روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper
نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری
حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۴ - ۱۵ شوال ۱۴۴۶ - ۱۴ آوریل ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۱۳
اذان صبح: ۴/۰۶ طلوع آفتاب: ۵/۳۵ اذان ظهر: ۱۲/۰۵ اذان مغرب: ۱۸/۵۳

آدرس تحریریه: تهران
ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

تعطیلی نمایش‌های کشور همزمان با شهادت امام جعفر صادق(ع)

به دلیل همزمانی با شهادت امام جعفر صادق (ع)، نمایش‌های سراسر کشور سوم اردیبهشت به مدت یک شب روی صحنه نمی‌روند.

به گزارش ایرنا، نمایش‌های سراسر کشور از زمان اذان مغرب روز چهارشنبه ۳ اردیبهشت‌ماه تا اذان مغرب روز پنجشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه، به صحنه نخواهند رفت.

در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجرا، می توانند به اجرای خود ادامه دهند.

اجرای نمایش‌ها، پس از اذان مغرب روز پنجشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه از سرگرفته خواهد شد.

انتصاب

حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی شد

طی حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، حامد جعفری به عنوان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب شد.

به گزارش ایلنا، در حکم رائد فریدزاده خطاب به جعفری آمده است: «نظر به تخصص، تعهد و تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه فرهنگ، بویژه عرصه سینما و به استناد مصوبه جلسه مورخ بیست و ششم اسفند هزار و چهارصد و سه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی، جنابعالی به موجب این حکم به عنوان «مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی» منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود، با عنایت به سیاست‌های کلان سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در مسیر تحقق برنامه‌های ابلاغی، اهتمام ویژه‌ای داشته باشید.

رویداد

آغاز اکسپو ۲۰۲۵ در ژاپن بدون ایران و روسیه

نمایشگاه جهانی اکسپو ۲۰۲۵ در شهر اوساکای ژاپن با حضور گسترده شرکت‌کنندگان و مسئولان داخلی و خارجی آغاز به کار کرد، درحالی‌که برخی کشورها از جمله ایران، غایب این رویداد مهم جهانی هستند.

به گزارش ایسنا، دومین بار است که اوساکای ژاپن، میزبان چنین رویداد عظیمی می‌شود؛ پیش از این نیز در سال ۱۹۷۰، اوساکا میزبان نمایشگاه جهانی EXPO بود.

نمایشگاه امسال با شعار «طراحی جامعه آینده برای زندگی ما» تلاش دارد تا نگاهی نو به آینده ارائه دهد و با بهره‌گیری از مفاهیم زندگی، جهان و آینده، وحدت جهانی را به تصویر بکشد. حدود ۱۳۰۰ نفر از جمله امپراتور ژاپن در مراسم افتتاحیه اکسپو شرکت داشتند. این نمایشگاه با حضور حدود ۱۶۰ کشور، منطقه و سازمان بین‌المللی برگزار شده و هر کشور غرفه‌ای با طراحی منحصر به فرد، متناسب با موضوع نمایشگاه ارائه کرده است.

حضور اوکراین و غیبت روسیه

اگرچه روسیه در سال ۲۰۲۳ اعلام کرد که در نمایشگاه شرکت نمی‌کند، اما اوکراین با وجود شرایط دشوار ناشی از جنگ، در اکسپو ۲۰۲۵ حضوری فعال دارد. استاندار اوساکا حضور اوکراین را «نشانه‌ای از صلح» دانست. در پاویون اوکراین، اشیائی از جمله کلاه‌های ایمنی مورد استفاده در بازسازی تاسیسات برق آسیب دیده در اثر حمله روسیه نشان داده می‌شود.

غایب دیگر؛ ایران

ایران نیز یکی از غایبان نمایشگاه جهانی اکسپو ۲۰۲۵ است. دی‌ماه سال گذشته، فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت به رسانه‌ها اطلاع داد که «در نتیجه بررسی‌های همه‌جانبه داخلی درباره شرایط شرکت در اکسپو در ژاپن و محدودیت‌های مربوطه، بنا به نظر متولی موضوع، نهایتا تصمیم بر انصراف قرار گرفت.» انصراف ایران از اکسپو ژاپن با انتقادهای بسیاری مواجه شد، به ویژه آن‌که برخی این تصمیم را با وجود ایران‌هراسی، نوعی خودتحریم قلمداد کردند و ایران نیز در اکسپو دبی نتوانسته بود کیفیت خوبی را از خود به نمایش بگذارد و اکسپو ژاپن فرصتی برای بهبود چهره ایران به شمار می‌آمد.

به بهانه رونمایی از تازه‌ترین سریال نمایش خانگی بررسی شد

«هومن سیدی» با «وحشی» در پی غافلگیری مخاطب

هومن سیدی از جمله کارگردان‌هایی است که سعی می‌کند در هر یک از آثارش دست به نوآوری بزند و تجربه‌ای جدید به ثبت برساند. به همین دلیل هم خیلی کم پیش می‌آید بتوانیم آثار مختلفش را باهم مقایسه کنیم یا آنها را در ادامه هم بدانیم. سیدی حالا بعد از تجربه ساخت پنج فیلم سینمایی و یک سریال، قرار است با سریال «وحشی» بار دیگر تجربه‌ای را در شبکه نمایش خانگی به ثبت رساند. از تیزر سریال مشخص است که سیدی بار دیگر دست روی اثری با فضا و حال‌وهوایی جدید گذاشته است.

به گزارش فیلم‌نیوز، با رونمایی از پوستر سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی، اعلام شده است که این سریال از امروز (دوشنبه ۲۵ فروردین) در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود. جواد عزتی و نگار جواهریان بازیگران اصلی این فیلم هستند. به بهانه رونمایی از این پوستر نگاهی داریم به فضا و تم آثار مختلف هومن سیدی از اوخر دهه هشتاد تا به حال.

آفریقا -۱۳۸۹

«آفریقا» اولین تجربه کارگردانی هومن سیدی بود؛ فیلمی که در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر با استقبال زیادی روبه‌رو شد. ماجرا درباره چند جوان خلاف‌کار اما خرده‌پا بود که در جریان تسویه‌حساب با یکی از بالادستی‌های خود ناخواسته با اتفاقاتی پیچیده و غیرمنتظره مواجه می‌شوند و دست به اقداماتی می‌زنند که شاید خودشان هم انتظارش را نداشتند. فضای فیلم بیشتر به آثار مرتبط با گروگان‌گیری شبیه بود اما چالش احساسی شخصیت‌ها توانسته بود موقعیت جدیدی را بسازد. شخصیت‌ها هرکدام ویژگی‌های خاص خود را داشتند و در کنار هم توانسته بودند توازن جالبی ایجاد کنند.

سیزده - ۱۳۹۱

سیدی در فیلم سیزده باز هم روی زندگی چند جوان دست گذاشت که همگی از خانواده‌ها رانده شده و هدف مشخصی در زندگی نداشتند. تمرکز اصلی روی زندگی پسر نوجوان سیزده ساله بود که پدر و مادرش در آستانه جدایی بودند و اهمیت خاصی به او نمی‌دادند.

مدام تنها بود و از دل این تنهایی به جوانانی پناه می‌برد که خودشان زندگی قابل‌قبولی نداشتند. داستان در اکباتان روایت می‌شد و از ساختمان‌های بلند و اسکلت بناهای نیمه‌کاره و دیوارنوشت‌ها و... به نفع انتقال احساسات شخصیت‌ها و معنای فیلم کمک گرفته شده بود. شاید بتوانیم «سیزده» را فیلمی در امتداد حال‌وهوای «آفریقا» بدانیم.

اعترافات ذهن خطرناک من- ۱۳۹۳

فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» یکی از عجیب‌ترین تجربه‌های هومن سیدی در فیلمسازی است. سیدی بعد از فیلم‌های «آفریقا» و «سیزده» این‌بار سراغ جنسی از سینمای تجربی رفت و تلاش کرد تا در این تجربه، فضای آشفته ذهن یک مصرف‌کننده مواد روان‌گردان را به تصویر درآورد.

فرهاد کاراکتر اصلی روایت این فیلم است و ما در واقع در طول فیلم داریم رفت و برگشت‌های او میان دنیای واقعی و آنچه به‌صورت آشفته در ذهن او می‌گذرد را مشاهده می‌کنیم.

خشم‌وهیاهو - ۱۳۹۴

«خشم و هیاهو» به نسبت سه فیلم قبلی هومن سیدی داستان‌گوتر است. مخاطبانی با هر طیف سلیقه‌ای را با خودش همراه می‌کند. البته شیوه روایت خطی نیست و شاید از این جهت اثری ساده و به‌راحتی قابل درک به نظر نرسد. شخصیت اصلی فیلم «خشم و هیاهو» یک خواننده سوپراستار است به نام خسرو پارسا. او که در عرصه موسیقی چهره‌ای شناخته‌شده و بسیار محبوب است، در مواجهه با یک هوادار پروپاقرص دچار چالش می‌شود و همین چالش هم زندگی شخصی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. حنا سرافراز همین هوادار پروپاقرص است. او از شدت علاقه مفرطی که به خسرو دارد، آرام‌آرام به او نزدیک می‌شود و در مسیر عینیت بخشید به رویاهایی که در سر دارد، دست به اقداماتی غیرمنتظره می‌زند. تغییر مداوم زمان فیلم و شیوه روایت آن باز هم نشان می‌دهد که سیدی اینبار هم به دنبال تجربه ورزی است.

مغزهای کوچک زنگ‌زده - ۱۳۹۶

سیدی بعد از «خشم و هیاهو» بار دیگر دست به تجربه‌ای جدید زد و با «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، اثری پیش روی مخاطبانش گذاشت که تا پیش از آن نمونه‌اش در میان آثارش دیده نمی‌شد. داستان در فضای حومه شهر روایت می‌شد و شخصیت‌هایش افرادی بودند که از کمترین سطح رفاه و امکانات زندگی بهره‌ای نداشتند. شخصیت شکور برای خودش یک گروه مافیایی سروسامان داده و با افراد زیردستش مثل گوسفند رفتار می‌کند. بی‌رحم و بی‌مغز است و برای خدشه وارد نشدن به موقعیتش حاضر است از همه‌چیز بگذرد. فضای این اثر سیدی به نسبت سایرین کمتر شناخته‌شده بود و خیلی‌ها به همین دلیل نتوانسته بودند با حال‌وهوای آن ارتباط بگیرند.

قورباغه - ۱۳۹۹

اولین سریال هومن سیدی در شبکه نمایش خانگی، فضایی باز هم متفاوت با سایر آثارش داشت. در این سریال با فضایی غیررئال مواجه بودیم و شخصیت‌ها براساس منطقی ساخته و پرداخته خود داستان کنار هم قرار می‌گرفتند. شخصیت اصلی، قاچاقچی مواد مخدری به نام نوری بود که به خاطر در اختیار داشتن یک ماده معجزه‌آسا می‌توانست هرکسی را به انجام هر کاری وادار کند بدون اینکه گیر بیفتد. او صورتی بی‌احساس داشت، زیاد حرف نمی‌زد و به کسی اجازه نمی‌داد با او صمیمی شود. هیچ دوستی نداشت، همیشه تنها بود و به راحتی آدم می‌کشت. افرادی که به نحوی کنار نوری بودند هم به لحاظ ویژگی‌های شخصیتی متفاوت با کاراکترهای معمولی بودند و مخاطبان کاملا پذیرفته بودند که در این اثر هر اتفاقی امکان وقوع دارد و با این طرز فکر با آن همراه می‌شدند.

جنگ جهانی سوم - ۱۴۰۱

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» و «قورباغه» شاید به لحاظ تمرکز روی یک باند مافیایی می‌توانستند در جاهایی باهم برابری کنند اما سیدی بعد از آن دو سر سراغ ساخت اثری رفت که حال‌وهوای آن با هیچ‌یک از آثارش همخوانی نداشت. داستان درباره کارگر روزمزدی است که بی‌اینکه خودش بخواهد سر از پشت صحنه فیلمی درباره جنایات هیتلر در جنگ جهانی دوم درمی‌آورد و قتی به او پیشنهاد می‌شود در نقش هیتلر بازی کند نمی‌پذیرد. او مجبور می‌شود تن به خواسته‌های آنها بدهد و حتی اختیار تراشیدن سبیل و موهایش هم با خودش نیست. نه خواسته‌اش برای کسی مهم است و نه علاقه‌اش...

سیدی در این فیلم یک‌جورهایی روی این مسئله تمرکز داشت که دوران هیتلرها نگذشته و در هر زمان و شرایطی می‌تواند ادامه داشته باشد.

سریال «وحشی» قرار است انتشار خود را به شکل رسمی از امروز از پلتفرم «فیلمنت» آغاز کند.

بازگشت مهران مدیری به تلویزیون

همکاری احتمالی مهران مدیری با تلویزیون را می‌توان نقطه عطفی پررنگ در کارنامه وی پس از یک دوره ناکامی در شبکه نمایش خانگی و سینما به حساب آورد.

به گزارش ایرنا، خبرهای غیررسمی روزهای اخیر حکایت از آن دارند که مهران مدیری در جدیدترین فعالیت خود قصد دارد تا با یک برنامه جدید، به تلویزیون بازگردد.

این همکاری حتما مورد استقبال مدیران تلویزیون قرار می‌گیرد اما اگر به شرایط هر دو طرف بازی نگاه کنیم، شاید اشتیاق و شعف مدیری هم به این همکاری تازه کمتر از مدیران تلویزیون نباشد.

مدیری در دوران پساکرونا، همکاری چندانی با تلویزیون نداشته و در دوره‌ای حتی به بایکوت این رسانه اهتمام کرده است. در این سال‌ها، مدیری هر چه خواست در شبکه نمایش خانگی تولید کرد و دست او برای نیل به اهدافش تماما باز بود؛ به دور از هر گونه مضایقه یا ممیزی آن‌چنانی. اما نتیجه، ضعیف‌ترین دوره کاری این چهره محبوب بود؛ تقریبا تمام این فعالیت‌ها، شکست‌های بزرگی را متحمل شدند چه آنها که مانند «پدر گواردیولا»، «اسکار»، «گل یا پوچ» و «قهوه پدری» در شبکه نمایش خانگی به تولید رسیدند و چه «ساعت ۵ صبح» او که در سینما ساخته شد و با وجود

اختیار تمام و کمال وی در مقوله تولید و پخش، به شکست واضحی انجامید.

تلویزیون اکنون تنها گزینه باقیمانده برای مدیری است؛ همان رسانه‌ای که وی از آنجا به شهرت و محبوبیت رسید و هیچ‌گاه نتوانست موفقیت کارهای تولیدی خود در تلویزیون را در مدیوم‌های دیگری چون شبکه نمایش خانگی، سینما و حتی موسیقی تکرار کند. مدیری بسیار خوش‌شانس بود که به این درجه از محبوبیت رسید وگرنه هر هنرمند دیگری با این ناکامی‌ها، قطعا دیگر مجالی برای تولید برنامه جدید دیگری نمی‌یافت. بنابراین مدیری در تمام این سال‌ها از محبوبیت گذشته خود مایه گذاشت و ارزش‌افزوده جدیدی را به آن درجه قبلی نیفزود.

همکاری مدیری با تلویزیون، بیش از آن‌که به نفع رسانه ملی باشد، احیای برند مهران مدیری و بازگشت او به روزهای باشکوه گذشته‌اش تفسیر می‌شود

بنابر گمانه‌زنی‌های کنونی مبنی بر همکاری تلویزیون با مدیری، بیش از آن‌که این امر به نفع رسانه ملی باشد، به‌نوعی احیای برند مهران مدیری و بازگشت او به روزهای باشکوه گذشته‌اش است. حتی مطرح شدن نام مدیری در کنار اسامی برادران قاسم‌خانی و ژوله نیز در مسیر احیای این امپراطوری به نظر می‌رسد.

مدیری هنرمند زیرکی است؛ «جعبه جادویی» برای او، حالا مفهوم صریح‌تری دارد و بیش از هر زمان دیگری، برای وی حیاتی است. به هر روی فعالیت مدیری در تلویزیون می‌تواند نتیجه خوبی داشته باشد. هرچند که این اتفاق، برگ برنده تلویزیون هم محسوب می‌شود و می‌تواند کاتالیزور خوبی برای این رسانه در مسیر احیای دوران طلایی خود باشد. مسیری که در ماه‌های گذشته با بازگشت برندهایی چون «پایتخت» و نام‌هایی چون فرزاد حسنی و محمدرضا گلزار آغاز شده و در ادامه قرار است با چهره‌ای چون مهران مدیری تقویت شود. قطعا این بازی سه سر برد است که سود آن هم به حساب مدیری واریز خواهد شد و هم تلویزیون و مخاطبان از این فعالیت منتفع خواهند شد.

جشنواره

«تنها کنار هم» در آمریکا و استرالیا

فیلم کوتاه «تنها کنار هم» به نویسندگی و کارگردانی امید میرزایی به جشنواره‌های بین‌المللی فیلم در آمریکا و استرالیا راه یافت.

به گزارش مهر، فیلم کوتاه «تنها کنار هم» به نویسندگی و کارگردانی امید میرزایی و تهیه‌کنندگی سعید خانی و انجمن سینمای جوانان رفسنجان به پانزدهمین دوره جشنواره فیلم anthem Libertarian در آمریکا و یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا راه یافت. جشنواره فیلم anthem Libertarian، به‌عنوان مکانی برای فیلمسازانی ایجاد شد که به فردیت و آرمان‌های آزادی‌خواهانه اهمیت می‌دهند. هدف این رویداد، تبلیغ سینمای تأمل‌برانگیز و تأثیرگذار عنوان شده است.این جشنواره از ۱۱ تا ۱۴ ژوئن (۲۱ تا ۲۴ خرداد) در کالیفرنیای آمریکا برگزار خواهد شد. جشنواره Persian Film Festival، شاهد رقابت رسمی در بخش فیلم‌های بلند، مستند و کوتاه است و هیئت داوران جشنواره، جایزه غزال طلایی را به بهترین فیلم در هر بخش اهدا می‌کند. این جشنواره در سیدنی افتتاح می‌شود و به ملبورن و آرمیدیل سفر می‌کند.

این جشنواره از ۲۴ آوریل تا ۱۱ می (۴ تا ۲۱ اردیبهشت) در سیدنی استرالیا برگزار خواهد شد.

فیلم کوتاه «تنها کنار هم» پیش از این، موفق به کسب جایزه افتخاری چهل و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکاس آلمان، جایزه ویژه هیات داوران بیست و هشتمین دوره جشنواره زوم لهستان، جایزه بهترین تدوین چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه بهترین فیلم کوتاه بیست و سومین دوره جشن حافظ، جایزه بهترین کارگردانی و تدوین از هفتادمین دوره جشنواره راژیا و نامزد بهترین فیلم کوتاه جشنواره فجر (دوره ۴۳)، نامزد ۴ بخش مسابقه ملی جشنواره فیلم کوتاه تهران (دوره ۴۱)، نامزد بهترین تدوین جوایز ایسفا شده و حضور در جشنواره‌های لابور ترکیه (دوره ۲۰)، رجیو (دوره ۲۳)، وکس کانادا (دوره ۲۰) و اولدنبورگ آلمان (دوره ۳۶) را تجربه کرده است.

در خلاصه داستان «تنها کنار هم» آمده است: در نیمه‌شبی زمستانی، ایست بازرسی بین‌راهی به مسافران یک اتوبوس مشکوک می‌شود. در میان مسافران، پسربچه‌ای که تنها سفر می‌کند؛ توجه پلیس، راننده و مسافران را به خود جلب می‌کند.

علیرضا ثانی‌فر، پرهام غلاملو، صادق برقعی، محمد موحدنیا، سبا امیری، محمد رشیدی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌الملل اثر بر عهده سولماز اعتماد است.

سینمای جهان

«ماینکرفت» پرفروش‌ترین فیلم گیشه آمریکا در سال ۲۰۲۵ شد

فیلم «ماینکرفت» در دومین آخر هفته اکران خود در صدر جدول فروش گیشه امریکا در سال ۲۰۲۵ قرار گرفته است.

فیلم «ماینکرفت» به‌راحتی در دومین آخر هفته اکران خود در صدر جدول فروش داخلی قرار گرفت، اما همزمان سینماها با ورود چند فیلم جدید نیز روبه‌رو شدند. در میان این آثار تازه‌وارد، انیمیشن مذهبی «پادشاه پادشاهان» محصول استودیوی آنجل در جایگاه دوم قرار گرفته و از فیلم‌هایی همچون «آماتور» و «سقوط» پیشی گرفته است.

به گزارش برنا؛ در صدر جدول، فیلم «ماینکرفت» که اقتباسی طنزآمیز از بازی ویدیویی معروف است، روز جمعه ۵/۲۰ میلیون دلار فروش داشت. انتظار می‌رود فروش کلی این فیلم در دومین آخر هفته خود به بیش از ۸۰ میلیون دلار برسد؛ رقمی که آن را پس از افتتاحیه اش با ۱۶۲ میلیون دلار و فروش ۸۸ میلیون دلاری فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان آمریکا» به سومین آخر هفته پرفروش سال تبدیل می‌کند.ورایتی نوشت، پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که افت فروش این فیلم حدود ۵۰ درصد باشد؛ عددی که از افت ۳۶ درصدی فیلم «برادران سوپر ماریو» و افت ۴۲ درصدی فیلم «باربی» بیشتر است. با این حال، عملکرد آن همچنان قدرتمند بوده و نشان می‌دهد که مخاطبان فراتر از طرفداران همیشگی بازی نیز، به تماشای آن آمده‌اند. این فیلم تنها در هفت روز از مرز ۲۰۰ میلیون دلار فروش داخلی عبور کرده و عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال در آمریکای شمالی را کسب کرده است.

با وجود تسلط یک فیلم خانوادگی پرطرفدار، انیمیشن «پادشاه پادشاهان» توانسته توجه خانواده‌ها را جلب کند و به رتبه دوم جدول فروش داخلی برسد. این انیمیشن که محصول کره جنوبی است و اقتباسی آزاد از اثر «زندگی پروردگار ما» نوشته چارلز دیکنز محسوب می‌شود، طی جمعه و نمایش‌های پیش‌نمایش حدود ۸/۶ میلیون دلار فروش داشته است. همچنین، استودیوی آنجل برای افزایش استقبال خانواده‌ها، طرحی با عنوان «کودکان رایگان وارد می‌شوند» را اجرا کرده که به ازای خرید یک بلیت بزرگسال، ورود یک کودک رایگان است. تخمین زده می‌شود فروش افتتاحیه فیلم به حدود ۱۸ میلیون دلار برسد. اگر فروش فراتر از انتظار باشد، این فیلم می‌تواند پرفروش‌ترین افتتاحیه تاریخ استودیوی مستقل آنجل شود.

در میان سایر آثار جدید، فیلم «آماتور» با بازی رامی ملک، بازیگر اسکار گرفته، بیشترین استقبال را داشته و در روز جمعه و نمایش‌های پیش‌نمایش حدود ۶ میلیون دلار فروش کرده است.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان آذربایجان غربی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

(نوبت دوم)

(فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) شماره ۲۲۰۱/۱۴۰۳/۵۴

شناسه آگهی: ۱۹۰۵۱۸۳

شرکت گاز استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (دریافت استعلام ارزیابی کیفی، ارائه اسناد ارزیابی کیفی، دریافت مابقی اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد قیمت، مهر و امضای اسناد مناقصه، بازگشایی پاکت‌ها) بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد گرفت.

۱- مناقصه گزار: شرکت گاز استان آذربایجانغربی

۲- موضوع مناقصه: پروژه تهیه تجهیزات و احداث شبکه توزیع و ساخت و نصب انشعابات روستای قره اوغلان شهرستان شاهین دژ به شرح ذیل:

• احداث شبکه توزیع (4BAR) با لوله‌های پلی اتیلنی به اقطار ۶۳ الی ۱۶۰ میلیمتر به طول تقریبی ۴۰۰۰ متر

• ساخت و نصب انشعابات پلی اتیلنی تعداد ۲۳ علمک

۳- محل اجرای پروژه: شهرستان شاهین دژ

۴- استاندارد اجرای کار: مطابق مشخصات فنی و استانداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران

۵- شرایط متقاضیان:

- داشتن شخصیت حقوقی
- داشتن گواهی صلاحیت پایه پنج یا بالاتر در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
- داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار
- توانائی تهیه و تسلیم انواع ضمانتنامه‌های مورد نیاز

۶- نحوه دریافت کاربرگ‌های استعلام ارزیابی: از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir

۷- مهلت زمانی دریافت کاربرگ‌های استعلام ارزیابی: ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۸

۸- مهلت زمانی ارائه و بارگذاری کاربرگ‌ها و اسناد استعلام ارزیابی: ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱

۹- شماره مناقصه ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۲۰۰۳۰۹۱۹۳۱۰۰۰۱۸۴

۱۰- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مطابق مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران و اصلاحیه‌های بعدی آن خواهد بود.

۱۱- اطلاعات تماس مناقصه‌گزار: مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا در صورت داشتن هرگونه ابهام درخصوص اسناد مناقصه، با تلفن شماره ۳۳۴۷۷۱۷۰-۰۴۴ تماس یا از طریق نمابر شماره ۳۳۴۴۴۴۷۵-۰۴۴ مکاتبه نمایند.

آدرس: دفتر امور پیمان‌ها واقع در ارومیه، خیابان مولوی، شرکت گاز استان آذربایجانغربی، طبقه اول، اتاق ۱۰۲

مسئولیت اطلاع از روند برگزاری الکترونیکی مناقصه و کنترل‌های لازم بر عهده مناقصه گران می باشد. برای آگاهی از اخبار، آگهی‌های مناقصه، مزایده و عملکرد شرکت گاز استان آذربایجان غربی می توانید به کانال پیام رسان سروش به آدرس WAZARGAS @ مراجعه فرمایید.

م الف ۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان غربی

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)

فراخوان مزایده عمومی

(نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۹۰۷۲۳۴

مزایده عمومی مجدد یک مرحله‌ای شماره /۱۴۰۳/۰۱

مربوط به انجام خدمات فروش اسلج (پسماند نفتی) و مواد زائد تولیدی ناشی از عملیات استخراج، انتقال و تولید نفت و گاز
شماره فراخوان ثبت شده در سامانه ستاد (۱۰۰۴۰۹۳۲۲۸۰۰۰۰۰۱)

• **توجه:** اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی (توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir می‌باشد.

الف- شرح مختصر:

۱- خدمات لایروبی، چربی زدائی، بارگیری، حمل و انتقال اسلج از گودال‌های سوخت، حوضچه‌های تبخیر و گودال‌های نگهداری موقت واحدهای عملیاتی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری به مقدار تقریبی ۵۰۰۰ تن

۲- تهیه و تامین نیرو و کلیه ابزار کار و ماشین‌آلات مورد نیاز طبق شرح خدمات به عهده و هزینه پیمانکار می‌باشد.

ب- برآورد کارفرما/ محل و مدت انجام

۱- محل انجام خدمات حوزه عملیاتی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری می‌باشد.

۲- مدت انجام خدمات از تاریخ شروع به کار یکسال شمسی می‌باشد.

ج - شرایط مزایده گران متقاضی

۱- ارائه پروانه بهره‌برداری معتبر از وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت)

۲- ارائه مجوز معتبر از سازمان حفاظت محیط زیست و عضویت در سامانه محیط زیست

۳- داشتن گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی هنگام انعقاد قرارداد الزامی می‌باشد

۴- ارائه اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات شرکت برای اشخاص حقوقی

- ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (تضمین شرکت در مزایده) به مبلغ ۳٫۱۲۵٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (فقط بصورت واریز نقدی) و درصورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان ده درصد مبلغ پیمان

- ارائه رسید وجه صادره از سوی حسابداری کارفرما مبنی بر واریز مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به شماره حساب IR۱۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۱۰۶۳۷۷۰۶۱ تمرکز وجوه سپرده نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (به شناسه واریز ۳۹۹۱۱۹۱۵۷۲۹۳۶۷۰۸۵۰۰۱۰۱۰۱۸۸۸۳۳۱) بنام شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری. ضمنا جهت تحویل تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر مزبور در سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir لازم است بصورت حضوری به دفتر کمیسیون معاملات واقع در خوزستان - امیدیه – بلوار نفت - محوطه غیرصنعتی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری ساختمان ۳۰۰ در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نماید.

- هزینه درج آگهی در روزنامه‌ها بعهده برنده مزایده می‌باشد. در تعیین برنده مزایده و در شرایط برابر اولویت با شرکت‌های بومی می‌باشد.

مزایده‌گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه ستاد دولت لازم است بصورت حضوری به دفتر کمیسیون معاملات در امیدیه محوطه غیرصنعتی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری ساختمان ۳۰۰ در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نماید.

متقاضی براساس ماده ۲۲ قانون برگزاری مناقصات موظف به اعلام شماره دورنگار فعال به منظور ارسال مکاتبات بوده و ارسال هرگونه مکاتبه به دورنگار اعلامی به منزله تصدیق دریافت آن از سوی متقاضی است.

د- محل و مهلت دریافت اسناد

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی‌های لازم وفق بند الف ماده ۱۱ آئین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات بر روی مدارک ارسالی مزایده گران به عمل آید.

۱- مهلت دریافت اسناد مزایده بصورت الکترونیکی (غیر حضوری) از ساعت ۱۰:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۶

۲- مبلغ خرید اسناد و شماره حساب واریز مبلغ ۶۰۰٫۰۰۰ ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadiran.ir

ه- محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها

متقاضیان مکلفند پیشنهادات و پاسخ استعلام ارزیابی خود را حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادات در همان روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مزایده گران یا معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.ضمناً مهلت و محل تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روز روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ در محل کمیسیون معاملات شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در آدرس فوق‌الذکر می‌باشد و در صورت تغییر تاریخ‌های مذکور، در اسناد مزایده به مزایده‌گران اعلام خواهد شد.همزمان ارائه معرفی‌نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مزایده و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می‌باشد.

نشانی: خوزستان- امیدیه- محوطه صنعتی- ساختمان ۳۰۰- امور حقوقی و قراردادها تلفن ۰۶۱۵۲۶۳۲۷۰۳

کد فرم: AJCLCF32 http:/iets.mporg.ir, www.shana.ir, www.nisoc.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری