روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

سه‌شنبه ۷ اسفند ۱۴۰۳ - ۲۶ شعبان ۱۴۴۶ - ۲۵ فوریه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۸۶

اذان صبح: ۵/۲۲ طلوع آفتاب: ۶/۴۷ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۸/۰۷

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

میراث

تمدید نمایشگاه آثار نهمین جشنواره فجر صنایع دستی

دبیرخانه جشنواره سرو سیمین از تمدید نمایشگاه آثار نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی با توجه به استقبال گسترده هنرمندان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به هنرهای سنتی، تا روز جمعه (دهم اسفندماه) خبر داد.

این نمایشگاه از ساعت ۹ تا ۱۶ در موزه هنرهای زیبا مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد میزبان علاقه‌مندان است. علاقه‌مندان می‌توانند در این فرصت تمدیدشده، از آثار فاخر هنرمندان صنایع دستی کشور و بین‌الملل بازدید کرده و جلوه‌های بی‌نظیر هنرهای سنتی را از نزدیک مشاهده کنند. به گزارش ایرنا، نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی با عنوان «سرو سیمین ۹» با هدف معرفی و تجلیل از برترین آثار هنری در حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی، امسال با حضور گسترده هنرمندان، داوران و صاحب‌نظران داخلی و بین‌المللی برگزار شده است.

نمایشگاه «سرو سیمین ۹» از دوم اسفندماه در کاخ سعدآباد تهران آغاز به کار کرد. از مجموعه هشت هزار و ۱۷۳ اثر ارسال شده به جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی هفت هزار و ۹۷۴ اثر داخلی از چهار هزار و ۳۷۸ هنرمند داخلی و ۱۹۸ اثر خارجی از هنرمندان ۲۰ کشور از جمله تاجیکستان، افغانستان، فرانسه تایلند، انگلیس، هند، ازبکستان و قزاقستان است. در بین کشورهای خارجی بیشترین آثار صنایع دستی از هنرمندان جمهوری تاجیکستان و از بین هنرمندان ایرانی بیشترین اثر از سوی هنرمندان اصفهان و شیراز ارسال شده است.

کتاب

انتشار فراخوان «لاک‌پشت پرنده»

فراخوان «لاک‌پشت پرنده» برای ناشران و پدیدآورندگان کتاب‌های کودک و نوجوان که در سال ۱۴۰۳ برای اولین‌بار چاپ شده‌اند، منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی «لاک‌پشت پرنده»، داوری برای ناشران و پدیدآورندگان کتاب‌های کودک و نوجوان که در سال ۱۴۰۳ برای اولین‌بار چاپ شده‌اند، در گروه لاک‌پشت پرنده آغاز شده است. ناشر یا پدیدآورنده کتاب که هنوز آثارشان را برای بررسی و ارزیابی ارسال نکرده‌اند، می‌توانند یک یا دو نسخه از کتاب را تا ۱۵ اسفند ۱۴۰۳ به نشانی فروشگاه شهرکتاب مرکزی بفرستید. «لاک‌پشت پرنده» فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند. افزون بر این هیات داوران لاک‌پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند.

رسانه

سریال ماه رمضان شبکه دو مشخص شد

همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان مجموعه تلویزیونی «مرهم» به کارگردانی محمدرضا آهنج و تهیه‌کنندگی سیدسجاد قافله‌باشی و پرویز امیری از شبکه دو سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه دو، این سریال ۳۰ قسمتی که در گروه تولیدات اجتماعی سیمافیلم تولید شده، داستانی متفاوت و احساسی را روایت می‌کند. محور داستان زندگی منیژه است که پس از سال‌ها دوری از ایران، برای یافتن گمشده‌اش به کشور بازمی‌گردد، اما سرنوشت برای او ماجراهای غیرمنتظره‌ای رقم می‌زند.

فضای داستان در زندگی خانواده‌های روحانیون می‌گذرد و روایت‌های متفاوتی از زندگی ایشان را به تصویر می‌کشد. در این سریال، همسران شخصیت‌های اصلی همگی روحانیونی هستند که برای تبلیغ به مناطق مختلف رفته‌اند و در این مسیر با ماجراهای گوناگونی مواجه می‌شوند.

رکوردها درحال جا به جایی است

اتفاقات خوب سینمایی

شکسته‌شدن حد نصاب مخاطبان سینما طی ۲۷ سال اخیر، رسیدن گیشه به رقم ۱۹۰۰ میلیارد تومان و موفقیت عبور کمدی «۷۰ سی» از «فسیل» در گیشه، سه دستاورد سینماست که بر سینمای سال بعد نیز اثر خواهد داشت.

به گزارش ایرنا، هر چه به روزهای پایانی امسال نزدیک‌تر می‌شویم، دورنمایی که برای سینمای امسال در نظر گرفته شده بود، بیشتر محقق می‌شود. در سالی که اتفاق‌های ناگوار سیاسی و اجتماعی، تاثیرات عمیقی بر رونق سینماها گذاشت، رسیدن به حدنصاب‌ها و در برخی موارد، گذر از مرزهای تعیین‌شده نشان می‌دهد سینما با وجود موانعی چون وضعیت اقتصادی، تغییر سبک زندگی و الگوریتم‌های سرگرمی و غیره به یکی از محصولات سبد زندگی خانوارها تبدیل شده و مواردی چون افزایش رقم بلیت نمی‌تواند خلل چندانی در این رفتار عمومی ایجاد کند.

این مجموعه‌رفتارها سبب شده رکوردهای خوبی در نیمه دوم امسال ثبت شود که پشتوانه مهمی برای ورود سینما به سال آینده خواهد بود. پشتوانه‌ای که هم موقعیت مردمی بالایی دارد و هم انگیزه‌های لازم را برای سرمایه‌گذاران، پخش‌کنندگان و تهیه‌کننده‌ها ایجاد کرده است. چنین ظرفیت‌هایی را باید با افزایش سالن‌های سینمایی در سال آینده و تنوع تولیدات در گونه‌های مختلف تلفیق کرد تا ایمان آورد سال آینده، سال خوبی برای سینما، مخاطب، فعالان این حوزه و البته گیشه خواهد بود. سالی که احتمال دارد تا ۴۰ میلیون مخاطب به سینماها بروند و گیشه از مرز ۳ هزار میلیارد تومان عبور کند.

اما ۳ حدنصاب خوب دیگر در سینمای ایران امروز رخ داد که می‌تواند ادامه قابل‌اعتنایی بر سیاست جدید سینماها بوده و وضعیت آتی آنها را تحت‌شعاع قرار دهد.

شکستن رکورد ۲۷ساله

تعداد مخاطبان امسال سینما امروز به مرز ۳۳ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر رسید و این یعنی آن‌که سینما در سال جاری، بیشترین میزان مخاطب را از سال ۱۳۷۶ داشته است. از روز چهارشنبه آینده و با آغاز اکران فیلم‌های نوروزی، مخاطبان بیشتری جذب سینما خواهند شد تا آمار امسال مخاطبان از مرز ۳۶ میلیون نفر فراتر برود. یک آمار خارق‌العاده که کمتر کسی سال گذشته تصور می‌کرد سینمای ۱۴۰۳ بتواند به آن دست یابد. سد بزرگی که سینمای ۱۴۰۴ باید آن را پشت سر بگذارد، آمار حدودا ۴۰ میلیونی مخاطبان در سال ۱۳۷۶ خواهد بود. با توجه به شروع طوفانی اکران فیلم‌ها در نوروز و تداوم این روند در بزنگاه‌های مهمی چون نیمه دوم بهار، محرم و صفر، ابتدای پاییز و هفته‌های قبل و بعد از جشنواره فجر، قطعا این امر محقق خواهد شد و سرانه سینمایی هر فرد ایرانی، به بالاترین میزان طی یک دهه اخیر خواهد رسید.

تنوع تولیدات در گونه‌های مختلف، تکثر سالن‌های سینما و انگیزه بالای مدیران سینمایی برای تحقق چنین وضعیتی، این خودباوری را ایجاد کرده که سینمای ۱۴۰۴، موفق خواهد شد از مرز مخاطبان ۱۳۷۶ عبور کرده و گیشه پررونقی را رقم بزنند.

گیشه ۱۹۰۰ میلیاردی

گیشه سینماها به ۱۹۰۰ میلیارد تومان رسید که این رقم، حدودا ۷۰۰ میلیارد تومان بیشتر از کل فروش سال گذشته است. گیشه امسال اما قطعا از مرز ۲۰۰۰ میلیارد عبور خواهد کرد و این، بالاتر از برآوردهایی است که برای گیشه امسال تخمین زده شده بود. با وجودی که سقف بلیت‌های سینمایی برای امسال، ۸۰ هزار تومان و میانگین بلیت در کل کشور، حدود ۶۰ هزار تومان بود. بنابراین دست یافتن به این گیشه، دستاورد خوبی است که البته نیاز به یک آسیب‌شناسی جامع دارد تا نقاط کور و ضعف آن، در زیر این فروش کلی خوب مدفون نشود. با توجه به اینکه میانگین قیمت بلیت برای سال ۱۴۰۴، حوالی ۸۵ هزار تومان خواهد بود، اگر همین تعداد مخاطب امسال، سال آینده به سینما بروند، گیشه به حوالی ۳ هزار میلیارد تومان خواهد رسید بنابراین طبیعی است انتظار داشته باشیم با مهندسی اکران، نه‌تنها مخاطبان بیشتری به‌نسبت امسال به سینما بروند بلکه گیشه عبور قدرتمندانه‌تری از ۳ هزار میلیارد تومان داشته باشد و افق‌های جدیدی را تصاحب کند.

شکسته شدن رکورد گیشه «فسیل»

سونامی خیره‌کننده «فسیل» که سال گذشته رقم خورد، سطح انتظارها را در برخی عوامل سینمایی بالا برد. نخستین مورد آن، گذر از فروش ۳۰۰ میلیاردی بود که به یک تابو در سینمای ایران تبدیل شد. امروز اما «۷۰سی» موفق می‌شود از مرز ۳۲۵ میلیارد تومان عبور کرده و به لحاظ گیشه، رکورد «فسیل» را بشکند.

البته در این زمینه باید به یک موضوع مهم نیز توجه کنیم و آن، اکران ۱۲ ماهه «فسیل» است. «۷۰سی» اما طی ۳ ماه به این رکورد دست یافت. فیلم بهرام افشاری کارگردان اما به لحاظ مخاطب، بسیار عقب‌تر از فیلم بهرام افشاری بازیگر است. «۷۰سی» تا امروز، ۱ میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب کمتر از «فسیل» دارد و با توجه به اینکه اکران این فیلم طی هفته جاری به پایان می‌رسد، باید با قطعیت اعلام کرد که «۷۰سی» نتوانست به رکورد مخاطبان «فسیل» نزدیک شود و این ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب، رکوردی است که باید فیلم‌های اکران ۱۴۰۴ نیز به آن توجه کنند و برای رکوردشکنی در زمینه جذب مخاطب، باید از این سطح فراتر بروند.

این ۳ دستاورد خوبی که در آخرین ماه امسال رخ داد، در مسیر تقویت نگاه صنعتی در سینما رقم خورده است. تاسیسات پشتیبانی و توان سخت‌افزاری سینما که به موازات این میزان استقبال رشد کرده، نوید می‌دهد سینمای ایران اگرچه هنوز تا ایده‌آل‌های بین‌المللی مسیر زیادی را در پیش دارد؛ آمارها، در سال‌های پس از کرونا که سینماهای بسیاری کشورها هنوز نتوانسته‌اند موقعیت قبلی خود را احیا کنند، گواه رشدی چشم‌گیر و فراگیر در این حوزه است که امیدواریم با تصمیم‌های مدیریتی هوشمندانه، رشدی جهش‌گونه را به خود دیده و فراتر از سطح آمایش‌ها و تخمین‌ها عمل کند.

تجسمی

برگزاری نمایشگاه «بوی ماه عید»

سومین نمایشگاه گروهی «بوی ماه عید» شامل آثار ۴۶ هنرمند تجسمی در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران در حال برگزاری است، همچنین نمایشگاه «زرین بوم» شامل آثار تشعیر (نوعی تذهیب) حسین عصمتی با عنوان «زرین بوم» در گالری ابوالفضل عالی روی دیوار رفت. به گزارش فرهنگسرای ارسباران، این نمایشگاه گروهی در استقبال از فصل بهار و عید نوروز به نمایشگاه‌گردانی زهره مقیمی، از جمعه (سوم اسفند) در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران گشایش یافته و تا ۱۵ اسفند برپا خواهد بود.

هنرمندان شرکت‌کننده به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: سعیده آرین، مرتضی اسدی، امیرحسین انصاری، فیروزه بختیاری، رضا براتی، الهام برادران، کامبیز برنجی، شهرزاد بیاتی، نسرین پناهی، آرمین توحیدی، حبیب توحیدی، مریم جعفر بگلو، بهنام جیحانی، حسن حامدی، محسن حجازی، زهره حسنی، امیرحسین حسینی، مهتاب حقیقی، سهیل خانبابایی، مصطفی خزایی، منصور خیرخواه، ملیحه دربندسری، نازلی درگاهی، رامبد دهقانی‌پور، انسیه ذوقیان، رضا رازقندی، آلما رسولی، فرهاد روستا، بهمن زارعیان، داریوش زاهدی، مریم زحمتکش، حسین سهرابی، رضا شاه‌حسینی، سونیا صادقی، بهراد صنعتی، پیمان طاهرمقدس، مهشید عرب، سحر فیروزآبادی، گویا کرمی، دُرین متقی، پژمان متقیان، حسین مجنی، انسیه مروی بهادریان، رها مژده، نگار مطهری، راد معصومی، احمد مقدسی، زهره مقیمی، ناهید مومن‌خانی، علیرضا میرزا رضایی، بهداد نجفی اسدالهی، مهرداد ورمزیار و آرمان یعقوب‌پور.

تئاتر

تئاتر باید دست تئاتری‌ها باشد

بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر گفت: در راستای واسپاری فعالیت‌های فرهنگی و هنری به اصناف فعال در این زمینه، تئاتر هم باید دست خود تئاتری‌ها باشد.

مریم مومن در گفت وگو با ایرنا درباره واسپاری فعالیت‌های فرهنگی بویژه در حوزه تئاتر به خود اصناف فعال در این ارتباط اظهار داشت: تئاتر بویژه در شهرستان‌ها مظلوم واقع شده است و خیلی باید حمایت شود.

وی تئاتر را هنری فاخر و ارزشمند خواند که بسیاری از بازیگران عرصه تصویر از همین اساس و پایه شکل گرفته و خود را به سطوح بالاتری در سینما کشانده‌اند و افزود: تئاتر، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و مخاطب خاص خودش را دارد.

تئاتر خیلی مقدس است.

وی یکی از ارکان اصلی حمایت از هنر بویژه هنر تئاتر را مردم خواند و تاکید کرد: از مردم می‌خواهم از تئاتر خیلی حمایت کنند.

مومن ادامه داد: بچه‌های تئاتر زحمات زیادی می‌کشند و شبانه روز تلاش می‌کنند اما به حقوق خود نرسیده‌اند.

گیوتین؛ شانسی برای عادی نمردن

«ما این شانس را داریم که عادی نمیریم»؛ فرصت داشتن یک مرگ باشکوه تنها در شهر یرنی میسر است، جایی که نوای ضربات گیوتین در آن طنین‌انداز شده و هر کسی مشغول خرید فیش سفید برای مرگ خود است.

«گیوتین» به نویسندگی و کارگردانی فرشید ذوالفقاری‌فرد جمعه شب سوم اسفندماه به کار خود در پردیس شهرزاد پایان داد؛ ماجرا از این قرار است؛ فیشی برای متفاوت مردن برای تجربه یک مرگ باشکوه. در شهری به نام «یرنی» که همه چیز در آنجا متفاوت است و قانونی وجود ندارد و رقابت بر سر خرید فیش سفید است.

مرد نویسنده‌ای که در یکی از مجلات نه آنچنان شهره کار می‌کند از طرف زنی از اهالی این شهر دعوت می‌شود به آنجا تا داستان زندگی آن زن را بنویسد. زنی که فیش سفید را خیلی وقت است خریداری کرده و آرزویش مردن با تیغ‌های گیوتین است. حتی نوع مردن‌ها با گیوتین هم قیمت‌های مختلفی دارد. یعنی ژست قربانیان.

زنی به نام نورا هاوارد که دوست دارد داستان زندگی‌اش نوشته شود قبل از این که سرش را به تیغ‌های گیوتین بسپرد. هرماند نویسنده‌ای که به این شهر آمده و با مسائل عجیب و غریبی روبه رو می شود تا این که خودش نیز ترجیح می‌دهد در آن شهر باقی بماند، فیش سفید بخرد و او نیز سرش را به زیر تیغ گیوتین بسپارد. یک زن که تنها زندگی می‌کند. می‌گوید: «ما این شانس را داریم که عادی نمی‌ریم.» دسیسه‌ای در کار است؛ معامله بر سر جان انسان‌ها. شهری که هر کسی وارد آن می‌شود به هر دلیلی در نهایت از اهالی آنجا می‌شود و دعوت به مرگی باشکوه. مرگ با گیوتین. حتی قبل از مرگ هم برای اعضای بدنش قیمت می‌گذارند. «از ترسو بودن خسته شدم. ... می خوام ازش رد شم.» دیگری می‌گوید: «می‌خواهم اما دست خودم نیست.»

