

موسیقی

گزارشی از کسرت‌های زمستانی

از عرفان طهماسبی تا علی قمصری

رالی کسرت‌های زمستانی همچنان برقرار است و گروه‌های موسیقی در زائرهای مختلف در سالن‌های پایتخت روی صحنه خواهند رفت.

به گزارش ایسنا، طی هفته‌ای که در پیش داریم، ۲۵ کسرت در ۱۲ سالن تهران از جمله میلاد نمایشگاه بین‌الملل، برج میلاد تهران، هتل اسپیناس پالاس، وزارت کشور، بلک باکس ایران مال، فرهنگسرای نیاوران، تالار وحدت، تالار رودکی، حوزه هنری، فرهنگسرای ارسباران، فرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای بهمن و برج آزادی برگزار می‌شود.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی

گرشا رضایی دوشنبه ۸ بهمن در دو سانس ۱۹ و ۲۲ حامیم سه‌شنبه ۹ بهمن در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ مسیح و آرش جمعه ۱۲ بهمن در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

بهنام بانی چهارشنبه ۱۰ بهمن در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵ علی عبدالملکی پنجشنبه ۱۱ بهمن در دو سانس ۱۹ و ۲۲

سالن همایش‌های برج میلاد

ناصر زینلی دوشنبه ۸ بهمن در دو سانس ۱۹ و ۲۲ هوروش (مهدی دارایی) سه‌شنبه ۹ بهمن در دو سانس

۱۸ و ۲۱

هتل اسپیناس پالاس

عرفان طهماسبی دوشنبه ۸، سه‌شنبه ۹، چهارشنبه ۱۰ و پنجشنبه ۱۱ بهمن ساعت ۱۹ تا ۲۲

معین زندی جمعه ۱۲ بهمن در دو سانس ۱۹ و ۲۲ تالار وزارت کشور

امید حاجلی سه‌شنبه ۹ بهمن در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲ بلک باکس ایران مال

سعید مدرس ۱۱ بهمن ساعت ۱۹:۳۰ و ۲۲

فرهنگسرای نیاوران

گروه «خز» دوشنبه ۸ بهمن ساعت ۱۸ «آوای صبرا» (ویژه بانوان) سه‌شنبه ۹ بهمن ساعت ۱۵:۳۰

تالار وحدت

«ستاره قطبی» (ویژه بانوان) جمعه ۱۰ اسفند ساعت ۱۴

تالار رودکی

انسامیل «ویواک» دوشنبه ۸ بهمن ساعت ۲۰ فریدون صادقی سه‌شنبه ۹ و چهارشنبه ۱۰ بهمن ساعت ۲۰

حوزه هنری

ارکستر «موزین» سه‌شنبه ۹ بهمن ساعت ۲۰

فرهنگسرای ارسباران

کسرت «کران تا کران» سه‌شنبه ۹ بهمن ساعت ۲۱ فرهنگسرای بهمن

کسرت «همنوازان حصار» (علی قمصری) چهارشنبه ۱۰ بهمن ساعت ۲۱:۳۰ و جمعه ۱۲ بهمن ساعت ۱۸:۳۰

برج آزادی

گروه «قلیم» هشتم پنجشنبه ۱۱ بهمن ساعت ۲۱

خواننده مشهور در گذشت



دی جی آنک، خواننده آهنگ معروف «Walk It Out» در سن ۴۳ سالگی درگذشت.

به گزارش خبرآنلاین، انتونی لئونارد پلات، معروف به دی جی آنک، در سن ۴۳ سالگی درگذشت. این ره‌پر اله آتلانتا پیشتر به خاطر آهنگ‌های «Walk It Out» و «Step ۲» شناخته می‌شد.

علت فوت این هنرمند هنوز مشخص نشده‌ است. خبر درگذشت او برای اولین بار روز جمعه منتشر شد و توسط همسرش، شریکا لانگ-پلات، در فیسبوک تایید شد. پلات پیش از این صراحتاً در مورد مشکلات سلامتی گذشته‌اش صحبت کرده بود. در مقاله‌ای در مجله‌ی XXL در سال ۲۰۱۰ که به مشکلات سلامتی او می‌پرداخت، پلات جزئیات بهبودی خود را پس از حمله قلبی در سال قبل شرح داد.

خبر

معرفی مدیرعامل

و اعضا حقیقی هیات امناء موزه سینما



مدیرعامل و اعضای حقیقی هیات امنای موزه سینمای ایران مشخص شدند.

به گزارش ایلنا، طی احکامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محبتی حسینی و مسعود کرپاسیان به عنوان اعضا حقیقی هیات امنای موزه سینما منصوب شدند. طبق اساسنامه موزه سینما، رئیس سازمان سینمایی، شهردار تهران (یا نماینده)، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری (یا نماینده)، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و مدیرعامل خانه سینما اعضای حقوقی هیات امنای موزه سینما هستند. همچنین در حکمی توسط راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنای موزه سینمای ایران، فاطمه محمدی سیجانی به عنوان مدیرعامل جدید این موزه معرفی شد.

فاطمه محمدی سیجانی متولد ۱۳۶۰ در تهران، دارای مدرک دکترای مدیریت رسانه، سال‌ها در حوزه‌های مختلف رسانه فعالیت داشته است.

مختل آبرووشگر و مدرس دانشگاه در سالهای گذشته به عنوان یکی از اعضای هیات مدیره موزه سینما حضور داشته است.

مردم سالاری

دوشنبه ۸ بهمن ۱۴۰۳ - ۲۶ رجب ۱۴۴۶ - ۲۷ ژانویه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۶۳

اذان صبح: ۵/۴۰ طلوع آفتاب: ۷/۰۸ اذان ظهر: ۱۲/۱۷ اذان مغرب: ۱۷/۴۴

دیوار بی‌اعتمادی ترک برداشت

آشتی نخبگان با تئاتر فجر



بی‌اعتمادی میان هنرمندان و جشنواره‌های دولتی ترک برداشته و این رویداد بار دیگر در مسیر احیای جایگاه خود قرار گرفته است. تئاتر، هنری زنده و پویا است که بیش از هر شکل هنری دیگری با جامعه و مسائل روز تعامل پیدا دارد. هنرمندان تئاتر روایت‌گران تاریخ و فرهنگ این سرزمین و آینه‌ای از تاریخ‌ها، امیدها و رنج‌های مردم هستند. جشنواره تئاتر فجر، همواره خانه‌ای برای این هنرمندان بوده است؛ بستری که در آن، آثارشان را به نمایش گذاشته، با مخاطبان تعامل کرده و با سایر گروه‌های هنری به تبادل تجربه می‌پردازند.

باین‌حال، در سال‌های اخیر، برخی از هنرمندان احساس کردند که این خانه، دیگر فضای برای بیان آزادانه دیدگاه‌هایشان نیست و به همین دلیل از آن فاصله گرفتند. این فاصله، نه‌تنها به زیان جشنواره، بلکه به زیان کل جامعه هنری و فرهنگی کشور بود. اما بازگشت چهره‌هایی چون حمیدرضا نغمی، امیر بزگام، ابراهیم پشت‌کوهی، نادر برهانی‌مزد و قطب‌الدین صادقی به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر،

آشتی بخشی از نخبگان و هنرمندان با چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر و حضورشان در این رویداد نه‌تنها به غنای محتوایی جشنواره کمک می‌کند، بلکه نشان‌دهنده این است که می‌توان از طریق تعامل، سوءتفاهم‌ها را کاهش داد و مسیر را برای گفت‌وگویی سازنده میان جامعه هنری و مدیریتت فرهنگی کشور هموار کرد.

جشنواره تئاتر فجر، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور، همواره محلی برای گردهمایی هنرمندان، تبادل ایده‌ها و نمایش خلاقیت‌های نمایشی بوده است. این جشنواره طی دهه‌های گذشته توانسته جایگاه ویژه‌ای در میان رویدادهای هنری منطقه و جهان به دست آورد. اما تحولات اجتماعی و سیاسی سال‌های اخیر، به‌ویژه پس از اعتراضات ۱۴۰۱، باعث شد که بسیاری از هنرمندان از آن فاصله بگیرند و جشنواره با افت کیفیت و کاهش مشارکت خنگی تئاتری مواجه شود.

حالا، با بازگشت برخی از چهره‌های شناخته‌شده، به نظر می‌رسد که دیوار

این جشنواره، به محل گفت‌وگوی نسل‌های مختلف هنرمندان تبدیل می‌شوند و این تعامل، زمینه‌ساز رشد و پیشرفت تئاتر ایران خواهد شد.

یکی از مشکلات جشنواره در سال‌های اخیر، کاهش حضور چهره‌های شاخص تئاتر ایران بود که باعث افت کیفیت آثار و کاهش میزان استقبال مخاطبان شد. اما، امسال، بازگشت برخی از نخبگان این حوزه، نویدبخش تغییری مثبت است. حضور این هنرمندان، نه‌تنها به غنای محتوایی جشنواره کمک می‌کند، بلکه نشان‌دهنده این است که می‌توان از طریق تعامل، سوءتفاهم‌ها را کاهش داد و مسیر را برای گفت‌وگویی سازنده میان جامعه هنسری و مدیریتت فرهنگی کشور هموار کرد.

البته این بازگشت، نباید به‌عنوان پایانی بر چالش‌های موجود تلقی شود. هنوز مسائل زیادی باقی مانده است که باید درباره آن‌ها بحث و گفت‌وگو شود؛ از جمله ضرورت حمایت بیشتر از گروه‌های تازه، تضمین آزادی‌های خلاقانه و بهبود سیاست‌گذاری‌های فرهنگی. اما آنچه مهم است، این است که گام‌هایی برای بازسازی این رابطه برداشته شده و اگر این روند ادامه پیدا کند، جشنواره تئاتر فجر می‌تواند بار دیگر به اوج خود بازگردد.

بازگشت هنرمندان به جشنواره تئاتر فجر، می‌تواند نشانه‌ای از گرم شدن دوباره رابطه بین جامعه تئاتری و جشنواره‌های دولتی باشد. این اتفاق، اگر با تغییرات مثبت در سیاست‌های فرهنگی همراه شود، می‌تواند به بازسازی اعتماد میان هنرمندان و نهادهای فرهنگی بینجامد.

جشنواره تئاتر فجر، همواره خانه هنرمندان بوده است و امیدواریم که این خانه، همچنان برای همه هنرمندان ایرانی، محلی برای بیان اندیشه‌ها، خلاقیت‌ها و آرمان‌هایشان باقی بماند. اگر این روند با تعامل و گفت‌وگوی سازنده همراه شود، می‌توان امید داشت که این رویداد مهم، نه‌تنها جایگاه پیشین خود را بازیابد، بلکه به سکویی برای رشد و تعالی تئاتر ایران تبدیل شود.

آغاز سریال جدیدی با بازی هوتن شکیبا



به گزارش ایسنا، سریال

«زخم کاری ۴» به کارگردانی محمدحسین مهدیان جمعه (۱۲ بهمن ماه) به پایان می‌رسد، در ادامه یک هفته بعد از پایان این سریال، انتشار سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان از روز (۱۹ بهمن ماه) در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود.

«تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان اثری تاریخی و عاشقانه است که فیلمنامه‌اش به قلم خود این کارگردان نوشته شده و یک خط درباره داستان آن بیرون آمده است با این عنوان که: «داستان عاشقیت آن در مهر ۱۳۵۶ آغاز می‌شود...» تینا پاکروان که فعالیتش در سینما را از تولید و تهیه‌کنندگی و دستکاری کارگردان آغاز کرد و بعد با ساخت فیلم‌های سینمایی از جمله نیمه شب اتفاق افتاد و خاتوم و لس آنجلس تهران پا به دنیا ی کارگردانی گذاشت.

در این سریال هوتن شکیبا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدرضا غفرای، نسرن نصرتی، مجید بوسفی و...ایفای نقش برداخته‌اند. سریال «تاسیان» از (۱۹ بهمن ماه) در پلتفرم فیلمبو منتشر می‌شود.

تو ذوق نمی‌زندی یا به حیطه ابتدال کشیده نمی‌شود. به گزارش عصر ایران، نکته دیگر حضور جناب خان در برنامه است که همین ۶ قسمت کافی است تا دوباره نشان دهد که او همچنان برای مخاطب جذاب و دیدنی و صد البته شیدنی است.

در پشت شخصیت جناب خان، محمد بحرانی به عنوان صداپیشه و مغز متفکر آن است و «مهدی برقی» و «حامد ذبیحی» هم عروسک گردانان آن هستند که از همان بدو تولد جناب خان در مجموعه‌ی کوچک مرورایت با در امروز این سه نفر با همدیگر همکاری داشته‌اند.

جناب خان با آنکرا بسز باده‌ها گویی در لحظه و همچنین آهنگ‌هایی که می‌خواند کاملا توجه و نگاه مخاطب را به سوی خود می‌کشاند، حتی این احساس را می‌توان از تماشاگران حاضر در استودیو و مهمانان برنامه هم دید، او نبض تماشاجی را در دست دارد. با همین ۶ قسمت از برنامه ۱۰۱ می‌توان دوباره تاکید کرد که این همان ظرفیت‌ها و قابلیت‌های موجود در صداسویماست که مدام درباره آن حرف می‌زدیم که می‌تواند دوباره مخاطبان را به پای تلویزیون بکشد.

اولین نمایش بین‌المللی «شوماه» در جشنواره پونا

این کشور محسوب می‌شود. در این راستا جشنواره فیلم پونا برای ارایه و نمایش بهترین‌های سینمای هند و جهان از سال ۲۰۰۲ شکل گرفته است.

در فیلم سینمایی «شوماه»، فاطمه معتمدآریا، پژمان بازغی، روزبه حصری، آریا توسلی به ایفای نقش می‌پردازند. تهیه این فیلم سینمایی را عبدالمحمد نجیبی بر عهده دارد و مشاور کارگردان آن کیانوش عیاری است. همچنین حمید علیقیان نویسنده و مجری طرح آن است. «شوماه» داستان عاشقانه‌ای در بستر جنگ را روایت می‌کند.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

تلویزیون

«دو قولوا» رمضان و نوروز به آنتن می‌رسند



تهیه‌کننده «دو قولوا» از پایان تولید این مجموعه با حضور سه بازیگر شناخته‌شده حوزه کودک (معروف به عموهای فیتیلیهای) خبر داد و در عین حال درباره دلایل تأخیر در پخش این مجموعه توضیحاتی را بیان کرد. محمد بصیری -تهیه‌کننده برنامه «دوقولوا»- در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره‌ی دلایل تأخیر در پخش این مجموعه که اعلام شده بود بیان ماه روی آنتن می‌رود، با بیان اینکه کار ساخت این مجموعه به اتمام رسیده است، گفت: این روزها همچنان در مرحله‌ی پس‌تولید هستیم. این مجموعه در ۹۰ قسمت تولید شده و برنامه‌ریزی این بود که آذرماه روی آنتن برود اما با توجه به حجم سنگین تولید و بخش‌های مربوط به وبژوآل، کار به تأخیر افتاد و به نظر می‌رسد شبکه، پخش آن را برای رمضان و نوروز در نظر بگیرد.

او درباره اینکه این روزها عملاً آنتن تلویزیون از برنامه کودک خالی شده است، اظهار کرد: ما یک برنامه ۹۰ قسمتی هستیم و بخشی از آنتن را می‌توانیم پر کنیم. تلویزیون می‌تواند تولیدات بیشتر و بهتری داشته باشد و هنرمندان بیشتری در این زمینه فعالیت داشته باشند و آثار خوبی تولید کنند که امیدواریم این اتفاق بیفتد و شاهد آثار بهتری روی آنتن تلویزیون باشیم.

فصل اول برنامه «دو قولوا» سال ۹۸ تولید شد، دو سال هم برای فصل دوم آن صرف شد که سرانجام اتفاق افتاد. این مجموعه کم‌دی مفرحی دارد

و شامل نکات تربیتی است. دوقولوا در واقع یکی از آیت‌های برنامه «فیتیله» بود. این برنامه یک کم‌دی پر ز و خورد است حضور سه تا عموها در کنار هم برای سازندگان این مجموعه مهم بوده و دیگر بازیگران این برنامه همه فعالان تئاتر کودک هستند.

فصل دوم «فراری» جایگزین «سوجان» شد



فصل دوم سریال «فراری» در ژانر اجتماعی پس از اتمام «سوجان» از اواسط بهمن ماه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

فصل اول سریال «فراری» سه تهیه‌کنندگی امیر پورویزی و سجاد نصرالهی‌نسب و کارگردانی امیر اسارگر در تیر ماه از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. قرار است فصل دوم این سریال «فراری» در ۱۴ قسمت از نیمه‌های بهمن ماه پخش شود. گفتنی است اتمام سریال «سوجان» فصل اول سریال «فراری» در ۱۰ قسمت از چهارشنبه ۱۰ بهمن پخش می‌شود و بعد از آن فصل دوم این سریال در ۱۴ قسمت پخش می‌شود. فصل دوم این سریال، با تغییر بازیگر همراه با نقش بزرگسالی شخصیت اصلی توسط زین‌العابدین تقی پور ایفا شده است. سریال «فراری» در ژانر درام و زندگی‌نامه‌ای ساخته شده است. داستان این سریال از دهه ۷۰ آغاز می‌شود و در قالب دو فصل به دوران جوانی هادی می‌رسد. هادی در بزرگسالی مشغول فعالیت‌های فرهنگی جهادی می‌شود و گروهی از نوجوانان را با خود همراه می‌کند. چالش‌های آنها در این مسیر به نمایش در می‌آید. هدایت هاشمی، نسرن بابایی، حسین رفیعی، شهرام قائدی، علی زرمهری، شپن تسلیمی، جواد خواجوی، شهروز آقایی پور، مجید پتکی، افشین آقایی، حسین ابقاقو (بازیگر نوجوان) زین العابدین تقی‌پور از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال حضور دارند.

انیمیشن

«بیعی قهرمان» پر فروش ترین

انیمیشن سینمای ایران شد



«بیعی قهرمان» با عبور از فروش ۶۳ میلیارد تومانی، رکورد پر فروش ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را شکست.

به گزارش هنرآنلاین، انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری که از چهار مهرماه سسال جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، براساس اعلام سامانه مدیریت فروش و اکران سینما توانست رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند.

«بیعی قهرمان» با رسیدن به فروش ۶۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی در سینماهای سراسر کشور، موفق به جذب بیش از یک میلیون و چهارصد هزار مخاطب شده است. «بیعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. نسخه سریال این انیمیشن سینمایی پیش از این مورد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود. «بیعی قهرمان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است و پخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد.

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۹۳۰۰۰۷-FLS
INDUSTRIAL UPS SYSTEM
شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان سئوق الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پیشنهادات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و شماره فراخوان ۳۰۳۰۹۳۶۳۱۰۰۰۳۰۲۰۰۳ انجام خواهد شد. مناقضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تلفن: ۰۲۱-۲۲۹۴۲۶۲۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۲۴۴ - دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۵۱۹۳۶۸۰ و ۸۵۱۹۳۶۲۷۰
شناسه اگهی: ۱۸۶۵۱۵۲
روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران