

**روزنامه‌اجتماعه**– **سیاسه**– **فرهنگه‌واقتمصلی**

**صاحب امتیاز:** موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

**مدیرمسئول:**مصطفی کواکبیان

**www.mardomsalari.ir/newspaper**

**نشانی اینستاگرام:** mardomsalari\_ir

**تئاتر فجر**

«پنام زرین»

**نام تندیس جشنواره تئاتر فجر**



عنوان «پنام زرین» از سوی دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر برای نامگذاری تندیس این جشنواره پیشنهاد شد.

به گزارش ایرنا از چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، براساس پیشنهاد خیرالله تقیانی‌پور دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر و هنرمندان صاحب‌نام و پیشکسوت حوزه تئاتر رابزنی‌هایی با فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای تغییر نام تندیس جشنواره صورت گرفته است تا تندیس جشنواره پس از ۴۲ دوره دارای نام مخصوص با عنوان «پنام زرین» شود. «پنام» در فرهنگستان زبان و ادب فارسی واژه‌ای باستانی و به معنای نقاب و ماسکی است که در ایران کهن در مراسم‌های آئینی از آن استفاده می‌شود. محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز گفت: انتخاب نام برای تندیس جشنواره تئاتر فجر اتفاق خوب و درستی است و تندیس را به صورت اختصاصی در ذهن‌ها نداعی می‌کند و بهتر است من نیز درباره نام او کمی فکر کنم.

مراسم اختتامیه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عصر دپروز (شنبه ۱۳ بهمن) ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار شد.

**نمایش**

**آغاز میزبانی تماشاخانه صحنه آبی از نمایش «یک روز شلوغ در دربار»**



**گروه فرهنگی – میثم دهرویه:** نمایش «یک روز شلوغ در دربار» به کارگردانی ابوالفضل کریم‌زاده با حضور هنرمندان و هنردوستان آغاز شد.
نمایش «یک روز شلوغ در دربار» نوشته رامین قادری‌نسب، کارگردانی ابوالفضل کریم‌زاده ناتیوی و تهیه‌کنندگی آسپه اخوندی، از جمعه دوازدهم بهمن، ساعت ۱۹:۴۵ در مجموعه صحنه آبی با حضور هنرمندان روی صحنه رفت.

دکتر قطبالدین صادقی و رضا فیاضی مشتری‌کا این نمایش را افتتاح کردند و از دیگر هنرمندان و مدیران هنری که به تماشای این نمایش ۷۰فیقه‌های نشستند. می‌توان به؛ دکتر قطبالدین صادقی، رضا فیاضی و تعدادی از مدیران فرهنگی و هنری تهران و یزد اشاره کرد. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «حاجی سیاه خان بعد از وصلت خواهرش با پادشاه به داخل دربار می‌آید و…» بازیگران این نمایش، مهدی اسدی، محمد شوالی، فاطمه زمانی، دانیال حسین پور، عمادالدین مجبی، پویا مومنه، حمیدرضا محمدی‌پور و علی کاشی هستند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از؛ گروه کارگردانی: محمد شوالی(دستیار)، علی قربانی(دستیار)، عمادالدین مجبی (برنامه ریز)، گروه: موسیقی: سامان علی دمانودی (سرپرست)، یگانه حسینی (نوازنده تنبک)، کتابون کشاورزی (نوازنده کامپانج)، گروه تهیه و تولید: محمد لپاک(مجری طرح)، مهرداد کشاورزی (مدیر پروژه)، مهران ایمانی پور (مدیر اجرایی)، سید مسلم جحتی (سرپرست گروه)، گروه طراحان: صادق نصیری (طراح صحنه)، آسپه اخوندی (طراح لباس)، اتابک اسدی (طراح نور)، سجاد مراتی (گرافیکست)، سعید مسلم جحتی (دکوراتور)، افروز افراز (دوخت لباس)، علی قربانی (مجری نور) و…

در پایان یادآور می‌شود، علاقمندان به تماشای این نمایش می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال و سینما تیکت مراجعه کنند.

**خبر**

**رونمایی از مصحف منتسب به امام رضا (ع)**

**گروه فرهنگی– جواد لگزریان:** مصحف منتسب به امام رضا(ع) در اختتامیه چهل و یکمین مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در تالار قدس حرم مطهر رضوی رونمایی شد.

عصر جمعه ۱۳ بهمن ماه ۱۴۰۳ در اختتامیه چهل و یکمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در تالار قدس حرم مطهر رضوی مصحف منتسب به امام رضا (ع) با حضور جحت‌الاسلام والمسلمین خاموشی، نماینده ولی فقیه و رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالحمید طلالی رئیس علمی فرهنگی آستان قدس رضوی و فعالان جامعه قرآنی رونمایی شد.

جزوه قرآن کریم با دستخط مبارک منسوب به امام علی بن موسی الرضا علیه‌السلام از مجموعه قرآن‌های کوفی با دستخط منتسب به ائمه اطهار علیهم‌السلام موجود در گنجینه خطی آستان مقدس رضوی است.

این جزوه قرآنی بر روی ۲۷ برگ از جنس پوست آه‌بو به خط کوفی اولیه متعلق به قرن دوم هجری قمری کتابت شده و در سال ۱۳۹۶ قمری مصادف با سال ۱۳۳۸ زمری شید، به‌واسطه علامه امینی و آیت‌الله‌العظمی‌میلانی رحمت‌الله‌علیهم‌با به این آستان ملائک پاسبان هدیه شده است.

این جزوه با مشارکت سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی و بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا علیه‌السلام همراه با ویژه توضیحات و معرفی نسخه به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی به شکلی فاخر و مشابه اصل اثر بازنشر شده است.

# مردم سالاری

یکشنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۳ - ۳ شعبان ۱۴۴۶ - ۲ فوریه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۶۶۷

اذان صبح: ۵/۳۷ طلوع آفتاب: ۷/۰۴ اذان ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۷/۵۰

**فروش ۵۰ میلیارد تومانی سینما در هفته دوم بهمن ماه**

# تداوم صدرنشینی کمدی ۷۰ سی در گیشه سینما



**سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت بیش از ۵۰ میلیارد تومان فروخت و کمدی‌ها همچنان در صدر گیشه سینما بکه‌تازی می‌کنند.**

در هفته‌ای که گذشت سینمای ایران ۵۰ میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان فروش داشت و میزبان ۷۹۴ هزار مخاطب سینمایی در ۲۰ هزار سانس شد.

کمدی سینمایی «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشار در هفته گذشته در صدر جدول فروش سینماها قرار گرفت و با ۳۲۳ هزار بلیط به ارزش ۲۴ میلیارد و ۱۲۶ میلیون تومان در رتبه اول گیشه قرار گرفت.

در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی عنوان شده است: تقریباً تمام کمدی فیلم هفتاد سی در بد و بیراه گفتن بهرام افشاری با لهجه خاص به دیگران خلاصه می‌شود. لهجه را از او بگیرد چیزی برای خندانن در کاراکتر او وجود ندارد. کمدی هفتاد سی تماماً در دیالوگ و جنگ و دعوا و داد و فریاد کاراکترها خلاصه می‌شود و عملاً چیزی به نام ایجاد موقعیت کمدی در فیلم وجود ندارد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ فیلم هفتاد سسی اثری ضعیف و ناموفق است، فیلم از طراحی کمدی گرفته تا دغدغه‌های دیگرش بسیار سطحی و ناتوان است. فیلم



**دوست دارم کمدی بازی کنم**

**رضا بابک** که نقش یک

**بیمار روانی را در فیلم «ترک عمیق بازی کرده از تمایز خود به دامه بازیگری و بازی در نقش‌های کمدی گفت.**

به گزارش ایسنا، دومین روز جشنواره فیلم فجر کنه به نام مرحوم جلیل شعبانی آغاز شده با نمایش فیلم «ترک عمیق» همراه بود که با بازی رضا بابک و گلچهره سجاده‌په ساخته شده است.

این فیلم داستانی از یک زن و شوهر میانسال است که یکی از آنها در گیر نوعی جنون است و ماجراهای را خلق می‌کند.

در نشست خبری این فیلم که با اجرای محمدرضا مقدسیان همراه است، برخی از عوامل همچون آرمان زرین کوب (کارگردان)، رضا بابک و بابک انصاری (بازیگر) و محسن چگینی(تهیه‌کننده) حضور داشتند ولی گلچهره سجاده‌په بازیگر نقش اول زن غایب بود.

آرمان زرین کوب درباره ایده فیلمش گفت: شکل‌گیری طرح فیلم دو سال زمان برد تا یک سایکودرام برگرفته از تنهایی و عشق روایت شود. من در نگارش متن فیلمنامه و ساخت فیلم به کاشت‌های دوران جوانی تاکید داشتم که در دوران میانسالی با آن‌ها روبرو می‌شویم.

وی در پاسخ به اینکه چه پیش‌بینی‌ای برای فروش فیلم دارد بیان کرد: برای فروش فقط باید به کمدی فکر کرد ولی من دوست داشتم این فیلم اثری باشد که در وهله اول مخاطب را جذب کند؛ اینکه حالا بفروشد یا نه را نمی‌دانم و بستگی دارد که چه بازخوردهایی از جشنواره بگیرد. البته حتما در اکران با چالش‌هایی مواجه می‌شویم و امیدوارم مسئولان با حمایت از این تنوع ژانری فضایی را برای نمایش و برگشت اقتصادی هزینه‌ها فراهم کنند.

رضا بابک نیز درباره نقشی که بازی کرده و یک بیمار روانی را نشان می‌دهد گفت: جایی از این شخصیت دل آدم را می‌سوزاند و من سعی کردم به آن نزدیک شوم. به هر حال این حس‌ها در روان آدم وجود دارد و بازیگر باید با تکنیک‌هایی مختلف آن را به نمایش بگذارد. من همیشه در اولین لحظه‌ها چشمم به کارگردان و فیلمبردار است که ببینم نتیجه کارم ضعیف بوده یا متوسط.

او افزود: این نقش برای من محبوب نبود و دوست داشتم شخصیت‌های این فیلم ابعاد بیشتری داشته باشند، بخصوص آنکه برای خانم سجاده‌په خیلی این ویژگی وجود داشت ولی چون فیلم فقط در فضای یک خانه بود در این حد می‌توانستم بازی کنم.

# مردم سالاری

یکشنبه ۱۴ بهمن ۱۴۴۶ - ۲ فوریه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۶۶۷

اذان صبح: ۵/۳۷ طلوع آفتاب: ۷/۰۴ اذان ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۷/۵۰

**فروش ۵۰ میلیارد تومانی سینما در هفته دوم بهمن ماه**

# تداوم صدرنشینی کمدی ۷۰ سی در گیشه سینما

به کارگردانی سروش صحت ۳۹ هزار بلیط فروخت و توانست با رقمی معادل ۲ میلیارد و ۸۱۸ میلیون تومان در رتبه چهارم گیشه سینما قرار دارد.

در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی عنوان شده است: آخرین ساخته سروش صحت اتفاقی عجیب و قابل مطالعه در سینمای ایران محسوب می‌شود. اگر بسیاری از فیلمسازان درجه دو با ساخت کمدی‌های دم‌دستی با آمیزه‌ای از شوخی‌های جنسی، پیام انتهای آثارشان را همچون سروپوشی برای به‌کارگیری طنز سخیف و منشوری می‌دانستند، سروش صحت بدون هیچ رودربایستی تعارف را کنار گذاشته و با انبوهی از ارجاعات و کنایه‌های جنسی، یک تنه بار کل سینمای ایران را به دوش کشیده و در این‌بن قید پیام و نصیحت انتهای را هم زده است!

در این مجموعه کاراکترهای این فیلم، توجهی برایانتخاب‌شان وجود ندارد مگر شهرت‌شان! اساساً شخصیت‌ها مهم‌ترین راه برای فهم جهان فیلم هستند. اما آنچه ما در این فیلم می‌بینیم، آدم‌های ماقبل شخصیتنا

**حس نوستالژیک دهه هشت زدودیز**

فیلم سینمایی «زودیز» در ژانر کمدی به کارگردانی رامبد جوان بسا فروش ۴۰ هزار بلیط سینما به ارزش ۲ میلیارد و ۷۴۸ میلیون تومان در رتبه پنجم گیشه سینما قرار گرفت. در یکی از نقدهای نوشته شده

این اثر سینمایی عنوان شد. فیلم زودیز با برانگیختن حس نوستالژی در مخاطبان، دغدغه‌های شخصیت‌های فیلم را باورپذیرتر جلوه می‌دهد.

استفاده از برخی موسیقی‌ها در این فیلم موجب انتقاد مخاطبان شده، مثلاً قطعات موسیقی به نام‌های«آقای حکایتی» که مربوط به برنامه «پیر گنبد کیود» است، مربوط به دهه ۷۰ است و «میدونی هلاکتیم» از امید هم مربوط به همین دوره است.

به غیر از این‌س ایرادات جزئی، در نقد فیلم زودیز از لحاظ طراحی صحنه، گریم و طراحی لباس باید گفت که همه با خلاقیت و با کیفیت صورت گرفته‌اند و به خوبی به مخاطب حس نوستالژی را منتقل می‌کنند.

**شهرت اساس انتخاب بازیگران صحنه‌ها با زرافه‌ها**

«صحنه‌ها با زرافه‌ها» در ژانر اجتماعی



**به آرزویم در سینما نرسیدم**

**کارگردان سینما که پس از ۲۷ سال دوری در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با فیلم «داد» حاضر شده می‌گوید: این عمری بود که به یاد رفت.**

**آرزویم در سینما این بود که خودم را بسازم نه فیلمم را که به آرزویم نرسیدم.**

ابوالفضل جلیلی در گفت و گو با ایرنا درباره این که آیا فکر نمی‌کنید در سینمای امروز استفاده از نابازیگرها در کارهایتان ریسک بزرگی است؟ اظهار داشت: نمی‌دانم. چون به قول شماها که می‌گویید سلبریتی، نمی‌دانم یعنی چی. یک دو بار پرسیدم اما قانع نشدم. من از فیگورها در سینما گریزانم یعنی این‌که به قول معروف بازیگر پولساز یا آدم‌های خیلی مرفه بیایورم. به این دلیل است که زیاد سراغ آدم‌های خیلی حرفه‌ای و به قول معروف سلبریتی نمی‌روم. زیاد سراغ آدم‌های خیلی حرفه‌ای و به قول معروف سلبریتی نمی‌روام در پاسخ به این سوال که ابوالفضل جلیلی را بعد از سال‌ها در جشنواره‌ای می‌بینیم که هر روز فیلمسازان جوان با سبک‌ها و مکتب‌های جدیدی وارد می‌شوند اما شما همچنان سبک خود را دارید، دلیل این چیست؟ گفت: دیشب با خودم مصاحبه می‌کردم. من فیلم می‌سازم برای این که اثرم را به خودم نشان دهم. یعنی لخت و عریان بگویم تو این هستی. اگر خوب نیست، توانایی تو در همین حد است. اگر دوربین تو تکان خورد توانایی تو همین اندازه است. وی افزود: در واقع برای خودسازی خودم دارم فیلم می‌سازم نه این که به دیگران خودم را نشان دهم برای این که خودم و توانایی‌هایم و اعتقاد به ایمانی اگر دارم را به خودم نشان دهم. برای همین است که زیاد از این شاخه به آن شاخه نمی‌برم چون تکلیفم با خودم مشخص است. من معتقدم سینما اول چشم‌هایم است اگر چشم صادقانه درورین نگاه کند همین خوب است و به بقیه چیزها کاری ندارد. بیشتر دنبال صداقت، معرفت و انسانیت هستم. جلیلی در عین حال درباره آرزوی خود از زمانی که فیلمسازی را شروع کرد گفت: این که خودم، خودم را بسازم و نرسیدم.

وی همچنین در صحبتی با فیلمسازان جوان تصریح کرد: اگر به دنبال مطرح شدن هستند سراغ فیلمسازی نروند، فیلمسازی واقعی آدم را پیر می‌کند، فقر، مشکلات و ندیده شدن می‌آورد و اگر به دنبال پول هستند سراغ فیلم‌های تجاری بروند.

## پرونده «زخم کاری» برای همیشه بسته شد؟



شد که تماشاگران همواره مشتاق ادامه داستان یاقی بمانند. همچنین، اضافه شدن شخصیت‌های جدید و گسترش روابط بین شخصیت‌های اصلی، «زخم کاری» را از یکنواختی خارج کرد همچنین «زخم کاری» با ترکیب درام کلاسیک و روایت مدرن، فضایی را ارائه داده که در آثار دیگر شبکده نمایش خانگی کمتر دیده شده است.

محمدحسین مهدویان اعلام کرده که فصل چهارم، پایان این سریال خواهد بود، اما احتمال بازگشت آن را در آینده رد نکرده است. او معتقد است که شاید در سال‌های آینده

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹–۸۸۲۸۸۲۲۶**

**فکس: ۹۴–۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشتر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم– تلفن: ۴–۶۵۵۸۶۸۰۱**

**فیلم فجر**

**پای هوش مصنوعی به جشنواره فجر باز شد**



اولین روز جشنواره با اکران پنج فیلم «صیاد»، «بازی خونی»، «سونسوز»، «داد» و «رگ‌های آبی» به پایان رسید.

به گزارش خبرآنلاین، اولین روز چهل‌وسومین جشنواره فیلم بدون حاشیه برگزار شد. در این

روز پنج فیلم اکران شد که هر یک فضایی کاملاً متفاوت داشت. اولین فیلم «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی بود که درباره شهید صیاد شیرازی ساخته شده است.

**هوش مصنوعی در جشنواره**

فیلمی سیاه و سفید که بر اساس واقعیت زندگی شهید صیاد ساخته شده بود و در کنار شهید صیاد شیرازی، محسن رضایی و بنی صدر نیز حضور داشتند. وجه تمایز این فیلم نسبت به چهار اثر دیگر در گام اول گریم‌های فیلم بود و در گام بعد استفاده از هوش مصنوعی در پروسه صداگذاری بود.

**تقابل عشق و سیاست**

دومین فیلم اکران شده «بازی خونی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی بود. فیلمی که اتفاقات اوایل انقلاب اسلامی مربوط به آبان سال ۶۰ را روایت می‌کند. فیلم ترکیبی از تخیل و مستندات، واقعه تاریخی قیام مردم آمل در آن سال را مطرح می‌کند.

ارسطو خوش رزم، سارا حاتمی، پیام احمدی‌نیا، مهیار شاپوری، کیسان دیداج، مجید پتکی، محمد موجدیان، صادق برقی، علیرضا گیلوری، احسان منصوری، با هنرمندی لیندا کیانی و شادی مختاری و بسا حضور مجید آقازیمی‌ترکیب بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. کیسان دیداج که یکی از بازیگران این فیلم است به خبرنگاران می‌گوید: «ساید بتوان «بازی خونی» را تقابل عشق و شفت دانست، پسر بچه جوان و عاشقی که دختر مورد علاقه‌اش به اندازه او عاشق نیست.»

فیلم «سونسوز» به کارگردانی رضا جمالی و تهیه‌کنندگی سلمان عباسی سسومین فیلم بود. اثری که به زبان ترکی یک نما از روستایی دور افتاده را به تصویر کشید. ویژگی این فیلم هم استفاده از نابازیگرانی بود که همه زنان و مردان سنی بودند که جلوی دوربین قرار گرفتند.

**مرد توقیفی‌های سینما**

چهارمین فیلم روز اول جشنواره، «داد» ابوالفضل جلیلی بود روایت یک دغدغه اجتماعی به نام بزرگاری نوجوانان بود.

حالا نوبت به مرد توقیفی‌های سینما است، شاید بتوان ابوالفضل جلیلی را در دسته فیلم‌سازانی قرار داد که تعداد کارهای اکران نشده او از کارهای اکران شده‌اش بیش‌تر است. کسی که از سال ۱۳۸۵ تا اسمال تنها یک اثر از او به گوش رسیده هرچند خودش معتقد است که آثار زیادی ساخته تست اما اجازه اکران نگرفته است. ویژگی این فیلم استفاده از بازیگران کار اولی بود، که اتفاقاً همه آن‌ها مرد بودند و خانمی در این کست دیده نمی‌شد.

**توقیفی فروغ**

دومین فیلم سیاه و سفید روز اول جشنواره به فیلم توقیفی «رگ‌های آبی» به کارگردانی جهانگیر کوثری اختصاص داشت که در سانس ویژه اکران شد. روایتی از زندگی فروغ فرخ‌زاد، شاعر شدنش، و چالش‌های زندگی با پرویز شاپور، بارن کوثری نقش فروغ فرخ‌زاد را ایفا می‌کرد.

**«اشک هور» از «تورج الوند» رونمایی کرد**



در روزهای ابتدایی برگزاری جشنواره چهل و سوم فیلم فجر تصویر تسوج الوند بازیگر فیلم «اشک هور» منتشر شد. به گزارش سینماپرس، نخستین نمایش‌های فیلم سینمایی «اشک هور» به نوبسندگی و کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده از روز ۱۲ بهمن ماه در سینماهای مردمی جشنواره فجر آغاز شده است.

این فیلم روایتی از روزهای پایانی زندگی شهید علی هاشمی‌است.

رضا نامری، رویا افشار، تورج الوند، میثم رازفر، شبنم گودرزی و ساره رشیدی از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند. فیلم سینمایی «اشک هور» محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سیمافیلم است.

**تیزر «خاتی» رونمایی شد**



تیزر فیلم سینمایی «خاتی» همزمان با حضور در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. به گزارش سینماپرس، تیزر فیلم سینمایی «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی،

نوبسندگی احمد فرعیان‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور که در بخش مسابقات چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، منتشر شد. تیزر این فیلم را یوسف بخشایش ساخته است.

سارا بهرامی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار، فرید سجادی حسینی، علی عامل هاشمی، کاظم نوربخش، آرمنتا مرادی، شادی خلیلی، داود باقری، کامران کاظمی، میلاد آرمند، سحر خطیبی، علیرضا حیاتی و بازیگران خردسال اشکان اردستانی، ارغوان عزیزی، ندیز محمدری گروه بازیگران «خاتی» را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان «خاتی» آمده است: «همزمان با آتش‌سوزی جنگل‌های زاگرس، خاتی باید میان ماندن و رفتن، ششش و انتقام، انسان و طبیعت یکی را انتخاب کند.»

**آنتیک؛ کمدی جذاب پژمان جمشیدی در جشنواره فجر**



پژمان جمشیدی با فیلم «آنتیک» در جشنواره فجر حضور یافت.

پژمان جمشیدی با فیلم

«آنتیک» به جشنواره فجر آمد

تا حضور خود را در این رویداد سینمایی با یک تجربه جدید

به‌ویژه در حوزه کمدی ادامه دهد. این فیلم که در صدر فهرست کمدی‌های جذاب جشنواره قرار دارد، با یک سوژه منتهب و کارگردانی متفاوت نسبت به آثار پیشین خود، به یکی از آثار کنجکاوی‌برانگیز امسال تبدیل شده است.

«آنتیک» به کارگردانی که از پیش از این آثار درام مهمی چون «هیئات» و «حق سکوت» را ساخته است، تجربه‌ای متفاوت از کارنامه کارگردانی‌اش را به نمایش می‌گذارد. جمشیدی که در نهمین سال متوالی خود در جشنواره فجر حضور دارد، با این فیلم به دنبال دریافت سیمرغ از جشنواره است. او که طی سال‌های گذشته در چندین فیلم درام حضور داشته و نامزد دریافت جوایز بوده، این‌بار در یک کمدی متفاوت به ایفای نقش پرداخته و همگان منتظرند تا ببینند این تجربه چگونه خواهد بود. «آنتیک» همچنین از نظر تیم بازیگران نیز قابل توجه است. پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه برای نخستین‌بار در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و این ترکیب بازیگران می‌تواند به جذابیت‌های فیلم بیافزاید. با توجه به تجربیات پیشین جمشیدی در جشنواره فجر و انتظاراتی که از او برای دریافت سیمرغ وجود دارد، به‌نظر می‌رسد که «آنتیک» می‌تواند یکی از فیلم‌های باارزاید و تحسین‌شده جشنواره اسمال باشد.

چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود.