

روزنامه‌اجتماعه – سیاسه – فرهنگه واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

موسیقی

بلیت کنسرت دوباره گران شد!

با اتمام جشنواره موسیقی فجر و آغاز مارتن برگزاری کنسرت‌های پایانی سال، سقف قیمت بلیت کنسرت‌ها به یک میلیون و سیصد هزار تومان رسیده است. این درحالی است که آخرین افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت تا یک میلیون و ۱۰۰ هزار تومان بود.

به گزارش ایسنا، در روزهای آینده تا تاریخ ۱۷ اسفندماه، کنسرت‌های متفاوتی در ژانرهای مختلف موسیقی در ۱۱ سالن تهران برگزار می‌شود.

اکران آنلاین

آغاز اکران آنلاین «آپاراتچی»



فیلم سینمایی «آپاراتچی» سه کارگردانی قربانعلی طاهرفر، از دیشب ۸ اسفند اکران آنلاین شد.

فیلم سینمایی «آپاراتچی» سه کارگردانی قربانعلی طاهرفر، تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب و نویسندگی حسین تراب‌نژاد و احسان لطیفان، از ساعت ۲۰ دیشب چهارشنبه ۸ اسفندماه در پلتفرم فیلمو اکران آنلاین خود را آغاز کرد.

به گزارش بزنه «آپاراتچی» که فضای از دبستگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما در بحبوحه دهه ۶۰ است، در نوروز ۱۴۰۳ روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت.

بازیگران این فیلم عبارتند از؛ تورج لوند، فاطمه مسعودی‌فر، رضا ناجی، حسین عابدینی، وحید مبصری، ولی فروتن، امین گلستانه، پوریا میاندهی، شهرام خرابی و با حضور بهنام تشکر، امید روحانی، علیرضا استادی و با هنرمندی هومن پر نور.فیلم سینمایی «آپاراتچی» با اقتباسی آزاد از کتابی به همین نام نوشته روح الله رشیدی، محصول سازمان سینمایی سوره، بنیاد سینمایی فارابی و مدرسه سینمایی اندیشه و هنر «ماه» است.

این اثر که نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و بهترین کارگردان اول از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شده بود، توانست سیمرغ بلورین هیات داوران در بخش نگاه نو را به خود اختصاص دهد.

نمایش

بهرام افشاری

دوباره روی صحنه می‌رود



بهرام افشاری که چندی پیش با نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» در رشت روی صحنه رفته بود، به زودی این نمایش را در یزد نیز اجرا می‌کند.

به گزارش ایسنا، این اثر نمایشی نوشته و کار بهرام افشاری است که با بازی خود او و تینو صالحی روی صحنه می‌رود. نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» پیش از این در چند مقطع گوناگون در تهران روی صحنه رفته و حالا هم قرار است ۱۴ تا ۱۷ اسفند ماه در یزد اجرا بشود.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی که به موضوع شهرت و پیاده‌های آن می‌پردازد، آمده: پایان همه چیز خوب است، اگر پایان چیزی بد شود، نگران نباش! این پایانش نیست. بهرام افشاری پیش از این نمایش، نمایش دیگری را با نام «جوجه تیغی» و به صورت نمایشی تک پرسوناژ اجرا کرده بود، توانست سیمرغ بلورین هیات داوران در ۹۷ تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرتشره و پس از آن در چند شهر دیگر روی صحنه رفت و بعد از آن افشاری نمایش بعدی خود را با نام «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» را به اجرا گذاشت. نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت؟» که ویژه تماشاگران بالای ۱۵ سال تعریف شده، ۲۲ و ۲۳ بهمن ماه در رشت اجرا شد و حالا هم قرار است روزهای ۱۴ تا ۱۷ اسفند در یزد روی صحنه برود.

این نمایش که مدت زمان آن ۷۰ دقیقه است، در این باره زمانی هر روز در نو توبت ۱۸ و سنی و ۲۱ در تالار مرکزی یزد روی صحنه خواهد رفت.

پیشنهاد

پیرامون کتاب «هواکشت»: پرورش عمودی گیاهان» چگونه برج‌باغ بسازیم

گروه فرهنگی – جواد لگزبان: برای تهیه انواع مختلفی از میوه‌ها، سبزی‌ها و گیاهان خوراکی و دارویی، فناوری هواکشت یک پیشنهاد بارز است که تاکنون توانسته است با موفقیت محصولاتی مانند لوبیا؛ کلم؛ چغندر برگسی؛ خیار؛ کاهو؛ گیاهان مورد استفاده در آشپزی نظیر گشنیز، نعناع، پونه کوهی، آویشن و شوید؛ و گل‌هایی چون نسترن، بنفشه، گل همیشه بهار و اسطوخودوس را پرورش داده و تولید کند. توماس دیلیو گورلی، استادیار شیمی‌در دانشگاه چارلستون جنوبی و محقق و متخصص کشاورزی در محیط کنترل‌شده در کتاب «هواکشت: پرورش عمودی گیاهان» تلاش دارد با معرفی شیوه هواکشت و مزایای آن به پیشرفت و گسترش این فناوری جدید یاری رساند و همه دوستداران دانش زیبای کشاورزی را با امواج مثبت و کارآفرین این سیستم نو همراه کند. «هواکشت» یا اتروپونیک نسخه جدیدی از سیستم آب‌کشت یا هیدروپونیک است که در آن، گیاهان در محیط هوا یا مه، بدون استفاده از هیچ بستری، پرورش داده می‌شوند و...

انتشارات جهاد دانشگاهی مشهد کتاب «هواکشت: پرورش عمودی گیاهان» نوشته توماس دیلیو گورلی با ترجمه دکتر مرضی گلدانی و مهندس احمد الفت را در ۳۱۲ صفحه و با قیمت ۲۶۵۰۰۰ تومان رهنسپار بازار کتاب کرده است.

مردم سالاری

پنجشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۳- ۲۸ شعبان ۱۴۴۶- ۲۷ فوریه ۲۰۲۵ - شماره ۶۴۸۸

اذان صبح: ۵/۱۳ طلوع آفتاب: ۶/۳۸ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۷ اذان مغرب: ۱۸/۱۴

پرونده سینما در ۱۴۰۳ با ۱۹۰۰ میلیارد تومان فروش بسته شد

پایان یکه‌تازی مطلق فیلم‌های کم‌دی



با آغاز نمایش فیلم‌های نوروزی در سینماها، اکران سال ۱۴۰۳ با ۱۹۰۰ میلیارد تومان فروش، حدود ۲۴ میلیون نفر مخاطب و یکه تازی مطلق فیلم‌های کم‌دی به پایان رسید.

اکران جریان اصلی سینما در سالی که رو به پایان است با نمایش حدود ۶۰ فیلم در سینماها دنبال شد. در میان این فیلم‌ها اگرچه گونه‌های متعددی به اکران درآمدند اما فیلم‌های کم‌دی چه در عرضه و چه در جذب مخاطب همانند سال گذشته در گیشه پیش‌تاز بودند.

از دیروز، هشتم اسفندماه با تعویض فیلم‌ها در سرگروه‌ها، هفت فیلم سینمایی جدید راهی اکران می‌شوند و به همین دلیل پرونده سینمای ایران در سال ۱۴۰۳ را می‌توان بسته دانست؛ هرچند اکران بعضی فیلم‌ها در سانس‌های محدودی ادامه پیدا می‌کند که در این میان فیلمی‌مثل «هفتاد سی» را بنا به شرایطی که در زمان شروع اکران داشت، باید استثناء دانست و این فیلم فعلا سانس‌های زیادی را در اختیار دارد. البته «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری، پر فروش‌ترین فیلم ۱۴۰۳ نیز

بر پایه نمایشگاهی از آیدین آغداشلو پس از ۱۰ سال



نمایشگاهی از نقاشی‌ها، مجسمه‌ها و آثار چاپی آیدین آغداشلو فردا (جمعه ۱۰ اسفندماه) در گالری بی برگزار می‌شود.

بخش ویژه این نمایشگاه نمایش سه مجسمه از این هنرمند است که برای اولین بار در معرض دید علاقمندان قرار می‌گیرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گالری بی، نخستین مونوگراف بین‌المللی آیدین آغداشلو به‌تازگی توسط انتشارات اسکیرا در میلان منتشر شده است. این کتاب روز جمعه (۱۰ اسفندماه) با سخنرانی تکین آغداشلو، ابراهیم حقیقی، علی دهباشی، کیانوش معتقدی و مارکو منگوتزو در گالری بی رومایی خواهد شد.

