

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

یادمان

عکاس پیشکسوت درگذشت



علی رئیس ششاقی عکاس پیشکسوت در ۸۰ سالگی درگذشت، پیکر وی امروز (۱۲ اسفندماه) در بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایرنا، علی رئیس ششاقی از جمله عکاسان پیشکسوت حوزه تبلیغات، صنعت، معماری و پرتره که در بیمارستان بستری بود، جمعه- دهم اسفندماه- در ۸۰ سالگی درگذشت. رئیس ششاقی متولد سال ۱۳۲۳ در تهران و فرزند منصوره اتابکی از شاعران شناخته شده ایران بود که در حوزه عکاسی تبلیغاتی شاگردان بسیاری در ایران تربیت کرد و دارای نشان درجه یک هنری بود.

وی در سنین نوجوانی عازم اروپا شد. در کشور اتریش گرافیک تبلیغاتی خواند و در کشور سوئیس به امر دکوراتوری پرداخت. رئیس ششاقی پس از پایان تحصیلات تکمیلی در اتریش به ایران بازگشت و از پیشروان عکاسی صنعتی و تبلیغاتی در سال‌های نخست پس از انقلاب اسلامی بود.

رئیس ششاقی از سال ۱۳۴۸ در کنار آتلیه عکاسی به کار گالری‌داری، نمایش عکس و آثار هنر جوان و هنرمندان هم پرداخت. وی از سال ۱۳۸۴ در ساختمان همین آتلیه، آموزشگاه و گالری خلک را راه‌اندازی کرد که فعالیت این بخش‌ها تا حدود سال‌های ۱۳۹۵ ادامه داشت.

جشنواره

حضور «شوهر آهو خانم» در فرانسه



فیلم کوتاه «شوهر آهو خانم» به شانزدهمین جشنواره «یک کشور یک فیلم» فرانسه راه یافت.

فیلم کوتاه «شوهر آهو خانم» به نویسندگی و کارگردانی ابوذر پاک نژاد و از تولیدات انجمن سینما جوانان ایران در اولین حضور بین‌المللی خود، به شانزدهمین جشنواره «ONE Country ONE Film» فرانسه راه یافته است.

به گزارش برنا؛ جشنواره «یک فیلم یک کشور» یک جشنواره منحصربه‌فرد است که در دو مکان مختلف در یک منطقه زیبای رومه شهر، در قلب فرانسه برگزار می‌شود. شانزدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی «یک کشور یک فیلم» از ۲۸ مارس تا ۱۲ آوریل ۲۰۲۵ مصادف با در دو شهر ایسوار و ایشا فرانسه برگزار می‌شود.

اسماعیل محرابی، فرخنده فرمانی‌زاده، هما شهینزاده، شهرزاد صانع، نینوشا شهریوری، یوسف فضلی و اعظم تاجیک، بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه ۱۶ دقیقه‌ای که در ژانر مولدرام تهیه و تولید شده است، نقش آفرینی کرده‌اند.

فیلم کوتاه «شوهر آهو خانم» روایتگر داستان پیرمردی است که برای رهایی از تنهایی دست به هرکاری می‌زند و اسماعیل محرابی، نقش این پیرمرد را ایفا می‌کند.

مهمانی

«مهمانی» ایرج طهماسب نوروز بر پا می‌شود



معاون سینما با اشاره به نبود هماهنگی‌ها برای ساخت فصل جدید «مهمانی»، خبر داد که قسمت‌های پخش نشده این مجموعه نوروز پخش می‌شود.

محسن برمهانی معاون سینما درباره مساله برنامه «مهمانی» ایرج طهماسب و اینکه دلیل ساخته نشدنش درخواست دستمزد بالا بوده یا بودجه فراهم نشده است؟ به خبرنگار مهر گفت: بحث اینها نیست، فصل دوم این مجموعه به یک بازه زمانی خورد چون همانطور که می‌دانید «مهمانی» اثری نبود که صداسویما هزینه آن را پرداخت کند و اسپانسر داشت.

وی اضافه کرد: «مهمانی» تعداد زیادی صدایشه دارد که اینها هر کدام ستاره‌های معروف کشور و سرشلوغ هستند. در گیر بودن اینها باعث شد هماهنگی‌های لازم انجام نشود.

برمهانی در پاسخ به اینکه خود عوامل نتوانستند هماهنگ شوند؟ اظهار کرد: نمی‌خواهم این‌طور بگویم، اما زمان کوتاه و عدم امکان هماهنگ شدنن مسائلی بود که باعث شد به نقطه تولید نرسیم. معاون سینمای رسانه ملی در پایان بیان کرد: «مهمانی» چند قسمت هم از فصل قبل دارد که هنوز پخش نشده است و نوروز در کنار دیگر قسمت‌های مجموعه پخش می‌شود.

مجموعه نمایشی «مهمانی» با اجرا و کارگردانی ایرج طهماسب ساخته شده است که پیش از این ۲ فصل از آن در شبکه نمایش خانگی عرضه شد و فصل دیگر آن نوروز ۱۴۰۲ در تلویزیون آنتی رفت. اما سال گذشته این مجموعه نتوانست به فصل جدید برسد.

مردم سالاری

یکشنبه ۱۲ اسفند ۱۴۰۳ - ۱۴۴۶ - ۲ مارس ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۹۰

اذان صبح: ۵/۰۹ طلوع آفتاب: ۶/۳۴ اذان ظهر: ۱۲/۱۷ اذان مغرب: ۱۸/۱۷

سینمای انسانی به ایستگاه پایانی می‌رسد؟

سیاه و سفید ورود هوش مصنوعی به حوزه سینما



با گسترش قدرت هوش مصنوعی

در استفاده از مدل‌سازی‌های انسانی در شاخه‌های مختلف هنری، نگرانی‌ها برای از بین رفتن اصالت آثار هنری جدی‌تر شده است.

این روزها پدیده هوش مصنوعی دامنه تاثیرگذاری خود را بیش از پیش کرده است؛ نقش فزاینده‌ای که رشد هوش مصنوعی در تولید آثار هنری، موسیقی و فیلم ایفا می‌کند این روزها باعث شده است تعداد قابل توجهی از هنرمندان نگرانی‌هایی برای آینده کاری خود داشته باشند.

بازاری که هوش مصنوعی در اختیار دارد، در کنار برخی سیستم‌های پیشرفته، قادر به خلق فیلم‌نامه‌های بسیار حرفه‌ای یا تصاویر و ویدیوهای دیجیتالی هستند که تقریبا جدا کردنشان از نمونه‌های واقعی که توسط انسان خلق شده است بسیار دشوار است.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

درست است که هوش مصنوعی در بخش‌های خلاقانه ادبیات، موسیقی و دیگر شاخه‌های هنر پیشرفته‌های قابل توجهی داشته است، اما بسیاری از متخصصان و کارشناسان از این عقیده هستند که ابزار این علم نمی‌تواند به صورت کامل جایگزین

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

درست است که هوش مصنوعی در بخش‌های خلاقانه ادبیات، موسیقی و دیگر شاخه‌های هنر پیشرفته‌های قابل توجهی داشته است، اما بسیاری از متخصصان و کارشناسان از این عقیده هستند که ابزار این علم نمی‌تواند به صورت کامل جایگزین

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

درست است که هوش مصنوعی در بخش‌های خلاقانه ادبیات، موسیقی و دیگر شاخه‌های هنر پیشرفته‌های قابل توجهی داشته است، اما بسیاری از متخصصان و کارشناسان از این عقیده هستند که ابزار این علم نمی‌تواند به صورت کامل جایگزین

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

کمک کنند. برای مثال کارگردانان می‌توانند

از هوش مصنوعی برای طراحی صحنه و جلوه‌های بصری استفاده کنند. علاوه بر این دسترسی به ابزارهای خلاقانه را برای عموم افراد راحت‌تر می‌کند، به شکلی که فردی بدون تحصیلات و توانایی‌های پیشرفته نیز توانایی خلق آثار دیجیتال را دارد.

اما یکی از بزرگ‌ترین مشکلات تهدید شغل‌های هنری است. اگر استودیوها بتوانند به جای نویسندگان، آهنگسازان یا هنرمندان از هوش مصنوعی استفاده می‌کنند، بسیاری از افراد بیکار خواهند شد.

همچنین مسئله کپی‌برداری و سواستفاده از آثار هنری بدون اجازه متولد اصلی یک چالش جدی است. برخی از مدل‌های هوش مصنوعی بدون رضایت هنرمندان از آثار آن‌ها یاد می‌گیرند و این موضوع باعث موجی از نارضایتی شده است. در نهایت احتمال کاهش ارزش هنری و خلاقیت انسانی مطرح است زیرا اصالت آثار هنری در این شرایط به سختی به اثبات می‌رسد.

اعتراضات هالیوود به هوش مصنوعی

در سال ۲۰۲۳، اتحادیه نویسندگان آمریکا (WGA) و انجمن بازیگران (SAG_AFFRA) علیه استفاده از هوش مصنوعی در فیلم‌سازی اعتراض کردند. یکی از مهم‌ترین نگرانی‌ها، جایگزینی نویسندگان و بازیگران با هوش مصنوعی بود. این اعتراضات منجر به توافقاتی شد که در همین راستا محدودیت‌هایی برای استفاده از هوش مصنوعی در فیلم‌نامه‌نویسی و بازیگری اعمال شد.

همچنین برخی از هنرمندان و بازیگران علیه شرکت‌هایی که با استفاده از آثار آن‌ها به آموزش مدل‌سازی هوش مصنوعی پرداختند شکایت کردند.

نگرانی‌های مطرح شده نیز کاملا معتبر هستند. یکی از مسائل کلیدی، مالکیت معنوی و حقوقی نویسندگان و هنرمندان است. بسیاری از آثار هوش مصنوعی بر اساس داده‌های انسانی ساخته می‌شوند که می‌تواند منجر به نقض حقوق هنرمندان شود.

ادغام هوش مصنوعی در صنایع خلاقانه چالش‌های اخلاقی قابل توجهی را به همراه دارد و نگرانی‌هایی وجود دارد که هوش مصنوعی با تضعیف جوهره و اصالت ذهن انسان بیان هنری را به خروجی‌های ماشینی‌ای تبدیل کند که فاقد تعامل میان واقعیت و تخیل است.

کمک کنند. برای مثال کارگردانان می‌توانند

از هوش مصنوعی برای طراحی صحنه و جلوه‌های بصری استفاده کنند. علاوه بر این دسترسی به ابزارهای خلاقانه را برای عموم افراد راحت‌تر می‌کند، به شکلی که فردی بدون تحصیلات و توانایی‌های پیشرفته نیز توانایی خلق آثار دیجیتال را دارد.

اما یکی از بزرگ‌ترین مشکلات تهدید شغل‌های هنری است. اگر استودیوها بتوانند به جای نویسندگان، آهنگسازان یا هنرمندان از هوش مصنوعی استفاده می‌کنند، بسیاری از افراد بیکار خواهند شد.

همچنین مسئله کپی‌برداری و سواستفاده از آثار هنری بدون اجازه متولد اصلی یک چالش جدی است. برخی از مدل‌های هوش مصنوعی بدون رضایت هنرمندان از آثار آن‌ها یاد می‌گیرند و این موضوع باعث موجی از نارضایتی شده است. در نهایت احتمال کاهش ارزش هنری و خلاقیت انسانی مطرح است زیرا اصالت آثار هنری در این شرایط به سختی به اثبات می‌رسد.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

استفاده از این ابزار پیشرفته در فیلم‌سازی معمولا در بخش‌های جلوه‌های ویژه، پردازش ویدیو، دوبله و حتی بازی‌آفرینی چهره بازیگران است، هر چند که هوش مصنوعی هنوز کنترل کامل بر این حوزه پیدا نکرده است اما حوزه اثرگذاری آن هر روز افزایش پیدا می‌کند.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نکته

تکاهی به سرپال تاسیان

بدون سیاه‌نمایی و سفیدشویی

علی رزاقی بهار

فارغ از همه نقدهای درست و غلطی که این روزها درباره سرپال تاسیان می‌بینیم و می‌شنویم و فارغ از قضاوت تاریخی درباره نحوه روایت سال ۱۳۵۶ ایران توسط تینا پاکروان کارگردان باید اذعان کرد که سرپال تاسیان تا اینجا (قسمت سوم) یک مجموعه خوش ریتم، دارای داستان و روایت مشخص عاشقانه با پند و اندرزهای گاه و بی‌گاهش درباره زندگی و عشق است. تاسیان تلاش نمی‌کند چیزی را به زور مشابه سرپال‌های آموزشی تلویزیون به خورد مخاطب بدهد. زیاده‌گویی نمی‌کند و اجازه ندهد متن بر حاشیه غلبه کند.

همسته اصلی داستان همان شکل‌گیری عشق و رقابت عاشقی است که اتفاقا در برخی لحظات ضد قهرمان هم می‌شود. اما اتفاقات تاریخی و سیاسی اصل نیست بلکه تصویری تا حدودی مبهم از جامعه سیاسی و اجتماعی ایران قبل از انقلاب را نشان می‌دهد.

فعالیت چپ‌ها در دانشگاه‌ها و چپ شدن اکثر روشنفکران را در آن زمان را روایت می‌کند و اتفاقا به درستی جامعه طبقاتی و عدم توسعه نامتوازن شاه را به درستی نشان می‌دهد. توسعه‌ای که یک سر آن ساخت موزه هنرهای معاصر و ساختمان‌های زیبا و برگزاری جشن‌های دو هزار و پانصد ساله است و یک سسر آن دیکتاتوری شاه و دستگیری و بگیر و ببند ساواک در کنار ثروتمندتر شدن یک طبقه در مقابل طبقه کارگری است که هنوز طعم توسعه را نجشیده است. هرچند تمام اتفاقات سیاسی در داستان فرع بر موضوع عاشقانه‌ای است که در حال شکل‌گیری است و البته منطبق رو حوزی ورود کرد نفر به ساواک و وسیله قراردادن ساواک برای دستگیری به عشقش محل نقد است اما داستان نشان می‌دهد ساواک از بیرون ترسانگ و اتفاقا از درون بدون برنامه و وفاداری به شاه و صرفا بر اساس منافع مادی و… افزادش فعالیت می‌کند. حال این که در نقدها می‌خوانیم تاسیان سرپالی است برای سفیدشویی ساواک واقعا آدم شاخ در می‌آورد.

اگر در ساواک تینا پاکروان خبری از شکنجه‌گری نیست. چون قرار نیست داستان ساواک روایت شود بلکه قرار است داستان عاشقانه‌ای روایت شود که در آن ساواک آن هم در ۱۳۵۶ سردرگم و بدون پشتوانه‌های امنیتی است و اگر نه کیست که نداند ساواک چگونه با مخالفین جدی شاه برخورد می‌کرد و چه مدل شکنجه‌هایی انجام می‌داد. چیزی که به سینما و تلویزیون دیدیم و از مبارزین آن سال‌ها شنیدیم. ضمن این که طبیعتا سطح برخورد با هر مجرمی در ساواک یکسان نبوده است.

با این حال سرپال تاسیان تا اینجا و به رغم توقیف موقتش احتمالا یکی از پر طرفدارترین سرپال‌های چند سال اخیر پلنفرم‌های سینمای خانگی خواهد شد چرا که داستان عاشقانه خودش را روایت می‌کند و دنبال سیاه‌نمایی و سفیدشویی نیست.

خبر

دومین کتاب گلاره عباسی رونمایی شد



کتاب «خیال است دیگر» نوشته گلاره عباسی از نشر چشمه با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان رونمایی شد. به گزارش هنرانلاین، «خیال است دیگر» به عنوان دومین رمان گلاره عباسی

توسط نشر چشمه منتشر شده است. این کتاب به جمع ۱۰ اسفند با حضور مصطفی مستور، شبنم مقدمی، رامبد جوان، محمدحسین قاسمی، ستاره اسکندری، بیوش نظریه، حبیب رضایی، سام کلانتری، اوزن حقیقی، فرزانه ابراهیم‌زاده، پیمان تیمورتاش، سولماز غنی، آیدا الفت، امیر بهاری و … رونمایی شد. در مراسم رونمایی «خیال است دیگر»، شبنم مقدمی بخش‌هایی از این رمان را خواند. سپس مصطفی مستور، نویسنده، مترجم و پژوهشگر با اشاره به اینکه پیش‌تر درباره دیگر اثر گلاره عباسی با نام «ارلین منور و سر جردن» صحبت کرده بود، بیان کرد، آن کتاب را پس از چاپ خواندم و خیلی دوستش داشتم اما «خیال است دیگر» را پیش از چاپ دیدم. این کتاب را از اثر قبلی نویسنده، کمی بیشتر دوست دارم؛ زیرا پخته‌تر است و فکر می‌کنم به ادبیات نزدیک‌تر باشد. دو اثر ادبیات خوب و نابي دارند.

عباسی گفت: نام «خیال است دیگر» به لطف آقای مستور، نگاه پرهمر ایشان و آشتی‌ای که با کلمات دارند، برای کتاب انتخاب شد. من خیلی خوشحالم که نام کتاب من را شما انتخاب کردید. بیشترین بخش از کتاب که دوستش دارم، اسم آن است.

سینمای جهان

برندگان تمشک طلایی ۲۰۲۵ معرفی شدند



در حالی که «مادام وب» برنده عنوان بدترین فیلم تمشک طلایی شد، فرانسیس فورد کاپولا این جایزه را در بخش کارگردانی پذیرفت و درباره صنعتی که از ریسک وحشت دارد، حرف زد.

به گزارش مهر به نقل از

ورایتی، در حالی که اسکار این یکشنبه (به وقت محلی - پامداد دوشنبه به وقت ایران) از بهترین فیلم سال تقدیر خواهد کرد اما جوایز زری با تمشک طلایی تاج بدترین فیلم سال ۲۰۲۴ را بر سر «مادام وب» گذاشت.

«مادام وب» فیلم ابرقهرمانی سونی ۳-جایزه زری از جمله بدترین فیلم، بازیگر زن برای داکوتا جانسون و فیلمنامه را گرفت و از «جوکر ۲» یکی دیگر از آثار ابرقهرمانی که نظرات متفاوتی را برانگیخت و با ۷ نامزدی پیشتاز بود، پیش افتاد. فرانسیس فورد کاپولا برای کارگردانی فیلم حماسی پرهزینه‌اش از آثار ابرقهرمانی که نظرات متفاوتی را برانگیخت و با ۷ نامزدی پیشتاز بود، پیش افتاد. عنوان بدترین کارگردان را گرفت و جان ویت بازیگر برنده بازیگر مرد نقش مکمل برای همین فیلم شد و این عنوان را به طور مشترک برای نقش‌آفرینی در دیگر فیلم‌هایش «ریگان»، «سرزمین سایه» و «غریبه‌ها» برد. «مگالوپولیس» کاپولا با ۶ نامزدی در کنار «مادام وب»، «سرزمین‌های مری» و «ریگان» در تبه دوم نامزدی قرار داشت.

کاپولا در اینستاگرام به دریافت جایزه تمشک طلایی پاسخ داد و گفت: گیشه فقط پول است و مانند جنگ، حماقت و سیاست در آینده ما جایگاه واقعی ندارد. من از دریافت جایزه زری در بسیاری از رشته‌های مهم برای

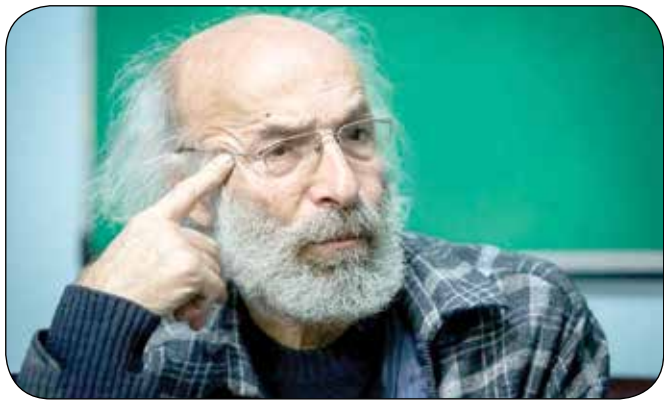
«مگالوپولیس» و برای نامزدی به عنوان بدترین کارگردان، بدترین فیلمنامه و بدترین فیلم در زمانی که تعداد کمی هستند که شجاعت مخالفت با روندهای رایج فیلمسازی معاصر را دارند، هیجان‌زده هستم و این را افتخاری متمایز می‌دانم! این فیلمساز مشهور افزود: در این دنیای ویرانه امروز، جایی که به هنر چنان نمره می‌دهند که انگار مسابقه کشتی حرفه‌ای است، من تصمیم گرفتم از قوانین بی‌رحمانه‌ای پیروی نکنم؛ قوانینی که توسط صنعتی آشفته وحشت‌زده از ریسک وضع شده که با وجود استعدادهای جوانی که در اختیار دارد، کاری نمی‌کند. نمی‌خواهم تصاویری را خلق کنم که شاید ۵۰ سال بعد هنوز زنده باشند. وی در ادامه چنین اضافه کرد: ایستادن در کنار فیلمساز بزرگ و شجاعی مانند ژاک تاتی که خود را کاملا به فقر نشاند تا یکی از محبوب‌ترین شکست‌های سینما یعنی «وقت بازی» را بسازد، چه افتخاری است! صمیمانه از همه همکاران باهوشم که برای ساخت اثر هنری ما «مگالوپولیس» به من پیوستند، تشکر می‌کنم و به خردمان یادآوری می‌کنم که گیشه فقط پول است و مانند جنگ، حماقت و سیاست در آینده ما جایگاه واقعی ندارد.

طبق گزارش فوربس، «مگالوپولیس» که به بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شد تنها ۱۱۵ میلیون دلار در گیشه فروش کرد. بدترین ترکیب ۲ نفره در صفحه نمایش: خواکین فینیکس و لیدی گاگا برای «جوکر ۲»

فیلم سینمایی «کانابه» درباره توقیف این اثر اظهار کرد: در دوره‌ای که ابراهیم رئیسی، رئیس قوه قضائیه بودند، فیلم «کانابه» توقیف شد.

آقای سید عباس صالحی که آن زمان هم وزیر فرهنگ و ارشاد بود به من نامه‌ای را نشان دادند که در آن نوشته شده بود، این فیلم به هیچ عنوان نباید نمایش داده شود. وی ادامه داد: قصد داشتم که در دولت جدید به رانند فریادزده، رئیس‌سازمان سینمایی زنگ بزنم و از او بپرسم که چه برنامه‌ای برای اکران فیلم «کانابه» دارد، اما متأسفانه نتوانستم با او ارتباطی بگیرم و فیلم ما قاچاق شد. عیاری در پایان با اشاره به سرپال «۸۷ متر» که آن اثر هم سال‌هاست که توقیف است؛ بیان کرد، اگر این سرپال را هم در دولت جدید پخش نکنند به افغانستان فرار خواهیم کرد.

سریالم را پخش نکنند، به افغانستان فرار می‌کنم



حقیقتا دیگر هیچ کاری از دست من ساخته نیست. مطمئنا تاکنون افراد فراوانی فیلم را تماشا کرده‌اند. شما فکر می‌کنید کسی به حرف‌های من توجه می‌کند؟ اگر من بگویم فیلم را بنیند مردم نمی‌بینند؟ کارگردان

نباشند و قاچاق نشوند.

به گزارش برنا، عیاری درخصوص بیانیه‌ای که چند روز گذشته پس از قاچاق فیلمش منتشر کرد و در آن از مخاطبان خواست که فیلم را اینگونه تماشا نکنند؛ توضیح داد: