

**روزنامه‌اجتماعه** – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

تئاتر فجر

**روز هفتم جشنواره تئاتر فجر**
**با یاد استاد مشایخی**



در هفتمین روز از این رویداد فرهنگی - هنری ۱۷ گروه صحنه جشنواره را تجربه کردند که از میان آن‌ها ۸ اثر نمایش‌های صحنه‌ای و ۹ اثر نمایش‌های خیابانی را تشکیل دادند.

به گزارش برنسا، برنامه هفتمین روز این رویداد فرهنگی-هنری به شرح زیر بود:

«ستارخان» به کارگردانی یعقوب صدیق جمالی، «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به کارگردانی سهند خیرآبادی، «مکتبک» به کارگردانی محمدجواد شریفی، «چمدان‌های چرخسار» به کارگردانی مجتبی لاله‌زاری، «بوکسور» به کارگردانی کیانوش احمدی، «خارشتر» به کارگردانی سیدعلی موسویان، «تلقین» به کارگردانی احسان دبیر، «یک ساعت خاطره» به کارگردانی واهه شاهوردیان و اجراهای صحنه‌ای هفتمین روز از جشنواره چهل و سوم را در تالار وحدت، مجموعه تئاترشهر، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، تالار حافظ و تماشاخانه سنگلج تشکیل دادند.

همچنین نمایش‌های خیابانی «کیمیا» به کارگردانی فاطمه پارسافر، «ترانسفر» به کارگردانی محمد نظری، «چپل» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «هر کب» به کارگردانی حسین امیلی، «شمس» به کارگردانی صالحیار، «پاپیون قرمز» به کارگردانی محمد زارع‌زاده، «عترافات یک مجرم» به کارگردانی نرگس خاک‌کار، «میم مثل مجیده» به کارگردانی علیرضا شمس و «صباح کودک شماره ۴۸» به کارگردانی علی صبوری در محوطه بیرونی تئاتر‌شهر، محوطه میدان هفت تیر، فرهنگسرای رازی، ایوان انتظار میدان ولیعصر(عج) و سالن انتظار تئاتر شهر اجرا شد.

«پس از» به کارگردانی مرتضی کوهی، «چوکویچ نادان اثر آنتوان چخوف» به کارگردانی مجید میرسلیم وند، «خشت خام خانه» به کارگردانی علی اصغری، «جایی میان خوک‌ها» به کارگردانی پندرام آزموده و «قوی‌تر» به کارگردانی مجتبی مرادی نیز نماینده بخش به علاوه فجر در ششمین روز جشنواره در تئاتر‌هاون، تماشاخانه همای سعادت، عارت نوفل لوشاتو، تماشاخانه مشایخی و تماشاخانه صحنه آبی اجراهای صحنه‌ای و «خانه خیابان گلشن» به کارگردانی پژمان محراب‌پور و «شهر کوچولوها» به کارگردانی سیده‌مهرداد کاووسی در محراب به عنوان ۲ نمایش خیابانی اجرا شد.

همچنین «پنج قاره تهران» به کارگردانی مبین جنیدی پور در سالن انتظار اصلی تئاترشهر، «تلقین» به کارگردانی احسان دبیر در تالار حافظ و «ساعر ۵» به کارگردانی امین زندگانی در گذر فرهنگ منطقه عباس آباد در بخش «دیگر گونه‌ها»جشنواره صحنه اجرا را تجربه کردند.

همچنین سلسله نشست‌های «پرسی مسائل توسعه تئاتر در ایران» با موضوع «توسعه تئاتر ملی؛ توهم یا ضرورت» برگزار شد.

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری حیرالله تقیانی‌پور از چهارشنبه سوم بهمن کار خود را در تهران آغاز کرد و تا ۱۳ بهمن ادامه دارد.

تولیزویون

**پخش «مزرعه فراوری» اولین مستند مسابقه کار آفرینی در حوزه کشاورزی**



**گروه فرهنگی:** «مزرعه فراوری»، اولین مستند مسابقه کارآفرینی در حوزه کشاورزی، به تهیه‌کنندگی سید ابوالفضل موسوی نظر، از شنبه ۱۳ بهمن ماه ساعت ۱۹ روزهای شنبه تا سه‌شنبه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت.

این مسابقه با هدف کاهش ضایعات محصولات کشاورزی و معرفی راهکارهای بهبود بهره‌وری در صنایع تبدیلی کشاورزی تولید شده است.

این مسابقه در سه فصل مجزا شامل انگور، پرتقال و سیب و در استان‌های همدان (ملایر)، مازندران (ساری)، بهشهر و گلوگاه) و آذربایجان غربی (سلماس) ساخته شده و در مجموع ۱۶ قسمت ۵۲ دقیقه‌ای خواهد داشت. در فصل، سه شرکت‌کننده از میان باغداران و کارآفرینان با یکدیگر رقابت می‌کنند. آسان در بخش‌های مختلفی همچون راه‌اندازی کارگاه صنایع تبدیلی کوچک، فراوری، بسته‌بندی، برندینگ و فروش با چالش‌های متنوعی روبه‌رو خواهند شد. شرکت‌کنندگان در هر بخش از راهنمایی‌های مربی‌های خود بهره می‌برند و در نهایت داوران در چادر مرکزی، ماحصل زحمات آنها را ارزیابی کرده و نفر برتر ه فصل را معرفی می‌کنند.

**مزرعه فراوری**

**گامی به سوی آینده‌ای پایدار**

برنامه «مزرعه فراوری» علاوه بر ایجاد فرصتی برای افزایش بهره‌وری کشاورزان، با هدف ارتقای جایگاه ایران در عرصه جهانی کشاورزی تولید شده است. این مستند مسابقه به دنبال آن است که با استفاده از صنایع تبدیلی کوچک و آموزشی در کشاورزی ایران ایجاد کند و ضایعات محصولات کشاورزی را به حداقل برساند.

طرح اولیه «مزرعه فراوری» در کار گروه روستا و عشایر ستاد تحول صداوسیما به سردبیری علیرضا رضاپور تهیه شده و در گروه تولیدات غیرنمایشی مرکز سیمرغ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید ابوالفضل موسوی نظرساخته شده و ساخت موسیقی توسط مجتبی تیموری انجام شده است. مشاور رسانه: مهین نوبخت

# مردم سالاری

**چهارشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۳ - ۲۸ رجب ۱۴۴۶ - ۲۹ ژوئیه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۶۴**

آدان صبح: ۵/۲۹ طلوع آفتاب: ۷/۰۷ آدان ظهر: ۱۲/۱۷ آدان مغرب: ۱۷/۴۶

**پاسخ رئیس صداوسیما به درخواست مردم**

# در حال مذاکره با کارگردانان مطرح طنز هستیم



می‌خواهد کارهای جدید نسبت به همه قبلی‌ها باکیفیت‌تر باشد. در همین راستا از همه ظرفیت‌مان چه در سازمان صداوسیما و چه بیرون از سازمان صداوسیما بهره می‌گیریم و امیدواریم بتوانیم کارهای بهتری هم بسازیم. قدم‌های هم برداشته شده و تولید کارهایی که در فصل‌های قبل شادش بودیم، تحت عنوان «چرخ گردون» که در آن از چهره‌های شاخص طنز بهره برده شده، در همین راستا شکل گرفت. در آثار طنز بر کیفیت داستان‌ها و فیلمنامه‌های طنز تاکید داریم و امیدواریم با ساخت آثار باکیفیت بتوانیم به این درخواست مخاطبان پاسخ دهیم.

**رئیس سازمان صداوسیما در پاسخ**

**به درخواست مردم نسبت به پخش مجموعه‌های طنز جدید و برنامه‌های شاد، اظهار کرد که با وجود اینکه**

**ساخت طنز کار بسیار پیچیده‌ای است و**

**در عین حال از کارهای سینکامی غفلت**

**شده، این روزها برای ساخت کارهای**

**جدید طنز با کارگردانان مطرح در حال**

**مذاکره هستند.**

روز یکشنبه - هفتم بهمن ماه - اداره‌کل روابطعمومی سازمان صداوسیما گزارشی از: تماس‌های مردمی‌با واحد ۱۶۲ را منتشر کرد که در بخشی از آن به درخواست مردم مبنی بر «پخش سریال‌های طنز، جدید و

متنوع و انتقاد از پخش سریال‌های قدیمی و تکراری» اشاره شده بود.

در ادامه و در حاشیه اختتامیه جشنواره فرهنگی و اقتصادی آگهی‌های بازرگانی صداوسیما پیمان جبلی - رئیس سازمان صداوسیما- در جمع خبرنگاران حاضر شد و در پاسخ به پرسش ایسنا، درباره درخواست مردم نسبت به پخش مجموعه‌های طنز جدید و برنامه‌های شاد، اظهار کرد: تلاش

شبانه‌روزی ما و همکارانمان در حوزه‌های مختلف برنامه‌سازی هست برای اینکه

کارهای جدیدی را ارائه بدهیم. در این زمینه برنامه‌های سرگرمی‌روی آنتن می‌بینید، هم در شبکه نسیم هم در شبکه سه و برنامه‌های ترکیبی که در شبکه‌های دیگر هم هست ما معتقدیم این کافی نیست و باید کار بیشتر، کیفی‌تر و عمیق‌تری انجام بشود.

**ساخت طنز**

**کار بسیار پیچیده‌ای است**

جبلی با اشاره به اینکه ساخت مجموعه طنز بسیار کار پیچیده‌ای است، به بیان دیگر گفت: شاید سخت‌ترین کار تولید در تلویزیون، طنز باشد و حتما به دلیل اینکه تولیدات با هم مقایسه می‌شوند، این کار سخت‌تر هم می‌شود؛ در واقع مخاطب



تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «صیاد» که به عنوان فیلم جشنواره چهل و سوم فیلم فجر انتخاب شده را محمد معتمدی می‌خواند.

محمد معتمدی قطعه تیتراژ پایانی فیلم «صیاد» را با شعر

محمد مهدی سیار و آهنگسازی مسعود سخاوت دوست می‌خواند و در اولین اکران فیلم در کاخ جشنواره رونمایی می‌شود. به گزارش برنه این فیلم به نویسندگی حسین تراب نژاد برشی از زندگی سپهبد علی صیاد شیرازی است و بازیگران آن علی سربای، هومن برق نورد، مارال بنی آدم، نادر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب‌آقاجانی، خیام وقار کاشانی، حامد شیخی و رز رضوی هستند. فیلم سینمایی «صیاد» محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیادشهدید و امور ایثارگران بوده که با حمایت سازمان عقیدتی سیاسی ارتش توسط موسسه فرهنگی هنری صاد تولید شده است. در خلاصه داستان آن آمده است: مدتی است این سوال رهایم نمیکند، چرا گلوله‌ها از کنار می‌گذرند و نادیده‌ام می‌گیرند؟!

سایر عوامل فیلم سینمایی «صیاد» عبارتند از: مدیر فیلم برداری: داوود محمدی، مدیر عبا برداری: فرشید احمدی، طراح چهره پردازی: شهرام خلیج، طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی، صداگذار: امین شریفی، تدوین: خشایار موحدیان/ الاذه ایزدی، طراح جلوه‌های بصری: امیر ولی خانی، طراح جلوه‌های میدانی: حمید رسولیان، آهنگساز: مسعود سخاوت دوست، دستیار کارگردان و برنامه ریز: علیرضا ناصرپخت، مدیرتولید: سامان شمعشاه، مدیر تدارکات: سعید رضوی، عکاس: علی نیک رفتار، مدیرروابط عمومی: سروناز مظاهری، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری صاد.

**صدرنشینی «خطر پرواز» مل گیسبون در گیشه‌ها**

«خطر پرواز» به کارگردانی مل گیسبون، که چندان نیز مسورد توجه منتقدان قرار نگرفته است، با افتتاحیه ۱۲ میلیون دلاری صدرنشین آخر هفته‌ای آرام در گیشه سینمای آمریکا شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «خطر پرواز» به کارگردانی مل گیسبون با فروش ۱۲ میلیون دلاری در ۳،۱۶۱ سالن سینما، صدرنشین آخر هفته سینمای آمریکا شد.

«خطر پرواز» نخستین فیلمی‌است که گیسبون از زمان ساخت فیلم «ستخ هکنا» در سال ۲۰۱۶ در این کارگردانی کرده است. این فیلم اکتسن - هیجانی تنها چند روز پس از آنکه دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، مل گیسبون را در کنار جان ویت و سیلوستر استالونه به‌عنوان سفیر جدیدهاپیوود معرفی کرد، اکران شد.