این کتاب مروری جامع بر شش دهه فعالیت هنری مستمر آغداشلو است که به زبان انگلیسی و سردبیری مارکو منگوتزو و تکین آغداشلو در ۳۰۴ صفحه گردآوری شده است. این اثر شامل مقالاتی از دیوید آنفام، میشل دوپلد، مارکو منگوتزو و زهرا فریدنی‌اخوان است، ضمن آنکه مجموعه‌ای از ۱۲ مقاله پیشین درباره این هنرمند که توسط چهره‌هایی چون عباس کیارستمی، داریوش شایگان و بهرام بیضایی نوشته شده‌اند، را نیز در بر دارد. در این مراسم رومایی که با حضور آیدین آغداشلو و جشن امضا کتاب همراه است، فیلم کوتاهی ساخته تارا آغداشلو نیز درباره این هنرمند به نمایش در خواهد آمد.

همچنین در کنار این مراسم رومایی، نمایشگاهی از دوره‌های مختلف کاری آیدین آغداشلو با نمایش ۱۷ اثر در گالری بی برگزار می‌شود. در این نمایشگاه با کیورینوری تکین آغداشلو، هفت تابلو نقاشی و هفت اثر چاپی از دوره‌های مختلف کاری آغداشلو به نمایش در خواهد آمد؛ اما بخش ویژه این نمایشگاه نمایش سه مجسمه از این نقاش شناخته‌شده کشورمان است که برای اولین بار در معرض دید علاقمندان قرار می‌گیرد.

مجموعه مجسمه‌های این نمایشگاه شامل سه اثر برنزی برف، آخراژمان و هویت، است که هر یک برگرفته از دنیای تصویری شناخته‌شده‌ای این هنرمند است و آغداشلو در این مجموعه، موتیف‌های آشنای نقاشی‌هایش را بازآفرینی کرده است. این آثار حجمی‌طی همکاری آرت مارت و بنیاد آغداشلو طراحی و در ۲۰ ادیشن ساخته شده‌اند.

آیدین آغداشلو از جمله هنرمندانی است که نمایشگاه‌های انفرادی معدودی تاکنون برگزار کرده است. آخرین نمایشگاه این هنرمند در سال ۹۲ برگزار شده و حالا پس از یک دهه آثار این هنرمند در گالری بی در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

نمایشگاه آثار آیدین آغداشلو ۱۰ اسفندماه افتتاح و تا ۲۲ فروردین‌ماه در گالری بی؛ واقع در آجودانیه، نش کویچه توکلی شرقی، شماره ۲۶، ساختمان آگرا میزبان هنردوستان است

بابت حق‌مهر است

مردم سالاری

پنجشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۳- ۲۸ شعبان ۱۴۴۶- ۲۷ فوریه ۲۰۲۵ - شماره ۶۴۸۸

اذان صبح: ۵/۱۳ طلوع آفتاب: ۶/۳۸ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۷ اذان مغرب: ۱۸/۱۴

پرونده سینما در ۱۴۰۳ با ۱۹۰۰ میلیارد تومان فروش بسته شد

پایان یکه‌تازی مطلق فیلم‌های کم‌دی

پس از شیوع کرونا و حوادث اجتماعی و سیاسی تجربه شد، قابل توجه است اما هنوز فاصله زیادی با مخاطب ۸۰ و ۸۱ میلیونی سال‌های ۱۳۶۶ و ۱۳۶۹ دارد آن هم در زمانی که جمعیت کشور با الان قابل مقایسه نبود.

در میان فیلم‌هایی که در این ۱۲ ماه روی پرده بودند، ۶ فیلم درآمدی بیش از ۱۲۰ میلیارد تومان به دست آوردند و ۱۶ فیلم درآمدی بین ۹۱ تا ۱۰ میلیارد تومان کسب کردند. همچنین ۱۷ فیلم کمتر از ۱۰ میلیارد تومان فروش داشتند و در انتهای جدول هم سه فیلم کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان بلیت فروختند.

اما اگر بخواهیم آمار گیشه را بر اساس تعداد تماشاگر محاسبه کنیم، فقط یک فیلم یعنی همان «هفتاد سی» بیشتر از پنج میلیون نفر مخاطب داشته و دو فیلم «نگزاس ۳» و «ژودیز» هم حدود چهار میلیون نفر تماشاگر داشتند. هفت فیلم دیگر جدول اکران امسال بین یک میلیون

تا دو میلیون و ۸۰۰ هزار نفر را به سینما کشانده و باقی ۵۰ فیلم دیگر تماشاگرانی کمتر از یک میلیون نفر داشتند. در این بین تعداد قابل توجهی از فیلم‌ها حتی ۱۰۰ هزار بلیت هم نفروختند.

این ارقام برای فیلم‌های اکران شده در حالی ثبت شده که در یک نگاه کلی کاملاً مشهود است، اوضاع سینما فقط برای چند فیلم و یک گروه خاص به خوشی سیری شده است. البته وضعیت فروش سینما جدا از بررسی آماری و عددی، به تحلیل جامع و کارشناسانه نیاز دارد ولی به نظر می‌رسد اگر وگرنه بسیاری از اهالی سینما و سینماگران براین باورند که جمعیت قابل توجهی از سینمادوستان چند سالی است که با سینما قهر کرده‌اند و اگر فیلم‌های غیرکم‌دی و باکیفیت اکران می‌شد حتما جریان دیگری بر سینما حاکم می‌شد.

با این وجود، برای تماشا‌های حدود ۶۰ فیلمی که از ابتدای سال ۱۴۰۳ تاکنون در سینماها اکران شده‌اند، ۳۳ میلیون و ۹۷۱ هزار نفر بلیت خریده‌اند که رقم کلی فروش این فیلم‌ها هم به ۱۹۰۲ میلیارد تومان رسیده است.

تعداد تماشاگر ۳۳ میلیونی سینما نسبت به افت مخاطبی که در چند سال گذشته



قیمت بلیت سینما افزایش یافت



با شروع اکران نوروزی ۱۴۰۴، سقف قیمت بلیت سینماها به ۱۱۰ هزار تومان افزایش یافت. با توجه به شناوربودن این قیمت در پردیس‌های مدرن، ممتاز و درجه‌۱ و همچنین تفاوت قیمت میان سالن‌های شهرستان، می‌توان میانگین

به قیمت بلیت در سال ۱۴۰۴ را معادل **۸۵ هزار تومان در نظر گرفت.**

به گزارش ایرنا، همزمان با بسته‌شدن پرونده فیلم‌ها در سال ۱۴۰۳ و شروع به کار گیشه نوروزی ۱۴۰۴، سقف قیمتی بلیت سینما به عدد ۱۱۰هزار تومان افزایش یافت. دی ماه سال گذشته بود که هزینه هر قطعه بلیت برای سینماهای مدرن، ۸۰ هزار تومان شد و این عدد برای سینماهای عادی تا ۴۰ هزار تومان هم می‌رسید. حال اما پس از گذشت یک سال و دو ماه، مطابق با اعلام رئیس شورای صنفی نمایش و با عنایت به افزایش هرساله بلیت سینماها، بلیت سینما با سقف قیمتی ۱۱۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. در سامانه‌های فروش بلیت، قیمت هر قطعه بلیت ۱۱۰ هزار تومان است که البته با تدبیر سینماها و با هماهنگی با شورای صنفی نمایش، قیمت بلیت فعلا به صورت شناور به فروش می‌رسد؛ به این معنا که سینمای مدرن و پردیس‌های درجه یک، بلیت ۱۱۰ هزار تومانی، سینماهای درجه ۲، بلیت ۸۰ هزار تومانی و در بعضی سانس‌های سینماهای مدرن و درجه ۲، بلیت ۶۰ هزار تومانی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

با این اوصاف در سالن‌های کوچک‌تر بعضی پردیس‌ها و در سینماهای درجه ۲، بلیت با عدد ۸۸ هزار تومان به فروش می‌رسد. همچنین در برخی پردیس‌ها، قیمت بلیت از سانس کم‌مخاطب در میانه روز با عدد ۶۰ هزار تومان شروع و در سانس‌های پیک و طلایی عصر یا شب، به عدد ۱۱۰ هزار تومان می‌رسد. با این اوصاف می‌توان گفت میانگین قیمت بلیت سینما برای سال ۱۴۰۴، ۸۵ هزار تومان است.

همچنین همایون اسعدیان، رئیس شورای صنفی نمایش اعلام کرده که همزمان با این افزایش، قیمت بلیت سینماها به جای یک روز، دو روز در هفته نیم‌بها خواهد بود. دی ماه ۱۴۰۲ و پس از افزایش قیمت بلیت سینماها به ۸۰ هزار تومان نیز اعلام شد که سینماها به موجب این افزایش، دو روز در هفته نیم‌بها خواهند بود، اما پس از مدتی با واکنش‌های سینماداران و علیرغم نتایج دلخواه اقتصادی برای سینما، بلیت نیم‌بها به همان یک روز بازگشت و در روزهای سه‌شنبه ثابت ماند. در شرایط فعلی نیز اکران نوروزی و تلافی آن با ماه رمضان، محک خوبی برای سینماداران و شورای صنفی نمایش خواهد بود تا هم نتیجه افزایش قیمت بلیت بر اقبال مردم از سینماها مشخص شود و هم تصمیم‌گیری دقیقی برای روزهای نیم‌بها گرفته شود.

واکنش معاون سیم‌ا به توقیف سریال‌های نمایش خانگی:

برای حضور «مهران مدیری» منعی نداریم

نشدن آن خوشحال می‌شویم. اما اگر تطابق داشته باشد، حتماً از پخش آن استقبال می‌کنیم. وی با اشاره به حذف برخی محتواها از پلتفرم‌ها توضیح داد: اگر محتوایی از روی سکوها برداشته می‌شود، دلیلی دارد؛ چون می‌دانیم این اتفاق به‌راحتی نمی‌افتد. من مطلع هستم که ساترا به‌عنوان تنظیم‌گر این حوزه، بارها و بارها اعتراض کرده ولی دستگاه‌های متولی اقدامی انجام نداده‌اند.

برمهانی افزود: اگر در جایی این موضوع محقق شده، باید از آن قدردانی کرد. در پایان، امیدواریم محتوای خوبی تولید و پخش شود و به کمک رسانه ملی بیاید. سازمان صداوسیما بخشی از رسانه ملی است و امیدواریم سکوهای نمایش خانگی نیز با تولید محتوای مناسب، به رسانه ملی کمک کنند. برمهانی در پاسخ به سوال دیگر ایرنا درباره مذاکره شبکه نسیم با مهران مدیری گفت: من در این رابطه خبری ندارم. ولی ما هیچ منعی برای حضور ایشان نداریم.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

فاطمه معتمدآریا از ایران رفت



فاطمه معتمدآریا، اولین باری که بعد از دادگاه‌های متعدد توانستم پاسپورت را بگیرم و برای یک فستیوال به فرانسه بیایم همسرم گفت برنگرد چون برگردی پاسپورتت را دوباره می‌گیرند.

به گزارش پارسینه؛ فاطمه معتمدآریا اعلام کرد که یک سال است از ایران خارج شده و در فرانسه حضور دارد.

فاطمه معتمدآریا در حاشیه جشنواره فیلم های ایرانی در آمریکا اعلام کرد یک سال است از ایران خارج شده و فعلا هم کار حرفه‌ایش را در فرانسه ادامه می‌دهد. او در این مورد گفت: «اولین باری که بعد از دادگاه‌های متعدد توانستم پاسپورتم را بگیرم و برای یک فستیوال به فرانسه بیایم همسرم گفت برنگرد چون برگردی پاسپورتت را دوباره می‌گیرند.

در نتیجه من بیش از یک سال است از ایران خارج شدم و ساکن پاریس هستم و کارم را در آنجا ادامه می‌دهم.»

بیانیه

اعتراض جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینما

به توقیف «تاسیان»

جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در اعتراض به توقیف سریال «تاسیان» بیانیه‌ای منتشر کرد و خواستار رفع توقیف این اثر شد.

به گزارش هنرانلاین، متن بیانیه جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران به شرح زیر است:

۴۶ سال حکمرانی فرهنگی تجربه ذی قیمتی سست که متأسفانه برخی همچنان اصرار دارند آن را نادیده گرفته و چرخ را از نو اختراع کنند.

توقیف یکباره سریال تاسیان توسط رسانه ملی خاطره تلخ به محاق رفتن صدها فیلم و سریال را تداعی کرد؛ چنان بر طبل وامپینتا می‌کوبیدند گویی عرش اعلی به لرزش درآمده بود؛ سرنوشت سازندگان این فیلم ها را تا صدور احکام محذور المم پیش بردند و چنان هزینه‌ای را بر فرهنگ، جامعه و شرایط روانی بر آن حاکم کردند که گویی کبیرهای از این معصیت، بزرگ‌تر نمی‌توان متصور بود؛ و امروز همان فیلم‌ها و سریال‌ها را تاکنون ده‌ها بار از رسانه ملی نمایش داده‌اند و هیچ عرشی به فرش نیامد و هیچ خمی‌به ابرویی.

حساب خفایی که روا داشتید بماند به یوم حساب؛ اما برای رضای خدا هم شده، دست از نگاه قیم مآبانه و اعمال سلیقه فردی در حوزه فرهنگ و هنر بردارید و اگر راه درمان نمی‌دانید بی افزون درد نباشید.

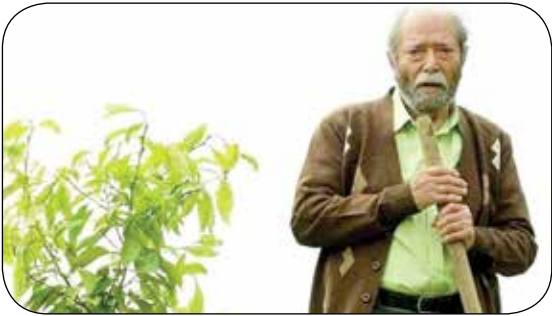
تاسیان امروز ما محصول حزم اندیشی همان ایامی‌ست که اصرار بر تکرار آن دارید. فراموش نکنیم که هیچ اثر فرهنگی تا باید در محاق نخواهد ماند و چون آب زلال راه خود را باز خواهد کرد.

در پایان بر خود تکلیف می‌دانیم مراتب اعتراض این نهاد صنفی را نسبت به توقیف سریال تاسیان اعلام داشته و ضمن حمایت از کارگردان فهیم و تهیه‌کننده محترم آن، مجدانه درخواست رفع توقیف و ممانعت از خسارات مادی و معنوی وارده ناشی از این اقدام غیرقانونی داریم.

جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران

فیلم

«هفت بهار نارنج» از ۱۵ اسفند روی پرده می‌رود



فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» ساخته فرشاد گل‌سفیدی از ۱۵ اسفند روی پرده سینماها می‌رود.

به گزارش هنرانلاین، فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور از چهارشنبه ۱۵ اسفندماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنرتجربه و برخی پردیس‌های سینمایی در سراسر کشور اکران می‌شود. همزمان با آغاز اکران، از لوگو و پوستر این فیلم با طراحی محمدرضا شریفی‌نیا و گرافیک حابینه صادقی رونمایی شد. فیلمنامه «هفت بهار نارنج» از احمد رفیع‌زاده نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: «قصه عشق اساطیری شمس و طلعت.». علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرهاد آئیش، هومن حاجی عبداللهی، فرج گل سفیدی، باران سلطانی مقدم و آرشا گل سفیدی بازیگران این فیلم هستند.

سریال

پخش پوآرو کره‌ای از تلویزیون در رمضان



سریال کره‌ای «نجمن نجیب‌زادگان» به کارگردانی guaguo defeng از شنبه – ۱۱ اسفند ماه – هر شب از شبکه تهران پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی‌شبکه تهران، این مجموعه تلویزیونی در ژانر افسانه‌های معمایی محصول ۲۰۲۳ کره در ۲۹ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای در ماه مبارک رمضان به روی آنتن می‌رود.

در این سریال کره‌ای بازیگرانی همچون جینگ بوران، سونگ ویلون وانگ دو نقش آفرینی کرده‌اند. این سریال یک مجموعه کارآگاهی – معمایی است که با الگو گرفتن از سلسلخاتر نوشته‌های اگاتا کریستی همچون مجموعه مشهور هرکول پوآرو توانسته ساخت مجموعه‌ای قدرتمند را رقم بزند.

«نجمن نجیب‌زادگان» روایت زندگی یک ولیعهد است که به واسطه تقدیر با یک رعیت‌زاده جا به جا شده است. مجموعه تلویزیونی «نجمن نجیب‌زادگان» هر شب ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود.