

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** **واقتمصلی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

تمایش

امیر غفارمنش و سوسن پرور در «مهمانی شام»

بازیگران و عوامل نمایش «مهمانی شام» به کارگردانی حسام انوری برای اجرا معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، نمایش «مهمانی شام» به نویسندگی نیل سایمون و تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسام انوری از ۱۰ فروردین ۱۴۰۴، ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه می‌رود.

سوسن پرور و امیر غفارمنش بازیگران این نمایش هستند، سوسن پرور در نوروز امسال برنامه جوکر را در شبکه نمایش خانگی نیز دارد و امیرغفارمنش در کنار «مهمانی شام» بازیگر نمایش ایرج، زهره، منوچهر هستند. ایمان کربلاییان، دنیا مستعلمی، نوید سیاتیری و فائزه کلبری در «مهمانی شام» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نویسنده: نیل سایمون/ کارگردان و تهیه‌کننده: حسام انوری/ بازیگران: سوسن پرور، امیر-غفارمنش، ایمان کربلاییان، دنیا مستعلمی، نوید سیاتیری، فائزه کلبری / نویسنده: نیل سایمون/ گروه کارگردانی: نوید سیاتیری، آناهیتا روحی/ طراح صحنه: سعید حسبلو / طراح نور: فرشاد نصیری / طراح لباس: نیاز حمیدی / طراح بوستر: کمال کوچویان / روابط عمومی: رومینا سنگدل زاده فروش بلیت نمایش «مهمانی شام» که قرار است در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه برود از ساعت ۱۲ ظهر امروز آغاز خواهد شد.

جشنواره

۵ فیلم کوتاه ایرانی

در جشنواره فریبورگ سوئیس

سی و نهمین جشنواره فریبورگ میزبان نمایش ۵ فیلم از سینماگران ایرانی در بخش رقابتی آثار کوتاه خواهد بود. به گزارش ایسنا، سی و نهمین جشنواره فریبورگ از اول تا دهم فروردین و با تمرکز بر روی فیلم‌های برتر آسیا، آفریقا و آمریکای لاتین متمرکز برگزار می‌شود و انیمیشن «سنگینی مقدس» ساخته فروزش عابدی و نگار فردیار، «کسوف بی‌پایان» ساخته بیژن اربابی و «بدرود پاریس» ساخته محمد ابراهیم شهبازی در بخش رقابتی آثار کوتاه این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد. «سکوت هما» ساخته آذین فیض آبادی محصول مشترک ایران و آلمان و «شکلات تلخ» ساخته سحر ستوده محصول مشترک ایران و آلمان نیز در این جشنواره به روی پرده خواهند رفت.

تلوزیون

پخش هر شبی «شوخی شوخی» با اجرای جواد رضویان



برنامه «شوخی شوخی» در فصل جدید با اجرای جواد رضویان هر شب از شبکه سه سیما حوالی ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فصل جدید «شوخی شوخی» با اجرای جواد رضویان به تازگی روانه آنتن شبکه سه سیما شده است. این برنامه با ترکیب کار زنده و عروسکی آیت‌های مختلفی را تدارک دیده است و حدود ۴۰ کاراکتر عروسکی دارد. «شوخی شوخی» به کارگردانی محمد لقمانیان و تهیه‌کنندگی رحیم صادق پور تولید می‌شود و رویکرد آن تولید آیت‌های برای حال خوب مخاطب است.

محمد لقمانیان صدایپیشه و عروسک گردان است که سال‌ها در حوزه برنامه‌های عروسکی فعالیت دارد. صدایشگی «چه فامیل دور» از جمله فعالیت‌های اوست. این برنامه هر شب از شبه تا جمعه حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه سه می‌رود.

سینمای جهان

ساخت «جان ویک ۵» به طور رسمی تایید شد



کمپانی لاینزگیت تایید کرد که قسمت پنجم «جان ویک» ساخته می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از رویتی، «جان ویک: فصل ۴» با وجود رتبه R در زمانی حدود ۳ ساعت، نزدیک به ۲۰۰ میلیون دلار در آمریکا و نیم میلیارد دلار در سراسر جهان فروش کرد.

با وجود این که جان ویک احتمالاً مرده چون در «فصل ۴» در انتهای فیلم شاهد کشته شدن و تدفین وی بودیم، حالا خبر قطعی رسیده که پنجمین فیلم جان ویک در حال ساخت است. فقط در هالیوود است که مردگان می‌توانند دوباره جان بگیرند.

اکنون جنیفر براون رئیس بخش تولید لاینزگیت، تایید کرده که «جان ویک: فصل ۵» در دست بررسی است.

وی گفت: این جهان به روش‌های باورنکردنی به رشد و گسترش ادامه می‌دهد. البته در مرحله بعد، ما «الترین» را داریم که اولین فیلم اسپین‌آف ما است و البته اعلام می‌کنیم که روی پنجمین فیلم «جان ویک» کار می‌کنیم، تنها توضیح اضافه او این بود که ما در حال ساخت پنجمین فیلم «جان ویک» هستیم. . . . ویک ممکن است مرده باشد، اما همه ما داریم نفس می‌کشیم تا بفهمیم واقعیت چیست!.

این برخلاف گفته‌های کینانو ریز است که چندین پیش درباره پنجمین «جان ویک» گفته بود «او مرده». احتمالاً لاینزگیت حاضر است مبلغ هنگفتی به این بازیگر بپردازد تا او نظرش را تغییر دهد.

مردم سالاری

پنجشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۳ - ۱۲ رمضان ۱۴۴۶ - ۱۳ مارس ۲۰۲۵ - شماره ۶۵۰

اذان صبح: ۴/۵۴ طلع آفتاب: ۶/۱۹ اذان ظهر: ۱۲/۱۴ اذان مغرب: ۱۸/۲۷

با نگاهی به سریال جدید نرگس آبیار مطرح شد

«سوشون» باز خوانی یک شاهکار تاریخی



دهد. او نهایتاً روی زری و اطرافیانش اثر می‌گذارد. شیوه حضور یوسف در داستان با سایر بازیگرها متفاوت است. ابتدای داستان یوسف با تیر یک ناشناس کشته می‌شود اما زری در خواب و بیداری یوسف را می‌بیند و «سوشون» همه‌چیز براساس ذهنیت زری پیش می‌رود. درواقع ما به واسطه نزدیکی به کاراکتر زری با وقایع آشنا می‌شویم و احساسات او را درک می‌کنیم. زری در تاریخ ادبیات ایران به عنوان زنی تاثیرگذار شناخته می‌شود. زنی که با ترس‌هایش روبرو می‌شود و قدم در مسیری می‌گذارد که برای یک زن در آن دوره زمانی بسیار سخت است.

زنی تحصیل‌کرده است که سعی می‌کند

فقط همسر و مادر خوبی باشد اما رفته‌رفته وقتی در جریان فعالیت‌های همسرش قرار می‌گیرد از قالب همیشگی خارج می‌شود و روحیه‌ای جنگنده پیدا می‌کند. در داستان «سوشون» همه‌چیز براساس ذهنیت زری پیش می‌رود. درواقع ما به واسطه نزدیکی به کاراکتر زری با وقایع آشنا می‌شویم و احساسات او را درک می‌کنیم. زری در تاریخ ادبیات ایران به عنوان زنی تاثیرگذار شناخته می‌شود. زنی که با ترس‌هایش روبرو می‌شود و قدم در مسیری می‌گذارد که برای یک زن در آن دوره زمانی بسیار سخت است.

یوسف (میلاذ کی‌مرام)

میلاذ کی‌مرام ایفاگر نقش «یوسف» در سریال سوشون است. میلاذ کی‌مرام را در تصاویر منتشرشده از این سریال با ریش‌های شکی و چشم‌های روشن می‌بینیم. گاهی اوقات لباس ساده روستایی به تن دارد و گاهی اوقات باکت‌وشلوار و کلاه روی سر دیده می‌شود. یوسف به طور کلی نماد حق‌طلبی و شجاعت است. مردی عاشق خانواده است اما آنقدر درگیر مبارزه با ظلم می‌شود که توانایی بروز احساساتش را به زری پیدا نمی‌کند. او مدام به مردم آگاهی می‌دهد و تلاش می‌کند فرهنگ و هویت مردم را نجات



فردوس (ترلان پروانه)

ترلان پروانه نقش دختری به نام «فردوس» را بازی می‌کند.

