

**روزنامه‌اجتماعه – سیاسه – فرهنگه واقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

تلویزیون



بسه گزارش برناه؛ قصه این مجموعه در ایام دفاع مقدس کوری و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی از شبکه تهران پخش می‌شود.

مجموعه تلویزیونی «بیدار باش» در قالب طنز جنگی، در ۱۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از قاب شبکه تهران پخش می‌شود.

به گزارش برناه؛ قصه این مجموعه در ایام دفاع مقدس اتفاق می‌افتد و داستان چند جوان را روایت می‌کند که مصمم می‌شوند با تشکیل یک گروه تئاتری به مناطق جنگی رفته و برای رزمندگان برنامه‌های مختلفی اجرا کنند. بازیگرانی همچون اکبر عبیدی، رضا ناجی، مجید صالحی، امیر نوری، امیررضا دلاوری، عارف لرستانی، هادی کاظمی، رباعه اسکویی، خاطره حاتمی و… در این سریال نقش‌آفرینی کرده‌اند. سلیمان با بازی اکبر عبیدی و گرزین با بازی مجید صالحی در این سریال نقش پدر و پسری را دارند که بازیگر تئاترهای لاله زاری و روحضی هستند و … مجموعه تلویزیونی «بیدار باش» هر شب ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود.

### بخش کار تون نوستالژیک «بچه‌های کوه تارا ک» از تلویزیون



انیمیشن «بچه‌های کوه تاراک» به کارگردانی یوشی یو کورودا هر روز ساعت ۱۳:۲۰ از شبکه تهران ویژه کودکان و خردسالان پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا، این مجموعه محصول ۱۹۷۷ زاین است که ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای پخش می‌شود.

این انیمیشن داستان روایت زندگی دو بچه خرس به نام‌های «جکی» و «جیل» است که در حادثه‌ای مادر آنها کشته می‌شود اما یک کودک مهربان سرخپوست به نام «زن» به داد این بچه خرس‌ها می‌رسد و آنها را بزرگ می‌کند و در انتهای به طبیعت باز می‌گردند.

این انیمیشن جز آثار نوستالژی دهه شصتی و هفتادی‌هاست که بعد از سال‌ها با اصلاح رنگ و نور بازپخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی «بچه‌های کوه تاراک» تولید استودیو نیکون ژاپن است که یوشی یو کورودا آن را کارگردانی کرده است. این انیمیشن از شبیه تا پنجشنبه هر روز ساعت ۱۳:۳۰ به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه تهران پخش می‌شود.

خبر



بهرام رادان که پیشتر به عنوان یکی از هفت داور مسابقه سینیمای ایران چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شده بود، از هیات داوران جشنواره خارج شد. به گزارش ایسنا، بهرام رادان به دلیل طولانی شدن مدت زمان بازگشت از سفر با ارسال نامه‌ای از جمع اعضای هیات داوران جشنواره فیلم فجر چهل و سوم خارج شد. براساس این خبر، بنابه تصمیم منوچهر شاهشواری دبیر جشنواره و موافقت سایر اعضای هیات داوران، عضو جدیدی جایگزین رادان در هیات داوران نخواهد شد.

موسیقی

### برگزاری یک کنسرت ۵ روزه در ماه مبارک رمضان



احسان یاسین سومین کنسرت خود را اسفندماه اسمال در ماه مبارک رمضان در سالن اصلی وزارت کشور روی صحنه می‌برد.

به گزارش ایسنا، احسان یاسین در تاریخ ۱۷ اسفند ماه ۱۴۰۳ سومین کنسرت خود را در سالن اصلی وزارت کشور در یک سانس و در ساعات ۲۱ اجرا خواهد کرد. این خواننده با همراهی ارکستر ثنا، گروه کر، کنساکتوری شامل اجرای انثاری از آلبوم «ماه من» از گروه برخی آثار جدید خود به پنج زبان فارسی، انگلیسی، عربی، کردی و آذری برنامه‌ریزی کرده است. در این کنسرت قطعات ماه من، سوستت دارم، بزم برگرد، تا ابد، ربتا، لاله دنیا، جانیم سن سن سن، ای لیلی، بی‌تاب، از سرگذشت، سلام علیکم و قطعات جدیدی که برای اجرا در کنسرت آماده شده، اجرا خواهد شد.

# مردم سالاری

دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - ۴ شعبان ۱۴۴۶ - ۳ فوریه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۶۶۸

آدان صبح: ۵/۲۶ طلوع آفتاب: ۷/۰۲ آدان ظهر: ۱۲/۱۸ آدان مغرب: ۱۷/۵۱

با مروری بر فیلم‌های کمدی که از خط قرمزها عبور کردند مطرح شد

# حواشی تابوشکنی «آنتیک» در دومین روز جشنواره



هموار کرد.

**مومیایی ۳ (حمدرضا هنرمند ۱۳۷۸)**

تا قبل از فیلم سینیمای «مومیایی ۳» به کارگردانی حمدرضا هنرمند، در فیلم‌ها و سریال‌ها با تصویری کلیشه‌ای از پلیس روسه‌رو بودیم؛ فردی که از هر خطایی مبراست، مهربان است و حتی در بدترین شرایط هم از مسیر عدل و انصاف خارج نمی‌شود. در فیلم «مومیایی ۳» برای اولین‌بار پلیسی را می‌بینیم که در چارچوب همیشگی نمی‌گنجد. از آنجایی که هنرمند پلیسم را در زمان و مکان مشخصی روایت نمی‌کند به راحتی توانسته است با پلیس هم شوخی کند. افسر پلیس این فیلم شلوارک به پا می‌کند و مدام در موقعیت ضعف قرار می‌گیرد و شکست می‌خورد. بخش مهمی از جذابیت فیلم به دلیل همین تصویر جذاب و کاریکاتسوری از پلیس شکل می‌گیرد.

بخش مهمی از این جذابیت به بازی پرپوز پرستویی برمی‌گردد که نقش سروان قربانی را به بهترین شکل به نمایش می‌گذارد. استیضاح او در شرایطی که باید هرچه زودتر کلاترز محل خدمتش را به مالک اصلی‌اش تحویل دهد، ولی جایی مناسب پیدا نمی‌کند آن قدر دقیق و ملموس است که در ذهن‌ها می‌ماند. وقتی بحث سرقت مومیایی پیش می‌آید و سرهنگ قربانی مظنون می‌شود، اوج بازی پرستویی شکل می‌گیرد. او به خوبی تضادهای کاراکتر را در چهره، چشمه‌ها و لحرف زدن را با ریزه کاری و جزئیات نشان می‌دهد؛ بدون آن که اغراق کند.

**مارمولک (کمال تبریزی ۱۳۸۲)**

«مارمولک» اولین فیلم سینیمای بود که در آن با روحانیت شوخی شد. کمال تبریزی بعد از ساخت «لیلی با من است» و خط‌شکنی در زمینه دفاع مقدس، سراغ شوخی با روحانیون رفت و از همان ابتدا آماده مقابله با حواشی زیادی شده. این فیلم با وسواس زیادی ساخته شده و تبریزی تمام تالانش را کرده تا شوخی‌ها را در مسیری هدایت کند که نه توهین‌آمیز باشد و نه به موقعیتی گل‌درشت و شعاری ختم شود.؛ رضا مارمولک یک دزد سابقه‌دار است که به اتهام سرقت مسلحانه به حبس ابد محکوم می‌شود. به خاطر زخم عمیق دستش به بیمارستان منتقل می‌شود. آنجا بعد از دم‌خور شدن با یک بیماری روحانی، لباس

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

فیلم فجر

### روز سوم جشنواره فیلم فجر به یاد صداهای ماندگار دوبله



دیروز (یکشنبه/ ۱۴ بهمن‌ماه) و در سومین روز از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با احترام به زنده‌یادان آرشاک قوکاسیان و پرویز ربیعی دو صدای ماندگار دوبله ایران، چهار فیلم سینیمای «رها»، «بچه مردم»، «اسفند» و «آیست» در کاخ جشنواره اکران شد.

به گزارش ایرنا، در سومین روز از چهل و سومین جشنواره فیلم فجر یاد زنده‌یادان آرشاک قوکاسیان و پرویز ربیعی، گرامی داشته شد.

آرشاک قوکاسیان (۶ مهر ۱۳۲۳ – ۶ آبان ۱۴۰۳) صداپیشه و دوبلور ایرانی ارمنی‌تبار بود. او صداپیشه بسیاری از شخصیت‌های جوان در فیلم‌های سینیمای و سریال‌های ایرانی و خارجی بود. دوران اوج صداپیشگی آرشاک قوکاسیان به سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۵۶ بازمی‌گردد. از مشهورترین کارهای او می‌توان به صداپیشگی شخصیت عمار در فیلم سینیمای محمد رسول‌الله اشاره کرد.

پرویز ربیعی (۲۵ شهریور ۱۳۱۸ – ۵ اسفند ۱۴۰۲) صداپیشه و دوبلور ایرانی بود که دوبله دکتر جان واتسون در ماجراهای شرلوک هولمز از کارهای ماندگار او بود.

کاخ جشنواره فیلم فجر در سومین روز این رویداد هنری اکران چهار فیلم سینیمای را در کنار نشست خبری و فتوکال میزبانی کرد.

نخستین نوبت اکران دیروز به فیلم سینیمای «رها» تعلق داشت که یک ملودرام اجتماعی به کارگردانی حسام فرهمند و تهیه‌کنندگی سعید خانی است. همچنین مرضیه برومند نیز به عنوان مشاور کارگردان در این فیلم حضور داشت. شهاب حسینی، غزل شاکری، ضحاک اسماعیلی و آرمان میرزایی بازیگران این فیلم هستند. رها جدیدترین همکاری شوحد حسینی با فیلمسازان جوان است. در خلاصه این فیلم آمده است: توبه ۵۵ ساله به همراه همسر و فرزندانش زندگی متوسطی دارند. تا اینکه یک اتفاق خیلی ساده، داستان زندگی آنها را بهم می‌ریزد…

فیلم سینیمای «بچه مردم» در نوبت دوم اکران جای داشت. محمود کریمی کارگردان و سیدعلی احمدی تهیه‌کننده این کار هستند. در این فیلم، بازیگران مطرحی چون گوهر خیراندیش، رضا کبانیان، حسن معجونی، بهروز شعبانی، سیامک صفری، سیاوش چراغی‌پور، امید روحانی، زهرا لودهاوندزاده، سید جواد یحیوی ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه فیلم اجتماعی بچه مردم آمده است: «تاجی» هر قصه‌ای رو دقت کنید می‌بینید قهرمانش از به جایی رو پای خودش وایساده. الیور نویستت به جور، سهراب و فریدون اون جور، حضرت یوسف چهار سالش بود رفت عزیز مصر شد، حضرت موسی رو یگو، همین دنیا که اومد دانشش به آب، ماشالا نزه غول شدید، پاتون اینجاس سرتون اونجا، وگتسه خودگی نشون بدین …»

فیلم سینیمای «سفنده» به کارگردانی و نویسندگی دانش آقابلاشوی در سومین نوبت اکران سومین روز جای داشت. این فیلم، محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینیمای فارابی است و به بخشی سرنوشت ساز از دوران جنگ ایران و عراق پرداخته است. رضا معنودی، مهدی زمین پرداز، سعید آل بو عبادی، خیام وقار کاشانی، حمدرضا عقدائی یزدی، یاسین معنودی و محمد عنگری بازیگران این فیلم سینیمای هستند.

این فیلم به مشکلاتی اشاره می‌کند که در بین بومیان استان خوزستان در جنگ و همچنین مشکلات میان رزمندگان ایران در جریان آن وجود داشته است. در این خلال، علی هاشمی با گفت و گو و تعامل با بومیان منطقه و خوزستان، موفقیتی در زمینه کاهش تنش‌ها و رفع چالش‌های موجود به دست می‌آورد و در پایان، بومیان عرب منطقه خود را به گونه ای خالصانه در خدمت انقلاب اسلامی و جنگ ایران-عراق قرار می‌دهند. این فیلم به قسمتی از حیات علی هاشمی، علی الداخست، دوره‌ای که در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر حاضر بود، پرداخته است.

فیلم سینیمای «آیست» آخرین نوبت اکران دیروز را به خود اختصاص داد. مصطفی و محمد برادرهای محسن تانبند در اولین تجربه کارگردانی خود را به صورت مشترک با این کار ارائه دادند. در خلاصه داستان رسمی فیلم آیست آمده: «شده به کاری کنی بعشد تا سر حد مرگ بشیومون شی؟ شده بشیومون شی ولی دلت نذاره بی خیال شی؟ من کاری کردم که مثل لگ بشیومون…» فیلم، قصه چند انسان سرگشته است که هر کدام درگیر مشکلی شخصی هستند و در مرز استارا در کلبه‌ای در کنار آب جمع شده‌اند تا به کمک یک آدم‌بران به صورت قاچاقچی از مرز خارج شوند، اما…

عباس غزالی، سوگل خلیق، توماج دانش بهزادی، رها خدایاری، مجتبی شفیعی، تیما تقی‌زاده، عماد درویش و ملیسا چوپانی در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

دیروز یکشنبه ۱۴ بهمن ماه همزمان به سومین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر، در خانه هنرمندان، سانس اول نمایش در ساعت ۱۳ همراه با نمایش باکس فیلم‌های کوتاه به فیلم‌های «نخ»، «لکت»، «نادرسی» و «زیر سایه بلوط» را شامل می‌شود.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهشواری تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. این دوره از جشنواره با رقابت ۳۳ فیلم سینیمای و چهار پویانمایی یکی از شلوغ‌ترین دوره‌ها در تاریخ این رویداد به شمار می‌رود.

گرفت با پدیده گشت ارشاد شوخی کند و این مسئله برای همه عجیب به نظر می‌رسید. بهرحال گشت ارشاد ون مخصوص پلیس بود و با هدف ایجاد ترس برای زنان کم‌حجاب راه‌اندازی شده بود و شوخی با آن خط‌شکنی به حساب می‌آمد. فیلم «گشت ارشاد» داستان سه جوان را روایت می‌کرد که با استفاده از ون گشت ارشاد مردم را تلکه می‌کردند. یکی از موقعیتهایی که گشت ارشاد را تبدیل به فیلمی محبوب برای برخی مخاطبان کرد، شوخی‌های به قاعده بود. قرار گرفتن در لباس گشت ارشاد می‌توانست سوزه را لوث کند اما سهیلی تا حد امکان اجازه نداد و فیلمش معقول بود. این فیلم نوروز سال ۹۱ روی برده رفت و پس از شش روز اکران به دلیل مخالفت انصار حزب‌الله توقیف شد. پس از مدتی علیرضا سجادیپور، مدیر وقت نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد از اکران محدود گشت ارشاد خبر داد، با این‌حال کمی بعد گشت ارشاد ابتدا در شهرستان‌ها متوقف شد و نمایش آن در تهران هم پس از چند هفته به پایان رسید. در همین مدت گشت ارشاد پیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت و حدود ۸۰هزار مخاطب داشت. بعد از آن قسمت‌های دوم و سوم این فیلم هم ساخته شد.

**هزارپا (ابوالحسن داوودی ۱۳۹۷)**

ابوالحسن داوودی در فیلم «هزارپا» با جانبازان دوران جنگ شوخی کرد و به این منظور فردی کاملاً بی‌ربط با حال‌وهوای جبهه را در موقعیتی متضاد قرار داد و از همراهی این فرد با جانبازان واقعی موقعیت‌های بامزه‌ای ایجاد کرد. ماجرا درباره مرد خلاقکاری است که سال‌ها پیش از شروع جنگ به دلایلی پایش را از دست داده حالا وقتی متوجه می‌شود دختری ثروتمند نذر کرده است که حتماً با یک جانباز ازدواج کند، از همین نقض ضعو به عنوان فرصت استفاده می‌کند تا خودش را جانباز جا بزند و از این طریق به دختر نذردشود. «هزارپا» کمدی یا حال‌وهوای جنگ محدودیتی نداشت اما هنوز شوخی با موقعیت جانبازان با همان نام اولیه‌اش مجوز اکران گرفت. دلیل توقیف فیلم علاوه بر گوشه و کنایه به مدیران ارشد دولتی، شوخی با مناسک حج عنوان شده بود. شخصیت اصلی فیلم یکی از مدیران ارشد کشور بود که مکه می‌رفت. او آدمی ریاکاری بود و اتفاقات پیش‌بینی نشده‌ای برایش رخ می‌داد که برخی مرتبط با اعمال حج بود و برخی مربوط می‌شد به زمانی که در هتل اقامت داشت. «از رئیس‌جمهور پاداش بگیرید» تلاشی نافرجام برای طرح یک انتقاد به برخی مسئولان بود اما از طرفت‌های سایر آثار تبریزی در آن خبری نبود. تبریزی در مصاحبه‌هایش گفت تیغ تیز میزی اجازه نداده منظورش به‌درستی منتقل شود. در هر صورت فیلم موفقیتی نداشت و با ۲۸۰میلیون فروش در رتبه سیم جدول اکران سال ۹۴ قرار گرفت. شاید اگر در زمان خودش اکران می‌شد بیشتر به عنوان خط‌شکن در مرکز توجه‌ها قرار می‌گرفت.

**گشت ارشاد (سعید سهیلی) ۱۳۹۰**
سعید سهیلی سال ۱۳۹۰ تصمیم

«آنتیک» به کارگردانی هادی نانجیی یکی از کمدی‌های جشنواره چهل‌وسوم است که خط‌شکن ظاهر شد و با امامزاده‌ها شوخی کرده است. پیش‌تر رضا میرکریمی در فیلم «پنجا چراغی روشن است» از امامزاده‌ها تقدس‌زایی کرده بود اما حالا در این فیلم کمدی سر شوخی با این مسئله باز شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده: «انقلاب شده و کاسیی ابی و ولی، آنتیک‌بازهای قبل انقلاب کساد شده است اما در باز ضریح پر از پول یک امامزاده مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد.» طبق این خلاصه داستان با یک سرقت از امامزاده و وقایعی که به همراهش پیش می‌آید مواجهیم. پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه بازیگران اصلی این فیلم کمدی هستند و می‌توانیم پیش‌بینی کنیم همراهی آنها برای خلق یک کمدی خط‌شکن قابل‌قبول از آب درآمده است.

## واکنش برادرزاده فروغ فرخزاد به فیلم «رگ‌های آبی»

نشان دهد، بلکه تصویری سطحی و نادرست از او ارائه کرد.

به عنوان عضوی از خانواده فروغ، معتقدم

این فیلم نتوانست حق مطلب را دربراره او ادا

کند. فروغ فرخزاد شایسته یک روایت واقعی و احترام‌آمیز بوده، نه این داستان عاشقانه کلیشه‌ای و بی‌عمق.»

جسای خالی شعرها، فیلم‌سازی‌ها و

دغدغه‌های اجتماعی‌اش در این فیلم به

شدت احساس می‌شد.

فروغ بیشتر از این بود.

از زنی بود که با کلماتش مرزها را

شکست و با دوربینش واقعیت‌ها را نشان داد.

این فیلم نهنته‌ها نتوانست عمق وجود او را

نوشته است: «این فیلم نهنته‌ها نتوانست زندگی «فروغ فرخزاده» را درست روایت کند، بلکه بنوعی خیانت به یاد و خاطره او بود.

فروغ، شاعری که با جسارت و صداقت، دنیای شعر فارسی را تکان داد، در این فیلم و چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر، سام فرخزاد، برادرزاده فروغ فرخزاد در یادداشتی

### برادرزاده فروغ فرخزاد به فیلم «رگ‌های آبی» واکنش نشان داد و آن را زیر سوال برد.

به گزارش ایسنا، در پی نمایش فیلم «رگ‌های آبی» ساخته جهانگیر کوثری در چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر، سام فرخزاد، برادرزاده فروغ فرخزاد در یادداشتی

از وقتی توانمندی هوش مصنوعی در شبیه‌سازی صدا و تصویر عیان شد یکی از مهم‌ترین بحث‌ها حق کیی رایت تا به نوعی اجازه برای شبیه‌سازی از چهره‌های مشهور بود که حالا این دغدغه با آنچه در افتتاحیه پرماجرای جشنواره فیلم فجر رخ داد، برای چهره‌های درگذشته شکلی دیگر پیدا می‌کند. به گزارش ایسنا، از مدت‌ها قبل هوش مصنوعی در تقلید یا زنده سازی صدای زیادی از خوانندگان از دنیا رفته ایرانی هنرنمایی کرده بود اما در عرصه تصویر شاید آنقدر ماجرا جدی نبود که باعث گله‌مندی کسی شود. اما حالا افتتاحیه جشنواره فیلم فجر این بهانه را به وجود آورده و خانواده خسرو شکیبایی از نحوه شبیه‌سازی این هنرمند فقید انتقاد کردند. به تازگی پوریا شکیبایی پسر زنده یاد خسرو شکیبایی با انتشار ویدیویی در فضای مجازی بیان کرده که در روزهای گذشته ویدیویی برای او ارسال و ناراضیتهایی نسبت به آن مطرح شده است.

این ویدیو به شب افتتاحیه جشنواره فیلم فجر در تالار وحدت اشاره دارد که در بخش یادبود هنرمندان درگذشته سینما تصوری به نمایش درآمد که در آن خسرو شکیبایی شبیه سازی شده با هوش مصنوعی با اشاره به اینکه پوستری خوبی برای جشنواره طراحی شده، همه را به مهربانی دعوت و تاکید می‌کند، آنجایی که او در آن هست به اندازه کافی برای دروغ و حسادت و کلک چوب دارند. حالا پوریا شکیبایی در ویدیویی کوتاه با بیان اینکه به خاطر ناراحتی زیاد مادرش این پیام را منتشر کرده، گفته است که بهتر بود در تولید چنین محتوایی صداقت در کلام و معرفت در امتانداری رعایت می‌شد. او همچنین اشاره کرده که با خودش و مادرش هیچ تماسی گرفته نشده و شاید اگر این اتفاق می‌افتاد کمک بهتری برای خلق یک اثر مقبول‌تر صورت می‌گرفت. آنچه پوریا شکیبایی نسبت به آن اعتراض دارد در همان شب افتتاحیه هم به دلیل کیفیت شبیه‌سازی مورد نقد قرار گرفته بود ولی به نظر می‌رسد از این پس تولید محتواهایی با استفاده از هوش مصنوعی به کاری رایج بدل می‌شود، چرا هم که در دسترس‌تر است و هم سهل‌تر، ضمن اینکه امکان بروز خلاقیت بیشتری را فراهم می‌کند اما شاید درست‌تر این باشد که حداقل در استفاده از چهره‌های خاص به نحوی دیگر عمل شود.