم اما جسمم یاری نمی‌کند؛ دیگر آن نیرویی که باید برای بیان مطلب و ارائه شخصیت داشته باشم را ندارم.» برق چشم‌مان علی نصیریان، در لحظاتی که از جملات را خطاب به مژده لواسانی به زبان می‌آورد، حکایت از حسرتی عاشقانه داشت، کلماتی که عشق و علاقه عمیق این استاد مسلم بازیگری را به این حرفه در دل خود داشت، اما خروجی‌اش در ویرتین رسانه‌ها به این شکل تعبیر شد؛ «خداحافظی علی نصیریان از دنیای بازیگری».

علی نصیریان نه فقط بازیگری توانمند در سینما، تلویزیون و تئاتر ایران به شمار می‌رود که تجربه‌ها و خاطراتش، حکم تاریخ شفاهی هنر ایران را دارد. کتاب خاطراتی که همین سال گذشته از او منتشر شد، سرشار از ناگفته‌ها درباره پزنگاه‌های مهم تحولات فرهنگی و هنری ایران‌زمین طی ۶ دهه اخیر بود و حالا او با اشاره به ناتوانی جسمی‌اش، عملاً امکان حضور مجدد در مقابل دوربین را برای خود منتفی می‌داند. به بهانه این اظهارات و به احترام سال‌ها فعالیت درخشان و تأثیرگذار این هنرمند در عرصه بازیگری، ضروری داریم بر چند نقش آفرینی ماندگار در کارنامه‌اش و همزمان امید داریم که جسم استاد در آینده قوت و توانی پیدا کند تا باردیگر شاهد درخشش مجدد او روی صحنه و یا در مقابل دوربین باشیم.

هر چند بعدها بازیگران دیگری هم در نقش سستارخان مقابل دوربین رفتند اما همچنان می‌توان اجرا علی نصیریان را یکی از درخشان‌ترین نمونه‌های آن به شمار آورد. تولید و اکران این فیلم بی‌حاشیه هم نبود و به‌دنبال اعتراض برخی نسبت به تحریف واقعیت‌های تاریخی در فیلم، مسئولان وقت سینمایی، حکم توقیف آن را صادر کردند. نصیریان در این فیلم بسا عزت‌اله انتظامی، پرویز صیاد و محمدعلی کشاورز، هم‌بازی بود.

زنده‌یاد علی حاتمی‌و سواس ویژه‌ای در همه جزئیات فیلمسازی داشت و استمرار همکاری‌اش با چند ستاره بازیگری، حکایت از باورش به توانمندی‌های ویژه آن‌ها داشت. علی نصیریان یکی از همین چهره‌هاست که در سریال ماندگار «زیردستان» که فرآیند تولید و عرض‌ای پیچیده و پرحاشیه داشت،

دنباله فیلم «سگ تازی» نام **هنکس** و **ایل ساخته می‌شود**. به گزارش مهر، دنباله فیلم اکشن «سگ تازی» درباره جنگ جهانی دوم با یس‌ازی تام هنکس، قرار است ژانویه ۲۰۲۶ در سیدنی استرالیا آغاز شود. هنکس برنده جایزه اسکار که فیلمنامه این فیلم را نوشته است، در دنباله آن هم نقش خود را به عنوان کاپیتان کراوز تکرار خواهد کرد. آرون اشنایدر برای کارگردانی و گری گوترمن به عنوان تهیه‌کننده نیز همچنان در فیلم دوم حضور خواهند داشت. فصل بعدی این فیلم حماسی، «گری هوند» یا «سگ تازی» را از سواحل نرماندی تا اقیانوس آرام دنبال خواهد کرد. مناکرات با بازیگران کلیدی فیلم اول برای بازگشت به نقش‌هایشان در حال انجام است. استیون گراهام نیز از جمله بازیگران خواهد بود. وی پس از نقدهای مثبت برای سریال موفق نقلیهکس یعنی «جوجانی»، در «هنکس تازی» که نامزد اسکار ۲۰۲۰ شد، هنکس در نقش یک فرمانده بی‌تجربه نیروی دریایی آمریکا بازی کرده است. این فیلم بر اساس رمان «چوپان خوب» محصول ۱۹۵۵ ساخته شده است.

در دنباله آن هم نقش خود را به عنوان کاپیتان کراوز تکرار خواهد کرد. آرون اشنایدر برای کارگردانی و گری گوترمن به عنوان تهیه‌کننده نیز همچنان در فیلم دوم حضور خواهند داشت. فصل بعدی این فیلم حماسی، «گرای هوند» یا «سگ تازی» را از سواحل نرماندی تا اقیانوس آرام دنبال خواهد کرد. مناکرات با بازیگران کلیدی فیلم اول برای بازگشت به نقش‌هایشان در حال انجام است. استیون گراهام نیز از جمله بازیگران خواهد بود. وی پس از نقدهای مثبت برای سریال موفق نقلیهکس یعنی «جوجانی»، در «هنکس تازی» که نامزد اسکار ۲۰۲۰ شد، هنکس در نقش یک فرمانده بی‌تجربه نیروی دریایی آمریکا بازی کرده است. این فیلم بر اساس رمان «چوپان خوب» محصول ۱۹۵۵ ساخته شده است.

ضرغامی: نگذاشتم به مریدا زارعی دیپلم افتخار بدهند

علت این بود که من شخصا بازی خانم زارعی را فوق ستاره می‌دانستم. آن حسی که باید به مادر موسی داشته باشیم خیلی خوب توانست اجرا کند. تمام تجربه بازیگری‌اش را در فیلم استفاده کرد. من گفتم خانم زارعی را از منحنی نرمال خارج کنیم و دیپلم دهیم چون در این صورت مقایسه می‌شود و درست نیست.» ضرغامی معتقد است این بهترین تصمیم بود و با توجه به شرایط می‌توان گفت که به مریدا زارعی می‌توانست واکنش‌های منفی‌تری به همراه داشته باشد. او علت این مسئله را حفظ شأن مریدا زارعی دانسته و توضیح داده است: «دوستان پیشهاد کردند سیمیرغ را به فریبا نادری بدهیم اما دیپلم افتخار را بدهیم به مریدا ستاره» اهلا شد.

مردم سالاری

برعهده داشت. چالش اصلی این نقش برای نصیریان که بعدها در گفت‌وویی به آن اشاره کرد، رسیدن به لحن و لپچه ایلیاتی بود که در تعامل میان جعفری‌جوزانی و نصیریان، سرانجام این کاراکتر به بهترین شکل در مقابل دوربین جان می‌گیرد. علی نصیریان پیش از بسازی در این فیلم، در نخستین ساخته جعفری جوزانی یعنی «جاده‌های سرد» هم با او همکاری کرده بوده و بنا به گفته جوزانی، دو نقش اصلی بار و نامدارخان در فیلم «شیر سنگی» را با توجه به ویژگی‌های بازیگری علی نصیریان و عزت‌اله انتظامی نوشته بود.

بوی پیراهن یوسف ابراهیم حاتمی‌کیا ۱۳۷۴

یکی از کامل‌ترین شمالی‌ها از چشم‌انتظاری در سینمایی ایران، همین دایی غفور است. پیرمردی تکیده و در عین حال امیدوار که برخلاف پساور اطرافیان، می‌داند فرزندش یوسف، هنوز شهید نشده و قرار است روزی به خانه بازگردد. «بوی پیراهن یوسف» را ابراهیم حاتمی‌کیا در نیمه دهه هفتاد کارگردانی کرد تا تصویر متفاوت و تأثیرات و تبعات جنگ تحمیلی بر زندگی فردی انسان‌ها را روانه پرده سینما کند. دهه هفتاد کارگردانی کرد تا تصویر متفاوت و تأثیرات و تبعات جنگ تحمیلی بر زندگی فردی انسان‌ها را روانه پرده سینما کند. انتخاب علی نصیریان برای ایفای نقش دایی غفور را هم می‌توان یکی از هوشمندی‌های این کارگردان به شمار آورد. بازی مشترک علی نصیریان و نیکی کریمی در بسیاری از لحظات فیلم تماشایی است اما بی‌تردید قدرت بازیگری این هنرمند در سکناسی به خود خود رسید که دایی غفور بر سر مزار خالی فرزندش یوسف، خطاب به او فریاد می‌زند: «می‌بینی یوسف؟ می‌بینی چه کردی؟ یوسف من بیا... من این حرفامو به کی بگم یوسف؟ من توی گوش کی نجوا کنم یوسف؟ این اضافه؟ این اضافه؟ این اضافه؟ خب خودتو به من نشون بده... تو کیایی؟ تو شکم کوسه» من با این دل چه کنم؟»

شهرزاد - حسن فتحی ۱۳۹۴
هر چند این همکاری در یک فصل از سریال محبوب «شهرزاد» رقم خورد اما همچنان یکی از اصلی‌ترین ورنه‌هایی است که خاطره مواجهه با فصل اول این سریال را در حافظه مخاطبانش، ماندگار کرده است. حسن فتحی که پیش‌تر همکاری‌های درخشانی را با علی نصیریان تجربه کرده بود، در گفت‌وویی می‌گفت هر بار تصور می‌کردم با سقف بازیگری او مواجه شدم اما همکاری بعدی، بازهم شگفت‌زده می‌شدم و این حسی است که فتحی در «شهرزاد» هم تجربه کرد؛ بزرگ‌آقا با نقش آفرینی علی نصیریان کاراکتر پیچیده و چند لایه در مرکز داستان سریال بود.

کاراکتری به‌ظاهر بی‌رحم و ظالم که برای تضمین منافعش هیچ خط قرمزی ندارد و هم‌زمان دل در گروی یک عشق قدیمی دارد. ایفای نقش نصیریان در این فیلم در کنار بازیگران جوانی همچون ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، مصطفی زمانی و پرنیاز ایزدیار، یکی از جذاب‌ترین ترکیب‌های بازیگری در سریال‌های خانگی تا به امروز را رقم زد.

شیر سنگی مسعود جعفری جوزانی ۱۳۶۵
مسعود جعفری‌جوزانی از کارگردانان گزیده‌کار در سینمای دهه ۶۰ بود که اتفاقاً آثار ماندگاری را هم با امضای خود به‌یادگار گذاشته است. «شیر سنگی» یکی از تحسین‌شده‌ترین آثار این فیلمساز است که علی نصیریان ایفای نقش آعلی‌بار، به‌عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی ایسن فیلم را

«یزدان» سریال جدید شبکه سه
سریال به کارگردانی منوچهر هادی با مضمونی اجتماعی از هفته آینده روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.
«یزدان» بسا نام قبلی «یک، سه، هفت» جدیدترین سریال منوچهر هادی است که در ژانر اجتماعی ساخته و برای پخش از شبکه سه سیما آماده شده است.

این سریال در هر قسمت به داستانی اجتماعی پیرامون ماموری به نام «عماد» با بازی پژمان بازغی می‌پردازد. او به دنبال داستان‌هایی است که در گوشه و کنار شهر کیم شده‌اند و کمتر کسی پیگیر آن‌هاست. منوچهر هادی پیش از این سریال‌های «حافظ پچه»، «خوب، بد، زشت» و «دلدادگان» را روی آنتن تلویزیون داشته است. به گزارش ایسنا، این کارگردان سریالی کم‌دی با عنوان «ماه‌عسل» را هم سال گذشته برای تلویزیون ساخته که هنوز تکلیف پخش آن مشخص نشده است. پژمان بازغی، دارا حایبی، فاطمه بهارمزی، کوروش نثانی، لعیا زنگنه، سیما نیربازان، علیرضا باغی، جعفر دهقان، حمید گوروزی، رزیتا غفاری، فقیه سلطانی، محمود عزیزی، مریم مومن، بهنوش بختیاری، شهین تسلیمی، سیروس همتی و... به همراه منوچهر هادی بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند.

زارعی. علت این بود که من شخصا بازی خانم زارعی را فوق ستاره می‌دانستم. آن حسی که باید به مادر موسی داشته باشیم خیلی خوب توانست اجرا کند. تمام تجربه بازیگری‌اش را در فیلم استفاده کرد. من گفتم خانم زارعی را از منحنی نرمال خارج کنیم و دیپلم دهیم چون در این صورت مقایسه می‌شود و درست نیست.» ضرغامی معتقد است این بهترین تصمیم بود و با توجه به شرایط می‌توان گفت که به مریدا زارعی می‌توانست واکنش‌های منفی‌تری به همراه داشته باشد. او علت این مسئله را حفظ شأن مریدا زارعی دانسته و توضیح داده است: «دوستان پیشهاد کردند سیمیرغ را به فریبا نادری بدهیم اما دیپلم افتخار را بدهیم به مریدا ستاره» اهلا شد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲۰

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

گفت‌وگو

«دیوار سیاه»

اثری ضد جنگ با زیر متن اجتماعی سیاسی

گروه فرهنگی- میثم دهرویه: هر اندیشی‌ای متأثر از تاریخ است و وقایع تاریخی، اندیشه هنرمندان را سمت و سو می‌دهد. یکی از این وقایع مهم جنگ است، جنگی که بر هنر تئاتر نیز تأثیر گذاشته است. هنرمندان تئاتر همواره موضوعگیری خود را نسبت به مسائل بشری داشته‌اند و رسانه تئاتر را محملی بسیار مناسب برای انتقال دیدگاه‌هایشان نسبت به جنگ دانسته‌اند، جنگی که گاه از آن گریخته و گاه ناگزیر به انجامش بوده‌اند. جنگ به عنوان پدیده‌ای اجتماعی- سیاسی همواره بر هنر تئاتر تأثیر گذاشته است و تئاتر نیز در شکل‌گیری این قالب و روشن‌سازی آذهان عمومی‌بی‌تأثیر نبوده است. نمایش «دیوار سیاه» که از ۲۷ فروردین ماه در خانه نمایش دا به صحنه رفته است و تا نهم اردیبهشت ادامه دارد، یکی از نمونه‌های خوب و تأثیرگذار تئاتر مستند محسوب می‌شود.

این اثر به نویسندگی و کارگردانی «هومن بنایی» با اقتباس از نمایشنامه «ته دنیا» نوشته پتر وایس نویسنده مشهور آلمانی و با الهام از اشعار مجید سعیدآبادی شکل رفته است و تمام بازیگران این نمایش دانشجویان و هنرجویان خود آقای بنائی هستند که در این مصاحبه به چگونگی آماده‌سازی و انگیزه نگارش و کارگردانی این اثر پرداخته می‌شود که در ادامه می‌خوانید.

ایده اولیه نمایشنامه از کجا و کی شروع شد؟
تقریباً حدود دوسال پیش در منزل استاد خسرو حکیم رابط نشسته بودم و از معاشرت با ایشان لذت می‌بردم که در بین صحبت‌های شیرین این مرد بزرگوار متوجه کتابی با چاپ سنگی شدم که کنار دست ایشان بود. سوال کردم و استاد با مهربانی نسخه را به من داد و گفت حتما مطالعه کن! نمایشنامه سال ۱۳۴۲ به چاپ سنگی منتظر شده بود. با ترجمه‌ای از شریف لنگرانی و نام نمایشنامه هم ته دنیا بود! از نویسنده آلمانی پتر وایس که آثار زیادی از ایشان تا به حال به چاپ رسیده است. من این اثر را مطالعه کردم و بسیار تحت تأثیر وقایع و ماجرای مستند آن شدم و این سوره همواره در گوشه‌ای از ذهن من زندگی می‌کرد و همراه آن بود! دوست شاعری هم دارم که رفاقت دیرینه‌ای بین ماست و در آثار ایشان مجموعه‌ای به نام سربازی با گلوله برقی بود که اثری سپید و ضد جنگ است. مجید سعدآبادی همواره به عنوان یک شاعر سپید سرا صاحب اندیشه و قلم مستقل بوده و من از رفاقت با ایشان بسیار آموختم.ام این دو اتفاق باعث شد که اقتباسی آزاد از نمایشنامه ته دنیا داشته باشم و با تلفیق اشعار کتاب سربازی با گلوله برقی اثری مستند و ضد جنگ نگارش کنم.

در مواجهه با یک فاجعه انسانی به اسم جنگ، دیوار سیاه را نگارش و کارگردانی کردید. با توجه به این موضوع که الان ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که این جنگ خانمان‌سوز هنوز هم تمام نشده و خسارت‌های جبران ناپذیری به جامعه انسانی وارد و حساسیت‌های زیادی برای جامعه جهانی ایجاد کرده است. تولید این گونه آثار با محوریت ضد جنگ چقدر می‌تواند به بیداری جماع کمک کند؟

این زمانی که بشیر بر این جهان چشم گشوده و پدیده جنگ همراه بوده است. گویا هم‌زادی بالافصل به نام جنگ با او زاده شده که از چپتی کملا منطق و همسو با ذات متضاد جهان بوده و از سوی دیگر نتیجه و حاصل تعاملات انسانی و عملکرد او برای بقا در عرصه جهانی برخطر و تهدیدکننده به حساب می‌آمده است. جنگی که بشیر گاه از آن گریخته و گاه ناگزیر به انجامش بوده است. بنابراین انسان‌ها در سیر تاریخی حرکت خوش تاکنون، همواره خواسته یا ناخواسته با تن دادن به ستیزه‌های گوناگون به هدف غایی خوش که تهاجم و تصاحب و یا دفاع و حفظ و نگاهداری بوده، رسیده‌اند. اما داوری تاریخ در تجزیه و تحلیل و ارزش‌گذاری عملکرد آدمیان در ادوار گوناگون جنگ و دقت و توجه به نمودی زیست انسان‌های دخیل در نبرد با متأثر از جنگ، مالک قضاوت نسل‌های پس از واقعه قرار گرفته و برای هر کس توصیفی در خور و حکمی لازم صادر کرده است. این تعبیر که «چهره‌ی اصلی جنگ، مرتبط با طبیعت انسانی است»، منتهای شکل‌گیری بنیان‌های نمایش جنگ و ایجاد نمونه‌های اولیه‌ی خاستگاه‌های جنگ، به حساب می‌آید و این یادآوری به سببایه بودن دیواره‌های جنگ و اتفاقات پیرامون و پس از آن می‌تواند برای جلوگیری از این جنایات بشری پیش قدم باشد و روشنگری کند.

انتخاب بازیگران این اثر چگونه شکل گرفت؟ و لطفا بیشتر در مورد کارگردانی این اثر بفرمایید.

در اصل این نمایش خروجی کارگاه تولید تئاتر مشق هنر است و تمام بازیگرانی که در اثر «دیوار سیاه» ایفای نقش می‌کنند دانشجوی و هنرجوی خود من هستند. که تقریباً بعد از حدود هشت ماه به صحنه رسیده‌اند. انتخاب بازیگران بر اساس توانایی فردی و خلاقیت‌های عملی آنها بوده و سعی کردم هر بازیگر در نقش‌سوی خود توان داشته باشد که آن را در کرد کرده و پس از آن برمی‌آید. کارگردانی در تئاتر مستند به نوع تحقیق و گردآوری مطالب اصلی و فرعی در ساختار نمایشنامه و زیست کارگردان بر می‌گردد. در واقع این نوع تئاتر ریشه در واقعیت‌های اطراف ما دارد و قرار بر این نیست که ابتدا، مبنای انتهای نمایش کاملاً به اصل واقعیت وفادار باشد به همین خاطر من در کارگردانی سعی کردم با استفاده در تخیل در شکست فضای اجرایی‌گاه مخاطب را به گذشته ببرم و در جایی آن را دوبار در زمان حال همراهی کنم. تئاتر مستند همان طوری که از نامش پیداست از زندگی، حوادث و اسناد تاریخی وام می‌گیرد و ریشه در تئاتر اجتماعی و سیاسی دارد. تمام تلاشم را کردم تا با اجرای این اثر یک نظام شنیداری و دیداری تحت عنوان تئاتر ضدجنگ و مستند با بررسی حوادث، اخبار، روزنامه‌ها و مدارک موجود آماده کنم تا مخاطب را تحت تأثیر سیاسی جنگ و سیاست قرار دهم. امیدوارم توانسته باشم تفکر و آگاهی را به خوبی به مخاطب انتقال دهم گرچه معتقد هستم ثبت و ضبط لحظات زندگی کافی نیست بلکه رموزی که در اطراف آن قرار دارد باید بررسی و کشف شوند.

در این مسیر حمایتی هم از شما و این تئاتر دانشجویی شد؟
واقعیت این است که حمایت از تئاتر دانشجویی معنای خود را از دست داده هنرمندان هم برای یک تبلیغ ساده حاضر نیستند در صفحات شخصی خود از آثار دانشجویی حمایت کنند چون چهره‌ای آشنا روی صحنه نیست و کار کارگاهی به صحنه رسیده است واژه حمایت برایشان تعریف ندارد که این واقعا درآورد است. بسیار زیاد معتقد هستم که تئاتر دانشجویی باید حمایت دولتی داشته باشد و مرکز هنرهای نمایشی به این تولیدات بها دهد و امکانات تبلیغاتی برای آثار تجزیه در نظر بگیرد چون در این مدت کوتاه هزینه تبلیغات کمر ما را شکست و به هر صفحه‌ای گفتم تبلیغات را کار کنند مبالغ عجیبی مطرح کردند ...

هدف اصلی نمایش دیوار سیاه چیست؟

در اینجا ما برای در بهتر تئاتر مستند با رویکرد دیدگاه تئاتر سیاسی حرف‌های مردم را بر صحنه زدیم! ما می‌خواهیم رویدادها و حقایق بازگو نشده و حذف شده جامعه را برای مخاطب معلوم کنیم! و امیدواریم این تفکر سیاسی در نوع تئاتر دیالکتیک و تئاتر اجتماعی به تحقق رسیده باشد.

و سخن آخر؟
تئاتر بازتاب جامعه‌ای است که در آن نفس می‌کشیم و زندگی می‌کنیم. اصولاً تئاتر از بدو شکل‌گیری آن یک پدیده مستند و اجتماعی بوده است. ما می‌خواهیم امروز تئاتری متفاوت داشته باشیم! اما هنوز توانسته‌ایم سالن‌های تئاتر را به تعریف درستی از نمایش برسانیم و از نقد بررسی کردن کارهای خودمان در حال فراییم. باید قبول کنیم که یک خودشیفتگی عجیبی در کندوی تئاترمان ریشه دوانده است که زنبورهای آن دیگر به خاطر شهید شیرین عسل از کندوها بیرون نمی‌آیند و سراغ گل‌ها یا همان مخاطبان نمی‌روند. تنها با شکر اضافه کردن و دعوت از چهره‌های آشنا یا سینمایی به دنبال در آمد زایی بیشتر هستند! تئاتر مستند در درجه اول یک جامعه هنری نقد پذیر و منظم را می‌طلبد و در این صورت است که می‌شود مخاطب را به آگاهی بیشتری رسانید، اما به خاطر تأمین نبودن عوامل و عناصر تئاتر، امروزه نمایش‌های ما تبدیل به کارخانه‌هایی شده‌اند که به غیر از آگاهی و اندیشه، همه چیز تولید می‌کنند. من به عنوان یک معلم همیشه سعی کرده‌ام با شاگردان خودم کار کنم و زحمات آنها را به نتیجه برسانم و بی‌نتیجه رهایشان نکنم.