

**روزنامه‌اجتماعه–سیاسه–فرهنگه‌واقتماعی**

**صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری**

**مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان**

**www.mardomsalari.ir/newspaper**

**نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir**

**اکران نوروزی**

**آغاز اکران نوروزی سینماها**

**از ۸ اسفند**

دبیر شورای صنفی نمایش خبر داد، اکران نوروزی از هشتم اسفندماه آغاز می‌شود.

همایون اسعدیان بیان کرد: با توجه به اینکه آخرین روزهای تعطیلات نوروزی یا عید فطر و پایان ماه رمضان همزمان است، اکران نوروز و اکران عید فطر با هم ترکیب می‌شوند و همانند سال‌های گذشته دو فهرست کاملاً متفاوت در اکران خواهیم داشت. او افزود: از چهارشنبه هشتم اسفندماه اکران نوروزی با نمایش هشت فیلم جدید آغاز خواهد شد و اکنون بر اساس تقاضاهایی که برای اکران وجود دارد در حال بررسی هستیم تا فیلم‌های نوروزی معرفی شوند. به گزارش ایسنا، پیش‌بینی می‌شود در اکران نوروز دو فیلم کم‌دی روی پرده روند و اگر قرار باشد چیدمان متنوعی از زانرها در نظر گرفته شود، حتما فیلم اجتماعی، کم‌دی و دفاع مقدسی هم در این اکران گنجانده خواهند شد. از میان فیلم‌های جشنواره امسال هم شنیده می‌شود «رها» که جایزه بهترین فیلم اول جشنواره را گرفت، از مناقضیان جدی برای اکران نوروزی است.

**سینمای جهان**

**«آتورا»: از سینمای مستقل**

**تا مدعی اول جوایز اسکار**



رأی‌گیری نهایی جوایز اسکار آغاز شده و فیلم «آتورا» به کارگردانی شان بیکر به‌عنوان یک فیلم مستقل و کم هزینه به عنوان پیششاز این رقابت ظاهر شده و می‌تواند یک شگفتی بزرگ رقم بزند.

به گزارش ایسنا، رأی‌گیری نهایی نود و هفتمین دوره جوایز اسکار آغاز شده و سالی که پر از مدعیان مختلف بود، بالاخره پیششاز خود را پیدا کرده است.

ترکیب پیروزی در جوایز انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان به‌طور تاریخی نشانه‌ای قدرتمند از موفقیت در اسکار بوده است. از زمان همزیستی هر دو انجمن از سال ۱۹۹۴، تنها شش فیلم پس از کسب این دو جایزه، جایزه بهترین فیلم اسکار را از دست داده‌اند:

«پولو ۸۱۳» (۱۹۸۵)، «جات سرباز رایان» (۱۹۹۸)، «کوهستان برویک» (۲۰۰۵)، «جاذبه» (۲۰۱۳)، «لا لا لند» (۲۰۱۶) و «۱۹۱۷» (۲۰۱۹).

به گزارش ورائیتی، فیلم مستقل و ۶ میلیون دلاری «آتورا» درباره یک کارگر جنسی در حومه شهر، در میان فیلم‌های پر هزینه، زندگی‌نامه‌ای و موزیکال، برجسته شده است. «آتورا» یکی از تنها دو نامزد اسکاری است که سوابق نامزدی‌اش بی‌نقص بوده و از تمامی انجمن‌های مهم سینمایی، نامزدی دریافت کرده است.

فیلم دیگر «میلیا پرز» است که بیشترین نامزدی را در اسکار امسال داشت و تا پیش از این، در موقعیت پیششاز قرار گرفته بود. اما شانس این فیلم پس از انتشار مجدد توییت‌های توهین‌آمیز از بازیگر اصلی‌اش، کارلا سوفیا گاسکون، فروپاشید و کمین آن را دچار بحران کرد.

«نورا» فیلمی است که رأی‌دهندگان آکادمی پراحتی می‌توانند از آن حمایت کنند. برندگان بهترین فیلم نباید فقط مورد تحسین باشند، بلکه باید مورد عشق و علاقه نیز قرار بگیرند. فیلم‌هایی مانند «بروتالیست» که ۲۱۵ دقیقه‌ای است و به بررسی هنر، تجارت و تجربه مهاجرت می‌پردازد، ابتدا به‌عنوان یکی از مدعیان اصلی مطرح بود، اما با گزارش‌هایی مبنی بر این که بسیاری از اعضای آکادمی حتی آن را تماشا نکرده‌اند یا به پایان نرسانده‌اند، شانس آن کاهش یافته است. رأی‌دهندگان اسکار معمولاً فیلم‌هایی را ترجیح می‌دهند که علاوه بر ارزش هنری، سرگرم‌کننده نیز باشند؛ ویژگی‌ای که «آتورا» با طنز تازه و جذابی به‌وفور ارائه می‌کند.

**بن افلک با «حیوانات» به سینما می‌آید**



تصویربرداری فیلم «حیوانات» با بازی و کارگردانی بن افلک، چهره سرشناس هالیوود، در حالی از ماه مارس ۲۰۲۵ در لس‌آنجلس آغاز خواهد شد که این فیلم‌ساز ۵۲ ساله «حسابدار ۲» را برای آوریل ۲۰۲۵ در نوبت اکران دارد.

به گزارش سینماپرس، افلک ابتدا قرار بود تنها در مقام کارگردان در فیلم «حیوانات» حضور داشته باشد، اما از آنجا که بازیگر اصلی مورد نظر، او، مت دیومون، این ماه مشغول تصویربرداری یک پروژه با کریستوفر نولان است، خودش نقش اصلی را بر عهده گرفته است. جلیان اندرسون بازیگر آمریکایی-بریتانیایی که برای بازی در سریال‌های «پرونده‌های ایکس» و «سقوط» شناخته می‌شود، به‌هم‌زی افلک خواهد پیوست. بیلی ری فیلم‌نامه «حیوانات» را که توسط کانر مکینتایر نگاشته شده است بازتویسی کرده و منتقلی‌کس نیز بر کل این پروژه نظارت خواهد داشت. هنوز تاریخ دقیقی برای اکران این اثر تعیین نشده است. داستان فیلم درباره یک نامزد شهرداری لس‌آنجلس (افلک) و همسرش (اندرسون) است که پسرشان روده می‌شود. از آنجا که بیشتر پول آن‌ها صرف هزینه‌های تبلیغات انتخاباتی شده، تنها چند ساعت فرصت دارند تا «با دست‌زدن به کاری کثیف» مبلغ درخواستی برای آزادی پسرشان را تهیه کنند. گرچه آثاری که افلک کارگردانی کرده است در میان منتقدان سینما طرفدار بی‌قیدوشرط ندارد، اما حضور او در این جایگاه اغلب جذاب و قابل‌توجه است. او تاکنون سه فیلم – «شهر»، «رفته عزیزم رفته» و «بر» – با بقدهای نسبتاً خوب ساخته است.

# مردم سالاری

پنجشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۲- ۱۴ شعبان ۱۴۴۶- ۱۳ فوریه ۲۰۲۵- شماره ۶۴۷۶

اذان صبح: ۵/۲۸ طلوع آفتاب: ۶/۵۴ اذان ظهر: ۱۲/۱۹ اذان مغرب: ۱۸/۰۱

**بازیگران زنی که با یک سکانس برنده سیمرغ شدند**

## یک سکانس بلورین



یکی از نکات قابل توجه برندگان جشنواره چهل و سوم، کسب سیمرغ بلورین توسط لیندا کیانی برای بهترین جایزه نقش مکمل زن در فیلم «۱۹۶۸» بود. کیانیی در این فیلم تنها یک سکانس حضور دارد، اما همان سکانس فرصتی بصرای او فراهم کرد که بتواند در نهایت جایزه را از آن خودش کند.

جایزه بهترین نقش مکمل در همه جشنواره‌های جهان یکی از جایزه‌های قابل توجه است. چون این انگیزه را به بازیگر می‌دهد که حتی در یک نقش کوتاه در حد یک سکانس، می‌تواند بسازی خوبی از خود ارایه بدهد که دیده شود و مورد تقدیر باشد. در جشنواره فیلم فجر هم این اتفاق بارها افتاده. امسال هم لیندا کیانی برای بهترین بازیگر زن نقش مکمل است. به این بهانه نقش‌های کوتاهی که به بازیگران زن فرصت نشان دادن قدرت بازی‌شان را داده را مرور کرده‌ام.

**رویا نونهالی**

**(بوی کافور عطر یاس ۱۳۷۹)**

به گزارش فیلم‌نیوز، اولین‌بار در تاریخ جشنواره فیلم فجر، جایزه برای بازی در تنها یک سکانس به رویا نونهالی برای بازی در فیلم «بوی کافور عطر یاس» رسید. نونهالی شخصیتش تغییر پیدا می‌کند.

**پخش پایتخت ۷ بعد از شب‌های قدر**



**رئیس صدا و سیما گفت: پایتخت ۷ بعد از لیالی قدر از سیما پخش می‌شود.**

به گزارش ایسنا، پیمان جبلی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران، گفت: برنامه‌های پر مخاطب مثل «مغفل» و «زندگی پس از زندگی» که سالی‌های قبل هم بودند، در ماه رمضان امسال نیز ادامه می‌یابد.

وی با اشاره به تلاقی لیالی قدر و نوروز ۱۴۰۳ گفت: با شروع ماه رمضان ۲ برنامه طنز و سیما پخش می‌شود، اما به دلیل همزمانی شبهای قدر و عید نوروز تنظیم برنامه‌های ملی و مذهبی مقداری سخت می‌شود که تلاش می‌کنیم هر دو مناسبت به بهترین شکل برگزار شوند. با پایان لیالی قدر برنامه های طنز از جمله پایتخت ۷ پخش می‌شود.

رئیس سازمان صدا و سیما در ادامه با اشاره به برنامه های در دست تولید، گفت: سریال سلمان فارسی با نظم و انضباط در حال تصویربرداری است. در حال حاضر تیم تولید در شهرک عزالی مشغول کار است و پس از آن، به شاهرود می‌روند. سال آینده «فضل ایران» تمام خواهد شد و سال ۱۴۰۵ تولید «فضل حجاز» آغاز می‌شود. با توجه به تعدد لوکیشن‌ها و پایان فصل ایران، سال ۱۴۰۴ برای تیم تولید سال سخت و پر چالشی خواهد بود.

جیلای ادامه داد: همزمان با پخش سریال در سال ۱۴۰۵ «فضل حجاز» نیز وارد خواهد شد و در نهایت، فصل‌های ایران، حجاز و بیژنس به اتمام خواهد رسید. کار با سرعت و دقت پیش می‌رود و امیدواریم پخش سریال با کیفیت عالی در سال آینده آغاز شود.

**وزارت فرهنگ، فرآیند خرید کتاب و حمایت از ناشران را آغاز کرد**

**سرپرست اداره کل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از آغاز فرآیند خرید و حمایت از ناشران در دوره جدید خبر داد.**

به گزارش هنرآنلاین، ناصر افشارپور از آغاز فرآیند خرید و حمایت از ناشران در دوره جدید خبر داد و گفت: کمیته‌های تخصصی خرید کتاب در این اداره با حضور متخصصان و کارشناسان خبره در حوزه‌های مختلف علمی تشکیل شده است.

وی افزود: از ابتدای شروع به کار دولت چهاردهم- و تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گسترش عدالت فرهنگی و بهره‌گیری از همه سلیقه‌ها در حمایت از ناشران و خرید کتاب، کارگروه‌های تخصصی علمی از متخصصان و کارشناسان از نسوی این دفتر تشکیل شده و دبیرخانه این هیات آماده پذیرش آثار در حوزه‌های

# مردم سالاری

پنجشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۲- ۱۴ شعبان ۱۴۴۶- ۱۳ فوریه ۲۰۲۵- شماره ۶۴۷۶

اذان صبح: ۵/۲۸ طلوع آفتاب: ۶/۵۴ اذان ظهر: ۱۲/۱۹ اذان مغرب: ۱۸/۰۱

**توانست جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را بگیرد. بازی زارعی در این سکانس انقدر درخشان و قابل توجه بود که در ادامه توانست تندیس بهترین بازیگر مکمل زن را از جشن خانه سینما هم بگیرد و مورد توجه انجمن منتقدان و نویسندگان هم واقع شود. تک سکانس زارعی جز سکانس‌های ماندگار آثار کیمیایی است.**

**شینم مقدمی (نفس ۱۳۹۴)**

لیندا کیانی هم به جمع بازیگرانی پیوست که برای بازی در یک سکانس برنده سیمرغ بلوزین شد. شینم مقدمی در نمایی از فیلم «فَس» داستان فیلم «فَس» درباره دختری خیال‌پرداز است که قصه زندگی‌اش را در دل روزهای انقلاب و جنگ می‌بینیم. خانواده این دختر از قشر بسیار پایین جامعه هستند. آنها در سفری به اصفهان به خانه عموی او می‌روند.

زن عمو او یک زن عامی است که از زندگی با همسرش شکایت دارد. این زن تنها یک سکانس در فیلم حضور دارد، اما در همان یک سکانس با لهجه غلیظ اصفهانی به صورت ممتد از زندگی و همسرش شکایت می‌کند. میمیک‌های صورت و طرز دیالوگ‌گویی شینم مقدمی در این فیلم و در همان یک سکانس باعث شد که او در سال ۱۳۹۴ به سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن در جشنواره فیلم فجر رسید.

**لیندا کیانی ۱۹۶۸» (۱۴۰۳)**

لیندا کیانی برای بازی در تک سکانس فیلم «۱۹۶۸» برنده سیمرغ بلورین شد. داستان «۱۹۶۸» در سال ۱۳۴۷ در زمان بازی ایران و اسرائیل در مسابقات آسیایی می‌گذرد. عده‌ای جوان قرار است از اسرائیلی‌ها انتقام بگیرند. اما یکی از دلایل اصلی این انتقام کشته شدن زینب خواهر مرتضی، شخصیت اصلی فیلم است. زینب در فیلم تنها یک سکانس حضور دارد. سکانسی درباره مشکلات روز جوانان ایران با دکتر بیمارسازی را بازی می‌کند که روی تخت کلاس درس دراز کشیده و پس از جراحی‌اش، درباره مشکلات روز جوانان ایران با دکتر صحبت می‌کند. این سکانس بعدها به یکی از سکانس‌های تاثیرگذار و ویرال شده در فضای مجازی هم تبدیل شد. در بیست‌مین دوره جشنواره فیلم فجر سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن به جعفری رسید.

**میرلا زارعی**

**(سربازهای جمعه ۱۳۸۲)**

تنها هم‌کاری میرلا زارعی با مسعود کیمیایی در فیلم «سربازهای جمعه» رقم خورد. او تنها در یک سکانس وقتی برادرش از سربازی بر می‌گردد اتفاق می‌افتد. او از مرگ عزیزی ناراحت است و چند پلان موضوع مرگ و دردی که می‌کشند را بیان میکند. اما بازی میرلا زارعی در این فیلم بسیار مورد توجه هیات داوران بیست و دومین جشنواره فیلم فجر قرار گرفت و

**حضور مجدد رضا رویگری روی پرده سینما**



**رضا رویگری بازیگر سینما و تلویزیون امسال با فیلم سینمایی «شاه نقش» کاری از شاهد احمدلو در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر حضور یافت.**

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهروری از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه برگزار شد که ۳۳ فیلم سینمایی و چهار پویانمایی پیش روی علاقه‌مندان سینمایی به نمایش درآمد. در ۴۳ سالی که جشنواره سیمرغ بلورین بهترین بازیگری، کارگردانیف تدوین، تصویربرداری و … را از آن خود کنند، رضا رویگری بازیگر نام آشنای سینمایپان که اکنون ۷۸ سالگی خود را پشت سر می‌گذراند یکی از بازیگران برجسته کشورمان است که در سال‌های اخیر به دلیل کم توانی جسمی نمی‌تواند فعالیت سینمایی اینچنانی داشته باشد. وی در سال ۱۳۸۳ یکبار برای فیلم سینمایی بوتیک به کارگردانی حمید نعمت الله نامزد بازیگر نقش مکمل مرد در جشنواره فیلم فجر شد، اما نتوانست در طی سال‌های فعالیتش از ۱۳۵۷ تا کنون سیمرغی را از آن خود کند. وی اخیرا در فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد در نقش‌کی کوتاه بازی کرد. رضا رویگری با حضور در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و در پاسخ به سوال باشگاه خبرنگاران گفت: بعد از بازی در شادروان کار دیگری نداشتم و در شاه نقش حضور پیدا کردم که این هم غنیمت است.

**شد ناشران کتاب‌های چاپ شده خود را همراه مجوز اعلام وصول آثار به دبیرخانه هیات انتخاب خرید کتاب تحویل داده و کارشناسان این دفتر پس از بررسی و لاپاش اولیه آثار، کتاب‌های انتخاب شده را به کارگروه تخصصی ارجاع دهند.**

در این کارگروه کتاب‌های انتخاب شده پس از بررسی نهایی از طریق تارنمای دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی اعلام خواهد شد. افشارزاده در پایان یادآور شد: عناوین کتاب، تعداد نسخ خریداری شده، به همراه نام اثر و مبلغ خریداری شده از طریق سامانه شفاف‌سازی این وزارتخانه به اطلاع عموم خواهد رسید.

بر اساس این خبر، ناشران می‌توانند از ابتدای اسفندماه درخواست‌های خود را به دبیرخانه هیات خرید و انتخاب کتاب ارسال کنند. سرپرست دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی، در ادامه گفت: در دوره جدید پس از مطالعه و کارشناسی متعدد مقرر

**آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**
**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**
**فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴**
**رتبه روزنامه: ۲**
**توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**
**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

**موسیقی فجر**

**تقدیم روز دوم جشنواره موسیقی فجر**

**به «هنگامه آخوان»**



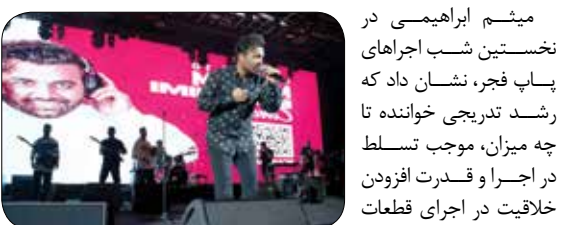
اجراهای روز دوم این رویداد، ۲۴ بهمن‌ماه، به پاس تلاش‌های هنگامه آخوان در تعلیم و تدریس آواز و ارتقای هنر خوانندگی، به این هنرمند تقدیم شد.

به گزارش ایسنا، در دومین روز از چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، ۱۸ اجرا در سالن‌های مختلف تهران برگزار شدند. این اجراها که شامل موسیقی سنتی، نواحی، ارکسترال، بین‌الملل و پاپ هستند.

در این روز، تالار وحدت، تالار رودکی، تالار اندیشه حوزه هنری، فرهنگسرای نیاورن، فرهنگسرای ارسباران، برج آزادی، فرهنگسرای بهمن، سالن میلاد نمایشگاه و سالن زرمال میزبان هنرمندان داخلی و بین‌المللی بودند.

چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

**میثم ابراهیمی «نبض» جشنواره را به دست گرفت**

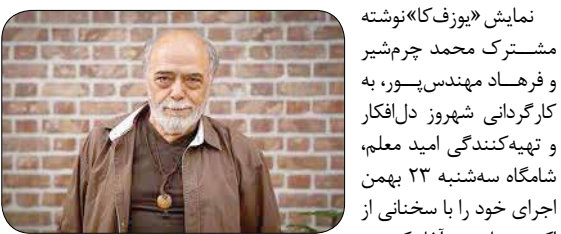


میثم ابراهیمی در نخستین شب اجراهای پاپ فجر، نشان داد که رشد تدریجی خواننده تا چه میزان، موجب تسلط در اجرا و قدرت افزون خلایق در اجرای قطعات زنده می‌شود. به گزارش ایرنا، قابلیت و تسلط برخی خوانندگان تا لحظه اجرا روی صحنه برای علاقه‌مندان و طرفدارانش مسلج نمی‌شود. خوانندگانی که شاید قطعاتی پر مخاطب داشته باشند اما تسلط در اجرای زنده و تمرکز بر خوانشی که با خلاقیت همراه باشد، مقوله‌ای است که روی استیج به جان شونده می‌نشیند. میثم ابراهیمی که جزو اولین خوانندگانی بود که مرآتین جشنواره موسیقی فجر را آغاز کرد، از این دست خواننده‌هاست. کسی که قطعات شاد و غمگین توامان و همه طیف مخاطبی دارد. خواننده پاپی که از دهه هشتاد با تیتراژهای نشان داد که پله پله رشد کردن تا چه میزان، موجب تسلط او در اجرا و قدرت افزون خلاقیت در اجرای قطعات زنده می‌شود.

کنسرت ابراهیمی در سالن نمایشگاه بین‌المللی با ۵۵ دقیقه تأخیر آغاز شد؛ تأخیری که البته بخشی از آن به دلیل ساماندهی مخاطبانی بود که اغلب با کودکان و به همراه خانواده‌ها آمده بودند. هرچند تیم رسانه‌ای این خواننده با پخش موزیک ویدیوی قطعاتی همچون «عروسک» و « قلب برات پر مینه» سالن را پیش از شروع کنسرت به وجد آوردند.

**نمایش**

**بخش مان باز شد**



نمایش «یوزف‌کا» نوشته مشترک محمد چرم‌شیر و فرهاد مهندس‌پور، به کارگردانی شهروز دل‌افکار و تهیه‌کنندگی امید معلم، شامگاه سه‌شنبه ۲۳ بهمن اجرای خود را با سخنانی از اکبر زنجان پور آغاز کرد.

به گزارش ایسنا، این نمایش در اولین اجرای خود میزبان برخی از چهره‌های فرهنگی و هنری در تماشاخانه نوفل‌لوشاتو بود و هنرمندانی چون اکبر زنجان‌پور، فرهاد ناظرزاده کرمانی، شهره سلطانی، اکرم محمدی، کاظم راست‌گفتار تعدادی از چهره‌های حاضر در اولین شب اجرای این نمایش بودند. شهروز دل‌افکار پس از پایان اولین اجرای نمایش «یوزف‌کا» ضمن تشکر از حضور مخاطبان و چهره‌های حاضر در بین آنها گفت: شب عجیب و زیبایی است. زیرا افرادی برای تماشاژ نمایش آماده‌اند که ما از آنها آموختیم و ادامه دهنده راهشان هستیم. به عنوان یک بازیگر تئاتر باید بگویم که ما با دیدن یک ستاره تئاتر در سالن حضور دارد که می‌توان گفت تاریخ معاصر تئاتر کشور است. با افتخار میزبان استاد اکبر زنجان‌پور هستیم که مانند تاریخ تئاتر ماست. اکبر زنجان‌پور در ادامه روی صحنه آمد و در صحبت‌هایی گفت: آدم با دیدن این نمایش خستگی‌اش در می‌رود. برای بیان حس خودم نسبت به این اجرا باید بگویم که مدتی است، بغض داریم ولی امشب این اجرا بغض ما را باز کرد. امید معلم نیز گفت: در مقابل استادانی چون آقای زنجان‌پور و آقای ناظرزاده صحبت کردن کار دشواری است اما باید بگویم، در طی تمام سال‌هایی که به عنوان سلف‌گردی کوچک در فضای هنر فعالیت کرده‌ام، کم پیش آمده که از کاری که انجام داده‌ام، احساس غرور کنم. شهروز دل‌افکار امشب ستایش مرا از آن خودش کرد. بنابراین خوشحالم که به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارم. او افزود: شخصا شاهد تمرین همه چجه‌ها بودم و باید بگویم که امشب کار درخشان‌ی را رقم زده‌اند. اوضاع هنر سرتزمین‌مان خوب نیست و تفسیر این موضوع بیشتر بر گردن مسئولان است. بنابراین اگر اجرا را دوست داشتید، لطفا تماشاژ آن را به دوستان‌تان پیشنهاد دهید. بهروز پناهنده، مرتضی امینی تبار، سحرعبدالملکی، پوری‌آزاد، رعنا حسین دخت، سلاله ارغوان، مانده جزی، پایند نصیری، مهرشاد نیکوخوا، زهرا باقنده، آروین قادری، مهدی جاجعلی‌پور، با معرفی ایمان معلم و شهروز دل‌افکار بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «یوزف‌کا» هر شب به جز سه‌شنبه ساعت ۲۱:۱۵ روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان به تماشاژ این اثر می‌توانند، به صورت مجازی از طریق سایت تیوال و به صورت فیزیکی از طریق گیشه تماشاخانه نوفل‌لوشاتو اقدام به خرید بلیت کنند.

**ستاره پسپانی فعلا جایگزین مادرش**

**در نمایش صابر ابر شد**



ستاره پسپانی به مدت محدود در نمایش «مشب به صرف بورش و خون» صابیر ابر به ایفای نقش می‌پردازد.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی نمایش، به دلیل کسالت فاطمه تقوی و

تشخیص پزشکی برای استراحت این بازیگر با سابقه، ستاره پسپانی در این مقطع زمانی در نمایش «مشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر به ایفای نقش می‌پردازد.

بر این اساس «مشب به صرف بورش و خون» که روز سه‌شنبه ۲۳ بهمن به صحنه نرفت، روز چهارشنبه ۲۴ بهمن نیز اجرا نشد و از روز ۲۵ بهمن با حضور صابر ابر و ستاره پسپانی اجرای خود را در کرپاکس پردیس تئاتر و موسیقی دگر (باغ کتاب) می‌گیرد.

روژه‌های جایگزین ۲ اجرای لغو شده «مشب به صرف بورش و خون» و جایجایی بلیت‌های خریداری شده از طریق سایت تیوال انجام می‌شود.