

**روزنامه‌اجتماعه** – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

## واژه

«**بازفرست**» **جایگزین «فوروارده» شد**

فرهنگستان زبان و ادب فارسی، واژه فارسی «بازفرست» را معادل واژه فرنگی «فوروارده» تصویب کرد.

به گزارش برنا، نسرین پرویزی، معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان، واژه فارسی «بازفرست» را معادل واژه فرنگی «فوروارده» تصویب کردند.

براساس اعلام روابط عمومی فرهنگستان هنر و ادب فارسی، معاون واژه گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به پرکاربردبودن واژه فرنگی «فوروارده» در فضای مجازی و پیام‌سان‌ها گفت: وقتی واژه‌ای پر کاربرد می‌شود، لازم است برای آن معادل فارسی تعیین کرد.

پرویزی با بیان اینکه در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌سان‌ها، اصطلاح فوروارده به معنای ارسال مجدد یک پیام دریافت‌شده برای دیگران است؛ گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی با توجه به ضرورت تقویت زبان فارسی و جایگزینی واژه‌های بیگانه، واژه بازفرست را معادل این اصطلاح تصویب کرده است.

معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: بازفرست از ترکیب پیشوند «باز» و فعل «فرستاندن» ساخته شده است که به‌طور دقیق معنای ارسال مجدد را می‌رساند؛ این واژه با توجه به ساختار زبان فارسی و اصول واژه‌گزینی انتخاب شده است و انتظار می‌رود با استقبال کاربران فضای مجازی مواجه شود.

### موسیقی فجر

## راهبایی ۲۲۶ اثر و گروه موسیقی به بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر

۱۲۲۶ اثر و گروه موسیقی در بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر حضور یافتند که با دآوری توسط هیات داوران، برگزیدگان در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد.

به گزارش ایسنا، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلق باهویت‌های و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی در دو بخش رقابتی و غیررقابتی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود.

در بخش رقابتی در شاخه‌های آلبوم‌های شنیداری، پژوهش‌های رقابتی اجراهای صحنه‌ای (جایزه‌بارد) آهنگسازی (ویژه وفاق ملی)، جایزه موسیقی و ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، جایزه تک آهنگ و موسیقی فیلم در مجموع ۱۸۹ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

در بخش رقابتی اجراهای صحنه‌ای (جایزه‌بارد) ۲۷ گروه موسیقی در شاخه موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی کلاسیک ایرانی شرکت کرده‌اند.

درمجموع ۲۲۶ اثر و گروه موسیقی در بخش رقابتی و اجرایی صحنه‌ای جایزه‌بارد شرکت کرده که پس از داوری‌های صورت گرفته برگزیدگان هر بخش در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر معرفی می‌شوند. چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

### سینمای جهان



«امیلیا پرز» با کسب ۵ جایزه، از جمله بهترین فیلم، جوایز لومیر فرانسه را جازو کرد.

به گزارش مهر به نقل از وریٹی، «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیبار برنده بزرگ سی‌امین دوره جوایز لومیر فرانسه شد که معادل گلدن گلوب محسوب می‌شود و با رای روزنامه‌نگاران ۳۸ کشور جهان که در فرانسه مستقر هستند، انتخاب شدند. در مراسمی که در پاریس برگزار شد، «امیلیا پرز» برنده ۵ جایزه بزرگ شد: بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر زن برای کارلا سوفیا گاسکون و موسیقی برای کامیل و کلمنت دوکول.

در این فیلم موزیکال چثانی که به به زبان اسپانیایی ساخته شده، گاسکون در نقش رهبر یک کارتل مواد مخدر بازی می‌کند که مرگ خود را جعل می‌کند و به‌عنوان یک زن ترنس سعی دارد فعالیت‌هایش را ادامه دهد. «امیلیا پرز» از وقتی جایزه هیئت داوران جشنواره فیلم کن را برد، جوایز بین‌المللی متعددی دریافت کرده و در فصل جوایز آمریکا هم پیشتاز است. این فیلم با کسب ۴ جایزه از گلدن گلوب امسال هم از همه فیلم‌های دیگر جلوزد. اودیبار کارگردان این فیلم هم با کسب جایزه بهترین کارگردان در تاریخ‌خ جوایز لومیر رکورد دار شد و برای سومین بار برنده بهترین فیلم شد.

جایزه مهم دیگر لومیر به «داستان سلیمان» به کارگردانی بوریس لوژکین تعلق گرفت که برای ابو سنگاره جایزه بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد. او در این فیلم در نقش یک مهاجر گینه‌ای سرگردان در خیابان‌های پاریس ظاهر شده است. این فیلم نخستین بار در بخش نوسعی نگاه کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین بازیگر مرد را گرفت.

«مقدس» به کارگردانی محمد رسول‌اف رسید. جایزه بهترین فیلمبرداری به نیکلاس بولدوک برای «کتس مونت کریستو» اهدا شد.

پس از جوایز لومیر فصل جوایز فرانسه با معرفی بردگان جوایز سزار که معادل اسکار است، در ۲۸ فوریه (۱۰ اسفند) ادامه می‌یابد.

# مردم‌سالاری

**چهارشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۳** **۲۱ رجب ۱۴۴۶** **۲۲ ژوئیه ۲۰۲۵** – **سال بیست و چهارم** – **شماره ۶۴۵۹**

اذان صبح: ۵:۴۲ طلوع آفتاب: ۷:۱۱ اذان ظهر: ۱۲:۱۶ اذان مغرب: ۱۷:۳۹

## در قیاس ایران و ترکیه در عرصه سربال سازی مطرح شد

# یکه‌تازی ترکیه در خاورمیانه و مسیر معکوس صداوسیما



تومان ضربرب ۸۰ هزار تومان رقم معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان می‌شود که سربال‌های ترکیه‌ای در کشورهای خاورمیانه، آمریکای لاتین، آمریکا، استرالیا و اروپا طرفداران زیادی دارند. با گسترش پلتفرم‌های دیجیتال، این سربال‌ها در حدود ۲۰۰ کشور نمایش داده می‌شوند و تخمین زده می‌شود که بیش از یک میلیارد نفر از سراسر جهان آن‌ها را تماشا می‌کنند. در همین راستا، پلتفرم نتفلیکس اعلام کرده است که از سال ۲۰۲۱ تاکنون، ۴۷ محتوای ترکیه‌ای در لیست ۱۰ برنامه پربیننده هفتگی جهانی این پلتفرم قرار گرفته‌اند. این محتواها در ۹۲ کشور در میان پربیننده‌ترین آثار بوده و طی ۴ سال گذشته، در ۱۸۴ هفته به لیست ۱۰ اثر برتر این کشورها راه یافته‌اند.

اولین سربال تلویزیونی این کشور در ۱۹۸۶ تولید شد، یعنی سال‌های سال پس از رونق سربال‌های تلویزیونی در ایران! از آن سال‌ها تاکنون بهره‌برداری از تمام پتانسیل‌های موجود در جهت پیشبرد سیاست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، برنامه

تکه جالب‌تر اینکه صنعت سربال‌سازی ترکیه در سال ۲۰۲۴ با صادرات سربال به بیش از ۱۵۰ کشور، درآمدی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار کسب کرده است. ۵۰۰ میلیون

تومان ضربرب ۸۰ هزار تومان رقم معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان می‌شود که سربال‌های ترکیه‌ای در کشورهای خاورمیانه، آمریکای لاتین، آمریکا، استرالیا و اروپا طرفداران زیادی دارند. با گسترش پلتفرم‌های دیجیتال، این سربال‌ها در حدود ۲۰۰ کشور نمایش داده می‌شوند و تخمین زده می‌شود که بیش از یک میلیارد نفر از سراسر جهان آن‌ها را تماشا می‌کنند. در همین راستا، پلتفرم نتفلیکس اعلام کرده است که از سال ۲۰۲۱ تاکنون، ۴۷ محتوای ترکیه‌ای در لیست ۱۰ برنامه پربیننده هفتگی جهانی این پلتفرم قرار گرفته‌اند. این محتواها در ۹۲ کشور در میان پربیننده‌ترین آثار بوده و طی ۴ سال گذشته، در ۱۸۴ هفته به لیست ۱۰ اثر برتر این کشورها راه یافته‌اند.

اولین سربال تلویزیونی این کشور در ۱۹۸۶ تولید شد، یعنی سال‌های سال پس از رونق سربال‌های تلویزیونی در ایران! از آن سال‌ها تاکنون بهره‌برداری از تمام پتانسیل‌های موجود در جهت پیشبرد سیاست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، برنامه

تکه جالب‌تر اینکه صنعت سربال‌سازی ترکیه در سال ۲۰۲۴ با صادرات سربال به بیش از ۱۵۰ کشور، درآمدی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار کسب کرده است. ۵۰۰ میلیون

تومان ضربرب ۸۰ هزار تومان رقم معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان می‌شود که سربال‌های ترکیه‌ای در کشورهای خاورمیانه، آمریکای لاتین، آمریکا، استرالیا و اروپا طرفداران زیادی دارند. با گسترش پلتفرم‌های دیجیتال، این سربال‌ها در حدود ۲۰۰ کشور نمایش داده می‌شوند و تخمین زده می‌شود که بیش از یک میلیارد نفر از سراسر جهان آن‌ها را تماشا می‌کنند. در همین راستا، پلتفرم نتفلیکس اعلام کرده است که از سال ۲۰۲۱ تاکنون، ۴۷ محتوای ترکیه‌ای در لیست ۱۰ برنامه پربیننده هفتگی جهانی این پلتفرم قرار گرفته‌اند. این محتواها در ۹۲ کشور در میان پربیننده‌ترین آثار بوده و طی ۴ سال گذشته، در ۱۸۴ هفته به لیست ۱۰ اثر برتر این کشورها راه یافته‌اند.

اولین سربال تلویزیونی این کشور در ۱۹۸۶ تولید شد، یعنی سال‌های سال پس از رونق سربال‌های تلویزیونی در ایران! از آن سال‌ها تاکنون بهره‌برداری از تمام پتانسیل‌های موجود در جهت پیشبرد سیاست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، برنامه

تکه جالب‌تر اینکه صنعت سربال‌سازی ترکیه در سال ۲۰۲۴ با صادرات سربال به بیش از ۱۵۰ کشور، درآمدی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار کسب کرده است. ۵۰۰ میلیون

## بلیت جشنواره فیلم فجر ۴۳ افزایش قیمت نخواهد داشت

محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه بلیت سینماها و موقعیت جغرافیایی دو عامل مهم در انتخاب سینماهای مردمی جشنواره چهل و سوموم بوده است از عدم تغییر قیمت بلیت جشنواره نسبت به قیمت بلیت اکران عادی سینماها خبر داد.

به گزارش هنرانلاین، محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر درباره شرایط سینماهای مردمی امسال جشنواره نسبت به سال‌های گذشته گفت: امسال آسیب‌شناسی جدی‌تری در انتخاب سینماهای مردمی داشتیم. آن دسته از سینماهایی که سال‌های گذشته نتوانستند ارتباط بیشتری با مخاطبان به ویژه در ایام فجر داشته باشند در جشنواره امسال حضور نخواهند داشت.

وی افزود: این انتخاب تنها به این دلیل است که بدانیم مدیریت کدام سینماها در جذب مخاطب فیلم‌های جشنواره موفق تر بوده‌اند.

فرجی با بیان اینکه امسال به کیفیت سینماها و موقعیت جغرافیایی آنها در سطح شهر تهران توجه می‌شود، ادامه داد: امسال ۳۴ سینما و ۵۴ پرده در شهر تهران برای اکران آثار جشنواره انتخاب شده است و اکثر سینماهای انتخاب شده با درجه مدرن و بسیار خوب است.

تلاش شدن این سینماها از نظر فنی و تجهیزات با کیفیت بسیار خوب باشند و سینماهایی باشند که در طول یک سال فعالیت خود توانسته‌اند باشند ضریب اشتغال ۵۰ درصدی مخاطب را داشته باشند.

فرجی درباره قیمت بلیت سینماها در ایام جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه شرایط اقتصادی و قیمت بلیت مخاطبان و بر اساس سیاست اصلی جشنواره فیلم فجر که وفاق ملی است، بنایی بر افزایش قیمت بلیت نخواهد بود و نرخ بلیت‌ها بر اساس قیمت قبلی بلیت سینماهاست.
سینماهای مردمی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر عبارتند از: «طلس مال»، «ایران مال»، «سینما تیرازه»، «مگمال»، «رز مال»، «زیمال مال»، «گالریا»، «پردیس زندگی»، «شهرک»، «برده طلایی»، «لوتوس مال»، «زادی»، «استقلال»، «ایام نمایش»، «پردیس تماشاشا»، «چوان»، «راگا»، «شکوفه»، «شمیران سنتر»، «صبا مال»، «فجر اسلامشهر»، «فرهنگ»، «کوثر»، «گوروش»، «اندانا»، «مهر شاهد»، «موزه سینما»، «تاریس»، «هدیش مال» و «همیلا».
پردیس سینمایی «همیلا» واقع در محله پونک همزمان با جشنواره فیلم فجر افتتاح خواهد شد.

فیلم‌برداری آن‌ها علاقه‌مند شده و اطلاعات مربوط به این مکان‌ها را از غرفه‌های معرفی گردشگری ترکیه در نمایشگاه‌های بین‌المللی دریافت می‌کنند. این روند، فرصت‌های جدیدی برای جذب گردشگر به ترکیه فراهم کرده و به رشد صنعت گردشگری کشور کمک شایانی می‌کند. این سربال‌ها در کنار سود مالی بالا همانطور که در ماجرای گردشگری مشخص شد، قدرت نرم زیادی هم برای ترکیه به ارمنسان آوردند. همین موضوع باعث هراس دولت‌هایی شد که خود را مقابل ترکیه می‌دیدند.

به گزارش خبرآنلاین، حال در چنین دورانی سربال‌سازی در ایران مسیر معکوس و افت را طی می‌کند. کمبود بودجه یکی از دلایلی است که برای کاهش تولید و کیفیت برنامه‌های صدا و سیما به آن اشاره می‌شود. این کمبود در حالی است که این سازمان در حال حاضر بودجه ۲۴ هزار میلیارد تومانی دریافت می‌کند، اما بخش‌های اداری سازمان به‌شدت فرجه شده و طبق آمار مطرح شده که نمی‌توان چندان صحت آن را تایید کرد، حدود ۵هزار حقوق‌بگیر در سراسر کشور دارد.

طبعاً این‌ن تعداد نیرو بخش اعظم منابع مالی را مورد استفاده قرار می‌دهند؛ از طرف دیگر بالا رفتن دستمزدها و هزینه‌های تولید هم به‌دلیل سیاست‌های غلط مدیران

تلویزیون به گران تمام شدن سربال‌ها بدون توجه به میزان مخاطب و تبلیغاتی که می‌تواند جذب کند منجر شده است و همین موضوع سبب شده تا از رقابت با سربال‌های کشور همسایه عقب بماند.

از طرفی هم تحریم‌های بین‌المللی امکان برقراری مراده ایران با پلتفرم‌های جهانی مثل نتفلیکس و اچ‌بی‌او را محدود کرده است، همین محدودیت سبب شده تا ترکیه بتواند از طریق سربال‌سازی کسب درآمد داشته باشد، اما ایران فقط در حوزه داخلی بتواند فعالیت کند.

طبعاً این‌ن تعداد نیرو بخش اعظم منابع مالی را مورد استفاده قرار می‌دهند؛ از طرف دیگر بالا رفتن دستمزدها و هزینه‌های تولید هم به‌دلیل سیاست‌های غلط مدیران تلویزیون به گران تمام شدن سربال‌ها بدون توجه به میزان مخاطب و تبلیغاتی که می‌تواند جذب کند منجر شده است و همین موضوع سبب شده تا از رقابت با سربال‌های کشور همسایه عقب بماند.

از طرفی هم تحریم‌های بین‌المللی امکان برقراری مراده ایران با پلتفرم‌های جهانی مثل نتفلیکس و اچ‌بی‌او را محدود کرده است، همین محدودیت سبب شده تا ترکیه بتواند از طریق سربال‌سازی کسب درآمد داشته باشد، اما ایران فقط در حوزه داخلی بتواند فعالیت کند.

## «زیر خاکی»، «آقای قاضی» و «جوکر» فاتحان رقابت تلویزیون و نمایش خانگی

فعلان حوزوه وی‌اودی، این صنعت کمتر از ۱۰ میلیون مشترک دارد که تنها بخشی از آن‌ها مشترک پلتفرم پخش‌کننده «جوکر» طبقه بیست و یک» هستند. و تلویزیون در خانه‌های قریب به اتفاق ایرانیان وجود دارد. از لحاظ موج جدید نظرسنجی متا درباره محصولات نمایش خانگی و مقایسه آن با

سه موج قبلی این نظرسنجی، نشان از رشد بعضی سربال‌ها از لحاظ میزان بیننده دارد. بیشترین رشد میزان مخاطب به سربال «بازنده» تعلق دارد که از ۷ درصد در نظرسنجی همراه به ۷٫۷ درصد در نظرسنجی آبان‌ماه و در نهایت ۱۲ درصد در نظرسنجی آذرماه رسید، که احتمالاً حاصل رضایت تماشاگران و تبلیغ زبانی این اثر است. در مقابل، «زخم کاری ۴» دیگر محصول پلتفرم فیلم‌بو با کاهش بیننده مواجه بوده چراکه با ۱۴ درصد مخاطب در آذرماه، نسبت به «زخم کاری ۳» که در شهریورماه ۱۵٫۹ درصد مخاطب جذب کرده بود، کم‌تماشاگرتر شده است.

از میان سربال‌های پلتفرم فیلم‌نت، «گردنی» با آمار حدود ۱۳ درصدی در نظرسنجی، نشان می‌دهد «زخم کاری ۴» به سه نظرسنجی متوالی و وضعیت ثابتی داشته، عنوان پر مخاطب‌ترین سربال خانگی آذرماه، تقریباً نصف چهارمین سربال پربیننده تلویزیون بیننده دارد.

با این حال برخلاف سربال‌ها، در بخش برنامه‌های غیرنمایشی، وضعیت تلویزیون چندان مساعد نیست. «جوکر» طبقه بیست و یک» و «یک» با آمار ۲۷ درصدی، از برنامه‌های غیرنمایشی تلویزیون پربیننده‌تر است. در حالی است که به گفته بسیاری از

رتبه دوم پربیننده‌های تلویزیون در این ماه، سربال‌های صدرنشین آذرماه صداوسیما، هردو از آنتن شبکه تامینی‌آی‌فیلم به فهرست پربیننده‌ها رسیدند که نکته‌ای قابل تامل است.

«زیرخاکی ۲» از شبکه آی‌فیلم، از سه مجموعه جدید «سوجان» شبکه یک، «چرخ گردون» شبکه دو و «همپای عیار» شبکه سه

مخاطب بیشتری داشته‌اند. در عین حال ساختار آپی‌زودیک «آقای قاضی» باعث شده تا شمار مخاطبان پیگیر این اثر نسبت به رقبای سربالی‌اش بسیار کمتر باشد و در حالی که حداقل ۵۷ درصد از مخاطبان هر سربال تلویزیونی یا خانگی، همه قسمت‌های سربال را تماشا می‌کنند، این رقم برای «آقای قاضی» ۳۰ درصد است.

بنابراین از آنجا که به نظر می‌رسد این اثر مخاطب‌گذری زیادی دارد، شاید اطلاق واژه «پربیننده‌ترین» به آن محل بحث باشد؛ چراکه عملاً مخاطب پیگیر این سربال حدود ۱۱ درصد است، ولی مخاطب پیگیر «زیرخاکی ۲» به ۱۸ درصد و مخاطب پیگیر «سوجان» به حدود ۱۹ درصد می‌رسد.

**فاتح رقابت برنامه‌های ترکیبی**

شبکه آی‌فیلم در حالی به انتخاب نخست مخاطبان تلویزیون برای تماشای سربال تبدیل شده که شبکه سه این نقش را در برنامه‌های ترکیبی ایفا می‌کند. در فهرست چهار برنامه پربیننده سیما، سه عنوان از شبکه سه و تنها یک برنامه از شبکه دو

تومان ضربرب ۸۰ هزار تومان رقم معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان می‌شود که سربال‌های ترکیه‌ای در کشورهای خاورمیانه، آمریکای لاتین، آمریکا، استرالیا و اروپا طرفداران زیادی دارند. با گسترش پلتفرم‌های دیجیتال، این سربال‌ها در حدود ۲۰۰ کشور نمایش داده می‌شوند و تخمین زده می‌شود که بیش از یک میلیارد نفر از سراسر جهان آن‌ها را تماشا می‌کنند. در همین راستا، پلتفرم نتفلیکس اعلام کرده است که از سال ۲۰۲۱ تاکنون، ۴۷ محتوای ترکیه‌ای در لیست ۱۰ برنامه پربیننده هفتگی جهانی این پلتفرم قرار گرفته‌اند. این محتواها در ۹۲ کشور در میان پربیننده‌ترین آثار بوده و طی ۴ سال گذشته، در ۱۸۴ هفته به لیست ۱۰ اثر برتر این کشورها راه یافته‌اند.

اولین سربال تلویزیونی این کشور در ۱۹۸۶ تولید شد، یعنی سال‌های سال پس از رونق سربال‌های تلویزیونی در ایران! از آن سال‌ها تاکنون بهره‌برداری از تمام پتانسیل‌های موجود در جهت پیشبرد سیاست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، برنامه

تکه جالب‌تر اینکه صنعت سربال‌سازی ترکیه در سال ۲۰۲۴ با صادرات سربال به بیش از ۱۵۰ کشور، درآمدی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار کسب کرده است. ۵۰۰ میلیون

تومان ضربرب ۸۰ هزار تومان رقم معادل ۴۰ هزار میلیارد تومان می‌شود که سربال‌های ترکیه‌ای در کشورهای خاورمیانه، آمریکای لاتین، آمریکا، استرالیا و اروپا طرفداران زیادی دارند. با گسترش پلتفرم‌های دیجیتال، این سربال‌ها در حدود ۲۰۰ کشور نمایش داده می‌شوند و تخمین زده می‌شود که بیش از یک میلیارد نفر از سراسر جهان آن‌ها را تماشا می‌کنند. در همین راستا، پلتفرم نتفلیکس اعلام کرده است که از سال ۲۰۲۱ تاکنون، ۴۷ محتوای ترکیه‌ای در لیست ۱۰ برنامه پربیننده هفتگی جهانی این پلتفرم قرار گرفته‌اند. این محتواها در ۹۲ کشور در میان پربیننده‌ترین آثار بوده و طی ۴ سال گذشته، در ۱۸۴ هفته به لیست ۱۰ اثر برتر این کشورها راه یافته‌اند.

اولین سربال تلویزیونی این کشور در ۱۹۸۶ تولید شد، یعنی سال‌های سال پس از رونق سربال‌های تلویزیونی در ایران! از آن سال‌ها تاکنون بهره‌برداری از تمام پتانسیل‌های موجود در جهت پیشبرد سیاست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، برنامه

تکه جالب‌تر اینکه صنعت سربال‌سازی ترکیه در سال ۲۰۲۴ با صادرات سربال به بیش از ۱۵۰ کشور، درآمدی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار کسب کرده است. ۵۰۰ میلیون

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

## تئاتر فجر

**چهره‌هایی که روی صحنه «تئاتر فجر» می‌روند**



پژمان جمشیدی، امیرمهدی زوله، الیکا عبدالرزاقی، سارا بهرامی، لیلی بلوکات، ساعد سهیلی، امیرحسین فتحی، رایعه اسکویی، سیاوش خیرابی، فرزین محدث و شهره سلطانی از جمله بازیگران مشهوری هستند که در آثار جشنواره تئاتر فجر امسال روی صحنه می‌روند.

به گزارش ایرنا، از امروز (چهارشنبه ۳ بهمن) رنگ آغاز چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر به صدا درمی‌آید و سال‌های گوشه و کنار پایتخت میزبان آثار نمایشی می‌شوند. فروش بلیت آثار حاضر در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از دوشنبه اول بهمن از طریق سامانه ایران نمایش آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه «ایران نمایش» بلیت نمایش مورد نظر خود را تهیه کنند. در سال‌های اخیر، حضور بازیگران چهره به‌ویژه آن‌هایی که در سینما و تلویزیون محبوبیت یافته‌اند، به رونق صحنه‌های تئاتر کمک شایانی کرده است. یکی از مهم‌ترین تأثیرات حضور بازیگران مشهور، جذب مخاطبان تازه به سالن‌های تئاتر است. این بازیگران، با توجه به شهرت و محبوبیت خود، حتی افرادی که ممکن است کمتر به تئاتر علاقه‌مند باشند را به این هنر نزدیک می‌کنند. بازیگران چهره به دلیل شهرت، توجه رسانه‌ها و فضای مجازی را به تئاتر جلب می‌کنند. همین موضوع باعث تبلیغات گسترده‌تر و دیده‌شدن بیشتر آثار می‌شود. در این گزارش نگاهی انداخته‌ایم به برخی از بازیگرانی که در ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر با حضورشان به صحنه تئاتر رونق می‌بخشند.

«ذرات آشوب» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی از تهران یکی از آثار مطرح جشنواره امسال است که در بخش ویژه آثار صحنه‌ای حضور دارد. پژمان جمشیدی یکی از بازیگران این نمایش است.

نمایش «این دنیا یه کنسرت… به من بدهکار» به نویسنده و کارگردانی سپند خیرآبادی با بازی امیرمهدی زوله و الیکا عبدالرزاقی نهم و دهم بهمن در تالار چهارسو روی صحنه خواهد رفت.

نمایش «این دنیا یه کنسرت… به من بدهکار» به نویسنده و کارگردانی قدس پس از پشتت سر گذشتن دور نخست اجراهای خود در سالن چهارسو تئاتر شهر و شهرهای دبی، امل و گرگان، در دور دوم اجرا به پردیس تئاتر شهرزاد می‌آید.

ساعد سهیلی در اولین حضور روی صحنه تئاتر، با نمایش «تور» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی علی‌محمد حصارفر به جشنواره تئاتر

فجر امسال خواهد آمد. این اثر شهرپو و مهر سال جاری برای بیش از ۵۰ اجرا روی صحنه تماشاخانه ایرانشهر رفت و بیش از ۹ هزار تماشاگر داشت.

درام دادگاهی «تور» بر اساس نمایشنامه‌ای بحث‌برانگیز به همین نام از فردیناند فون شیراخ وکیل و نویسنده آلمانی اجرا می‌شود که تاکنون در بیش از ۳۰ کشور جهان اجرا شده است.

نمایش «هدویگ» به نویسندگی و کارگردانی نادر بهرانی‌مرند با بازی رحیم نوروزی و بهرام ابراهیمی در جشنواره امسال روی صحنه می‌رود. امین میری، زکیه بهبهانی، وحید حافظی، میثم صدرا، میثم شهاب‌الدینی، افسانه اصیلی، حنا جواجهلی، معصومه احدی دیگر اعضای گروه بازیگران این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند.

نمایش «هیوجرسی» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی آریان امیرخان در تالار استاد سمندریان به روی صحنه می‌رود. امیرحسین فتحی، مهتاب ثروتی، فاطمه مسعودی‌فر، محمد لاریان، میثم میرزایی گروه بازیگران «هیوجرسی» را تشکیل می‌دهند.

رایعه اسکویی، امیر کربلایی زاده و سیاوش خیرابی بازیگران نمایش «دایره گچی قفقازی» جدیدترین نمایش امیر دژاکام هستند. این نمایش چهارشنبه ۱۰ بهمن در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

امیر دژاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر که آخرین بار نمایش «ایوب خان» را در سال ۹۹ در سالن چهارسو مجموعه تئاترشهر به صحنه برده بود، بعد از نزدیک به ۴ سال دوری از فضای رسمی تئاتر نمایش «دایره گچی قفقازی» به تبولد برشت را از آبان ماه سال جاری روی صحنه برده است. نمایش «دایره گچی قفقازی» داستانی تأثیرگذار و دراماتیکی از زندگی

دختری به نام گروشه را روایت می‌کند. این اثر در ژانر تراژی کمدی و در قالب تئاتر اپیک برشت اجرا می‌شود؛

سبکی که با فن فاصله‌گذاری، تماشاگران را از فضای خیال‌انگیز دور کرده

و به تفکر و تأمل درباره مسائل اجتماعی و انسانی وامی‌دارد. شهروز دل

افکار، بهرروزبانهنده و فنروش نیک اندیش هنرمندانی هستند که در نمایش «زیمگوند» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی مهرداد کوروش نیا به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «زیمگوند» که از جمله آثار نمایشی موفق و پر مخاطب تئاتر پایتخت

در سال جاری بوده، داستان کابوس‌های دو روز پایانی زندگی زیمگوند فریود

فیلسوف و پدر علم روان‌کاوی و نظریه‌پرداز تأثیرگذار قرن بیستم از نگاه مهرداد

کوروش نیا است که این بار با ارائه تغییراتی در گروه بازیگران و گروه اجرایی

پیش روی مخاطبان قرار گذاشته می‌شود.

شهره سلطانی با «من و گربه پری»، سارا بهرامی با «جیب‌هایی پر از نان»،

از دیگران بازیگرانی هستند که در این جشنواره حضور دارند.

<b>فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای</b>	<b>شماره DTT۰۰۶۰۲۵۴۰۲۸۰۳۱۳۲۰۳</b>	<b>شماره دول</b>
<b>مناقصه شماره ۰۰۶-۵۳-۰۲۸-۰۳۱ / لوله ۴ و ۱۶ اینچ</b>	<b>شماره آگهی: ۱۸۶۸۱۴۳</b>	<b>نوبت دول</b>
<b>موضوع مناقصه</b>	<b>جمع مقادیر</b>	<b>تعداد اقام</b>
LINE PIPE API 5L GRADE X52 NS OR X 52 QSL 2, SEAMLESS FOR WELDING AT ANGLE OF 30 DEG (+5-0) WT.= 22MM. L. PIPE 4IN. 114.3 MM OD. WT. 6.02 MM WGT. 16.08 KG/M LINE PIPE API 5L GRADE X52 NS OR X 52 QSL 2, SEAMLESS ACC. TO IPS-M-P1-190 (4) ANNEX H. MPS. QCPITARE REQUIRED ACC. TO NISOC/MPS, QCP. ITP-1394 L. PIPE 6IN. 168.3 MM OD. WT. 10.97 MM WGT. 42.56 KG/M, WITNESSED & ISSUED BY APPROVED TPI LINE PIPE API 5L GRADE X52 PSL 2,SEAMLESS BLACK ACCORDING TO IPS-M-PL-190 (3) SUPPLEMENTED API 5L AS SPECIFIED, SERVICE CONDITION :SOUR SERVICE PIPE PIP END => END BEVELED FOR WELDING AT ANGLE OF 30 DEG. (+5-0) TW 22MM., 6 IN. 168.3 MM OD. WT.12.70 MM.WEIGHT 48.73 KG/M	۴۰۰۰ LE	۳
لذا کلیه مناقصه‌گرای که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد می‌توانند ظرف <b>۱۴ روز</b> از چسب آگهی نوبت دوم <b>دو</b> مراجعه به سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی <b>www.setadiran.ir</b> ، نسبت به چاپ و تکمیل فرم‌های شماره ۱ و ۲ شامل تعهدنامه ارائه کالا و خدمات پس از فروش اقدام نمایند و می‌بایست ظرف <b>ساعت ۱۳:۰۰</b> پس از اتمام مهلت اولیه، نسبت به به بازگاری فرم‌های مذکور به همراه مدارک و مستندات تکمیلی مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و براساس موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات		