

روزنامه‌اجتماعه–سیاسه–فرهنگه‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

نمایش خانگی

محسن چاوشی

برای سریال «آبان» خواند



همزمان با پخش قسمت جدید سریال «آبان» قطعه «ساعت دیواری» دیروز چهارشنبه ۱۷ بهمن با صدای محسن چاوشی منتشر شد.
سرگزارش مهر به نقل از روابط عمومی سریال، پخش سریال «آبان» به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی از دهم بهمن آغاز شده و چهارشنبه شب‌ها ساعت ۲۰ منتشر می‌شود.

همزمان با پخش قسمت جدید سریال «آبان» قطعه «ساعت دیواری» دیروز چهارشنبه ۱۷ بهمن با صدای محسن چاوشی منتشر می‌شود. در این قطعه، امید روزبه ترانه‌سرا، اشکان عرب تنظیم‌کننده، توحید نوری نوازنده پیانو، بهروز میرزایی نوازنده گیتار نابولن، سهیل زنجشک نوازنده سولو کیبورد و مهدی کریمی‌مسئول میکس و مسترینگ حضور دارند.

سریال «آبان» از پلتفرم «شیدا» پخش می‌شود.

نمایش

«بن‌بست» در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود

اجرای نمایش «بن‌بست» به کارگردانی سعید عنایتی از امروز در تماشاخانه صحنه آبی آغاز می‌شود.
نمایش «بن‌بست» به نویسندگی توجرح جوجن اوغلو، ترجمه فرزاد تقی‌لر، به طراحی و کارگردانی سعید عنایتی از امروز ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود.

به گزارش برنا؛ در این اثر نمایشی سمیه نوروزی یگدانه، شیوا احتشامی‌نژاد و مصطفی شویکلو به ایفای نقش می‌پردازند که در خلاصه داستان آن آمده است: دو خواهر تصمیم گرفتند از مردی که هفت سال پیش یکی از آن دو را به جرم نکرده، شکنجه کرده انتقام بگیرند. مجری طرح: وحید معینی دانشمندی، تهیه‌کننده و مشاور کارگردان: حامی حسینی، دستیار کارگردان: مقصود مجسد امین، مدیر تولید: حسین حسینی، دراماتوز: محسن نوروزی، منشی صحنه: مریم نوروزی، طراحی موسیقی و اجرای هونجایی، یاسین هونجائی، طراح نور واجرای نور: سجاد حسین‌زاده، دستیاران نور: محمدرضا درویشی و آیناز مصطفی‌زاده، طراحی گریم و اجزای گریم: ملیکا اکبری، طراح لباس: شیوا احتشامی‌نژاد، طراح صحنه: پوش فولادی، دستیاران صحنه: سبا آخوندزاده و دریاالسادات رضوی‌زاده، مدیر تبلیغات، عکاس، ساخت تیزر و پوستر: محسن نوروزی، مشاور رسانه: درسا بخشندگی از دیگر عوامل اثر این نمایشی هستند.

علاقه‌مندان به تماشای این اثر نمایشی می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

اجرای نمایش «اشتراکی» در ایرانشهر



در آستانه آغاز نمایش «اشتراکی» نوشته و کارگردانی مرتضی شاه‌کرم؛ از پوستر این اثر نمایشی با طراحی علی زندیه رونمایی شد.

به گزارش ایلنا، نمایش «اشتراکی» نوشته و کارگردانی مرتضی شاه‌کرم، از دیروز ۱۷ بهمن‌ماه ۱۴۰۳، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

در آستانه آغاز اجراهای این نمایش، از پوستر اثر با طرحی از علی زندیه رونمایی شد.

محمد حسن دریاغرفی مجری طرح و برنامه‌ریز و احمد صمیمی‌مدیر پروژه و علی فرآورده مشاور کارگردان نمایش «اشتراکی» هستند. مسعود کرامتی، پروا آقاچانی، فهسند جاهد، فاطمه نیشابوری، آیسنان جداد، پیمان نوری و مرتضی شاه‌کرم در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند.

مرتضی شاه‌کرم که نویسنده‌گی و کارگردانی نمایش‌های «عند از مطالبه»، «تمام من»، «نویت یعنی بعدی» و «سناتی‌متر» را در کارنامه خود دارد؛ در تازه‌ترین اثر خود نمایش «اشتراکی» به یکی از به‌روزترین معضلات اجتماعی می‌پردازد و داستان دو خانواده را روایت می‌کند که به صورت اشتراکی در یک آپارتمان زندگی می‌کنند و…

دیگر عوامل اینن نمایش عبارتند از: طراح صحنه: سینیایلاق بیگی، طراح نور: رضا خضری، طراح صدا و آهنگساز: بابک کیوانی، طراح گرافیک و تبلیغات: علی زندیه، طراح لباس: محمود بیانی، طراح چهره پردازی: سیماک احمدی، طراح ویدئوموینگ: حجت حاج عبداللهی، گروه کارگردانی: پیمان‌نوری، مسعود حیدر بیگی، نیلوفر رازمنده، علی عسکر پور، محمد شاه کرم، دستیار طراح صحنه: حسین کاظمی، دستیار طراح لباس: حدیثه سعادت، دستیار ویدئو مینگ: ملیکا محمد هاشمی، مدیر روابط عمومی: تبلیغات: نوید آغاز، مدیر رسانه: میترا رضایی، عکاس: سمیه میری، سرپرست ساخت دکور: سعید مصطفی طباطبایی نسب، مجریان دکور: مهدی عابدی، هادی عابدی، خیاط: محمد علی عباسی بهمن آباد.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

مردم‌سالاری

پنجشنبه ۱۸بهمن ۱۴۰۳- ۷شعبان ۱۴۴۶- ۶فوریه ۲۰۲۵- شماره ۶۴۴۱

اذان صبح: ۵/۳۴ طلوع آفتاب: ۷/۰۱ اذان ظهر: ۱۷/۰۸ اذان مغرب: ۱۷/۵۴

مهران غفوریان:

کمدی بخشی از معاش و جریان حیات سینمای ما است



نشست رسانه‌های فیلم سینمایی

«کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق با حضور عوامل و اجرای فرزاد حسنی در کاخ جشنواره برگزار شد. در ابتدای این نشست، ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فیلم، سخنان خود را با اشاره به نقدهایی که به فیلم وارد شده آغاز کرد و گفت: ما مدت‌هاست تلاش می‌کنیم کمدی‌هایی بسازیم که از شوخی‌های سطحی و ناپسند فاصله بگیریم.

به گزارش برنا؛ وی گفت: اگر در جایی از فیلم، عبارتی مثل «آشغال» به کار رفته و باعث ناراحتی شده، من صمیمانه عذرخواهی می‌کنم. نقدهای شما برای ما بسیار ارزشمند است و قطعاً در نسخه اکران، اصلاحات لازم را اعمال خواهیم کرد. ما از هر بازخورد اصولی استقبال می‌کنیم و قدامتاً توجه شما هستیم.

عامریان در ادامه به اهمیت کمدی در سینمای ایران اشاره کرد و گفت: کمدی ساختن کار ساده‌ای نیست. برخلاف تصور عموم، خلق لحظات خنده‌دار و در عین حال معنادار، نیازمند درک عمیق از جامعه و مشکلات آن است. ما در این فیلم سعی کردیم مسائلی اجتماعی را در قالب کمدی مطرح کنیم، چون باور داریم کمدی قدرت دیده شدن دارد. خیلی از فیلم‌های اجتماعی هستند که کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند،

غیر تهرانی‌ها پیشتاز فروش کتاب در دهه فجر



۳۲ فروشگاه برمخاطب در

طرح فروش حضوری و مجازی کتابفروشی‌ها به مناسبت دهه فجر، غیر تهرانی هستند که از جمله آنها کتابفروشی کاوان در ایلام است.

به گزارش ایرنا، در طرح فروش حضوری و مجازی کتابفروشی‌ها که به مناسبت ایام‌الله دهه فجر هم‌اکنون در حال برگزاری است،

کتابفروشی‌های غیرتهرانی پیشتاز فروش هستند.

۳۲فروشگاه کتاب پیشتاز فروش در این طرح، غیرتهرانی هستند و ۴۳ درصد از فروش کل تا سه‌شنبه- ۱۷ بهمن- متعلق به این کتابفروشی‌ها بوده است.

در میان این ۳۲ کتابفروشی، فروشگاه‌هایی از دزفول، ایلام، اردبیل، بجنورد، کاشان (۲ مورد)، رشت (۲ مورد)، تبریز، سندانج (۳ مورد)، شیراز (۲ مورد)، قم (۸ مورد)، مشهد (۲ مورد)، اصفهان (۵ مورد) و مبارکه حضور دارند. فروشگاه ایلامی کاوان که در میان ۳۲ کتابفروشی پرفروش طرح قرار دارد، ۸۸ درصد فروش حضوری داشته است.

طرح جدید فروش کتاب که شامل خرید حضوری و خرید مجازی از کتابفروشی‌های عضو این طرح می‌شود تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. در این طرح مخاطبان با هر کد ملی می‌توانند تا خرید یک میلیون تومان کتاب از ۳۵ درصد یارانه برخوردار شوند. این یارانه علاوه بر دیگر یارانه‌هایی است که از ابتدای امسال داده شده است. هزینه پست در این طرح برای خریداران و کتابفروشی‌ها رایگان است و توسط معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران پرداخت می‌شود.
علاقه‌مندان برای استفاده از این طرح و تهیه کتاب‌های مورد نیاز خود و اطلاع از کتابفروشی‌های عضو این سامانه (برای خرید حضوری) می‌توانند اینجا مراجعه کنند.

بازگشت

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۴۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

فیلم فجر

برنامه روز ششم جشنواره فیلم فجر



ششمین روز نمایش آثار چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد (سینمای رسانه‌ها) شامل ۵ نوبت بود که در سانس اول فیلم «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق، سانس دوم انیمیشن «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی

محمد خیراندیش، سانس سوم فیلم «تاتور دشت» به کارگردانی سید محمد خردمندان و در سانس چهارم نیز فیلم «هرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی به نمایش درآمد.

سانس پایانی جدول نمایش برج میلاد به عنوان سینمای رسانه‌ها در ساعت ۲۲ اختصاص به نمایش ویژه دارد که در ششمین روز جشنواره فیلم فجر به فیلم سینمایی «کسانا» اختصاص داشت.

«کسانا» داستان یک قمارباز جوان است که عاشقانه‌ای غیرمنظره را یک دختر هنرمند با استعداد پیدا می‌کند. مصمم است زندگی خود را تغییر دهد، او تلاش می‌کند تا فردی بهتر و مفیدتر شود. مینا میرطهماسب، مهسا اکبرآبادی و مانده طهماسبی در این اثر ایفای نقش می‌کنند.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. این دوره از جشنواره با رقابت ۳۳ فیلم سینمایی و چهار پویانمایی یکی از شلوغ‌ترین دوره‌ها در تاریخ این رویداد به شمار می‌رود.

کمال تبریزی (کارگردان)، رضا دروستگار (منتقد)، علیرضا رئیسیان (کارگردان)، علیرضا زرین‌دست (فیلمبردار)، عزت‌الله ضرامی(مدیر فرهنگی) و مستانه مهاجر (تدوینگر و تهیه‌کننده) اعضای هیات داوران بخش مسابقه سینمای ایران این دوره از جشنواره فیلم فجر هستند.

معرفی ۱۱ فیلم برتر مردمی فیلم فجر

۱۱ فیلم از نگاه مردم در پنجمین روز چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز پنجم چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر (۱۶/۳/۱۴۰۳) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام کرد.

لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.

اسامی ۱۱ فیلم برتر مردمی عبارت‌اند از: «رها»، «بچه مردم»، «خدای جنگ»، «سفید»، «بیزا صدای کن»، «پیش‌مرگ»، «تاتور دشت»، «سونسوز»، «موسی کلیم الله»، «شک هور» و «صیاد».

سینمای جهان

حذف امیلیا پرز از اسکار ۲۰۲۵



کارلا سوفیا گاسکون، بازیگر شخصیت امیلیا پرز در فیلم سناخته ژاک اودریار، به دلیل جنجال‌های اخیر، از حضور در مراسم‌های جوایز اسکار بازنماند و نتفلیکس نیز کمپین تبلیغاتی را برای او متوقف کرد.

به گزارش ایسنا، کارلا سوفیا گاسکون، نامزد اسکار بهترین بازیگر زن برای فیلم «امیلیا پرز» به دلیل جنجال‌های اخیر پیرامون اظهاراتش در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق)، دیگر در هیچ یک از رویدادهای مرتبط با جوایز این هفته در ایالات متحده شرکت نخواهد کرد.

قرار بود گاسکون این هفته از اسپانیا به لس‌آنجلس سفر کند و در چندین مراسم مهم از جمله ناهار جوایز موسسه فیلم آمریکا (AFI) در هتل فور سیزنز بورلی هیلز در روز پنج‌شنبه ۶ فوریه، به همراه نویسنده - کارگردان فیلم ژاک اودریار، و هم‌بازی‌هایش سلنا گومز و زویی سالدانا حضور یابد. همچنین، او قرار بود در شب جمعه ۷ فوریه در مراسم جوایز انتخاب منتقدان (Critics Choice Awards) و در روز شنبه ۸ فوریه در جوایز انجمن کارگردانان و انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا شرکت کند.

در نهایت، او قرار بود روز یکشنبه ۹ فوریه به سانتا باربارا سفر کند تا یکی از ۹ دریافت‌کننده جایزه ویژه جشنواره فیلم سانتا باربارا باشد. اما به دلیل واکنش‌های گسترده به پست‌های جنجالی‌اش در فضای مجازی، که بدون هماهنگی با نتفلیکس، در نامه‌های توزیع فیلم امیلیا پرز در آمریکا، کانادا و بریتانیا) منتشر شده بود، برنامه حضور او لغو شده است.

گزارش هالیوود بوئی، از تنش‌های شدید میان گاسکون و نتفلیکس است؛ شرکتی که میلیون‌ها دلار برای تبلیغات و کمپین جوایز این فیلم سرمایه‌گذاری کرده است. درحالی که فیلم در تاریخ ۲۳ ژانویه نوانست ۱۳ نامزدی اسکار کسب کند و عملکرد درخشانی داشته باشد، این جنجال‌ها می‌توانند به موفقیت آن آسیب بزنند. اکنون ارتباط میان گاسکون و نتفلیکس تنها از طریق نماینده او، جرمی باربر انجام می‌شود.

فرهنگسرا

رونمایی از کتاب «بهشت ژاله»

در فرهنگسرای اخلاق



گروه فرهنگی: آیین رونمایی کتاب «بهشت ژاله» نوشته ریحانه مولوی، امروز در فرهنگسرای اخلاق برگزار می‌شود.

در راستای ترویج فرهنگ

مطالعه و کتابخوانی، آیین

رونمایی کتاب «بهشت ژاله»

در قالب برنامه «بهشت در کلام» با حضور نویسنده، ریحانه مولوی و اعضای کانون ادبی رنگ داستان و علاقه‌مندان به داستان‌نویسی برگزار خواهد شد.

در این آیین، «طاهره امینی جزه» کارشناس ادبی و «معصومه خوانساری» منتقد ادبی نیز حضور خواهند داشت و به بررسی تکنیک‌های داستان‌نویسی پرداخته و فرم و محتوای اثر را تحلیل خواهند کرد. آن‌ها به این سوال پاسخ خواهند داد که آیا فرم در خدمت محتوا بوده و آیا عناصر داستان به اندازه کافی نویسنده را برای بیان ایده‌هایش یاری کرده است.

کتاب «بهشت ژاله» مجموعه‌ای است که زنجیروار، رخدادها و آدم‌های یک محله قدیمی تهران را روایت می‌کند. این داستان‌ها شامل موضوعاتی از جمله انتظار، عشق، خیال‌انگیزی، طبیعت، همدلی و همراهی هستند که واقعیت‌های زندگی را به تصویر می‌کشند. داستان‌ها در محله‌ای قدیمی اتفاق می‌افتند که در اطراف «میدان ژاله» واقع شده و اکنون به نام «شهدا» شناخته می‌شود. میدان ژاله در شرق تهران قدیم قرار داشته و به دلیل موقعیت جغرافیایی و فرهنگی، بستری برای رخدادهای خاص تاریخی بوده است که نویسنده به بهترین شکل ممکن آن‌ها را به تصویر کشیده است.

ریحانه مولوی با بیرون کشیدن آدم‌ها از دل روزگار و همراهی با آن‌ها در دل تاریخ، داستان‌هایی تاثیرگذار خلق کرده است تا یادآور شود که شخصیت‌ها، اتفاق‌ها، عمارت‌ها، کوچه‌پس‌کوچه‌ها و خرده‌فرهنگ‌های هر محله شناسنامه‌های هویتی یک جامعه هستند که نسل‌های پیشین خود را معرفی می‌کنند.

کتاب «بهشت ژاله» نوشته ریحانه مولوی در ۸۰ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط موسسه فرهنگی هنری «سبب سرخ نیکان» در بهار ۱۴۰۳ وارد بازار نشر خواهد شد. فرهنگسرای اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار واقع است.

می‌بینید که هیچ جایی از فیلم نیست که ما کم‌کاری کرده باشیم یا نخوایم شما رو بخندانیم.

غفوریان گفت: صادقانه از ته قلبم می‌گویم، هدف ما خوشحال کردن مردم است. چون مردم ما سختی‌های زیادی کشیدن، ناراحت‌ها و مشکلات اقتصادی مردم را خفه کرده است. سهم ما این است که بتوانیم حال مردم را خوب کنیم. در مورد اون سوآلی هم که پرسیدید و نقد داشتید، من خودم همیشه سعی می‌کنم از حرف‌های زشت پرهیز کنم. ممنونم از آقای عامریان که گفتند اگر بشود اصلاحاتی انجام بدهیم، این کار را می‌کنیم.این بازیگر در خصوص سینمای کمدی بیان کرد: در باب سینما و حتی تلویزیون، نکته‌ای که باید عرض کنم این است که ما نیاز داریم به کمدی فرصت بدهیم. اگر به یاد داشته باشید، سال‌ها پیش کمدی‌های ما بیشتر در قالب طنزهای خفیه کار بسیار دشواری است؛ اینکه شما می‌توانید با کمدی کار بسیار دشواری است؛ واقعیت سینمایی که برای همه ما آشناست. واقعیت این‌که که محدودیت در سینمای کمدی ما خیلی زیاد است. ما تمام تلاشمان را می‌کنیم تا از هر چیزی که در دسترس نداریم، یعنی از چیزهایی که نمی‌توانیم به آنها بپردازیم، عبور کنیم.

وی افزود: امروز نیز شاهد تلاش‌های فراوان در عرصه کمدی، چه در سینما و چه در تلویزیون هستیم. اما باید توجه داشته باشیم که کمدی کار بسیار دشواری است؛ خلق لحظه‌ای که لبخند بر لبان مخاطب بنشانند، نیازمند ظرافت و درک عمیق از اجتماع و روح زمانه است. به همین دلیل باید به این حوزه فرصت رشد و شکوفایی بدهیم.

این بازیگر توضیح داد: در پاسخ به پرسشی که مطرح شد، می‌توانم بگویم بله، قطعاً بهتر خواهیم شد. همه تلاش ما بر این است که کیفیت آثارمان را ارتقا دهیم. اگر به فیلم‌های کمدی گذشته نگاه کنیم، آنها را با آثار امروزی مقایسه کنیم، متوجه پیشرفت خواهیم شد. بی‌تردید در آینده نیز فیلم‌های کمدی بهتری ساخته خواهد شد. کمدی، نه تنها یک نیاز فرهنگی برای سینمای کشورمان است، بلکه برای پویایی اقتصادی این صنعت نیز حیاتی است. از شما سیاست‌گزارم که به این موضوع توجه دارید، چرا که کمدی بخشی از معاش و جریان حیات سینمای ما را تشکیل می‌دهد.



دلگیری‌های بازیگر سالخورده در زادروزش

محمد ساربان، بازیگر

پیشکسوتی که چند سال پیش دچار عارضه مغزی شد، در ماه تولدش از کم‌لطفی همکارانش ابراز دلگیری کرد و گفت: من هنوز وجود دارم و محو نشده‌ام.

این بازیگر باسابقه در گفت‌وگوی نه چندان بلندی با ایسنا که به انگیزه زادروزش انجام شد، ابراز تأسف کرد که از سوی همکارانش

مورد کم‌توجهی قرار گرفته و آرزو کرد که مردم کشورمان بیش از پیش، دوستدار یکدیگر باشند. او درباره وضعیت حضور خود در پروژه‌های هنری گفت: همانطور که می‌دانید ۴، ۵ سال پیش عارضه‌ای برایم پدید آمد که آن را هم موهبت الهی می‌دانم چون نیازی به این پول‌هایی ندارم که در فیلم‌ها و سریال‌ها می‌دهند که البته بعضی هم نمی‌دهند ولی اصل قضیه، کار کردن است که من حضور داشته باشم.

ساربان اضافه کرد: در این چند سال شاید ۶ یا ۷ فیلم کوتاه، یک تئاتر و دو فیلم بلند کار کردم و خوشحالم که همین کارها را داشتم ولی برای من کافی نبود. اخیراً هیچ یک از دوستان تهیه‌کننده، کارگردان یا دستیاران‌شان تماسی نمی‌گیرند که حتی حالم را ببرند و این خیلی بد است چون من هنوز هستم و تمام و محو نشده‌ام اسمم هست و خودم هم حضور دارم و مردم کارهای مرا به یاد دارند ولی این رفتار باعث تأسفم شده است.

ساربان بازیگری است که در کارنامه هنری خود بازی در آثاری همچون «شاپریک خانوم» (بیژن مفید)، «دایره گچی قفقازی» (داریوش فرهنگ)، «ادیب شهباز» (مهدی هاشمی)، «سرباز» (هرمز هدایت)، «پادشاه مار» (گللاب آدینه)، «کلبه عموتم»، «ایکارو»، «۲۳۴۲ روز بد» (بهروز غریب‌پور)، «سلامان و ایسال» (مهدی شمسانی)، «آتش افروزان»، «سوک سیاوش»، «بیاغ آلبالو» و «یوسف و زلیخا» و… را به ثبت رسانده است.

فرهاد بشارتی:

شاید در ۶۰ سالگی بخت ما هم باز شود



بازیگر «کفایت مذاکرات» از آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر گفت: امیدوارم بتوانیم کارهای سینمایی بیشترتی را در خدمتشان بسازیم و بتوانیم در همه زمینه‌ها کار بکنیم. چون خودم بالخصوص این توانایی را در خودم می‌بینم. شاید در ۶۰ سالگی بخت ما هم باز شود.

فرهاد بشارتی در گفت و گو با ایرنا درباره استفاده چشمگیر از نابازیگرها در کارهای امسال در کنار پیشکسوت‌ها اظهار داشت: این به گونه‌ای همان کشف استعداد است. به هر حال جوانان باید بیایند و جای پیشکسوتان را بگیرند. چون سن بازیگرها که بالاتر می‌رود این تبادل اندیشه و جایگزینی باید صورت بگیرد، ولی به گونه‌ای نباشد که کلاً پیشکسوتان یا بازیگرانی که سنی از آنها گذشته کنار گذاشته شوند.

وی افزود: این دو در در کنار همدیگر مکمل هم هستند که بتوانند از تجارب همدیگر استفاده کنند.

امسال فکر می‌کنم یک جوانگرایی شده است؛ چه از حیث کارگردانی و چه بازیگری که سابقه تئاتر داشتند و یا به عرصه سینما گذاشتند. این بازیگر سینما درباره «کفایت مذاکرات» هم گفت: نقش من نقش خیلی بلندی نیست ولی چون با سهیل موفق

در چه زمانی انتخاب شوی و بتوانی سر کار حاضر شوی. و این را هم گفت که با وجود فعالیت در تلویزیون و تئاتر و حتی سینما، هنوز آنگونه که باید و شاید یزنه بدین سینما ننشدم؛ امیدوارم امسال این تحول پیش بیاید و با دوستان جدیدی آشنا شوم و مردم‌ها به همراه داشته باشند، اگر بین داورها رای نیاورد.

این بازیگر پیشوست با تجربه بازیگری در ژانرهای مختلف، به این سوال که خودتان را بیشتر موفق در کدام ژانسر می‌دانی؟ اظهار داشت: اگر تعریف از خود نباشد، در همه ژانرها می‌توانم کار کنم؛ چه زمینه کودک باشم، چه جدی و چه طنز و حتی تاریخی، منتها بستگی به نوع انتخاب دارد،