

روزنامه اجتماعه – سیاسه – فرهنگه و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

موسیقی

بازگشت «کامکارها» به صحنه



کنسرت گروه ارکسترال کامکارها ۱۲ اسفند در اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود.
به گزارش ایسنا، «آتش زنده:کنسرت ارکسترال کامکارها» ۱۲ اسفند ۱۴۰۳ در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در سالن اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود. این کنسرت که به همت قیدیو برگزار شده است، دلیل استقبال از این دو اجرا و همچنین تقاضا برای اجرای مجدد، کنسرت اسفندماه تارک دیده شده است. ارسلان کامکار، ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار، اردوان کامکار، قشنگ کامکار با رهبری ارکستر ارسلان کامکار کنسرت جدید خود را روی صحنه می‌برند. قشنگ کامکار که در اجرای قبلی حضور نداشت در کنسرت اسفندماه کنار خانواده خود خواهد بود. کنسرت‌مایستر این اجرا نیز پدرام فریوسفی خواهد بود. قطعاتی چون آفتاب می‌شود، نوروز، کتانه، کاروان، منظومه مولانا، خوشه هورامان، یاران یاران، لرزان، میان تازیکی، سنائی، شیرین کبیا، قاسم خان و…بخش‌هایی از رپرتوار این کنسرت را تشکیل می‌دهند. گروه کامکارها متشکل از اعضای یک خانواده هنرمند است که با اجرای موسیقی ایرانی و به‌ویژه کردی شناخته می‌شوند. فروش بلیت کنسرت گروه ارکسترال کامکارها از ساعت ۱۲ ظهر دیروز – اول اسفند ۱۴۰۳- از سایت قیدیو آغاز شد.

فرهنگسرا

آغاز نمایشگاه گروهی نقاشی «گلستان» در نگارخانه کلک خیال

گروه فرهنگی: نمایشگاه گروهی نقاشی «گلستان» «گلستان» از اول اسفند ۱۴۰۳ به سرپرستی زهرا طاهری در نگارخانه کلک خیال آغاز شد و به مدت ۵ روز ادامه خواهد داشت.

این نمایشگاه از ساعت ۹ تا ۱۸ دایر خواهد بود و شامل ۲۰ اثر هنری با تکنیک‌های رنگ روغن، آکرلیک، آبرنگ و مداد می‌باشد. «گلستان» آینه‌ای از احساسات، اندیشه‌ها و نگاه هنرمندان نقاش است که در آثارشان به روایت خود، خانواده و زندگی پرداخته‌اند. این مجموعه با موضوعاتی چون طبیعت، طبیعت بی‌جان و سوز‌دهایی از زندگی روزمره، داستان‌هایی از عشق، هویت و امید را روایت می‌کند. تکنیک‌های متنوع و دیدگاه‌های این هنرمندان بازتابی از عبق تفکر و حساسیت آنان به محیط اطراف است. هر اثر نمایشی از لحظه‌هایی است که گذشت، حال و آینده را در کنار هم ترسیم می‌کند؛ لحظه‌هایی که با امید به آینده‌ای روشن و بهتر به تصویر کشیده شده‌اند. «گلستان» تبلور صدای هنرمندان جوانی است که با قلب مو و رنگ، جهان خود را می‌سازند و شما را دعوت می‌کنند تا این جهان را از نگاه آنان ببینید و تجربه کنید.

زهرا طاهری، سرپرست این نمایشگاه، به مدت ۱۰ سال زیر نظر اساتید بیگی و پیگر مشغول به نقاشی بوده و دو نمایشگاه انفرادی از ۶ نمایشگاه گروهی محاصل هنر نقاشی وی است. افتتاحیه نمایشگاه «گلستان» دیروز چهارشنبه ۱ اسفند برگزار شد. این نمایشگاه به مدت ۵ روز در نگارخانه کلک خیال واقع در فرهنگسرای اخلاق دایر خواهد بود.

برج آزادی

اجرای نمایش عروسکی «تنبل احمد» در برج آزادی



گروه فرهنگی: نمایش عروسکی کمدی موزیکال «تنبل احمد»، نیمه اول اسند ماه ۱۴۰۳ در سالن اصلی برج آزادی تهران روی صحنه می‌رود.

برج آزادی به نويسندگی و کارگردانی علی برنوبن به زبان فارسی و توسط گروه نمایش «میکا» تهیه و تولید شده است و در چند سانس صبح، ویژه مدارس اجرا خواهد شد. «تنبل احمد» روایتی طنز و موزیکال از پسرچاهی تنبل است که به اجبار مادرش راهی شهر می‌شود و به تابل‌هایی همچنان‌لنگیز با دیوهای زباله‌های پلاستیکی گرفتار می‌شود. او با هوش و درایت خود، نوزاد پوده‌شده سلطان را نجات داده و در نهایت به مقام وزارت می‌رسد.

برگزاری نمایشگاه خوشنویسی «کلک مشکین» در برج آزادی

گروه فرهنگی: نمایشگاه خوشنویسی «کلک مشکین» با حضور جمعی از اساتید و هنرمندان برجسته، از ۳ تا ۹ اسفند ۱۴۰۳ در کافه گالری و نگارخانه اقوام برج آزادی برگزار می‌شود.

این نمایشگاه به همت گروه هنری کلک مشکین و با همکاری بنیاد رودکی و مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شده و شامل ۶۵ اثر نفیس خوشنویسی معاصر در سبک‌های نستعلیق و شکسته‌نستعلیق است. در این رویداد، آثاری از اساتید و خوشنویسان برجسته‌ای چون علی شیرازی، محمد حیدری، مجید حری، محمد سیده صفری حسینی، محمدصدیق غلامی (سندج) و ۳۳ هنرمند دیگر به نمایش گذاشته خواهد شد. این نمایشگاه با مدیریت مجید حری و کیویوتوری حمیده گیوی در روز جمعه ۳ اسفند ۱۴۰۳، ساعت ۱۴ تا ۱۷ افتتاح می‌شود.

مردم سالاری

پنجشنبه ۲ اسفند ۱۴۰۳- ۲۱ شعبان ۱۴۴۶- ۲۰ فوریه ۲۰۲۵- شماره ۶۴۸۲

اذان صبح: ۵/۱۱ طلوع آفتاب: ۶/۴۶ اذان ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۸/۰۸

هفته‌ای تلخ برای هنر دوبله ایران

صدای جاودان خاموش شد



منوچهر والسی‌زاده بازیگر، مجری و دوبلور باسابقه و مطرح، دیروز چهارشنبه اول اسفندماه پس از دو هفته بستری بودن در آی سی یو در بیمارستان درگذشت. منوچهر والسی‌زاده یکی از نوابغ پیشکسوت هنر دوبله ایران است که با بیش از شش دهه فعالیت هنری، به عنوان یکی از ماندگار ترین چهره‌های این عرصه شناخته می‌شود.

منوچهر والسی‌زاده متولد چهارم تیرماه ۱۳۱۹ در محله لاله‌زار تهران، دوران کودکی و نوجوانی خود را در همین منطقه سپری کرد. او از همان سال‌های نخست زندگی، اشتیاق فراوانی به هنر نمایش از خود نشان داد.

والی‌زاده پس از پایان تحصیلات دبیرستان، با عشقی که به تئاتر و گویندگی داشت، پا به عرصه هنر گذاشت و مسیر حرفه‌ای خود را در این زمینه آغاز کرد. این مسیر هنری، نه‌تنها او را به چهره‌ای ماندگار تبدیل کرد، بلکه صدای گرم و دلنشینش را برای همیشه در خاطره مخاطبانش حک کرد.

همسر و فرزندان منوچهر والسی زاده
منوچهر والسی‌زاده تاکنون دو بار ازدواج کرده است. نخستین پیوند زناشویی او در سال ۱۳۴۶ با خانمی به نام ایمانی صادقی شکل گرفت که نمره این ازدواج، دختری به نام ایما بود. این زندگی مشترک اما پس از چند سال به جدایی انجامید. سال‌ها بعد در ۱۳۶۸ والسی‌زاده باری دیگر پیمان ازدواج بست؛ او این بار با میترا کبیانی ازدواج کرد که حاصل این پیوند، پسری به نام مجید بود.

از لوک خوش شانس تا کلانتر ودی
لوک خوش‌شانس که یک داستان



و دنیل شاینرتر، کارگردانان فیلم برنده جایزه اسکار «همه‌چیز همه‌جا به‌یک‌باره».

به گزارش برنا؛ فیلم بعدی اسپیلبرگ به‌جای ۱۵ می، در تاریخ ۱۲ ژوئن اکران خواهد شد. این فیلم جایگزین اثر بدون عنوان دنیلز شده است که فعلاً از برنامه اکران حذف شده است.
روایتی نوشت؛ یونیورسال دلیلی برای این تغییرات ارائه نکرد، اما فیلم دنیلز، همان‌طور که این دو کارگردان به‌صورت حرفه‌ای شناخته می‌شوند، در مراحل اولیه تولید به سر می‌برد و هنوز نام، فیلمنامه یا فهرست بازیگران آن اعلام نشده بود. انتظار می‌رود این استودیو به‌زودی تاریخ جدیدی برای این فیلم اعلام کند. پروژه اسپیلبرگ که هنوز نام یا خلاصه داستانی برای آن مشخص نشده، اما از آن به‌عنوان «یک فیلم رویدادمحور اصیل و جدید» یاد شده است، به‌منظور ایجاد فاصله از دو فیلم مهم دیگر جایزه‌ها شده است.

برپایی شب «سپاس» با تقدیر از برخی اهالی سینما و تلویزیون و نمایش خانگی

در مراسم آیین سپاس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان از یک عمر فعالیت هنری مستمر و موثر «شهاب حسینی» در سسینما، نمایش خانگی و تلویزیون تقدیر شد.

چهارمین جشن سپاس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان با حضور جمعی از اهالی سینما شامگاه سه‌شنبه (۳۰ بهمن ماه) در باشگاه فرماتیه تهران برگزار شد.

در این مراسم آثاری که از بهمن ۱۴۰۱ تا بهمن ۱۴۰۲ در سینما، نمایش خانگی و تلویزیون فعالیت کرده بودند از زیبایی و داوری شدند و نفرات برگزیده خود را شناختند.

به گزارش ایستا، چهارمین جشن سپاس تهیه‌کنندگان دارای دو بخش یعنی «نشان سیفاله داد» و «جایزه آکادمی سپاس» بود که در بخش اول «نشان سیفاله داد» به بهترین تهیه‌کنندگان و بازیگران موثر در سال ۱۴۰۲ اهدا شد.

اسامی دریافت‌کنندگان «نشان سیفاله داد»

محمد نیکبین: چهره ماندگار عرصه تهیه‌کنندگی سینمای ایران در سال ۱۴۰۲
کامران حجازی: تهیه‌کننده خلاق و پیشرو سینمای ایران در سال ۱۴۰۲
علی اکبر تقفی: تهیه‌کننده فعال صنفی در سینمای ایران در سال ۱۴۰۲
محمدرضا شریفی‌نیا: تهیه‌کننده فعال صنفی در سینمای ایران در سال ۱۴۰۲
مرتضی رزاق کریمی: بهترین تهیه‌کننده مستقل سینمای ایران در سال ۱۴۰۲

مردم سالاری

پنجشنبه ۲ اسفند ۱۴۴۶- ۲۱ شعبان ۱۴۴۶- ۲۰ فوریه ۲۰۲۵- شماره ۶۴۸۲

اذان صبح: ۵/۱۱ طلوع آفتاب: ۶/۴۶ اذان ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۸/۰۸

صدای جاودان خاموش شد

در بیش از ۱۸ فیلم سینمایی قبل از انقلاب ایضای نقش کرده که از میان آن‌ها می‌توان به فیلم‌های گل گمشده، فرشته‌ای در خانه من، حریص و… اشاره کرد. والسی‌زاده در دوران پس از انقلاب نیز با حضور در چندین فیلم و سریال تلویزیونی مانند روز دیدار، جدی نگریه، فراق و… بازیگری کرده است.

مجری گری منوچهر والسی‌زاده

منوچهر والسی‌زاده در سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود، اجرای چندین برنامه تلویزیونی و رادیویی را نیز در کارنامه کاری‌اش دارد. از میان این برنامه‌ها می‌توان به برنامه‌ی سینما و دوبله که از شبکه نمایش پخش می‌شد اشاره داشت. این برنامه با حضور پیشکسوتان عرصه دوبله، به سیر تحولات در این عرصه در دوران مختلف می‌پرداخت. والسی‌زاده همچنین برنامه رادیویی صبح جمعه با شما را در برهه‌ای از زمان اجرا می‌کرد.

شرایط بد دوبله در سال‌های اخیر
منوچهر والسی‌زاده در یک مصاحبه بیان کرده است که شرایط دوبله در سال‌های اخیر خوب نیست. او معتقد است که در گذشته فیلم‌های خوبی دوبله می‌شدند اما در دوره‌ای که این فیلم‌ها ممنوع شدند، شرایط سختی با حضور فیلم‌های چینی و کره‌ای در دوبله رقم خورده؛ زیرا دیالوگ‌های این فیلم‌های شرقی، فقط صوت استا والسی‌زاده کمتر شدن دستمزدها همراه با سخت شدن کار را یکی از علل اصلی بد شدن شرایط دوبله در ایران می‌داند.

وضعیت تلخ منوچهر والسی زاده در این روزها

در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۳، ویدیویی درآرور و تلخ از منوچهر والسی‌زاده منتشر شد. این دوبلور نسل طلایی دوبله ایران، در این ویدیو شرایط مناسبی نداشت؛ اتفاقی که مطمئناً برای بسیاری از طرفداران هنکس، ویل اسمیت و رابرت دنیرو صحبت کرده است. یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد صدایشکی او در این نقش‌های متفاوت، پیوند عمیقی است که مخاطبان با صدای شخصیت‌های محبوبشان برقرار کرده‌اند.

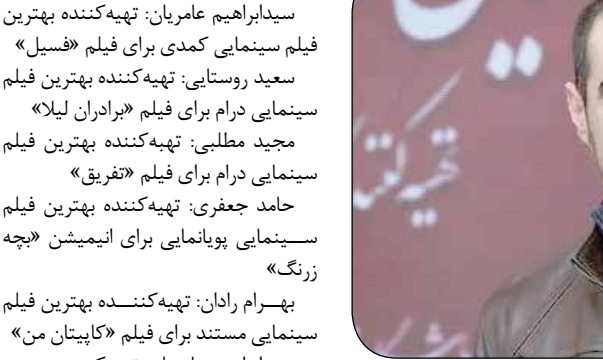
شخصیت‌های فیلم‌های هالیوودی
منوچهر والسی‌زاده در میان آثار انبوهی که گویندگی آن‌ها را بر عهده داشته، به جای بازیگران سرشناسی همچون تام کروز، تام هنکس، ویل اسمیت و رابرت دنیرو صحبت کرده است. یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد صدایشکی او در این نقش‌های متفاوت، پیوند عمیقی است که مخاطبان با صدای شخصیت‌های محبوبشان برقرار کرده‌اند.

صدای گرم و بیان گیرای منوچهر والسی‌زاده
چنان طبیعی و باورپذیر بوده که گویی این شخصیت‌ها خودشان با مخاطبان سخن می‌گویند و این همان راز ماندگاری صدای این نابغه دوبله دنیاست و آن‌ها

بازیگری در سینما و تلویزیون
منوچهر والسی‌زاده علاوه بر دوبله، در عرصه بازیگری نیز فعالیت داشته است. او



به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در روستایی بکر و خوش آب و هوا ۴۵ سال کسی نمی‌میرد. پیرمردان روستا در تلاشند که مرگ را به این روستا بازگردانند» نادر مهدیلو، محمدهاله سلیمی، ولایت خوبدل، سلمان عباسی، ندا حق‌شناس، صفت آهاری، رسول علی‌نژاد، جعفر اکبری، احمد پروستان بازیگران فیلم «پیرمردها نمی‌میرند» هستند. در جلسه اکران ویژه این فیلم که در سالن سینما بالزاک انجام می‌شود، پیش از نمایش اثر ژان کلود وونز، نویسنده و مورخ درخصوص فیلم و کارگردان سخنرانی می‌کند و پس از نمایش فیلم هم رضا جمالی، کارگردان اثر با حاضرین در سالن گفت‌وگو می‌کند. این اکران ویژه یکشنبه ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ با براب ۵ اسفندماه ۱۴۰۳ در سینمای بالزاک خیابان شانزلیزه پاریس همراه با زیرنویس زبان فرانسه صورت می‌گیرد.



برای سریال (راهیم کن) محسن کبایی: بهترین مجری مرد موثر شبکه نمایش خانگی در سال ۱۴۰۲ برای برنامه (صدا تو) ملیکا شریفی‌نیا: بهترین مجری زن موثر تلویزیون در سالل ۱۴۰۲ برای برنامه (کودک‌شو) همجنین در این مراسم از سال‌ها تلاش مرحوم «سیفاله‌داد» و «آتیلا پسیانی» تقدیر شد.

پس از آن برگزیدگان «تندیس آکادمی سپاس» مشخص شدند، در حال حاضر ۳۰۸ نفر قرار حرفه‌ای در حوزه سینما در این آکادمی عضویت دارند که براساس یک رای‌گیری اینترنتی ۲۷۲ نفر از اعضا به نفرات برگزیده در حوزه‌های مختلف رای دادند.
دریافت‌کنندگان «تندیس آکادمی

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۶۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم– تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

سمیه سقری مطرح کرد

تأثیر هنرمندان بر جامعه

در رشد یا شکست فرهنگی و اجتماعی



گروه فرهنگی: سمیه سقری، طراح لباس سینما و تلویزیون و پژوهشگر مد و پوشاک در گفت‌وگویی ضمن بیان اینکه لباس علاوه بر پوشاندن بدن و جلوه‌گری انسان، ابعاد وسیع‌تری چون تأثیرگذار بودن بر فرهنگ و هنر هر کشوری دارد افزود: نوع پوشش جامعه در بیشتر کشورهای جهان از حضور هنرمندان، بازیگران و سلبریتی‌ها در رسانه‌ها بسیار تأثیر می‌پذیرد. به همین جهت است که پژوهش‌های بسیاری بر نقش پررنگ این افراد صورت گرفته است و نتایج نشان داده است که هیچ برنامه‌ریزی یا طرح و برنامه‌ای به اندازه تأثیر هنرمندان بر جامعه در رشد یا شکست فرهنگی و اجتماعی موثری نبوده و نیست.

سقری در ادامه تأکید کرد: جشنواره فیلم فجر به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری و فرهنگی کشور، و پرترنی جهت نمایش سبک پوشش ایرانی است که اگر به این معقوله با دقت بیشتری نگاه کنیم می‌توان گفت مد ایرانی از این جشنواره وارد جامعه عامه می‌شود که همین امر مهم هنرمندان را موظف می‌سازد تا با انتخاب نوع پوشش خود نقش مهمی در رشد فرهنگ پوشش ایرانی داشته باشند.

پژوهشگر مد و پوشاک تصریح کرد: از نقاط قوت این‌گونه مراسم‌ها، استفاده از پوشش‌های تولید داخلی بوده که این بستر فراهم می‌سازد تا توانایی و هنر طراحان لباس و تولیدکنندگان در معرض نمایش جامعه هنری و سپس همه مردم قرار گیرد و در ادامه با ایلاا رتم‌حس غرور و اعتماد به نفس طراحان ایرانی شاهد رشد این هنر و صنعت در کشورمان باشیم.

این طراح لباس پروژه‌های سینمایی کشور با بیان اینکه در این دوره از جشنواره برخی از بازیگران و مهمانان خانم در نوع پوشش خود سعی داشتند تا از فرهنگ ایرانی اعم از سوزن‌دوزی‌های محلی و استفاده از برش لباس‌های سنتی استفاده کنند، ایراز امیدواری کرد: ریل گذاری استفاده از لباس ایرانی و طرح‌های برگرفته از آداب و سنت ما از سوی هنرمندان نشان از توسعه فرهنگ و هنر ایرانی و هنرمندان این مرز و بوم دارد و امیدواریم این روند روبه توسعه بوده و مورد اقبال همه احاد مردم قرار گیرد.

وی که دارای سسی طرح برتر در جشنواره پوشاک ایرانی اسلامی است خاطرنشان کرد: استفاده از پالتو و کاپشن‌های بلند به یک آیتم پرطرفدار در استایل آقایان در جشنواره امسال تبدیل شده بود و استفاده از رنگهای تیره و خنثی به عنوان رنگ‌های کم ریسک نیز از استقبال افزون‌تری برخوردار بود.

این بازیگر سینما و تلویزیون ابراز کرد: با وجود اینکه از مدت‌ها قبل اصول ظاهری لباس رسم مردان تغییر چندانی نکرده است، اما آقایان شرکت کننده در جشنواره فیلم فجر امسال در این رویداد رسمی، توانسته بودند تمامی این اصول را در پوشش خود رعایت کنند، مگر در مواردی اندک و انگشت‌شمار. البته که برخی نیز با پوشیدن لباس‌های استایل کژوال یا همان استایل روزمره، اعم از کتانی، شلوار جین، کاپشن بادی کلاهدار، راحتی را به پوشش اصولی و رسمی ترجیح داده بودند که بازآمده این جشن بزرگ سینمای ایران نبوده و نیست. سقری در ادامه پیشنهاد کرد اگر برخی از هنرمندان که الگوهای اقبال زیادی از جامعه هستند راحتی در پوشش را ترجیح می‌دهند بدانند که پوشش آنان در رشد طراحی مد و لباس ایرانی بی‌تأثیر نخواهد بود قطعا در نحوه پوشش خود بازیگری خواهند کرد.

به گفته این پژوهشگر مد و لباس، در جشنواره امسال استایل و نوع پوشش خانم‌های شرکت کننده از تنوع بیشتری برخوردار بود، اما بعضی از خانم‌های هنرمند نیز مانند برخی از هنرمندان آقا توجه چندانی به نوع پوشش رسمی خود برای حضور در مهم ترین رویداد سینمایی کشور نداشتند. وی ادامه داد: ناگفته نماند که برخی از هنرمندان و مهمانان خانم و آقا نیز با ظاهر زیبا و اصولی خود باعث چشم نوازی بیشتری به جشنواره فیلم فجر امسال شدند.

سقری که در بیش از ۴۰ اثر سینمایی و تلویزیونی در بخش طراحی لباس حضور داشته است گفت: البته توجه به پوشش در جشنواره‌ها در همه جای دنیا مرسوم است و خاص بازیگران در ایران نیست و نباید از برخی از این هنرمندان نیز تقدیر کرد که توانسته‌اند در این امر کوشا باشند به عنوان مثال لیلا حاتمی در جشنواره کن سال ۲۰۱۴ با یک لباس ۱۸۰ ساله با دوخت سنتی «تقدّه دوزی» حاضر شد و مورد تحسین قرار گرفت و این نوع پوشش ایشان معرفی هنرهای سنتی ایران به کشورهای دیگر بوده است که امیدوارم از سوی همه هنرمندان مورد توجه قرار گیرد.

فیلم

برای تماشای سینمای کمدی وقت نمی‌گذارم



مدیر دوبلاژ و بازیگر پیشکسوت معتقد است: ایران در عرصه کمدی، آن گونه که بشود نام سینمای کمدی رویش گذاشت، پیشرفت ندارد، من حقیقتا کار شاخصی ندیدم، بعضی کمدی‌ها هم کلا چپ‌پا است و من وقت نمی‌گذارم تا تماشا کنم. ناصر ممدوح در گفت وگو با ایرنا در این باره که چه نوع سینمایی به نظر شما سینمای کمدی و کمدی درست است؟ اظهار داشت: این سینمایی که در حال حاضر کمدی گفته می‌شود همه چیز را به هم ریخته است و حتی در برخی از آنها شاهدیم مقداری ارزش‌ها از بین رفته است. «با آن‌همان همیشه ابری بازیگر سریال‌هایی چون «راز شب»، «آغما» و «آسمان کمدی است» نیست»، در این باره که این سینما را کمدی می‌دانید یا خیر؟ اظهار داشت: بستگی دارد، هر کسی از زاویه دید خودش ارزیابی می‌کند که کمدی است یا نه. سلیقه‌ها متفاوت است.

وی تأکید کرد: چون سینما مقداری دچار رکود است، وزارت فرهنگ و ارشاد هم مثل این‌که این امتیاز را به تهیه‌کننده داده است که می‌توانند از این قبیل کارها بکنند، رقص بگذارند و از این سمت به آن سمت بپرند.

ممدوح تصریح کرد: کمدی زمانی بود که نورمن ویسزوم به آن صورت کارهای کمدی داشت و جری لوئیس به صورتی دیگر، اینها همه کمدی است، بستگی دارد به دید مخاطبان که چه اثری را کمدی بدانند و چه اثری را ندانند. او در پاسخ به این سوال که بهترین کمدین ایرانی را چه کسی می‌دانید؟ گفت: ایران در کمدی آن گونه ماهر نیست. من حقیقتاً ندیدم، بعضی کمدی‌ها چپ‌پا است. وقت نمی‌گذارم تماشا کنم. ممدوح افزود: وقتی فیلم الکی باشد تماشا نمی‌کنم، نه فقط ایران که برای فیلم‌های کشورهای دیگر هم این گونه است. آدم وقت می‌گذارد که فیلم خوب ببیند.