و جوابی که می‌گیرند: برای این که زیبایی‌های زندگی را ببینی باید در فاصله درست از مرگ بایستی. تردید دارند در بودن یا رفتن. اهالی این شهر سیگار کشیدن را مضر برای سلامتی می‌دانند اما همگی کارشان این است حتی قبل از مرگ با گیوتین هم به شادکامی‌شان آخرین نخ سیگاری با هم دود می‌کنند. نویسنده داستانی نوشته و دستمزدی گرفته از زنی که خود نیز به تماشای کشته شدنش رفته است. دیگر نوبت اوست. همه درآمدش را می‌دهد حتی ساعتش را تا او هم فیش سفیدی برای تجربه مرگ با شکوه با گیوتین خریداری کند. «این داستان که نوشتی، احمقانه است.» پول دادن برای نوشتن درباره فردی، یک خودشیفتگی احمقانه است. مرد نویسنده که در ابتدا توان نوشتن را نداشت این گونه می‌گوید: ترس از مرگ بود که نمی‌توانستم بنویسم.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نفت

آگهی احضار و ابلاغ اتهام

بدینوسیله به فرد مشروحه ذیل که پرونده وی به اتهام غیبت غیرموجه دراین هیأت مطرح می باشد طبق ماده ۷۳ آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی بوسیله درج آگهی دریک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار ابلاغ میگردد که ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر هیأت واقع درتهران - خیابان آیت ا... طالقانی- نبش خیابان استاد نجات الهی- پلاک ۹۴ ساختمان شهید تندگویان طبقه دوم اتاق ۲۰۶ مراجعه نماید. بدیهی است در غیر این صورت این هیأت غیاباً به موارد اتهامی رسیدگی و تصمیم گیری لازم اتخاذ خواهد نمود .

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	کد ملی	محل خدمت	شماره کارمندی
۱	امیر حسین حاج قنبری	یداله	۰۰۷۵۲۴۷۰۶۲	تهران	۵۸۹۹۶۳

شناسه آگهی:۱۸۸۹۱۶۶

هیأت سوم بدوی وزارت نفت

آگهی مناقصه عمومی

(نوبت اول)

سازمان اتوبوسرانی اهواز در نظر دارد موضوع مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

شرح مناقصه	مبلغ اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
مناقصه احداث تعمیرگاه اتوبوسرانی (فاز اول شامل تجاری، محوطه‌سازی فضای داخلی، میانی سایبان تعمیرگاه، اجرای فونداسیون و شناژ) سازمان اتوبوسرانی اهواز	۴۶۵/۴۹۸/۵۷۵/۶۶۳ ریال	۲۳/۲۷۴/۹۲۸/۷۸۴ ریال

از شرکت‌های واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۶ لغایت روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹ ساعت ۱۹:۰۰ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱- اسناد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تسلیم می‌گردد.

۲- در شرایط مساوی، اولویت با پیمانکاران بومی می‌باشد.

۳- مهلت قبول پیشنهادات و پاسخ به مناقصه از آخرین روز مهلت دریافت اسناد به مدت ۱۰ روز در سامانه ستاد است و حداکثر مهلت بارگذاری اسناد به همراه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ ساعت ۱۹:۰۰ می‌باشد. ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات فیزیکی تا ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ می‌باشد. (محل تحویل اسناد: امور قراردادهای سازمان اتوبوسرانی اهواز می‌باشد).

۵- لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت می‌بایست از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت پذیرفته و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۶- پیشنهاد قیمت‌ها در صورتی قابل بررسی می‌باشند که اسناد فیزیکی قبلا در سامانه ستاد بارگذاری و مورد تایید باشند.

۷- جلسه سایت ویزیت با حضور نمایندگان شرکت‌های متقاضی ساعت ۱۰:۰۰ صبح الی ۱۱:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۳ در سازمان اتوبوسرانی اهواز برگزار می‌گردد.

۸- سازمان اتوبوسرانی اهواز در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

۹- تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه در ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۶ می‌باشد.

۱۰- مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه می‌بایست به یکی از دو طریق ذیل ارائه شود:

الف- فیش واریزی به مبلغ ۲۳/۲۷۴/۹۲۸/۷۸۴ ریال به شماره حساب ۱۰۰۴۰۸۸۹۷ نزد بانک شهر شعبه کیانپارس بنام سازمان اتوبوسرانی اهواز

ب- به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی به نام سازمان اتوبوسرانی اهواز و به مدت سه ماه از تاریخ صدور ضمانتنامه و قابل تمدید تا یک دوره سه ماهه.

۱۱- پرداخت هزینه انتشار آگهی مناقصه در روزنامه‌ها و همچنین وجوه قانونی سامانه ستاد به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۲- به استناد بند ۴ ماده ۱۴ آیین‌نامه مالی سازمان میزان تضمین انجام تعهدات ۱۰٪ مبلغ قرارداد می‌باشد. ۱۳- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد قیمت به منزله قبول شروط و تکالیف سازمان مندرج در اساسنامه و آئین نامه مالی و معاملاتی سازمان می‌باشد.

۱۴- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اهواز

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نفت

آگهی ابلاغ رأی

بدینوسیله طبق تبصره ماده ۳۰۲ قانون آیین دادرسی مدنی در یک نوبت به نامبرده جدول ذیل الذکر ابلاغ می گردد که به مجازات اعلامی محکوم گردیده اند لذا از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه می توانند به دفتر هیأت سوم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان وزارت نفت واقع در خیابان طالقانی، تقاطع استاد نجات الهی – ساختمان شهید تندگویان وزارت نفت – طبقه دوم اتاق ۲۰۶ مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه در موعد مقرر رأی صادره قطعی و لازم الاجرا می باشد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	مدیریت / شرکت/ سازمان	تاریخ رای	شماره رای	مجازات
۱	مصطفی محکم	محمد کاظم	شرکت نفت مناطق مرکزی	۱۴۰۳/۸/۱۲	۴۰۲۰۳۰۵۶۰۱۰۳۰۶۷۱	بازخرید خدمت

شناسه آگهی:۱۸۸۹۱۶۹

هیات سوم بدوی وزارت نفت

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی شکلی یک مرحله ای)
به شماره ۲۰۰۳۰۹۲۷۶۹۰۰۰۱۲۵

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران(سهامی خاص)

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد مناقصه مندرج با مشخصات و شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید .

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار:
- شرکت گاز استان تهران (نماینده دستگاه مناقصه گزار : امور اندازه گیری و توزیع گاز)
- تهران ، بزرگراه اشرفی اصفهانی ، بالاتر از بزرگراه همت ، خیابان اسلامیان ، خیابان باباطاهر ، نبش خیابان استاد نظری غربی ساختمان شهدای گاز استان تهران ، کد پستی : ۱۴۶۹۶۱۵۷۸۱ دورنگار : ۸۱۹۷۲۷۹۴

۲- موضوع مناقصه و مدت اجراء :
- تغییر ظرفیت ، سرویس و کالیبراسیون و بسته بندی رگلاتورهای معیوب برند گازسوزان
- مدت اجراء پروژه : ۳۶۵ (سیصد و شصت و پنج) روز تقویمی .

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی(مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه- مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران) به مبلغ ۴/۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴- محل ، زمان و مهلت دریافت اسناد، ارسال اسناد و گشایش پیشنهادها :
۴-۱- محل اجرای کار : در سطح شرکت گاز استان تهران .
۴-۲- زمان و محل دریافت اسناد مناقصه از سامانه : از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ و محل آن در سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد)
۴-۳- مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد مناقصه و سایر مدارک درخواستی در سامانه : از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۲ تا ساعت ۱۹/۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۳ و محل آن در سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد)
۴-۴- تاریخ گشایش پاکات : مواعد مندرج در سامانه تدارک الکترونیکی دولت(ستاد) می باشد و محل گشایش آن سالن کنفرانس ساختمان شهدای گاز استان تهران به آدرس مندرج در بند یک می باشد .

۵- برآورد اولیه کارفرما : ۸۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶- شرایط متقاضی :
- شرکتهای موجود در دستگاه مرکزی شرکت ملی نفت در حوزه موضوع مناقصه .
- ثبت نام و اخذ کد اطلاع رسانی مناقصات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور .
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت به شماره ۱۴۵۶

شناسه آگهی: ۱۸۸۸۵۹۴

روابط عمومی شرکت گاز استان تهران