

**روزنامه‌اجتماعے – سیاسے – فرهنگے واقتصلے**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

**فراخوان**

**فراخوان دومین جشنواره**

**«آسمون» منتشر شد**

فراخوان دومین جشنواره تولیدات فضای مجازی «آسمون» منتشر شد و نوجوانان ۹ تا ۱۸ سال می‌توانند آثار خود را ارسال کنند.
دومین جشنواره «آسمون» با محوریت امید آفرینی و حمایت از تولیدات فضای مجازی نوجوانان با دبیری سیدحمید امامی برگزار می‌شود و علاقمندان می‌توانند با ارسال آثار در سه بخش اصلی، ویژه و جانبی به رقابت بپردازند.
با توجه به چهارجوب‌های کلی جشنواره، فیلم‌های ارسالی باید نهایتاً ۹۰ ثانیه و به صورت عمودی به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

**الف) بخش اصلی جشنواره:**

نوجوانان علاقمند می‌توانند در این بخش از جشنواره با موضوع آزاد به تولید آثار بپردازند؛ شرایط تولید اثر در بخش اصلی از این قرار است که نوجوانان با تهیه انواع تولیدات ویدیویی شامل فیلم کوتاه، موشن گرافیک، ویدئوکست و سایر زمینه‌هایی که در آن مستعد هستند آثار خود را مورد ارزیابی قرار می‌دهند.

**ب) بخش ویژه جشنواره:**

نوجوانان مستعد می‌توانند در این بخش از جشنواره با حفظ چهارچوب‌های ذکر شده به تولید محتوای ویدیویی بپردازند؛ نکته حائز اهمیت در بخش ویژه، موضوع محوری این بخش با عنوان خلیج فارس می‌باشد.

**ج) بخش جانبی جشنواره:**

با توجه به فراخوان جشنواره «آسمون» نوجوانان علاقمند در این بخش می‌توانند تولیدات ویدیویی خود با استفاده از هوش مصنوعی را با موضوع آزاد و با حفظ ساختار به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

بر اساس اعلام دبیرخانه، شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار ویدیویی، عمودی و حداکثر ۹۰ ثانیه‌ای تولید شده متناسب با یکی از بخش‌های جشنواره را از طریق وب‌سایت http://asemoonfest.ir (asemoonfest) برای جشنواره ارسال کنند. مهلت ارسال آثار تولیدی از تاریخ ۲۳ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ آغاز شده و تا تاریخ ۱۴ فروردین ۱۴۰۴ ادامه خواهد داشت.

**نمایش خانگی**

**«آغوش باز» به اکران آنلاین رسید**



«آغوش باز» ساخته بهروز شعیبی به اکران آنلاین رسید.

به گزارش سینماپرس، فیلم سینمایی «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی از ساعات ۸ شب ۲۳ بهمن در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت به طور اختصاصی عرضه شد. «آغوش باز» از ترکیب چند نسل از بازیگران سینمای ایران و همچنین بازیگران مطرح تئاتر بهره برده و حال و هوایی موسیقایی دارد.

مهدی هاشمی، احترام برومند، حامد کمالی، محسن کبایی، گلاره عباسی، شبنم گوردزی، وحید نفر، جواد خواجوی، علی عطایی، روزین فاطوری‌فر و با حضور حسن معجونی بازیگران این کمدی-درام سینمایی هستند.

«آغوش باز» در بخش سودای سیمیرغ سیمیرغ چهلمین و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشته و جزو سه فیلم برتر تماشاگران بوده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «سه قهصه عاشقانه... سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند»

**سینمای جهان**

**تکلیف نامزدهای قطعی نشده**

**اسکار ۲۰۲۵ روشن شد**

آکادمی اسکار اسلامی نامزدهایی را که حضور آنها در بین نامزدها قطعی نشده بود، در بخش‌های فیلم، انیمیشن و مستند اعلام کرد.

به گزارش خبرآنلاین، هنگامی که آکادمی علوم و هنرهای سینمای فهرست نامزدهای خود را ۲۲ ژانویه اعلام کرد، دین شمارا از نامزدها در بخش بهترین فیلم، بهترین انیمیشن بلند و بهترین فیلم مستند با ذکر این نکته که نامزدی آنها «هنوز قطعی نشده» شگفت‌انگیز بود.

در برخی موارد این امر به این دلیل رخ داد که انجمن تهیه‌کنندگان با تصمیمی تایید نامزدهای بهترین فیلم را به رای آنها موکول می‌کند، هنوز مشخص نکرده بود که کدام تهیه‌کنندگان واجد شرایط جوایز هستند. در موارد دیگر نیز به دلیل تأخیر مدارک نامزدها این مشکل پیش آمد. با قطعی شدن حضور این نامزدها تعداد کل نامزدهای جوایز اسکار نودوهفتم ۲۲۰ نفر شده است.

نامزدهایی که حضور آنها اکنون قطعی شده عبارتند از:

**در بخش بهترین فیلم**

«بروتالیست» به تهیه‌کنندگی نیک گوردون، برابان

یانگ، اندرو موریسون، دی‌جی-گوگنهایم و بردی کوربت «میلیا پرز» به تهیه‌کنندگی پاسکال کوجو و زاک اودیبار

«من هنوز اینجا هستم» به تهیه‌کنندگی ماریا کارلوتا برنوو و رودریگو تکسیرا

«پسران نیکل» به تهیه‌کنندگی دده گاردنر، جرمی کلیئر و جاسلین بارنز

«ماده» به تهیه‌کنندگی کورالی فرایت، اریک فلنر و تیم بیوان

**در بخش انیمیشن بلند**

«فلو» به تهیه‌کنندگی گیتنز زیلیالودیس، ماتیس کارا،

ران داینز و گرگوری زالکمن

«والاس و گرومیت: انتقام‌گیرترین پرندگان» به تهیه‌کنندگی نیک پارک، مرلین کراسینگهام و ریچارد بیک

**در بخش فیلم مستند**

«شیکر» (فیلم مستند نیشنال جیوگرافیک) به تهیه‌

کنندگی جولیان بریو نوزتک، امیلی کاسی و کلن کوئین اعضای فعال آکادمی واجد شرایط رای دادن به برندگان فروری ۲۳ تمام دسته از سه‌شنبه ۱۱ فوریه تا سه‌شنبه ۱۸ فوریه فرصت دارند تا از میسان نامزدها به منتخبان خود رای دهند.

# مردم سالاری

**چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۳ – ۱۳ شعبان ۱۴۴۶ – ۱۲ فوریه ۲۰۲۵ – سال بیست و چهارم – شماره ۶۴۷۵**

اذان صبح: ۵/۲۹ طلوع آفتاب: ۶/۵۵ اذان ظهر: ۱۲/۱۹ اذان مغرب: ۱۸/۰۰

**اختتامیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با یادی از بزرگان بر گزار شد**

# سیمرغ در دستان ترین‌های جشنواره



«ادارسی» به خانه برد.

کارگردان فیلم داررسی پس از دریافت جایزه این بخش گفت: یک پرونده تجاوز به کودک بود که قانونی پیگیری کردیم اما مجرم در انتها قسر در رفت.

این کارگردان اظهار امیدواری کرد که این فیلم کمک کند تا روند اصلاح و تغییر قوانین مربوط به حمایت از کودکان و خانواده‌های آنها توسط قانونگذاران شنیده شود.

نادره سادات سرکی جایزه‌اش را به پدرش برای حمایت از خودش، خواهرانش و مادرش تقدیم کرد.
انتقال عجیب آنکه صحبت‌های سادات سرکی در بخش زنده تلویزیون قطع شد که این اقدام، واکنش‌های بسیاری را در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشت.

سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند به «شگرد» به تهیه‌کنندگی جعفر صادقی رسید.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی مستند داستانی را نیما مهدیان برای «یک وجب خاک» به خانه برد.

**دو سیمرغ بلورین**

**برای بهترین جلوه‌های ویژه بصری**

پس از آن نوبت به اهدای سیمرغ بلورین بهترین دستارود فنی به علیرضا واعظ برای فیلم «موسی کلیله‌الله» رسید. سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری به امیر ولی‌خانی برای فیلم « صیاد» اهدا شد.

**بهترین جلوه‌های ویژه میدانی**

حمید رسولیان برای ۲ فیلم نامزد دریافت سیمرغ بود. در این بخش با تقدیر از فیلم‌های «۱۹۶۸» و «اسند»، سیمرغ بلورین به فیلم

سوم او یعنی «صیاد» اهدا شد. محمدرضا رسولیان برای ۳ فیلم نامزد دریافت برعهده داشت به مزاج گفت که می‌خواستند دلبری کنند. این مجری انامه داد: وقتی تقدیر می‌کنند، انگار می‌خواهند سیمرغ را به فرد دیگری بدهند درحالیکه بعد مشخص شد این توسط تماشاگران خریداری شده است. به هرشکل هم دوره کرونا و برخی مسائل اجتماعی سسال‌های اخیر ما را از دور

هم دور محروم کرد.

شاهسورای افزود: این بازگشت حق همه ما و ملت ایران است، ما کسی نیستیم جز همه، ما مجموعه پرکنده‌ای نیستیم هرچند بسیاری ما را پرکنده می‌دانند اما چشم بد دور که هنوز علیرضا زرین دست، علیرضا رئیسیان، ابراهیم حانمی کیا کار می‌کنند. در گوشه‌ای دیگر از این سالن رسول صدرعاملی،

کمال تبریزی، بهرام ظعیلی، علی هکگردی، کارن هامپونفر، سعید رشتیان، محسن برمهانی و بسیاری دیگر هنوز کار می‌کنند؛ چشم بد از همه و سینمای ایران دور باشد. خانواده چند تن از شهدایی که در جشنواره اسمال فیلم‌هایی بر اساس زندگی آنها ساخته شده بود، در سالن حضور دارند. دوربین برای لحظاتی آنها را به تصویر کشید

که همه جمعیت حاضر به احترام این عزیزان از جای خود بلند شدند. برخی نیز گریه کردند که به شهیدهای فر با گفتن «ای وای»، به این هیجانات، واکنش نشان داد. در ادامه مراسم جوایز بخش کوتاه و مستند اهدا شدند. دیپلم افتخار اقتباس ادبی به سهیلا پور محمدی برای فیلم «کوتی» رسید. سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه داستانی را نادره سادات سرکی برای فیلم کوتاه

**بهترین موسیقی**

سیمرغ بهترین موسیقی متن نیز به کارن همایون‌فر برای «سفند» اهدا شد.

**بهترین تدوین**

سیمرغ بلورین بهترین تدوین به عماد خدابخش برای فیلم «بچه مردم» اهدا شد.

# مردم سالاری

**چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۳ – ۱۳ شعبان ۱۴۴۶ – ۱۲ فوریه ۲۰۲۵ – سال بیست و چهارم – شماره ۶۴۷۵**

اذان صبح: ۵/۲۹ طلوع آفتاب: ۶/۵۵ اذان ظهر: ۱۲/۱۹ اذان مغرب: ۱۸/۰۰

**اختتامیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با یادی از بزرگان بر گزار شد**

# سیمرغ در دستان ترین‌های جشنواره



**بهترین فیلمبرداری**

علی محمد قاسمی برای فیلم «شمال از جنوب غربی» سیمرغ بلورین دریافت کرد. دیپلم افتخار این بخش نیز به میلاد پروتو

برای «بچه مردم» رسید.

**بازیگر نقش مکمل مرد**

عنایت بخشی برای فیلم «شاه‌نقش» دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد.

به گزارش ایرنا، داوران برای اهدای سیمرغ به این بازیگر پیشکسوت از روی پلم‌های سن پایین آمدند و او را تا روی سن همراهی کردند. شهاب حسینی ایستاده این هنرمند را تشویق کرد.

بخشی گفت: نمی‌خواهم درباره گذشته خودم و سینما و تئاتر و تلویزیون بگویم. اما می‌توانم بگویم که برای سینما و تئاتر و تلویزیون بسیار زحمت کشیده‌ام. این ساختمان ۱۳ طبقه تلویزیون با کمک ما ساخته شد. هر زمانی که از جلوی آن رد

می‌شوم، این ساختمان را نگاه می‌کنم و بی هیچ اغراقی، اشکم سرازیر می‌شود. اگر فرصتی بود می‌توانستم فکر می‌گویم یا شما داشته باشم‌ام اما فاسوس که ندارم خدایا این مردم عزیز و شریف را برای ما سلامت نگذار.

سیمرغ بلورین این بخش به فرهاد انیش برای فیلم «موسی کلیله‌الله» اهدا شد. شهیدی فر با توجه به جوایز متعدد برای خرمندان جایزه ویژه بهترین فیلم از نگاه ملی سوسلی کلیله‌الله چندین بار درخواست کرد: لطفا این فیلم را زودتر اکران کنید. انیش گفت: من همیشه فکر می‌کردم

هنر مقله‌های ذهنی و نسبی است و داوری و قضاوت نیز نسبی است. اما می‌بینم این خیلی کم سن‌گین مثل خیلی خوشحالم.

**بازیگر نقش مکمل زن**

لیندا کیانی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای فیلم «۱۹۶۸» دریافت کرد. کیانی گفت: این سیمرغ برای من ارزشمند است. امیدوارم راه‌های درست‌تری را پیش روی من بگذارد.

**بازیگر نقش اصلی مرد**

سیمرغ بلورین این بخش به مصطفی زمانی برای «جنوب غربی» اهدا شد. نوسید پورفرج برای ایفای نقش در فیلم «گوزن‌های اوتوپان» دیپلم افتخار بهترین

بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. او پس از دریافت جایزه گفت: کاش این جایزه را وقتی دریافت می‌کردم که حال دل مردم بهتر بود.

**سیمرغی که با حسن پورشیرازی**

**تقسیم شد**

مصطفی زمانی گفت:اگر حسن پورشیرازی نامزد جایزه بود این جایزه به ما نمی‌رسید. در پنج شش ماه هم شهادت رئیس‌جمهور و هم تماشاگران جشنواره چهل‌وسوم معرفی شد. و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسورای ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار شد. این دوره از جشنواره با رقابت ۳۳ فیلم سینمایی و چهار پویانمایی یکی از شلوغ‌ترین دوره‌ها در تاریخ این رویداد بود.

کمال تبریزی (کارگردان)، رضا درستکار (منتقد)، علیرضا رئیسیان (کارگردان)، علیرضا زرین‌دست (فیلمبردار)، عزت‌الله ضرغامی (مدیر فرهنگی) و مستانه مهاجر (تدوینگر و تهیه‌کننده) اعضای هیات داوران سیمرغ از بین فیلمنامه‌نویندگان آقای اوجی خیلی قدر این سیمرغ را می‌دانیم.

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶**

**فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

**موسیقی فجر**

**موسیقی فجر آغاز به کار کرد**

**دیگر اجازه آزمون و خطا نداریم**



چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در حالی آغاز به کار کرد که دبیر این رویداد تأکید کرد: در مرتبه چهلیم جشنواره که عرصه یخنتگی است، دیگر اجازه آزمون و خطا نداریم و هر چه نقص هست از بنده است.

به گزارش ایسنا، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر دپروز ۲۲ بهمن‌ماه در هنرستان موسیقی پسران با حضور جمعی از مستولان، هنرمندان و تعدادی دیگر از اساتید هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران برگزار شد. فاطمه مهاجرانی (سخنگوی دولت)، نادره رضایی (معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، احمد صدری (مدیر دفتر موسیقی)، نیکام حسین‌پور (مدیر روابط عمومی وزارت ارشاد)، رضا مهدوی و محمدعلی مرآتی از حاضران این مراسم بودند.

در ابتدای این برنامه ارکستر بادی دو هنرستان موسیقی دختران و پسران دو قطعه سرود ملی و abba gold را به رهبری امیرحسین محمدیان اجرا کردند.

تقی ضرابی - پیشکسوت موسیقی - به عنوان نخستین سخنران گفت: یک ربع بعد از ورود به هنرستانان از من خواستند که صحبتی داشته باشم و نتوانستم مطلب خاصی آماده کنم ولی امیدوارم با همکاری همه همکاران، دست در دست یکدیگر بتوانیم در رشد و بالندگی موسیقی ملی سهمی داشته باشیم.

رضا مهدوی - دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر - نیز طی سخنرانی مطرح کرد: بسیار خرسندم که چهلمین جشنواره موسیقی فجر در جایگاه و مکانی افتتاح می‌شود که تمامی آن موسیقی است. بزرگان بسیاری در ۱۰۰ سال گذشته در این مکان مقدس فعالیت کرده‌اند افرادی مانند کنتل علی‌تقی وزیرری که تکرار شدنی نیستند. از این مدرسه افرادی به موسیقی معرفی شدند که امروز اساتید هستند. امیدوارم جوان‌های امروز اساتدان، آهنگسازان و موسیقیدان‌های فردا باشند. یکی از این افراد فریدون شهبازیان بود که آثار ماندگاری را در موسیقی خلق کرد.

او ادامه داد: امیدوارم هنرجویان موسیقی در کل کشور از افرادی مانند شهبازیان الگو بپذیرند و هنر آفرینی این چهره‌ها را نمونه کار خود قرار دهند. مهدوی همچنین گفت: در مرتبه چهلیم جشنواره که عرصه یخنتگی است، دیگر اجازه آزمون و خطا نداریم و هر چه نقص هست از بنده است. حتماً آیندگان آزمون و خطاها را برسرلوحه قرار می‌دهند و جشنواره را بهتر باید برگزار می‌کنند. تا امروز هر دوره شاهد ترقی این رویداد بوده‌ایم و در آینده هم حتما شاهد شگوفایی بیشتر آن خواهیم بود.

همچنین در بخش‌ی دیگر از این برنامه جشن تولد و مراسم تقدیر از دو هنرمند موسیقی حسن ریاحی و حمید شاهنگیان به عنوان دو هنرمند پیشکسوت موسیقی برگزار شد.

حسن ریاحی - موسیقیدان پیشکسوت - در سخنانی کوتاه گفت: امروز در بدو ورود به هنرستان موسیقی، یاد سال‌های گذشته که فارغ‌التحصیل شدم، اقدام. خوشحالم که هنرستان موسیقی خوب است و دانشجویان خود را پروراندیم کم است؛ چون دشمن موسیقی کم نداریم و اتفاقاً مؤثر به هم تربیت می‌کند که بعدها جذب ارکسترهای خوب می‌شوند. نمی‌دانم باید دوباره چه صحبت کنم. روی صحبت من درباره جوان‌های کشور است که به پشتیبانی و حمایت نیاز دارند و ارگان‌های مسئول باید از آنها پشتیبانی کنند. امیدوارم اگر یک انجمن آهنگسازان و نوازندگان جوان تشکیل شود که استعداد‌های خوب را کشف و روی آنها کار کند. این گونه نوازندگان جوان می‌توانند در ارکسترهای خوب شرکت کنند. امیدوارم که این کار انجام شود.

همچنین حمید شاهنگیان - آهنگساز قدیمی - در سخنانی گفت: در جمع فرهیختگان و موسیقیدان‌ها حرف زیادی برای گفتن ندارم. سیاس از آقایان مهدوی و مرآتی که این برنامه را تدارک داد دیدند. هرچقدر به موسیقی بپردازیم کم است؛ اما همیشه کم نداریم و اتفاقاً مؤثر به هم هستند. این افراد همانند همان‌هایی هستند که سال ۵۸ می‌گفتند موسیقی باید حذف شود ولی با تلاش آقایان مجتبی میرزاده و فریدون شهبازیان توانستیم موسیقی را به نحوی مدیریت کنیم که بماند. خوشبختیم که امروز موسیقی هست و جشنواره آن برگزار می‌شود. اگر آن روزها مقاومت نمی‌کردیم، موسیقی را به شکل امروز نداشتیم. اگر توانست‌ام درآمی مفید باشم خوشبختم و سرم را با افتخار بلند می‌کنم.

سپس فاطمه مهاجرانی - سخنگوی دولت - در سخنانی اظهار کرد: صحبت کردن در حضور شما عزیزان دشوار است، هر چند گاهی به شوخی می‌گویم آدم زن باشد، معلم باشد و سخنگو باشد، پس باید خیلی صحبت کند اما به جهت بزرگی شما عزیزان سخن گفتن در حضورتان کار راحتی نیست. موسیقی زبان مشترک همه ملت‌ها است. موسیقی زبانی است که به گفتار نیاز ندارد اما به گویاترین زبان بیان‌کننده احساسات است. موسیقی آن لحظه‌ای است که آوای زیبای ریثای شجریان را فارغ از زبان و دین می‌شنویم و روح ما به پرواز در می‌آید.

او ادامه داد: هر چقدر کلمه قاصر است، این موسیقی است که راه را باز می‌کند و این توان را به انسان می‌دهد که در نی بدمد و زخمه بر تار بزند. ما فراز و فرودهایی در موسیقی گذرانیدیم و خوشحالم چهلمین جشنواره را در جشن می‌گیریم. موسیقیدان‌ها بالا و پایین‌های بسیاری را تپت آورده‌اند و ناملایماتی‌هایی را تحمل کرده‌اند؛ البته که رسم بزرگان گذشت است. از اینکه در این سال‌ها به فرزندان این سرزمین آموزش دادید، از شما سپاسگزارم.

**نوای جشنواره موسیقی فجر از رادیو شنیده می‌شود**

شبکه‌های رادیویی مختلف؛ مانند ایران، جوان، فرهنگ، تهران، گفت‌وگو، صبا، نمایش و آوا طبق سنن گذشته چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را پوشش می‌دهند.

به گزارش ایرنا، شبکه رادیویی ایران با دو برنامه در جشنواره موسیقی فجر حضور دارد. «باغ هنر» یکی از برنامه‌هاست که در مدت زمان برگزاری جشنواره از ساعت ۱۶ به مدت یک ساعت پخش می‌شود. این برنامه با حضور کارشناسان به پوشش جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر می‌پردازد. گزارش‌هایی از این رویداد هنری در برنامه «راه شب» پنج‌شنبه شب پخش می‌شود. همچنین برنامه پنجشنبه شبی با ۲۱ با حضور کارشناسان موسیقی روی آنتن می‌رود.

موسیقی فجر می‌پردازد. رادیو جوان برنامه «کافه رادیو» را از ساعت ۱۵ به مدت ۴۵ دقیقه پخش می‌کند که غزله بریقی در گفتگو با کارشناسان و مدعوین گزارش‌هایی را روانه آنتن می‌کنند.

شبکه رادیویی فرهنگ با دو برنامه در جشنواره موسیقی فجر حضور پررنگی دارد. برنامه «پنجه‌گام» در رادیو فرهنگ هر روز ساعت ۲۲ به مدت یک ساعت به طور زنده از تالار وحدت روانه آنتن می‌شود.

شبکه رادیویی تهران در برنامه «بردیس ملت» از ساعت ۲۱:۳۰، برنامه «شهر زیبا» از ساعت ۱۷ و «بام تهران» از ساعت ۶ صبح به چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر می‌پردازد. برنامه «ارغنون» که از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود، این هفته به بررسی چهلمین جشنواره موسیقی فجر می‌پردازد. این برنامه پنجشنبه شبی با ۲۱ با حضور کارشناسان موسیقی روی آنتن می‌رود. چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری، مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی به همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد و انجمن موسیقی ایران و بنیاد رادوکی از ۲۳ تا ۲۹ تا بهمن با حضور ۱۰۶ گروه موسیقی و یکپهزار و ۷۷۱ هنرمند از سراسر جهان در ۱۲ تالار سلط شهر و همزمان در ۲۱ استان برگزار می‌شود.



خدااست که فرمود: برآستی که پس از هر سختی آسانی است. آمین یا یگانه تنها، یا یگانه آشنا

سیدشهاب الدین حسینی