

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

یادبود

شاپور عظیمی در گذشت



شاپور عظیمی منتقد سینما، نویسنده کتاب‌های سینمایی و مدرس ۲۸ بهمن ماه در بیمارستان به دلیل عوارض قلبی درگذشت.

فرزند این منتقد در پی تماس ایسنا این خبر را تایید کرد.

به گفته او؛ شاپور عظیمی به دلیل گرفتگی رگ‌های قلبی هفته گذشته در بیمارستان بستری شده بود و تحت مراقبت بود و قرار بود از بیمارستان مرخص شود تا در ماه‌های آینده تحت عمل جراحی قرار بگیرد اما از دنیا رفت. شاپور عظیمی متولد ۱۳۲۲ در تهران بود. او تا قطع کارشناسی ارشد، سینما خوانده و مترجم بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه سینما، ادبیات و روانشناسی است. بیش از ۳۰ سال سابقه نگارش مقالات سینمایی در نشریه‌های مختلف سینمایی دارد. از جمله کتاب‌های ترجمه‌شده‌اش می‌توان به اصول اساسی کارگردانی سینما، فیلمنامه‌نویسی در قرن ۲۱، روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما و… اشاره کرد.

خبر

کاخ سعدآباد ۳ روز تعطیل شد

مجموعه تاریخی سعدآباد از امروز دوشنبه ۲۹ بهمن‌ماه به مدت سه روز تعطیل است.

به گزارش ایسنا، بنابراعلام صورت گرفته از کاخ سعدآباد، این مجموعه تاریخی فرهنگی در روزهای ۲۹ و ۳۰ بهمن و اول اسفندماه تعطیل است و پذیرای بازدیدکنندگان نخواهد بود.
تولیت دو کاخ در مجموعه سعدآباد، یعنی کاخ فریده (مادر فرح دیبا) و کاخ ملکه مادر به عهده نهاد ریاست‌جمهوری است و این نهاد برای پذیرایی مهمانان خود معمولا از کاخ ملکه مادر (معروف به ساختمان ریاست جمهوری) استفاده می‌کند. تعطیلی این مجموعه از دوشنبه تا چهارشنبه مقارن با برگزاری همایش اقتصادی خزر و حضور مقاماتی از روسیه، ترکمنستان، قزاقستان آذربایجان است.

کاخ سعدآباد در خیابان ولیعصر، خیابان شهید فلاحی (زعفرانیه)، انتهای خیابان شهید کمال طاهری واقع شده و در دیگر آن از میدان دریند است.

سینمای جهان

۳۶ فیلم بزرگ ۲۰۲۴ که اسکار نایده گرفت

با وجود کسب جوایز متعدد ۲۶ فیلم مهم سال ۲۰۲۴ از سوی اسکار نایده گرفته شدند و جایگاهی در فهرست نود و هفتمین دوره آکادمی به دست نیاوردند.

به گزارش مهر به نقل از ورائتی، فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۵ ۱۲۱ بازی‌فیلم‌هایی مانند «میلیا پرز» که با کسب ۱۳ نامزدی پیشنهاد شد و رکورد بیشترین نامزدی برای یک فیلم غیرانگلیسی زبان را به نام خود کرد، «شورور» یا ۱۰ نامزدی و «روزیلیست» با ۱۰ نامزدی خیلی خوشایند بود.

«یک ناشناخته کامل هم با کسب ۸ نامزدی حال خوبی به دست آورد، اما مثل همیشه، ده‌ها فیلم مورد تحسین منتقدان بدون یافتن جایگاهی در این فهرست از دور رقابت خارج شدند.

فهرست برخی از فیلم‌های بزرگی که توسط اسکار ۲۰۲۵ رد شدند عبارتند از:

«چالشگران» - «فیوریوسا» - «حقایق سخت» - «همه آنچه ما به عنوان نور تصور می‌کنیم» - «کوئیر» - «دختر بچه» - «بدعت گلزار» یا «هرتیک» - «سناتردی نایت» -«تسی کپ» -«مزر سبز» - «اتاق بغلی» - «درس پیانو» - «بیدی» - «بین معابد» - «سه دخترش» - «هیتمن» - «چنگ داخلی» - «جوکر مردم» - «نواح مهربانی» - «وورچرچه سوران» - «قرص فانتزی» «هیبت متصفه شماره ۲» - «سپاره جانت» - «من درخشش تلویزیون را دیدم» -«لاغ من قدیمی» - «تلما- «شیمر (La Chimera)» -«مشق زخم می‌زند» - «ظلم» - «پیشی گرفتن» - «ژن» - «خوب» - «نور شبح» -«غیرقابل توقف» - «آتش درون»

روزنامه‌اجتماعه – سیلایس – فرهنگ‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

اظهارات اکتای براهنی درباره «پیر پسر»:

زیر بار سریال شدن «پیر پسر» نرفتم



فیلم «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی با اینکه در بخش ویژه جشنواره فجر به نمایش درآمد، با بیشترین استقبال نسبت به سایر فیلم‌ها روبه‌رو شد. این فیلم با اینکه ۱۹۰ دقیقه بود و طولانی به نظر می‌رسید اما ذرای برای مخاطبان خسته‌کننده نشد. **براهنی** درباره زمان طولانی فیلم مفصل صحبت کرده و توضیح داده است که با توجه به قصه فیلم نمی‌شود آن را زیر سه‌ساعت و ربع در نظر گرفت. او با پیشنهاد تبدیل کردن این فیلم به مینی‌سریال مخالفت کرده است.

به گزارش فیلم‌نیوز، اکتای براهنی در آخرین رپت جشنواره فیلم فجر گفت‌وگوی مفصلی با فریدون جیرانی انجام داده که بخشی از آن در رابطه با زمان فیلم است.

براهنی درباره زمان فیلم گفته است: «مراحل پس تولید ما خیلی طول کشید چون زمان اصلی فیلم ۴ ساعت بود و تلاش برای کوتاه کردن آن زمان‌بر شد، با این حال در نهایت به زمان ۳ ساعته آن رسیدیم البته باز هم برای ارائه آن به این شکل تردید داشتیم پس به افراد مختلف فیلم را نشان دادیم. مثلا خانم صفی‌ای تدوینگر به من می‌گفتند باتوجهبه قصه فیلم نمی‌شود آن را زیر سه و ساعت و ربع بست، در نهایت به این نتیجه رسیدیم که با همین زمان به جشنواره ارائه بدیم.»

اکتای براهنی کارگردان فیلم تحسین شده پیرپسر عنوان کرده که با پیشنهاد سریال شدن این اثر مخالفت کرده است.

او درباره مشکلاتی که به واسطه این زمان طولانی برای فیلم پیش آمده توضیح داده: «توجهه اینکه زمان فیلم ۳ ساعت و ۱۰ دقیقه است حتی دفاتر پخش هم نمی‌دانستند باید با «پیرپسر» چه کنند. آقای سعید خانی و آقای صاداتیان به عنوان مدیران دفاتر پخش که فیلم را دیدند گفتند می‌شود اکران کرد ولی راضی کردن سینماداران بسیار مشکل است.» براهنی از مخالفتش با تبدیل فیلم به مینی‌سریال گفته: «رخی به ما پیشنهاد کردند «پیرپسر» را در قالب یک سریال ۶ قسمته در بیاوریم و آن را در شبکه نمایش خانگی عرضه کنیم. من این پیشنهاد را نپذیرفتم و گفتم بهتر است پرونده فیلم باز شود.»

این کارگردان درباره مسائلی که پیرامون «پیرپسر» در جشنواره چهل‌وسوم پیش آمد تعریف کرده است: «هنولیان فجر اعلام کردند آنهایی که قبلاً فیلم‌هایشان به جشنواره‌ها رفته یا مشکلات میزبی دارند درخواست بدهند تا بررسی کنیم. این درواقع یک دعوت همگانی بود. ناگفته نماند که همین امسال در بخش مسابقه ۱۰ فیلم داشتیم که پیش از نمایش در فجر در جشنواره‌های دیگر حضور پیدا کرده بودند یا فیلمی داشتیم که پرانه ساخت ویدئویی داشت. درواقع گاهی قوانین آیین‌نامه برای برخی از افراد جابه‌جا می‌شود.»

فیلم «پیر پسر» در جریان برگزاری چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر در بخش نمایش‌های ویژه اکران شد که استقبال بی‌نظیری مخاطبان را به همراه داشت.

مردم‌سالاری

ماکت قرمز است

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ - ۱۸ شعبان ۱۴۴۶ - ۱۷ فوریه ۲۰۲۵ - **سال بیست وچهارم** - شماره **۶۴۷۹**

اذان صبح: ۵:۲۴ طلوع آفتاب: ۶:۵۰ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ اذان مغرب: ۱۸:۰۵

توضیحات لیلا حاتمی درباره «قاتل و وحشی»:

از «قاتل و وحشی» حس امید می‌گیرید



«قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله باز هم در جشنواره فجر به نمایش درنیامد و علاوه بر حواشی زیادی که بر سر آن شکل گرفت حسرت تماشای آن در دل اهالی رسانه ماند. لیلا حاتمی در مصاحبه‌ای که اخیرا درباره این فیلم از او منتشر شده توضیح داده که **«قاتل و وحشی»** فیلم خشنی نیست و **اصلا** حجم خشونتش از سطح یک بازی فراتر نمی‌رود و مخاطبان را اذیت نمی‌کند. او از تراشیدن موی سرش به عنوان نکته‌ای برای ماندگاری فیلم صحبت به میان آورده است.

به گزارش فیلم‌نیوز، لیلا حاتمی در مصاحبه‌ای که به تازگی در حاشیه اکران جهانی «قاتل و وحشی» در جشنواره فیلم‌های ایرانی نیویورک با آرمین میلادی انجام داده، به نکات مهمی درباره این ساخته حمید نعمت‌الله اشاره کرده است.

حاتمی درباره تراشیدن موی سرش در این فیلم توضیح داده: «تراشیدن موی سر از اول توی فیلمنامه بود. من فکر می‌کنم ممکن است یکتا اسحق تنها کسی باشه که با این فیلم نشود اما اگر زیبا باشد ماندگار می‌شود. حتی شاید سال‌های سال از آن بگذرد اما ارزشش کم نمی‌شود و حتی بیشتر هم می‌شود.» این بازیگر درباره میزان خشونت فیلم «قاتل و وحشی» هم گفته است: «این فیلم برای من اصلا خشن نیست. چون ما در فیلم باقی می‌مانیم و بحث خشونتش فلسفی نمی‌شود. دوز این نوع خشونت قابل تحمل است. مثل این می‌ماند که سوزار یکی از بازی‌های شهریاری شده باشیم. از جنس بازی اسامه. ما در سینما و هیجانی که با نورها و رنگ‌ولعاب ایجاد شده است باقی می‌مانیم.»

و در ادامه توضیح داده: «قوتی می‌بینیم می‌شود نجات داد و نجات یافت در این صورت دیگر خشونت آنقدر در ذهن‌ها نمی‌ماند. در این فیلم خیلی خوب روابط آدم‌ها را می‌بینیم و ریز و درشت‌های هر شخصیتی برپایمان روشن می‌شود.»

حاتمی درباره اکران این فیلم گفته است: «خوشحالت بودم اگر فیلم در ایران اکران گسترده می‌شد. من خودم فیلم را به طور کامل ندیده‌ام و فقط راش‌ها را دیده‌ام. حالا شاید فیلم کامل را ببینم خوشم نیاید ولی طرفدارش هستم. می‌دانم حتی اگر خودم دست‌اندرکار فیلم نبودم و به عنوان تماشاچی آن را می‌دیدم، باز هم خوشم می‌آمد.» از نظر حاتمی در فیلم‌های حمید نعمت‌الله حسی از امید وجود دارد و این مسئله آتارش را متفاوت می‌کند. در این باره توضیح داده: «فکر می‌کنم اگر ارتباطی با این فیلم نداشتم و تماشاچی بودم، حس امید می‌گرفتم. کارهای نعمت‌الله به حقیقت یک مسئله اشاره می‌کند. مثلا عشقی که توی بوتیک بود عشق اده‌الی نبود که در نمایشنامه‌ها یا داستان‌ها می‌بینیم. واقعیت عشق بود؛ چیزی در اعاد واقعی‌اش.» «قاتل و وحشی» بعد از فیلم «بی‌پولی» و «رگ خواب» سومین همکاری مشترک لیلا حاتمی با حمید نعمت‌الله است.

«شکلات تلخ» بر گزیده جشنواره سانتا باربارا شد

می‌کنند و ۲۴ فیلم نمایش نخستین خود را در ایالات متحده

تجربه کردند. این رویداد سینمایی با نمایش فیلم «چین آستن زندگی من را خراب کرد» ساخته لورا پاپانی افتتاح شد و فیلم «یک بخش گمشده» به کارگردانی گیوم سنز هم فیلم پایان‌بخش جشنواره بود. مستند «کودتای ۵۳» ساخته تقی امیرانی (انگلیس، آمریکا و ایران)، مستند «میدگل» ساخته سروناز علم بیگی (ایران، آلمان و فرانسه)، مستند «سپاره» در دیده شده من «ساخته فرحناز شریفی (آلمان و ایران) و فیلم کوتاه «شکلات تلخ» به کارگردانی سحر ستوده (ایران و آلمان) در جشنواره فیلم سانتاباربارا به روی پرده رفتند.



شهرداری گرگان

فیلم داستانی «روشن تر از خورشید» ساخته شد

گروه فرهنگی: فیلم داستانی «روشن‌تر از خورشید» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا کردسیجانی در اصفهان ساخته شد.

این فیلم داستانی از پیوند فکری نوجوانان دوران دفاع مقدس و نوجوانان امروز را روایت‌ر کرد و روایت می‌کند. «روشن‌تر از خورشید» روایتگر داستانی از تصمیم‌گیری یک پسر بچه است؛ شمعی کوچک از امید و آگاهی که باعث تحول عمیقی در ذهن او می‌شود.

کمیل حسینی بازیگر کودک این فیلم برای نخستین بار مقابل دوربین رفته و حسن جویره، امین زارع، آذر بهارلو، مرتضی کیوانداریان و سیدعلی حسینی دیگر بازیگران این اثر از حرفه‌ای‌های تئاتر و سینمای اصفهان هستند. «روشن‌تر از خورشید» هفتمین اثر حرفه‌ای حمیدرضا کردسیجانی است که برای رقابت در جشنواره کودک و نوجوان و دیگر جشنواره‌های داخلی و خارجی ساخته شده است.

برخی عوامل اصلی این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: حمیدرضا کردسیجانی، تهیه‌کنندگان: سیدعلی حسینی، حمیدرضا کردسیجانی، مدیر فیلمبرداری: دانیال معتمد زاده، دستیاران: محمد طالبی، سیدمحمدحسین موسوی، حسن عزیزی، مدیر صدابرداری: محمدحسین حبیب الهی، گروه کارگردانی: مدیر برنامه ریزی و دستیار اول: هادی مسعودی، دستیاران: راضیه همتی، امیرحسین محمدی، شهنی قربلیش، منشی صحنه: اوا جعفری، عکاس: الهام امیری، طراح گریم: نفیسه علیزاده، دستیار گریم: نسیمه عنبر آزاد، طراح صحنه و لباس: مسعود جزایری، دستیار: اصغر موسوی، مدیر تولید: سیدعلی حسینی، دستیاران: مرتضی شاهبندری، فرزاد سرشته‌ارزاده و…

آدرس تحریریه: تهران
ستراخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲:
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

موسیقی فجر

جشنواره موسیقی فجر

امروز به ایستگاه پایانی می‌رسد

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر امروز سا تجلیل از بزرگان موسیقی و معرفی برگزیدگان بخش غیرقابتی و جایزه یارید به کار خود پایان می‌دهد.

به گزارش ایسنا، مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره امروز ساعت ۱۹ با حضور مسئولان و هنرمندان در تالار وحدت برگزار می‌شود. این مراسم که با اجرای سررنا و دهل از محوطه باز تالار وحدت آغاز می‌شود، با اجرای گسره آوای مهر (اجرای قطعات وفای ملی و موسیقی مقاومت)، دوتارنوازی خراسان، قانون‌نوازی فرح الفارسی، گروه کوبه‌ای دارکوب و دیگر برنامه‌ها ادامه می‌یابد. در این مراسم از چهره‌های سرشناسی چون شیرمحمد اسپندار، محمد علی گلپلیگانی (گلریز)، آذر هاشمی و قاسم عابدین تجلیل خواهد شد. همچنین اهدای جوایز «جایزه یارید» و بخش رقابتی از دیگر بخش‌های اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر است.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ۱۰۶ گروه و ۱۷۷۱ نوازنده و خواننده در ۱۰ سالن شهر تهران و ۲۱ استان برگزار شد و امروز در قالب مراسمی در آیین پایانی به کار خود پایان می‌دهد.

تقدیم ۱۹ اجرای پایانی جشنواره موسیقی فجر

به «سیمین غانم»

اجراهای روز پایانی جشنواره موسیقی فصر، به پاس نقش تأثیرگذار سیمین غانم در مسیر فعالیت خوانندگان زن، به او تقدیم می‌شود.

به گزارش ایسنا، اجراهای روز پایانی این رویداد، به پاس نقش تأثیرگذار سیمین غانم در مسیر فعالیت خوانندگان زن، به او تقدیم می‌شود.

موسیقی شرق، بیشتر از موسیقی کلاسیک

بر من تاثیر گذاشته است

دورین نوازنده پراکشن اهل کشور هلند که با گسره خود در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شرکت کرده، معتقد است که موسیقی همیشه یک زبان بین‌المللی بسیار قوی است و بیشتر از هر زبانی می‌تواند انسان‌ها را با ملیت‌های مختلف به هم نزدیک کند.

به گزارش هنرآنلاین، یوهانوس دورینگ، نوازنده دورگه هلندی-ترکی‌های، همراه با دو م‌وطن خود و خانم نیوشا بریمانی از ایران، در پنجمین شب جشنواره به اجرای قطعاتی بی‌کلام پرداختند.

او با بیان این‌که دو روز گذشته مشغول تمرین و آماده‌سازی برای اجرا بوده و متأسفانه نتوانسته اجرای گروه‌های بین‌المللی دیگر را ببیند، در مورد فضای کلی جشنواره می‌گوید: «من همیشه از حضور در ایران بسیار خوشحال می‌شوم. مردم مهربان، موسیقی فوق‌العاده، غذاهای عالی و زبان زیبایی که شنیدنش لذت‌بخش است.» این هنرمند ساکن ترکیه، بار دوم است که در جشنواره حاضر می‌شود و پیش از این، سال ۱۳۸۷، در کنار کوروش بابایی کمانچه‌نواز ایرانی در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، به روی صحنه رفته و شش سال پیش نیز همراه با خانم نیوشا بریمانی نوازنده کمانچه، در ایران به اجرای برنامه پرداخته است. یوهانوس می‌گوید: من در استانبول بزرگ شدم، بنابراین تأثیر موسیقی ترکی و کلا شرقی بر من بیشتر از موسیقی غربی بوده است. هلند ساز کوبه‌ای ندارد. طبل، تنبک و دف و این‌طور سازها که عامل اصلی ریتم است، در موسیقی هلند دیده نمی‌شود. روحیه من با موسیقی شرقی پرریم سازگارتر است.

«آگهی مناقصه عمومی»

شناسه آگهی: ۱۸۸۴۰۷۲

از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ **۱۴۰۳/۱۱/۲۹ لغایت مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۴** به سامانه ستاد آدرس اینترنتی **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.

سیدمحمدرضاسیدالنگی

شهردار گرگان



شهرداری گرگان

آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

طبقه هفتم، واحد ۱-۷۰- واحد کمیسیون معاملات - ایلام- چوار- نرسیده به روستای آبرآ- مجتمع پتروشیمی ایلام- دبیرخانه کمیسیون معاملات
میزان تضمین شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران اعلام خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره همراه ۰۹۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴۳۹۰۰۰-۳۸۳۹۰۰۰ داخلی- ۴۲۱۵۲۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس ایلام- چوار- نرسیده به روستای آبرآ- مجتمع پتروشیمی ایلام

تارنمای شرکت: **www.ilampetro.com** / بخش

کمیسیون معاملات/زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸ فکس: ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸ کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۱

موضوع مناقصه: خدمات بارچینی و انبارداری محوطه اسکله شهید رجایی

شماره مناقصه: ILPC-T-03-013

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه، خدمات بارچینی و انبارداری محوطه اسکله شهید رجایی را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ **۱۴۰۳/۱۱/۲۸** به تارنمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی **www.ilampetro.com** / بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا **ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸** پاکت ارزیابی کیفی را صرفا بصورت فیزیکی به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند:

- تهران میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان رایان ونک،

نوبت دوم

شناسه آگهی: ۱۸۸۲۷۷۰

فراخوان مناقصه عمومی

به صورت حضوری به دفتر کمیسیون مناقصات در اهواز، کوی فدائیان اسلام مجتمع تندرگوان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان پیشنه‌یاد راه و ساختمان ۴، به مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نمایند.
توجه: ضمانتنامه فرآیند رایج کار و انجام تعهدات صادره توسط بانک پاسارگاد قابل پذیرش نمی‌باشد.

هـ- محل و مهلت دریافت مدارک مناقصه‌گران
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید طرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند تا ارزیابی‌های لازم وفق این‌نامه اجرایی بند چ ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات (ارزیابی ساده) بر روی مدارک ارسالی مناقصه‌گران به عمل آید

۱- **مهلت اعلام آمادگی:** به صورت الکترونیکی (غیر حضوری) و از ساعت **۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۱** لغایت ساعت **۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۱**

۲- **مبلغ خرید اسناد و شماره حساب:** واریز مبلغ **۷,۶۱۶,۰۰۰ ریال** از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی **www.setadiran.ir**

معطل زمان تحویل و گرانمایش پیشنهادها

همچنین مناقصه‌گران می‌بایست ضمن بارگذاری الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرایند رایج کار در سامانه تا ساعت **۱۵:۳۰** روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۴/۰۱/۲۱** اصل تضمین مذکور را به صورت فیزیکی به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب در آدرس: اهواز- کوی فدائیان اسلام مجتمع تندرگوان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان سابق طرح‌های راه و ساختمان تسلیم نمایند.

همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکت‌ها در همه مراحل لازم و ضروری می‌باشد.

تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصلی از اسلئمنه شرکت‌ها، آگهی تاسیس، آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت متعلق با مفاد آگهی الزامی می‌باشد.

امور حقوقی و قراردادها - شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۱