روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

سه‌شنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۳ - ۳ رمضان ۱۴۴۶ - ۴ مارس ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۹۲

اذان صبح: ۵/۰۷ طلوع آفتاب: ۶/۳۱ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۶ اذان مغرب: ۱۸/۱۹

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

نقد

جنجال یک اثر جنایی موزیکال

گروه فرهنگی - زهره نبی‌زاده: «امیلیا پرز» محصول کشور فرانسه به تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی (ژاک اودیار) می‌باشد و همچنین این فیلم رکورددار نامزدی در اسکار را دارد در این فیلم بازیگرانی چون زوئی سالدانا در نقش وکیل ریتا «مورا کاسترو» و کارلا سوفیا گاسکون «مانیتاس» نقش رئیس مواد مخدر را دارند.

کارلا سوفیا نخستین ترنس که نامزد بهترین بازیگر زن جشنواره گلدن گلوب ۲۰۲۴ شده است او هم چنین شخصیت امیلیا پرز را ایفا می‌کند و سلنا گومز «جسی دلمونته» نقش همسر مانیتاس را نیز به عهده دارد.

این فیلم در ژانر موزیکال-گنگستری به شمار می‌رود و در جاهایی از سبک گروتسک پیروی کرده است. مکان رویدادهای این فیلم یکی از بزرگترین و پرجمعیت ترین شهرهای اسپانیایی زبان، مکزیکوسیتی می‌باشد. شهری که در آن فروش مواد مخدر، فحشا، خشونت، آدم ربایی و قتل بیداد می‌کند.

شهری در عذاب، شهری که در آن عدالت به فروش گذاشته می‌شود. احکام فاسدی که روزنامه‌های زرد صادر می‌کنند و سرهای بریده از یک سو و فاحشه‌های خیابانی از سویی دیگر این شهر را معرفی می‌کند.

فیلم در تاریکی مطلق با آوای دلنشین و رویایی شروع می‌شود. «به طرف آسمان می‌رویم، سپس در گودالی عمیق سقوط می‌کنیم و در برزخ شناور می‌شویم و پس از آن به سرخوشی می‌رسیم» این صوت دلنشین تبدیل به صدای بلندگوی ماشین اسقاط فروشی می‌شود که فریاد می‌زند «وسایل کهنه منزل و ... خریداریم» که عالم رویای دلنشین را به واقعیت تلخ زندگی وصل می‌کند.

در این فیلم دو شخصیت اصلی وجود دارد. ریتامورا کاسترو ، وکیل حاذق و با وجدانی که در فقر زندگی کرده و برای خروج از وضعیت اسفناکش حقوق خوانده است تا بتواند خود را از فقر و بدبختی و به قول خودش لیس زدن کفش‌های خلافکاران نجات دهد و مستقلا به حقوق ضعفا و زن‌هایی که به آنها ظلم شده رسیدگی کند.

ولی باز هم به خاطر دستمزد کم و فقر در خدمت افراد خلافکار می‌باشد. شخصیت دوم، «مانیتاس» رئیس کارتل مواد مخدر که ذاتا انسان خوبی است ولی به خاطر شرایط محیطی که در آن بزرگ شده تبدیل به یک گنگستر و جنایتکار شده است.

او می‌خواهد پوست بیندازد و از لاکش بیرون آید. این دو در یک جا به هم می‌رسند. مانیتاس به ریتا پیشنهاد پول کلان می‌دهد و ریتا هم به وی کمک می‌کند تا از آن شرایط نجات پیدا کند.

در واقع موضوع فیلم انسان‌هایی هستند که از وضعیت موجود خود ناراضی اند و می‌خواهند خود را به هر طریقی که شده از این وضع نامطلوب نجات دهند و به نوعی محیط اطراف خود را تغییر دهند و از طرفی فیلمساز با دادن نقش‌های اصلی به زنان فضای زنانه ای را با وجود همه خشونت‌ها، بر فیلم حاکم کرده است.

بدین ترتیب به نظر می‌رسد فیلمساز به دنبال رساندن این پیام است که با در دست گرفتن امور توسط زنان می‌توان روح جدیدی حتی در آن جامعه سراسر فساد و خشونت دمید. اما به نظر می‌رسد فیلمساز در سکانس‌های پایانی با اعمال خشونت توسط همین شخصیت‌ها بر خلاف هدف اصلی فیلم حرکت کرده است.

فیلم

تدارک اکران بهاری برای «سینما متروپل»

در حالی که قرار بود فیلم «سینما متروپل» پاییز امسال به سینماها بیاید، سازندگان فیلم در تدارک اکران آن در نوبت دوم بهار سال آینده هستند.

حامد حسینی - تهیه‌کننده سینما متروپل - در پاسخ به پرسش ایسنا درباره زمان اکران این فیلم گفت: طبق صحبت‌های مطرح شده قرار است فیلم در نوبت دوم عید به نمایش در آید چون به نظر می‌رسد اکران نوروزی و عید فطر امسال تقریبا با هم یکی باشند.

البته مدتی قبل همایون اسعدیان - دبیر شورای صنفی نمایش - از احتمال تغییر چند فیلم نوروزی و اضافه شدن فیلم‌های جدید در اکران نوبت عید فطر خبر داده و گفته بود، «همیشه مدت زمان اکران ماه رمضان برای بررسی میزان فروش فیلم به جای دو هفته، چهار هفته محاسبه می‌شود و از آنجا که هشتم اسفندماه اکران فیلم‌ها شروع خواهد شد، تا زمان عید فطر چهار هفته به پایان می‌رسد و ممکن است بعضی از این فیلم‌ها به کف فروش برسند که آن وقت فیلم‌ها جابجا می‌شوند و من احتمال می‌دهم که چند فیلم جابجا شوند.» به این ترتیب به نظر می‌رسد آخرین ساخته محمدعلی باشه آهنگر که دو سال از ساخت آن می‌گذرد و مدت‌ها در پیچ و خم ممیزی بود، سرانجام در عید فطر و همزمان با روزهای پایانی تعطیلات نوروز به اکران درآید. قصه «سینما متروپل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند که قرار است پس از سال‌ها دوباره فعال شود. مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، پریوش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور در این فیلم بازی کرده‌اند؛ فیلمی که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر در ۱۳ رشته نامزد دریافت جایزه شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را گرفت.

برندگان اسکار ۲۰۲۵ اعلام شدند

«در سایه سرو»، سومین اسکار برای ایران

مراسم نود و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار برگزار شد و فیلم «آنورا» با کسب ۵ جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی به عنوان برنده بزرگ این جوایز شناخته شد. ضمن آنکه انیمیشن ایرانی «در سایه سرو» اسکار گرفت. این سومین اسکار برای سینمای ایران پس از اسکار فیلم‌های «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی است.

به گزارش هنرآنلاین، مراسم اسکار ۲۰۲۵ با اجرای کانن اوبرایان در سالن تئاتر دالبی برگزار شد و فیلم «آنورا» ساخته شین بیکر موفق به کسب جایزه بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر زن (مایکی مدیسون)، بهترین فیلمنامه اصلی و تدوین شد.

فیلم «بروتالیست» نیز موفق به کسب سه جایزه از جمله بهترین بازیگر نقش اصلی مرد برای آدرین برودی شد.

فیلم «امیلیا پرز» که با ۱۳ نامزدی به جوایز اسکار ۲۰۲۵ آمده بود در نهایت به کسب دو جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن (زویی سالدانا) و بهترین ترانه اصلی موفق شد.

فیلم «ملاقات» هم که ۱۰ نامزدی کسب کرده بود تنها به کسب یک جایزه بسنده کرد و «تل ماسه: بخش دوم» هم دو جایزه اسکار را به خانه برد.

انیمیشن ایرانی «در سایه سرو» ساخته شیرین سوهانی و حسین ملایمی توانست جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه را به خود اختصاص دهد.

این نخستین جایزه اسکاری است که انیمیشن ایران موفق به کسب آن می‌شود و سومین جایزه اسکار تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود.برخی برندگان این دوره عبارتند از:

بهترین فیلم

«آنورا» (الکس کوکو، سامانتا کوان و شان بیکر، تهیه کنندگان)

«بروتالیست» (نیک گوردون، برایان یانگ، اندرو موریسون، دی جی گوگنهایم و بردی کوربت، تهیه کنندگان)

«یک ناشناخته کامل» (فرد برگر، جیمز منگولد و الکس هاینمن، تهیه کنندگان)

«مجمع کاردینال‌ها» (تسا راس، جولیت هاول و مایکل ای. جکمن، تهیه کنندگان)

«تلماسه: قسمت دوم» (مری والد، کال بویتر، تانیا لاپونت و دنیس ویلنوو، تهیه کنندگان)

«امیلیا پرز» (پاسکال کوشه و ژاک اودیار، تهیه کنندگان)

«من هنوز اینجا هستم» (ماریا کارلوتا برونو و رودریگو تکسیرا، تهیه کنندگان)

«پسران نیکل» (دده گاردنر، جرمی کلینر و جاسلین بارنز، تهیه کنندگان)

«ماده» (کورالی فارگیت، تیم بیوان و اریک فلنر، تهیه کنندگان)

«شرور» (مارک پلات، تهیه کننده)

بازیگر مرد نقش اول

آدرین برودی برای «بروتالیست»

تیموتی شالامه برای «یک ناشناخته کامل»

کولمن دومینگو برای «سینگ سینگ»

رالف فاینز برای «مجمع کاردینال‌ها»

سباستین استن برای «کارآموز»

بازیگر زن نقش اول

سینتیا اریوو برای «شرور»

کارلا سوفیا گاسکون برای «امیلیا پرز»

مایکی مدیسون برای «آنورا»

دمی مور برای «ماده»

فرناندا تورس برای «من هنوز اینجا هستم»

بازیگر مرد نقش مکمل

یورا بوریسف برای «آنورا»

کایران کالکین برای «یک درد واقعی»

ادوارد نورتون برای «یک ناشناخته کامل»

گای پیرس برای «بروتالیست»

جرمی استرانگ برای «کارآموز»

بازیگر زن نقش مکمل

مونیکا باربارو برای «یک ناشناخته کامل»

آریانا گرانده برای «شرور»

فلیسیتی جونز برای «بروتالیست»

ایزابلا روسلینی برای «مجمع کاردینال‌ها»

زوئی سالدانا برای «امیلیا پرز»

کارگردان

ژاک اودیار برای «امیلیا پرز»

شان بیکر برای «آنورا»

بردی کوربت برای «بروتالیست»

کورالی فارگیت برای «ماده»

جیمز منگولد برای «یک ناشناخته کامل»

فیلمنامه اقتباسی

«یک ناشناخته کامل» (فیلمنامه جیمز منگولد و جی کاکس)

«مجمع کاردینال‌ها» (فیلمنامه پیتر استروگان)

«امیلیا پرز» (فیلمنامه ژاک اودیار با همکاری توماس بیدگین، لئا میسیوس و نیکلاس لیوچی)

«پسران نیکل» (فیلمنامه رامل راس و جاسلین بارنز)

«سینگ سینگ» (فیلمنامه کلینت بنتلی، گرگ کودار)

فیلمنامه اورجینال

«آنورا» (نوشته شان بیکر)

«بروتالیست»(نوشته بردی کوربت، مونا فستولد)

«یک درد واقعی» (نوشته جسی آیزنبرگ)

«۵ سپتامبر» (نوشته موریتز بایندر، تیم فهلبوم؛ نویسنده مشترک الکس دیوید)

«ماده» (نوشته کورالی فارگیت)

انیمیشن

«فلو» (گینتس زیلبالودیس، ماتیس کازا، رون داینز و گریگوری زالکمن)

«درون بیرون ۲» (کلسی مان و مارک نیلسن)

«خاطرات یک حلزون» (آدام الیوت و لیز کرنی)

«والاس و گرومیت: پرندگان انتقام‌جو» (نیک پارک، مرلین کراسینگهام و ریچارد بیک)

«روبات وحشی» (کریس سندرز و جف هرمان)

بهترین فیلم بین‌المللی

«من هنوز اینجا هستم» (برزیل)

«دختری با سوزن« (دانمارک)

«امیلیا پرز» (فرانسه)

«دانه انجیر معابد» (آلمان)

«فلو» (لتونی)

بهترین مستند بلند

«خاطرات جعبه سیاه» (شیوری ایتو، اریک نیاری و هانا آکویلین)

سرزمین دیگری نیست (بازل ادرا, راشل زور، حمدان بلا و یووال آبراهام)

«جنگ پرسلان» (برندان بلومو، اسلاوا لئونتیف، آنیلا سیدورسکا، پائولا دوپره پسمان)

«موسیقی متن یک کودتا» (یوهان گریمونپرز، دان میلیوس و رمی گرلتی)

«نیشکر»(خولیان بریو نویسکت، املی کاسی و کلین کوئین)

بهترین فیلمبرداری

«بروتالیست» (لول کرولی)

«تلماسه: قسمت دوم» (گریگ فریزر)

«امیلیا پرز» (پل گیلهوم)

«ماریا» (اد لاچمن)

«نوسفراتو» (یارین بلاشکه)

انیمیشن کوتاه

«مردان زیبا» (نیکلاس کپنز و برشت ون السلند)

«در سایه سرو» (شیرین سوهانی و حسین ملایمی)

«آب نبات جادویی» (دایسوکه نیشیو و تاکاشی واشیو)

«سرگردانی تا شگفتی» (نینا گانتز و استینت بوسکلوپر)

«آخه!» (لوئیک اسپوچه و ژولیت مارکت)

فیلم کوتاه

«یک حق التزام» (سم کاتلر-کروتز و دیوید کاتلر-کروتز)

«آنوجا» (آدام جی گریوز و سوچیترا ماتای)

«من یک روبات نیستم» (ویکتوریا وارمردام و ترنت)

«آخرین رنجر» (سیندی لی و داروین شاو)

«مردی که نمی توانست ساکت بماند» (نبویشا اسلیپچویچ و دانیل پک)

فیلم کوتاه مستند

«مرگ توسط اعداد» (کیم اسنایدر و جانیک ال. روبیلارد)

«من آماده هستم، سرپرست» (اسمریتی موندرا و مایا گنیپ)

«حادثه» (بیل موریسون و جیمی کالون)

«سازهای یک قلب تپنده» (اما رایان یامازاکی و اریک نیاری)

«تنها دختر ارکستر» (مولی اوبراین و لیزا رمینگتون)

موسیقی

«بروتالیست» (دنیل بلومبرگ)

«مجمع کاردینال‌ها» (ولکر برتلمن)

«امیلیا پرز» (کلمان دوکول و کامیل)

«شرور» (جان پاول و استیون شوارتز)

«روبات وحشی» (کریس باورز)

ترانه

«ال مال» از «امیلیا پرز» (موسیقی از کلمان دوکول و کامیل؛ شعر از کلمان دوکول، کامیل و ژاک اودیار)

«سفر» از «شش تا هشت» (موسیقی و ترانه از دایان وارن)

«مثل یک پرنده» از «سینگ سینگ»(موسیقی و ترانه از آبراهام الکساندر و آدریان کوسادا)

«می کامینو» از «امیلیا پرز» (موسیقی و ترانه از کامیل و کلمان دوکول)

«هیچوقت خیلی دیر نیست» از «التون جان: هیچوقت خیلی دیر نیست» (موسیقی و ترانه از التون جان، برندی کارلیل، اندرو وات و برنی تاوپین)

نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم چهارشنبه افتتاح می‌شود

به گفته حجت‌الاسلام ارباب‌سلیمانی، نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از فردا (چهارشنبه ۱۵ اسفند) برپا می‌شود و تا ۲۶ اسفند ادامه دارد.

حجت الاسلام و المسلمین حمیدرضا ارباب‌سلیمانی، معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برنامه‌های این دوره از نمایشگاه را تشریح کرد و گفت: هدف اصلی از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم شناسایی، عرضه و نمایش دستاوردها و توانمندی فعالان قرآنی است. در طول سال جامعه قرآنی فعالیت‌های متنوعی دارد، که جا دارد در یکجا دستاوردهای آنها به نمایش گذاشته شود.

حجت الاسلام ارباب‌سلیمانی ادامه داد: زمان شروع نمایشگاه فردا، چهارشنبه ۱۵ اسفند است، که تا ۲۶ اسفند ادامه دارد. محل برگزاری نمایشگاه امسال در مصلی امام خمینی (ره) است. ساعت برگزاری نمایشگاه از ۱۶:۰۰ تا ۲۳:۰۰ شب است و در روزهای جمعه و تعطیل از ساعت ۱۴:۰۰ تا ۲۳:۰۰ خواهد بود. شعار نمایشگاه امسال «قرآن راه زندگی» است.

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم رویکردهای مختلفی دارد، که مهمترین آن خانواده و توجه به کودکان و نوجوانان است، گفت: امسال به دلیل برگزاری نماز جمعه در مصلی تهران و برپایی بخش عفاف و حجاب محدودیت‌هایی برای نمایشگاه از لحاظ فضا ایجاد شده است. طبیعی است فضای نمایشگاهی این دوره از دوره قبل کمتر خواهد بود.

گفت وگو

کاریکاتور فیلم شد

گروه فرهنگی - رضا خلیلی: مستند داوج پارادیزو، معرفی زندگی و آثار جواد علیزاده به عنوان برجسته‌ترین کاریکاتوریست معاصر ایران است که در پردیس سینما چارسو اکران شد. این مستند سرگذشت زندگی و آثار جواد علیزاده کاریکاتوریست معاصر است که روز دوشنبه ششم اسفندماه سال ۱۴۰۳ طی مراسمی در پردیس سینما چارسو رونمایی و به نمایش گذاشته شد. به بهانه ساخت و نمایش این مستند گفت‌وگویی انجام دادیم با مسعود انعامی کارگردان این مستند که در ادامه می‌خوانیم:

انگیزه شما برای ساخت این فیلم چه بود؟

مهمترین انگیزه برای بنده مغموم و مهجور بودن کاریکاتور است. چرا که هرچه بیشتر جستجو کردم متوجه شدم تمام هنرمندان این رشته به نوعی در انزوا به سر می‌برند و دیگر اینکه از سن ۱۶ سالگی طرفدار مجله طنز و کاریکاتور بودم و بخش بیشتری از نگاه و شناختم را مدیون این مجله هستم و با مطالعات و پیگیری‌هایی که انجام دادم شخصیت جذاب جواد علیزاده مجذوبم کرد.

جذابیت شخصیت جواد علیزاده را چگونه توصیف می‌کنید؟

هنرمندی که به سادگی برای ساخت مستند از ایشان موافقت نکرد و صبوری زیادی از طرف بنده و اصرارهای بیشماری که داشتم از یک سو و از سوی دیگر می‌دانستم ارزش و لزوم آن را دارد تا نسبت به معرفی هرچه بیشتر شخصیتی اقدام شود که به تنهایی ۳۲ سال مجله طنز و کاریکاتور را اداره کرده و به شیوه طنز و لبخند باعث افزایش آگاهی عموم شده است.

هنگام اکران مستند شاهد خندیدن تماشاچی‌ها بودیم. آیا فیلم نامه مستند با توجه به ماهیت آن آگاهانه بود؟

انتظار خنده‌های مخاطبین را داشتم. باورم این بود که طبع و سلیقه تماشاچیان با هم متفاوت است و این بازخورد و واکنش‌ها جذابیت کاریکاتور است. با توجه به ماهیت مستند شاید چنین رویکردی هم اجتناب‌ناپذیر بود و سکانس‌هایی از این فیلم باعث خنده خودم شد در حالی که در سالن هیچ کس با آن صحنه نخندید و این خیلی برام لذت بخش بود.

استقبال از اکران مستند چطور بود؟

با علم به اینکه توقع و انتظار از پرمخاطب بودن آن به عنوان یک فیلم مستند در رابطه با کاریکاتوریست ایرانی دور از انتظار بوده، اما استقبال خوبی شد و امیدوارم در آینده مورد توجه و استقبال بیشتری قرار گیرد.

چه مشکلاتی در مسیر ساخت این فیلم وجود داشت؟

مهمترین مشکل، نوآوری سوژه است و تردیدهای خودش را دارد و زمانی که با مقوله سینما مواجه هستیم کار سخت تر هم می شود و شاید مهمترین مشکل جلب رضایت جواد علیزاده و در دسترس قراردادن منابع لازم از سوی ایشان برای ساخت مستند بود.

پیش‌بینی شما از اثرگذاری این مستند چیست؟

قدرت یا ضعف این مستند در اثرگذاری بر روی مخاطبین را خود این فیلم تعیین و مسیر خود را پیدا خواهد کرد. اکنون احساس می‌کنم کاری که ارزش داشته را انجام دادم.

چرا ساخت مستند را انتخاب کردید و آیا مجددا انتخاب شما خواهد بود؟

سینمای قصه گو و روایتگر را می‌پسندم. ویژگی مستند روایتگری واقعیات و کشف حقایق است و تلفیق این دو را خیلی دوست دارم و طبیعتا تلاش مجددی برای ساخت فیلم‌های مستند خواهم داشت.

در پایان اشاره‌ای به همکاران شما در ساخت این مستند داشته باشید.

صمیمانه از همکارانم تقدیر و تشکر دارم و در ساخت مستند داوج پارادیزو، سعید کشاورز تصویربردار، سجاد حسینی صدابردار، آریا علیزاده آهنگساز، مریم جعفری تدوین، فرانک شکری عکاس و مینا قانع طراح پوستر بودند.

(نوبت دوم)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت دولتی پالایش گاز پارسیان

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) مناقصه‌گران

شرکت پالایش گاز پارسیان در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) خرید دیفیوزر برج‌های نم زدایی به شماره ۲۰۰۳۰۹۲۴۱۶۰۰۰۰۵۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ می‌باشد.

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۸:۳۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

آخرین مهلت ارسال پیشنهادها: ساعت ۱۸:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷

بازگشایی و ارسال اسناد ارزیابی کیفی به کمیته فنی بازرگانی: ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷

زمان بازگشایی پاکت الف و ب: ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۳

زمان بازگشایی پاکت ج: ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۵

برآورد مناقصه: ۴۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:

به آدرس: استان فارس- شهرستان مهر- شرکت پالایش گاز پارسیان - کدپستی: ۷۴۴۹۱۸۴۸۳۱

شماره تماس: ۳۶ الی ۰۷۱-۵۲۷۲۴۱۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۴

شناسه آگهی: ۱۸۹۱۴۲۸

نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی و یک مرحله‌ای تعدیل پذیر به شماره ۰۳/۱۱۶۹/م ع ل (تجدید سوم) تأمین و راهبری خودروهای سبک و عمومی در سطح منطقه لاوان و تأمین سرویس ایاب و ذهاب پرسنل ساکن شهرستانهای لامرد، پارسیان و رودان

شرکت نفت فلات قاره ایران- منطقه لاوان در نظر دارد مناقصه فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. رویت متن کامل دعوت نامه و کلیه مراحل برگزاری مناقصه صرفاً از طریق درگاه ستاد به آدرس WWW.setadiran.ir و شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۴۵۴۶۰۰۰۰۳۲ انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، در سایت مذکور ثبت نام و گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان دریافت نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تلفن: ۲۳۹۴۵۰۲۴-۰۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی: ۱۸۸۹۹۲۲

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

(نوبت دوم)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای یکپارچه

شناسه آگهی: ۱۸۹۱۴۴۸

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی یک مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۳۰۹۷۱۶۴۰۰۰۰۳۹
شماره مناقصه	۱۴۰۳/۱۲۱۶
موضوع مناقصه	انجام خدمات حمل و نقل سبک، نیمه سنگین و سنگین پالایشگاه دوازدهم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۵۷,۱۴۹,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۲,۲۲۷,۴۳۹,۸۴۵,۳۶۱ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	مطابق برنامه زمانی سامانه ستاد
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	مطابق برنامه زمانی سامانه ستاد
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات مالی در سامانه ستاد	مطابق برنامه زمانی سامانه ستاد
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر ـ شهرستان کنگان- پالایشگاه دوازدهم- ساختمان اداری مرکزی- امور قراردادها

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴- ۰۷۷۳۲۲۱۷۰۶۳ تماس حاصل فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۴

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

جمهوری اسلامی ایران

«آگهی احضار و ابلاغ اتهام»

بدینوسیله به نامبردگان ذیل که پرونده اتهامی ایشان حسب اعلام (شرکت / مدیریت / سازمان(در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان مطرح می باشد ؛ طبق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی و تبصره ماده ۲۱ دستورالعمل قانون رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان در یک نوبت ابلاغ می گردد ، که حداکثر یک ماه از تاریخ نشر این آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر این هیأت به نشانی تهران ـ خیابان طالقانی ـ روبروی وزارت نفت ـ ساختمان شانا ـ طبقه همکف ـ هیأت نهم بدوی مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه ، به موارد اتهامی غیاباً رسیدگی و رأی مقتضی صادر می گردد.

نام و نام خانوادگی	شماره کارمندی	نام پدر	شرکت متبوع / سازمان	اتهام
آقای علیرضا خضریان	۵۸۴۰۴۷	جواد	شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی	غیبت غیرموجه
فاضل عباسی	۵۹۵۹۶۳	حسین	شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی	غیبت غیرموجه
سید میعاد کریمی	۶۸۹۷۳۴	سید ابوالفضل	شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی	غیبت غیرموجه

شناسه اگهی : ۱۸۹۲۳۲۸

هیأت نهم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان وزارت نفت