در این فیلم، مارک والبرگ نقش یک خلبان را بازی می‌کند که مأمور امنیت پرواز (با بازی میشل داگری) و یک شاهد مرتبط با مافیا (با بازی تاپر گریس) را برای حضور در دادگاه جابه‌جا می‌کند. اما در میان حیات‌وحش لاس‌آسکا، تنش‌ها بالا می‌گیرد و بی‌اعتمادی میان مسافران افزایش می‌یابد؛ چراکه به نظر می‌رسد همه افراد حاضر در هواپیما آن طور که نشان می‌دهند، نیستند.

**آدرس تحریریه: تهران ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱**
**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶**
**فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴**
**رتبه روزنامه: ۲**
**توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**
**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

فیلم فجر

**آغاز پیش فروش بلیت جشنواره فیلم فجر**

علاقه‌مندان به خرید بلیت فیلم‌های جشنواره می‌توانند از صبح امروز به سسکوهای فروش آی‌تیکت (iticket.ir)، ایران‌تیکت (ir.tanic.com)، سینماتیکت (cinematicket.org) و گیشه هفت (gisheh۷.ir) مراجعه کنند و با شروع جشنواره از ۱۲ بهمن، متقاضیان علاوه بر خرید بلیت به صورت اینترنتی، می‌توانند مشروط به وجود ظرفیت باقیمانده از فیلم مورد نظر، بلیت خود را از گیشه سینما نیز تهیه کنند. پیش‌فروش بلیت فیلم‌های چهل‌وسومین جشنواره فجر برای سینماهای پایتخت به صورت اینترنتی، صبح امروز (۱۰ بهمن) همزمان با برپایی نشست خبری دبیر جشنواره آغاز خواهد شد.

به گزارش ایسنا، در فاصله دو روز تا شروع جشنواره چهل و سوم فیلم فجر پیش‌فروش اینترنتی بلیت فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه و اصلی از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه، ۱۰ بهمن‌ماه در تهران شروع می‌شود.

امسال ۲۳ فیلم داستانی و چهار فیلم انیمیشن در بخش رقابتی جشنواره حضور دارند که در سینماهای مردمی هم نمایش داده می‌شوند. البته فیلم‌های بخش ویژه که گویا بیشتر از پنج فیلم هستند اصلاً در جدول سینمای مردمی‌نمایشی قرار نگرفته‌اند. سینماهای مردمی جشنواره در پایتخت شامل ۲۴ مجموعه سینمایی و ۵۴ پرده سینما می‌شوند که از روز جمعه، ۱۲ بهمن‌ماه هر روز در سه سانس ۱۵:۳۰-۱۸-۲۰:۳۰ میزبان مخاطبان جشنواره فیلم فجر خواهند بود. براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، فرایند خرید بلیت اینترنتی به این شکل است که هر شماره تلفن همراه، مجاز به خرید چهار قطعه بلیت از هر فیلم است و ضروری است که تماشاگران در زمان خرید برای انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و سانس نمایش دقت کنند چون بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض نخواهد داشت. علاوه بر تهران، بلیت فروشی در شهرهای دیگر کشور نیز انجام می‌شود و طبق تاریخ اعلام شده از سوی انجمن تهیه کنندگان مستقل سینما، نمایش فیلم‌ها در ۳۱ استان از ۱۵ بهمن انجام می‌شود و بلیت‌فروشی هم از یک روز قبل یعنی ۱۴ بهمن‌ماه آغاز خواهد شد.

**هومن برق نورد بنی صدر می‌شود**



همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «صیاد» برای حضور در جشنواره فجر، نخستین عکس هومن برق نورد که در نقش بنی صدر ایفای نقش کرده است، رونمایی شد. به گزارش هنرانلاین، هومن برق نورد که در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر دیپلم افتخار بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم سینما متروپل گرفته است و او نقش‌های متفاوتی در سینما و تلویزیون بازی کرده این بار سا پخش «صیاد» در روز نخست جشنواره با گرمی‌مقاوت در نقش بنی صدر ظاهر می‌شود. فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نگارش حسین تراب نژاد با بازی علی سربای، مارال بنی آدم، نادر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب آقاجانی، خیام وقار کاشانی،حامد شیخی، رز رضوی در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد.

**«زمانی در ابدیت» از ماراتن فجر کنار رفت**



فیلم سینمایی «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی‌از جدول نمایش آثار چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خارج شد. باتوجه به اعلام قبلی دبیرخانه جشنواره درخصوص زمان تحویل نسخه نهایی و قابل نمایش تمامی آثار تا تاریخ هشتم دی‌ماه، نسخه نهایی «زمانی در ابدیت» تحویل دبیر‌خانه جشنواره نشد. طبق اطلاعات به دست آمده فیلم «زمانی در ابدیت» به‌دلیل اختلافات ناشی از پروانه مالکیت و طرح آن در مراجع داری، امکان نمایش در جشنواره فیلم فجر را پیدا نکرد و به همین دلیل از جدول نمایش آثار چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خارج شد. به دلیل کمبود زمان، هیچ فیلم دیگری جایگزین «زمانی در ابدیت» در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نخواهد شد و فیلمی‌از بخش ویژه در جدول سینمای رسانه جایگزین و سانس این فیلم در جدول سینماهای مردمی‌نیز به چهار انیمیشن حاضر در بخش مسابقه جشنواره اختصاص داده می‌شود.

**الناز شاکر دوست و نوید پورفرج در روایت یک بلاگری**



فیلم «گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری که امسال در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده است قرار است برشی از زندگی بلاگری و چالش‌های امروز فضای مجازی را به تصویر بکشد.ابوالفضل صفاری -کارگردان فیلم «گوزن‌های اتوبان»- که امسال فیلمش در بخش رقابت چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در مورد موضوع این فیلم به ایسنا گفت: فیلم ما قصه یک بک بلاگر موتوری است که درگیر یک بازی می‌شود و در جریان این بازی ناخودآگاه با یک بلاگر برخورد می‌کند و در فضای مجازی قرار می‌گیرد و یکسری سوتفاهم‌ها به وجود می‌آید و فیلم از اینجا شروع می‌شود. وی با بیان اینکه «گوزن‌های اتوبان» فیلمی‌متفاوتی با موضوعی حساس و به‌روز است، خاطر‌نشان کرد: در این فیلم که تولید آن یک سال به طول انجامید، سعی کردیم حال و هوای جامعه امروز و زندگی روزمره در تهران را به تصویر بکشیم. این کارگردان با اشاره به اینکه این فیلم محصول مشترک ایران و آلمان است، تصریح کرد: فیلم «گوزن‌های اتوبان» به زودی در یک جشنواره خارجی حضور پیدا خواهد کرد که پس از قطعی شدن اعلام خواهیم کرد. صفاری یادآور شد: باتوجه به اینکه فیلم محصول مشترک ایران و آلمان است اما تصمیم داریم اول فیلم در ایران اکران شود.

## « خلاصه آگهی عرضه عمومی جایگاه سوخت»

سازمان خصوصی‌سازی در نظر دارد در اجرای مصوبه هیئت واگذاری و سایر قوانین و مقررات مربوطه، جایگاه سوخت شرکتی شماره (۵) اهواز را به شرح جدول زیر از طریق مزایده عرضه و واگذار نماید.

آدرس جایگاه	ارزش پایه (ریال)	شرایط تسویه ثمن معامله		
		درصد حصه تقدی	مدت اقساط (سال)	تعداد اقساط
اهواز- خزلیه- جنب انبار خرم‌کوشک- خیابان شهید فاضلی- پیم بنزین خرم کوشک	۹۷۵،۷۹۲،۳۵۰،۰۰۰	۵۰	۴	۶
تاریخ برگزاری مزایده				۱۴۰۳/۱۱/۲۰

**«آگهی عرضه عمومی» فوق (نسخه تکمیلی) در پایگاه اینترنتی سازمان خصوصیسازی به نشانی www.ipo.ir (قسمت آگهی های عرضه - اصل ۴۴) در دسترس می‌باشد.**
**شناخته آگهی: ۱۸۷۴۷۱۹**
**م.الف: ۲۸۱۴**