

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

رویداد

ثب‌ت‌نام بخش بین الملل سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز شد

ناشران، موسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها و تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی، سفارتخانه‌ها و سایر فعالان فرهنگی عرصه بین‌الملل از چهاردهم تا بیست‌وهشتم اسفند ۱۴۰۳ فرصت دارند تا برای حضور در بخش بین‌الملل سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ثبت‌نام کنند.

به گزارش ایرنا، ستاد برگزاری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ناشران، موسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین‌الملل دعوت می‌کند از امروز سه‌شنبه ۱۴ اسفند تا حداکثر ۲۸ اسفند ۱۴۰۳ با مراجعه به پایگاه اینترنتی نمایشگاه به آدرس tibf.ir شرایط و ضوابط حضور در بخش بین‌الملل «سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» را مطالعه و در صورت تمایل نسبت به ثبت‌نام از طریق این نشانی اقدام کنند.

بخش بین‌الملل «سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» به‌منظور شناساندن بهتر ظرفیت‌های صنعت نشر جمهوری اسلامی‌ایران، گسترش مرادوات فرهنگی در عرصه بین‌المل، زمینه‌سازی برای برقراری ارتباطات حرفه‌ای بین ناشران ایرانی و خارجی و بررسی مشکلات و راهکارهای توسعه نشر بین‌الملل از ناشران، موسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین‌الملل برای حضور دعوت کرده است.

بخش بین‌الملل «سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» همچنین فرصتی برای تعاملات بین‌المللی میان کشورهای و ظرفیتی برای حوزه نشر کشور است. بنابراین سفارتخانه‌ها، نمایندگی‌ها و دفاتر خارجی نیز می‌توانند از طریق پایگاه اینترنتی این نمایشگاه از شرایط حضور کشورهای خود مطلع و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

شعار نمایشگاه کتاب انتخاب شد

«بخوانیم برای ایران» به عنوان شعار سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ابراهیم حیدری، سخنگو و قائم مقام سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت، در تاریخ ۱۶ بهمن (۱۴۰۳) فراخوانی برای دریافت شعرهای پیشنهادی برای سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر شد. بر این اساس حدود ۱۵۰۰ شعار به دست ما رسید. او افزود: شعرهای پیشنهادی دریافت‌شده پس از بررسی توسط کارشناسان در اختیار شورای سیاست‌گذاری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار گرفت و این شورا از میان آنها «بخوانیم برای ایران» را برگزید. به این ترتیب «بخوانیم برای ایران» شعار سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از هفدهم تا بیست‌وهفتم اردیبهشت ۱۴۰۴ در مصلای امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

ویژه

«سینمای ایران» همواره حیرت‌انگیز بوده است



«پهروز افخمی» با بیان این مطلب که سینمای ایران همواره حیرت‌انگیز بوده است، گفت: حتی با وجود محدودیت‌هایی که به دلایل مختلف برای آن وجود دارد. با وجود این محدودیت‌ها، سینمای ایران در یک فضای باریک و محدود عمل می‌کند، اما در همین فضا گاهی فیلم‌هایی شگفت‌انگیز و دیدنی ساخته می‌شود که نه تنها در ایران بلکه در سراسر دنیا قابل مشاهده است.

«پهروز افخمی» منتقد و کارگردان سرشناس سینما و تلویزیون در گفت و گو با سینماپرس بیان کرد: هیچ‌وقت نمی‌توان با قطعیت گفت که سینما تمام شده است. ما می‌توانیم حدس بزنیم، اما نمی‌توانیم با قطعیت اظهار نظر کنیم.

وی افزود: این حدس را مثلاً بیست یا سی سال پیش من می‌زدم و از پنجاه یا شصت سال پیش خیلی‌ها گفته بودند که سینما به پایان رسیده، اما به‌طور ناگهانی در دهه ۹۰ در سینمای آمریکا اتفاقاتی رخ داد که نشان داد سینما همچنان جان دارد. به نوعی سینما مانند یک پیرمردی بود که ناگهان جوان شد و با فیلم‌های فوق‌العاده‌ای در دهه ۹۰ ساخته شد، دوباره جوانی خود را به نمایش گذاشت.

وی خاطرنشان کرد: اما در قرن بیست و یکم، به‌ویژه در ۲۵ سال اخیر، سینما از رمق افتاده است. تعداد فیلم‌های خوب کاهش یافته و نمی‌توان با قطعیت گفت که این وضعیت ادامه خواهد داشت. شاید در آینده یک استعداد وحشی و نادر پیدا شود که تمام قواعد را به هم بریزد و ما دوباره شاهد انقلاب سینمایی باشیم.

کارگردان فیلم سینمایی «صبح اعدام» با بیان این مطلب که فکر می‌کنم که هیچ‌چیز قطعیتی ندارد. در هنر و کارهای فرهنگی که ذاتاً زنده و پویا هستند، پیش‌بینی و تعیین قانون اشتباه است، تصریح نمود: ممکن است گاهی پیش‌بینی‌ها اشتباه از آب درآید. این اتفاقات گاهی باعث شگفتی می‌شوند، زیرا کار با یک موجود زنده همیشه غیرقابل پیش‌بینی است.

افخمی در پایان این گفت و گو با اشاره به محدودیت‌هایی که سینمای ایران از لحاظ کرده است، اظهار داشت: سینمای ایران همواره حیرت‌انگیز بوده است، حتی با وجود محدودیت‌هایی که به دلایل مختلف برای آن وجود دارد. با وجود این محدودیت‌ها، سینمای ایران در یک فضای باریک و محدود عمل می‌کند، اما در همین فضا گاهی فیلم‌هایی شگفت‌انگیز و دیدنی ساخته می‌شود که نه تنها در ایران بلکه در سراسر دنیا قابل مشاهده است.

مردم‌سالاری

چهارشنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۳ - ۴ رومضان ۱۴۴۶ - ۵ مارس ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۹۹۳

اذان صبح: ۵:۰۵ طلوع آفتاب: ۶:۳۰ اذان ظهر: ۱۲:۱۶ اذان مغرب: ۱۸:۲۰

با نگاهی به معماری ناقص شبکه‌های نمایش خانگی بررسی شد

ساخت سریال‌هایی برای «دیده نشدن»



شیوه‌های تبلیغاتی عجیب برخی از تولیدات شبکه نمایش خانگی در ماه‌های اخیر این سوال را ایجاد می‌کند که پلتفرم‌های فعال در این حوزه چگونه تمام تخم‌مرغ‌های خود را در سبد تولید گذاشته‌اند و به عرضه مطلوب آثارشان، توجه فنی و علمی لازم را ندارند.

این روزها شبکه نمایش خانگی، ایام شلوغی را پشت سر می‌گذارد. ترافیک رونمایی از سریال‌های جدید طی هفته‌های گذشته سبب شده تا مخاطب به جز روز شنبه (که زمان مناسبی برای عرضه آثار نیست) در مابقی روزها، با تعداد بخش سریال و رنایتی‌شو مواجه باشد. همین روند سبب شده تا سریال‌های چنده میلیاردری پلتفرم‌ها، زمینه مناسب برای دیده شدن نداشته باشند.

این اتفاق سبب شده تا برخی از این آثار برای بیشتر دیده شدن، دست به دامن تبلیغاتی عجیب شوند. دامنه این تبلیغات از «خبیر توفیق» تا «تولید ویدئوهای ناهنجار» امتداد دارد. اما نکته جالب آن‌که این تولیدات، با وجود صرف هزینه و حاشیه برای خود، باز هم نمی‌توانند مخاطب چندانی

بکشند.

این روند بر روی خود پلتفرم‌هاست. خروجی این مدل کار کردن در حال عیان شدن است و ترافیک غیرعادی که این هفته‌ها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود، نشان از نبود ضابطه حرفه‌ای در عرضه عرضه این تولیدات است.

برخی از این تولیدات به دلیل آن‌که حامیان مالی خصوصی و قدرتمند دارند، سود خود را در تولید به دست آورده‌اند و بنابراین برای آنها تفاوتی ندارد که به چه شیوه‌ای عرضه شوند و اساساً مهم نیست که وضعیت آماری مخاطب آنها تا چه اندازه باشد.

این اتفاق سبب شده تا برخی از این آثار برای بیشتر دیده شدن، دست به دامن تبلیغاتی عجیب شوند. دامنه این تبلیغات از «خبیر توفیق» تا «تولید ویدئوهای ناهنجار» امتداد دارد. اما نکته جالب آن‌که این تولیدات، با وجود صرف هزینه و حاشیه برای خود، باز هم نمی‌توانند مخاطب چندانی بکشند.

لئو روخاس با ورود به صحنه و ادای سلام به زبان فارسی «سلام تهران…» موجی از تشویق و انرژی را در سالن جاری کرد. نخستین قطعه، «El Condor Pasa»، با نواپی

شبی به‌یادماندنی سالن وزارت کشور را به دنیایی از ملودی‌های بومی و جهانی بدل کرد.

کنسرت لئو روخاس، نوازنده برجسته پن فلوت، دوشنبه شب با استقبال علاقه‌مندان موسیقی در سالن وزارت کشور برگزار شد.

به گزارش برنا، از ساعات ابتدایی شب، صف‌های طولانی در خیابان فاطمی‌نشان از انتظار هوادارانی داشت که با اشتیاق فراوان، برای تماشای اجرای یکی از محبوب‌ترین نوازندگان موسیقی جهان گرد هم آمده بودند. برخی از حضار نیز با پوشش‌های سنتی سرخ‌پوستی و لباس‌هایی الهام‌گرفته از فرهنگ بومی آمریکا جنوبی، حال و هوای خاصی به این رویداد بخشیدند.

لئو روخاس با ورود به صحنه و ادای سلام به زبان فارسی «سلام تهران…» موجی از تشویق و انرژی را در سالن جاری کرد. نخستین قطعه، «El Condor Pasa»، با نواپی

شبی به‌یادماندنی سالن وزارت کشور را به دنیایی از ملودی‌های بومی و جهانی بدل کرد.

کنسرت لئو روخاس، نوازنده برجسته پن فلوت، دوشنبه شب با استقبال علاقه‌مندان موسیقی در سالن وزارت کشور برگزار شد.

در ابتدای این مراسم محمد کمالی‌پور تهیه‌کننده فیلم با تشکر از حضور مخاطبان گفت: «هفت بهارنارنج» در زمان کرونا و با شرایط بسیار سخت ساخته شد و تنها کسی که باعث شد این فیلم ساخته و تمام شود شخص فرشاد گل‌سفیدی است که عاشقانه در شرایط بسیار سخت پای کار ایستاد تا این فیلم ساخته شده و نتایج‌اش عاشقانه‌ای باشد که روی پرده خواهید دید. امیدوارم در فضای مجازی برای «هفت بهارنارنج» تبلیغ کنید تا این فیلم دیده شود. وی ادامه داد: تصمیم گرفتیم که این فیلم را در گروه هنر و تجربه اکران کنیم و ثابت کنیم که می‌توانیم با کمک یکدیگر و اطلاع‌رسانی، فیلم‌های شریفی را که ساخته می‌شوند تبلیغ کنیم تا افراد بیشتری بتوانند فیلم را ببینند. فرشاد گل‌سفیدی کارگردان اثر نیز گفت: از مخاطبان خواهش می‌کنم که از سینمای مستقل حمایت کنند و در صفحات مجازی و به هر شکل که می‌توانند از «هفت بهارنارنج» بگویند تا این فیلم دیده شود.

در ادامه علی نصیریان بازیگر اصلی فیلم گفت: خیلی خوشحالم که این فیلم اکران می‌شود و در آن حضور دارم. وی ادامه داد: درست است که بخشی از سینما تقفن و سرگرمی‌است اما همه سینما تقفن و سرگرمی‌نیست؛ به‌ویژه از جوان‌ها می‌خواهم که این مسئله را تبلیغ کنند که سینما صرفاً محل تفریح و تقفن نیست. درست است که سینما جذابیت‌های سرگرم‌کننده‌ای دارد اما سینما یک موضوع و یک مسئله انسانی است و در فیلم و سینما است که مسائل جامعه‌شناختی و روانشناختی مطرح و باز می‌شوند و کالبدشکافی انسانی رخ می‌دهد.

نصیریان تأکید کرد: نباید با تأکید بر تقفن و سرگرمی، جامعه و مخاطب را از ذوق و زیبایی که باید در هنر باشد و مسائل اجتماعی و انسانی جدا کنیم. بالاخره مخاطب وقتی فیلمی را می‌بیند باید یک مفهوم و معنای را برداشت کند. به قول یک کارگردان تئاتر آلمانی، تئاتر یک نویسنده ندارد، نویسنده اول متن را می‌نویسد، کارگردان با کارگردانی‌اش متن را بازنویسی می‌کند و بعد از آن بازیگر با بازی‌اش و در نهایت تماشاگر با نگاه به اثر و برداشتی که از آن دارد دوباره کار و محتوا را بازنویسی می‌کند، در نتیجه مردم باید وقتی که یک فیلم را می‌بینند از محتوا و موضوع آن چیزی به همراه داشته باشند و چیزی در ذهن آن‌ها شکل بگیرد. ما نباید صرفاً به سرگرمی، تفریح اکتفا کنیم و آن وقت فیلم‌هایی که مفاهیم و محتوایی در بر دارند محروم بمانند، دیده نشوند و در نهایت باعث ضرر و زیان تهیه‌کنندگان شوند. بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر افزود: جامعه باید از سینمای واقعی و درست و هنرمندانه که دارای مضامین، محتوا و زیبایی هنر است، بهره‌مند شود؛ خواهش من این است که از این قبیل آثار حمایت کنید

مکتب حق مردم است

مکتب حق مردم است

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نقد

کابوس یک رویا «substance»

گروه فرهنگی - زهره نبی زاده: فیلم «ماهه» «Substance» محصول مشترک بریتانیا و فرانسه ۲۰۲۴ به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی کورالی فارزا می‌باشد.
دمی‌مور «الیزابت اسپارکل»، مارگارت کوالی «سو» بازیگر اول و مدل سی‌ساله امریکایی و دنیس کوادیه «مدیر شبکه تلویزیون» بازیگران فیلم می‌باشند.
دمی‌مور شخصیت اصلی فیلم را به عهده دارد و در سال ۱۹۹۰ در فیلم «روح» به ستاره سینما تبدیل شد. محل رویدادهای این فیلم در لس آنجلس بورلی هیلز هالیوود است.

فیلم درباره یک ستاره سابق هالیوود الیزابت اسپارکل می‌باشد که در دهه ۱۹۳۰ برنده جایزه اسکار شده و ستاره یادبودش بر ر روی پیاده روی مشاهیر هالیوود حک شده است. وی اکنون در یک شبکه تلویزیونی با سرزندگی و شادابی مشغول فعالیت ورزشی می‌باشد.
تا اینکه در روز تولدش بعد از فراغ از کار بطور اتفاقی صدای مدیر شبکه (دنیس کوادیه) را می‌شود که با عصبانیت فریاد می‌زند الیزابت پیر شده و ما به یک زن جوان و جذاب و زیبا برای حفظ مخاطب و راضی نگه داشتن سهامدارانمان نیاز داریم که جایگزین او شود. فیلم را می‌توان در ژانر فیلم‌های علمی‌تخیلی جای داد و از سویی دیگر وجه غالب فیلمسازی سبک سوررئال می‌باشد اما سوسیه ای از المانهای ژانر وحشت مثل «درخشش» و «هرتیه‌ای برای یک رویا» نیز در این فیلم اقتباس شده است.

موضوع اصلی فیلم در مورد انتظارات جامعه و همچنین دغدغه و وحشت اکثریت زنان بخصوص افراد مشهور و سلبریتی‌های دنیای هنر فشن و مد می‌باشد که تا یک سن محدود می‌توانند کارآیی داشته باشند و از آن به بعد می‌بایست چیزی که جوان تر، جذاب تر جایگزین آنها شود. این بحث در قشر زنان بازیگر بیشتر به چشم می‌خورد که وقتی پا به سن می‌گذارند و به دوران میانسالی می‌رسند از همه جا طرد می‌شوند و دیگر آن توجه همیشگی را از طرف مخاطبان‌شان ندارند و این امر باعث از بین رفتن اعتماد به نفس آنها می‌شود. بنابراین سعی هرچه بیشتر بر بازگرداندن خود به دوران طلایی جوانیشان دارند و از انواع و اقسام روش‌ها مثل عمل‌های زیبایی و جراحی پلاستیک بر روی چهره و اندامشان درخ نمی‌کنند. بعضی‌ها انقدر این کار را ادامه می‌دهند تا به جای زیباتر شدن به یک هیولا تبدیل می‌شوند.

خبر

آخرین وضعیت انتشار سریال «تاسیان»



رئیس مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران از همکاری تیم تولید سریال «تاسیان» و پلتفرم پخش‌کننده با ساترا برای اصلاح محتوای سریال خبر داد.

به گزارش ایسنا، سامان مرادحسینی درباره آخرین وضعیت انتشار سریال «تاسیان» در شبکه ایکس نوشت، تیم تولید سریال «تاسیان» و «فیلمیو» در حال انجام اصلاحات مصوب در شورای صدور مجوز تولید و انتشار ساترا هستند و پس از صدور مجوز قوه قضائیه، سریال را رفع توقیف خواهد کرد.

به گفته رئیس مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، طبق توافق انجام‌شده قبل از صدور مجوز انتشار، قسمت چهارم سریال در هیچ بستری حتی یوتیوب منتشر نخواهد شد.

تالارهای عمومی کتابخانه ملی تعطیل می‌شود

کتابخانه عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از ۱۸ تا ۲۴ اسفند ۱۴۰۳ تعطیل می‌شود.

باشگاه خبرنگاران جوان - سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای بهبود زیرساخت‌ها و ارتقای کیفیت خدمات، از ۱۸ تا ۲۴ اسفند ۱۴۰۳، فضاهای کتابخانه عمومی را باطراحی خواهد کرد. تمام خدمات کتابخانه عمومی در جریان این پروژه از جمله شیفت شب (نوبت سوم)، به مدت یک هفته متوقف خواهد شد. این اقدام با اهداف افزایش ظرفیت، بهینه سازی امکانات و ایجاد محیطی کارآمدتر برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به مطالعه انجام می‌شود. سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اعلام کرده است پس از پایان این پروژه، خدماتی با کیفیت‌تر را در اختیار جامعه علمی و فرهنگی کشور قرار دهد.



کنسرت با اجرای «Shiver» و «Indian Fire» به پایان رسید؛ ۱۹ قطعه بی‌وقفه، با ریتم‌زدگ‌ترت و اجرایی منسجم که تماشاگران را در فضایی آرامش‌بخش، هیجان‌انگیز و احساسی غرق کرد.

حضور چهره‌های سرشناسی همچون علی دایی و همسرش نیز از نکات جالب‌توجه این کنسرت بود. تماشاگران بارها با تشویق‌های طولانی، علاقه خود را به اجرای روخاس نشان دادند و او نیز در پایان، احساس خود را این‌گونه بیان کرد: «ایران خانه دوم من است، ایران را دوست دارم.»

وزارت راه و شهرسازی

سازمان بنادر و دریانوردی

اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان

«آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای»

شماره: ۳۹/عمران/۱۴۰۳

مرکزی به مبلغ **۵۲,۰۹۸,۰۸۰,۳۴۳** (پنجاه و دو میلیارد و نود و هشت میلیون و هشتاد هزار و سیصد و چهل و سه) ریال ارائه نمایند.
- شماره اقتصادی: **کارفرما: ۷۹۸۶-۱۹۵۷-۴۱۱۳**
- شناسه ملی: **۱۴۰۰۱۸۰۶۱۴**
- شماره شب: **۱۹۲۰۱۰۰۰۴۱۰۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۲ IR**

- آدرس دستگاه مناقصه گذار: بندرعباس - مجتمع بندری شهید رجایی - اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان - واحد مهندسی و عمران - امور پیمان و رسیدگی - تلفن: ۰۷۶۳۲۱۳۲۶۰۶

- **برآورد اولیه مناقصه: ۵۹,۰۱۷,۹۲۴,۹۰۴** (یک هزار و نصد و هفتاد و چهار میلیارد و نصد و چهار میلیون و هفده هزار و پانصد و پنجاه و نه) ریال
- **مدت اجرای کار: ۱۸ ماه**

- شرایط اختصاصی:

۱- دارا بودن گواهی رتبه‌بندی حداقل پایه ۴ آب

۲- اعلام وجود ظرفیت کاری آزاد براساس تعداد کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز براساس سایت **http://sajar.mporg.ir** و تکمیل فرم خود اظهاری شرکت

۳- کسب حداقل **۶۰ امتیاز** ارزیابی کیفی طبق معیارهای ارزیابی کیفی

- **زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:**

روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۴ ساعت ۹:۰۰ مجتمع بندری شهیدرجایی -

سالن مناقصات (مهمانسرای بندر)

تیمخواه: دریافت اسناد، مراحل ثبت‌نام و بارگذاری کلیه اسناد و مدارک می‌بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) انجام پذیرد.

- اسناد باید با کیفیت بالا و خوانا (**۴۰۰ dpi** یا بیشتر) اسکن و بارگذاری گردد. در صورت ناخوانا بودن، به اسناد مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۸۹۱۸۷۳

اداره ارتباطات و اطلاع‌رسانی بنادر و دریانوردی استان هرمزگان

بنادر و دریانوردی هرمزگان