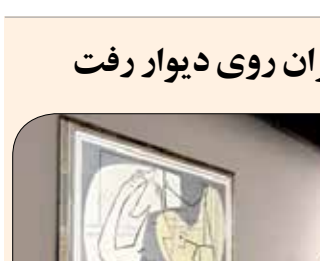
ترلان پروانه برای ایفای نقش فردوس، به شمال یک کلفت درآمده است. فردوس کلفت خانه زنی به نام عزت‌الدوله است. زری سال‌ها قبل به پیشنهاد ازدواج با پسر عزت‌الدوله جواب رد داده و به همین دلیل هم عزت‌الدوله دشمن او به حساب می‌آید. فردوس در خانه عزت‌الدوله امنیت ندارد. مورد تجاوز مردهای خانه قرار گرفته و مجبور شده به‌زور با نوکر آن خانه ازدواج کند. فردوس نماینده زنایی است که توانایی تغییر سرنوشت خود را ندارند و زندگی‌شان در اختیار دیگران است. او مجبور به پذیرش شرایطی است که جامعه و خانواده به او تحمیل کرده‌اند.

آزاده صدیقی (سودابه هندی)

سریال «سوشون» با اقتباسی از رمان سمین دانشور به کارگردانی نرگس آبیار آماده انتشار شده است.

سودابه هندی نقشی است که آزاده صدیق در سریال «سوشون» بر عهده دارد. در تیزرهای کوتاه معرفی که از سریال منتشر شده، آزاده صدیقی با آرایش متفاوت با سایر زن‌ها ظاهر شده و روی دست‌ها و صورتش کلکوبی زنان هندی دارد. سودابه در داستان «سوشون»، زنی رفاص است که نه میان انگلیسی‌ها پذیرفته می‌شود و نه ایرانی‌ها توجهی به او دارند. به عنوان معشوقه پدر یوسف و عمه‌خانم معرفی می‌شود؛ زنی که باعث آوارگی مادر یوسف و ابروزری پدر آنها می‌شود. نمی‌دانیم حجم حضور این شخصیت در سریال «سوشون» چه اندازه خواهد بود.

سریال «سوشون» بازیگران مطرح و سرشناس دیگری دارد که در ادامه همراه با نقش‌هایشان معرفی خواهند شد. این سریال قرار است به زودی از طریق نماوا به شکل اختصاصی منتشر شود.



نمایشگاه «پیکاسو در تهران» که شامل ۶۶ اثر از «پابلو پیکاسو» است، در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، مراسم افتتاحیه نمایشگاه آثار پابلو پیکاسو در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «پیکاسو

در تهران» دیروز سه‌شنبه (۲۱ اسفند) با حضور آنتونیو سانچس بندیتو گاسپار (سفیر اسپانیا)، نیکتام حسینی‌پور (مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، نادره رضایی (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، رضا دبیری‌نژاد (مشاور موزه‌ها و میراث هنری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سفرا کشورهای پرتغال، ایتالیا، لهستان، مکزیک، اروگوئه، کاستاریکا، چین، ژاپن و اندونزی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. مجموعه «تروماکیا» یا «هنر گواپاری» یکی از آثار ارزشمند پیکاسو شامل ۲۶ قطعه آکواتینت است که در قالب پورتفولیو با ۲۶۱ نسخه منتشر شده است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا پایان ماه مبارک رمضان، هم‌روزه به‌مدت ۱۰ ساعت (۶ صبح تا ۶ عصر و از ۱۴ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه، هم‌روزه به‌جز دوشنبه‌ها از ساعت ۷ صبح تا ۷ عصر به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

محمود پاک‌نیت:

«نویسندگان» خوب «حمایت» نمی‌شوند



متنی که بارها و بارها بازیبوسی شود و توسط چند نفر بررسی و اصلاح شود. این یک فرآیند زمان‌بر است. اینطور نیست که یک نویسنده شب بنشینند و صبح یک قسمت تحویل دهد.

بازیگر سریال‌های تلویزیونی شاخصی همچون «روزی روزگاری» و «آتش و باد» در خصوص دلایل اقول فیلمانه در سال‌های اخیر سینمای کشور بیان داشت: نویسندگان خوب حمایت نمی‌شوند و این باعث می‌شود که سازندگان بیشتر به دنبال پر کردن زمان باشند تا خلق اثر خوب، و قصد دارند کار ارزان بسازند و همین موضوع باعث کاهش تماشاگران می‌شود و وضعیت را می‌بینیم.

بازیگر فیلم های سینمایی «شاخه‌های بید» و «دین این فیلم جرم است» افزود: ما الان تماشاگر در تلویزیون کم داریم. به دلیل اینکه کار خوب نمی بینند. وقتی کار خوب

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۲۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

گفت‌وگو

مرگ و موسیقی در دنیای سورئال



گروه فرهنگی – میثم دهرویه: نمایش «زن زامبی» به کارگردانی حامد رحیمی نصر، اثری است که با تلفیق ژانرهای متفاوت، روایتی خاص و متفاوت را به صحنه آورده است.

این نمایش که به تازگی روی صحنه رفته، با استقبال مخاطبان همراه بوده و توجه بسیاری را به خود جلب کرده است.

سیاوش عباسی، به عنوان مجری طرح و مدیر تولید این اثر، نقشی کلیدی در اجرای آن ایفا کرده است.

در این گفت‌وگو، درباره روند تولید، چالش‌های اجرایی و ویژگی‌های خاص این نمایش با او صحبت کرده‌ایم.

ایده اولیه «زن زامبی» از کجا شکل گرفت و چطور تصمیم به تولید این نمایش گرفته شد؟

ایده اولیه این نمایش از جایی شکل گرفت که متوجه شدیم صحنه تئاتر مملو از اجراهای تکراری است و تعداد کارگردانی که خودشان نویسنده آثارشان باشند، محدود است. از سوی دیگر، نویسنده و کارگردان این اثر نگاه ویژه‌ای به مفهوم مرگ دارند و همواره در جست‌وجوی درکی عمیق‌تر از دنیای پس از مرگ و فلسفه‌ف‌چودنی آن بوده‌اند. همین دغدغه‌ها و تفکرات، ما را به سمت تولید این نمایش سوق داد.

نویسنده و کارگردان این اثر توجه ویژه‌ای به مقوله مرگ داشتند و اساساً به شکل ویژه‌ای به مرگ می‌اندیشند؛ البته این موضوع در قالب دنیای پس از مرگ و دلیل وجود آن است.

چه چیزی این نمایش را از دیگر آثار درام-کمدی موزیکال متمایز می‌کند؟

همان‌طور که اشاره کردم، آنچه این نمایش را از دیگر آثار درام-کمدی موزیکال متمایز می‌کند، شیوه نگارش متن و پرداختن به مفهوم فلسفی مرگ در قالبی گروتسک و ابزورد است. این ترکیب منحصربه‌فرد نه تنها لحن و فضای نمایش را خاص می‌کند، بلکه روایتی متفاوت و تفکربرانگیز از مفهوم مرگ ارائه می‌دهد.

به‌عنوان مجری طرح، مهم‌ترین چالش‌هایی که در مسیر تولید و اجرای این نمایش با آن روبرو شدید، چه بودند؟

متأسفانه این روزها با چالش‌های متعددی در حوزه تئاتر روبرو هستیم. به‌طور کلی، دنیای نمایش در کشور ما با دشواری‌های فراوانی مواجه است؛ از جمله هزینه‌های سنگینی که عمدتاً بر دوش بخش خصوصی تحمیل می‌شود، عدم حمایت کافی از سوی نهادهای دولتی، بومیزه در زمینه تبلیغات و رسانه، و همچنین نبود استانداردهای حرفه‌ای در بسیاری از تماشاخانه‌ها.

یکی از چالش‌های اساسی، جذب مخاطب و فروش بلیت است که در بسیاری از مواقع، گروه‌های نمایشی را ناچار می‌کند برای دیده‌شدن، هزینه‌های بالایی را صرف تبلیغات در فضای مجازی و همکاری با بلاگرها و اینفلوئنسرها کنند. این موضوع، فشار مالی زیادی به تیم‌های مستقل وارد می‌کند و ادامه مسیر را برای آن‌ها دشوارتر می‌سازد.

فرآیند انتخاب بازیگران و گروه اجرایی چگونه انجام شد؟ چه معیارهای برای انتخاب آن‌ها داشتید؟

در واقع، پاسخ دقیق‌تر این سؤال در مورد بازیگران را آقای حامد رحیمی نصر، نویسنده و کارگردان اثر، بهتر می‌دانند. اما در زمینه انتخاب عوامل اجرایی، تجربه کاری همکاران برای من اهمیت زیادی داشت. بااین‌حال، در کنار افراد تجربه‌ای، از حضور جوانان خلاق و پرتازگی که برای اولین بار در این عرصه فعالیت می‌کردند نیز غافل نشدیم. ترکیب این دو گروه، به ما کمک کرد تا تیمی پویا و متعهد را برای اجرای هرچه بهتر نمایش گرد هم بیاوریم.

طراحی صحنه، لباس و موسیقی چه تأثیری در شکل‌گیری فضای نمایش داشته و چطور روی این بخش‌ها نظارت داشتید؟

بدون شک طراحی صحنه، لباس و موسیقی در این سبک از نمایش بسیار حائز اهمیت هستند و تأثیر زیادی در شکل‌گیری فضای اثر دارند. با این حال، تحمیل هزینه‌های بالای غیرمنطقی و عدم حضور حامی مالی، چالش‌هایی جدی را ایجاد کرد. این مسئله ما را مجبور کرد تا با حداقل امکانات موجود، بهترین نتیجه را بگیریم. ترکیب این دو گروه، به ما توان داد تا تیمی اجرایی بگذاریم تا فضای نمایش همچنان جذاب و تاثیرگذار باقی بماند.

استقبال مخاطبان از این نمایش تا الان چطور بوده و چه بازخوردهایی در یافت کردید؟

این نمایش به هیچ‌وجه محدود به یک گروه خاص نیست و سعی دارد همه اقصشار جامعه را دربر بگیرد. خوشبختانه تاکنون بازخوردهای بسیار مثبتی دریافت کرده‌ایم و واکنش‌ها از سوی تماشاگران نشان‌دهنده ارتباط خوب و تأثیرگذار با محتوا و فضای نمایش بوده است. این امر برای ما به عنوان تیم اجرایی انگیزه مضاعفی ایجاد کرده است تا ادامه مسیر را با انرژی بیشتری طی کنیم.

موسیقی در این نمایش چه جایگاهی دارد و چطور با ژانر درام-کمدی ترکیب شده است؟

همان‌طور که پیش‌تر اشاره کردم، این نمایش کمدی نیست و بیشتر دنیای سورئال و ابزورد را به تصویر می‌کشند. در چنین فضایی، موسیقی نقشی حیاتی و تعیین‌کننده دارد. موسیقی نه تنها برای ایجاد لحن و فضای مناسب بلکه برای عمق‌بخشی به مفاهیم و احساسات نمایش ضروری است. به‌ویژه ترانه‌ها و سبک موسیقایی که توسط گروه خورشید سیاه به‌طور حرفه‌ای و با دقت به اجرا درآمده‌اند، به‌طور ویژه با فضای سورئال و ابزورد نمایش هماهنگ شده‌اند.

موسیقی در این اثر، بیشتر از آنکه صرفاً یک ابزار تزئینی باشد، به یکی از ارکان اصلی تبدیل شده که توانسته تأثیرگذاری نمایش را چندین برابر کند. به‌طور خاص، استفاده از موسیقی به‌عنوان یک زبان هم‌زمان با نمایش، باعث شده تا احساسات و مفاهیم پیچیده نمایش به‌طور عمیق‌تری به مخاطب منتقل شود. این هم‌افزایی موسیقی با ژانر نمایش، توانسته تجربه‌ای خاص و فراموش‌نشدنی برای تماشاگران ایجاد کند.

آیا برنامه‌های برای اجسرای این نمایش در شهرهای دیگر یا جشنواره‌های تئاتری دارید؟

در حال حاضر، این نمایش تنها در تهران به روی صحنه خواهد رفت، اما چون مخاطبان مهم‌ترین سرمایه‌های ما هستند و بازخوردهایشان برای ما ارزش بسیاری دارد، قطعاً تا زمانی که علاقه و استقبال از این نمایش ادامه داشته باشد، روی صحنه خواهیم ماند. در آینده، پس از ارزیابی شرایط و نظرات تماشاگران، تصمیم‌گیری خواهیم کرد که آیا این نمایش را در شهرهای دیگر یا جشنواره‌های تئاتری به اجرا در آوریم یا خیر

حرف آخر…

در نهایت، به نظرم باید بیشتر از هر زمان دیگری به تئاتر توجه کنیم. تئاتر نه‌تنها یک هنر، بلکه یک ابزار ارتباطی است که می‌تواند انسان‌ها را با هم و با دنیای پیرامونشان آشنا کند. ما به عنوان کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنیم، مسئولیت داریم تا فضای خلاقانه و تاثیرگذاری ایجاد کنیم. امیدوارم تئاتر در کشور ما بیشتر مورد توجه قرار گیرد، چرا که این هنر پتانسیل بالایی برای بازتاب مسائل اجتماعی و فرهنگی دارد.