

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

جشنواره فجر

جدول نمایش آثار «فیلم فجر» مشخص شد
«صیاد» فیلم افتتاحیه شد



قرعه‌کشی فیلم‌های جشنواره چهل و سوم فجر برای نمایش در سینمای رسانه (برج میلاد) آغاز شد و بر اساس آن اولین فیلمی که در خانه جشنواره نمایش داده می‌شود «صیاد» به کارگردانی جواد افشار خواهد بود. به گزارش ایسنا، مراسم قرعه‌کشی فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر برای من نمایش در سینمای رسانه صبح دیروز (سه‌شنبه، ۲۵ دی‌ماه) هم‌زمان با ولادت امام علی(ع) در هتل هما تهران برپا شد.

در این مراسم با اجزرای محمدرضا مقدسیان، برخی سازندگان فیلم‌های بخش مسابقه و نیز دست‌اندرکاران جشنواره همچون منوچهر شامسوری، علی اوجی، علی قائم مقامی، سعید خانی، ابراهیم عامریان، شاهد احمدلو، مهدی شفیعی (معاون سازمان سینمایی)، محمود بابایی، محمدرضا فرجی (مدیر سینماهای جشنواره)، محمدرضا مصباح (عضو هیأت انتخاب)، ابراهیم ایرج‌زاد حضور دارند. دبیر جشنواره در ابتدای مراسم با اشاره به موسیقی فیلم مادر که در زمینه مراسم پخش می‌شد، از اسرلان کامکار آهنگساز فیلم مادر و رقیبه چپیره آزاد و فریماه فرجامی یاد کرد که در مفهوم وطن مادر و مادر وطن پوستر دیگری از جشنواره هستند.

شاهسوری، دبیر جشنواره از درگذشتگان سینما یاد کرد و گفت: آرزومندم که روزهای خوبی پیش رو باشد. ستاد جشنواره کمتر از ۶۰ روز است که به راه افتاده و امروز به قرعه کشی فیلم‌ها رسیدیم. او افزود: از دوستان رسانه‌ای تمنا دارم که به نسل جدیدی که در این جشنواره معرفی می‌شوند توجه کنند و به نظر همگی می‌توانند نسل آینده سینما باشند. البته سینمای ایران میراث‌داران باوقایی دارد. وی از علیرضا تابش بخاطر میزبانی این برنامه در هلدینگی که مدیریتش را برعهده دارد، قدردانی کرد.

شاهسوری تأکید کرد: هر فیلمی که در روز اول فیلمش به‌سه جدول نمایش مردمی نرسد از آرای مردمی حذف می‌شود. او گفت: از آنجا که فیلم‌ها در شهرستان‌ها نیز نمایش دارد از همه می‌خواهیم که تا سوم بهمن نسخه دی‌سی‌بی فیلم را تحویل دبیر‌خانه کنند. وی تأکید کرد: تمام تلاش ما این بود که ببینیم می‌شود یک بار دیگر برای همه دلننگ ششوم؟ چشم‌انداز برای هم تر شود؟ من معتقدم بجز همدلی نمی‌شود پیش رفت و انشاءالله بی‌حرف پیش، جشنواره چهل و سوم آغاز همدلی باشد. ایسن برنامه با رونمایی از جدول نمایش فیلم‌ها ادامه یافت که نشان می‌دهد فیلم‌ها در سالن رسانه در چهار سانس و از روز ۱۲ بهمن اکران می‌شوند.

در بخش اول، فیلم‌های یونانی‌به به این ترتیب قرعه‌کشی شدند:

- «ولیت و شاه»/دوشنبه، ۱۵ بهمن سانس دوم
- «زال و رودابه»/جمعه ۱۹ بهمن، سانس دوم
- «فسانه سپهر» /شنبه، ۱۳ بهمن سانس دوم
- «پسر دلفینی ۲»/چهارشنبه، ۱۷ بهمن سانس دوم
- فیلم‌های بخش مسابقه نیز به این ترتیب قرعه‌کشی شد:
 - «بازی خونی»/جمعه ۱۲ بهمن، سانس دوم
 - «ریا صدایم کن»/سه شنبه ۱۶ بهمن، سانس چهارم
 - «کفایت مذاکرات»/چهارشنبه، ۱۷ بهمن سانس اول
 - «سونسوز»/جمعه، ۱۲ بهمن سانس سوم
 - «اسفند»/یکشنبه، ۱۴ بهمن سانس سوم
 - «خانی» /سه‌شنبه، ۱۶ بهمن سانس سوم
 - «شک هور»/سه‌شنبه، ۱۶ بهمن سانس اول
 - «چشم بادومی»/دوشنبه، ۱۵ بهمن سانس چهارم
 - «خدای جنگ»/یکشنبه، ۲۱ بهمن سانس اول
 - «صیاد»/جمعه، ۱۲ بهمن سانس اول (اولین فیلم جشنواره در سینمای رسانه)
 - «لولی»/دوشنبه، ۱۵ بهمن، سانس اول
 - «فانور دشت»/چهارشنبه، ۱۷ بهمن، سانس سوم
 - «زمانی در ابدیت»/شنبه، ۱۳ بهمن، سانس سوم
 - «گوزن‌های اوتیان»/یکشنبه ۲۱ بهمن، سانس دوم
 - (آخرین فیلم جشنواره در سینمای رسانه)
 - «صدام»/پنجشنبه ۱۸ بهمن سانس سوم
 - «فریاده»/شنبه ۲۰ بهمن، سانس سوم
 - «آبستن»/یکشنبه،۱۴ بهمن، سانس چهارم
 - «شوهر ستاره»/جمعه، ۱۹ بهمن سانس اول
 - «۱۹۶۸»/شنبه، ۲۰ بهمن سانس دوم
 - «آنتیک»/شنبه ۱۳ بهمن، سانس چهارم
 - «تاکسیدرمی»/ پنجشنبه ۱۸ بهمن، سانس چهارم
 - «موسی کلیم‌آلای (ع)»/ پنجشنبه ۱۸ بهمن، سانس اول
 - «پیش‌مرگ»/ جمعه ۱۹ بهمن، سانس سوم
 - «دست تنها»/سه‌شنبه ۱۶ بهمن، سانس دوم
 - «بازی را بکن!»/ پنجشنبه ۱۸ بهمن سانس دوم
 - «داد»/جمعه ۱۲ بهمن، سانس چهارم
 - «شمال از جنوب غربی»/دوشنبه ۱۵ بهمن ، سانس سوم
 - «مرد آرام»/چهارشنبه ۱۷ بهمن، سانس چهارم
 - «ترک عمیق»/شنبه ۱۳ بهمن، سانس اول
 - «رها»/یکشنبه ۱۴ بهمن، سانس اول
 - «ماریا»/جمعه ۱۹ بهمن، سانس چهارم
 - «بچه مردم»/یکشنبه ۱۴ بهمن، سانس دوم
 - «شاه نقش»/شنبه ۲۰ بهمن، سانس اول

اول

- «پیش‌مرگ»/ جمعه ۱۹ بهمن، سانس سوم
- «دست تنها»/سه‌شنبه ۱۶ بهمن، سانس دوم
- «بازی را بکن!»/ پنجشنبه ۱۸ بهمن سانس دوم
- «داد»/جمعه ۱۲ بهمن، سانس چهارم
- «شمال از جنوب غربی»/دوشنبه ۱۵ بهمن ، سانس سوم
- «مرد آرام»/چهارشنبه ۱۷ بهمن، سانس چهارم
- «ترک عمیق»/شنبه ۱۳ بهمن، سانس اول
- «رها»/یکشنبه ۱۴ بهمن، سانس اول
- «ماریا»/جمعه ۱۹ بهمن، سانس چهارم
- «بچه مردم»/یکشنبه ۱۴ بهمن، سانس دوم
- «شاه نقش»/شنبه ۲۰ بهمن، سانس اول

حاشیه:

✳ در این مراسم تأکید شد این جدول نمایش برای فیلم‌ها در برج میلاد و پردیس سینمایی ملت است.
✳ طبق اعلام اولیه ساعت نمایش فیلم‌ها حدودا از ساعت ۱۰ صبح است و سانس فیلم‌های ویژه هم احتمالا ۱۰ شب است.
✳ علیرضا زرین دست، مسعود فرتون، سونیا پورایمیان، محمد موسوق، خانواده مرحوم زینب علیپور (خبرنگار)، سیامک حلمی از جمله افرادی بودند که در قرعه‌کشی برای درآوردن نام فیلم‌ها از گوی شرکت کردند.
✳ علی اوجی پس از تعیین زمان نمایش فیلم شوهر ستاره گفت که این فیلم به تهیه‌کنندگی مشترک او و ترگس محمدی ساخته شده اما اسم محمدی ذکر نشده است.
✳ در پایان شاهسوری یادآور شد که ایده قرعه‌کشی فیلم‌ها در زمان دبیری ابراهیم داروغه‌زاده راه افتاد که امروز جای او خالی است.

مردم سالاری

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۳ - ۱۴ رجب ۱۴۴۶ - ۱۵ ژانویه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۵۳

اذان صبح: ۵/۴۴ طلوع آفتاب: ۷/۱۴ اذان ظهر: ۱۷/۱۴ اذان مغرب: ۱۷/۳۳

هشدار و گلابه‌های اهالی تئاتر:

وضع تئاتر خراب است

✓ کل بودجه تئاتر ایران اندازه یک فیلم سینمایی است



الان در معرض خطر هستند.

نمی‌ادامه داد: «ساختمان‌هایی را داریم به عنوان ساختمان‌های مولد، تالار وحدت، تئاتر شهرستان، تالار سنجلخ، تالار هنر، مرکز تئاتر لاله، پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این‌ها ساختمان‌های مولد هستند. ساختمان مولد تعریفی دارد، تعریفش این است که خودش می‌تواند به هر کدام از بزرگان در این جمع سفارش تولید تئاتر بدهد.

تمام کارگاه‌ها را نابود کردند

در ادامه نشست، ادنا زینلیان گفت: «همه کار دنیا سالان برای خودش خیاط خانه دارد، لباس خودش کارگاه دارد، اصلا من تئاتر کار ندارم برگردیم به کشور خودمان که چه لازم دارد و چه کار باید کرد. من برمی‌گردم به سال ۵۶ زمانی که خودم استخدام شدم. تالار رودکی، وزارت فرهنگ و هنر، کارگاه‌هایی داشتند که بیش از ۸۰ نفر پرسنل در آنها بود. کارگاه‌هایی برای ساخت دکور و لباس و آرشویو.

اگر حساب کنیم دود ۱۰۰ نفر پرسنل داشت. خیاط خانه ما ۱۸ تا خیاط داشت و یک نفر به عنوان مسئول خیاط خانه بود. قسمت دوخت و دوز زانه یک مسئول داشت و دوخت و دوز مردانه یک مسئول دیگر.

نمی‌دانیم در جریان انتخاب متن چه کار باید بکنیم، سالن را چه زمانی داریم، در چه زمانی می‌توانیم یک نمایش را اجرا کنیم. باورتان می‌شود یک روز از لای در، تمرینات استاد صادقی را داشته نگاه می‌کردم؛ باور کنید شاید ۵۰ نفر در یک پل‌تسو بودند، نفس کشیدن در این پل‌تو هراسناک بود،

من داشتمت فکر می‌کردم اگر یک نفر از این بچه‌ها سرماخوردگی داشته باشد کل گروه نمی‌ماند در جریان انتخاب متن چه کار باید بکنیم، سالن را چه زمانی داریم، در چه زمانی می‌توانیم یک نمایش را اجرا کنیم. باورتان می‌شود یک روز از لای در، تمرینات استاد صادقی را داشته نگاه می‌کردم؛ باور کنید شاید ۵۰ نفر در یک پل‌تسو بودند، نفس کشیدن در این پل‌تو هراسناک بود، من داشتمت فکر می‌کردم اگر یک نفر از این بچه‌ها سرماخوردگی داشته باشد کل گروه

فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره برلین



فهرست فیلم‌های کوتاه هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با حضور یک فیلم ایرانی اعلام شد.

به گزارش ایسنا، هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین، فهرست آثار کوتاه خود را اعلام کرد و مستند کوتاه

«در بند» ساخته حسام اسلامی به نمایندگی از ایران در نخستین نمایش جهانی خود در این بخش به نمایش گذاشته خواهد شد. هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ (۲۵ بهمن تا ۵ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود و طبق اعلام پیشین جدیدترین فیلم بلند تام تیکور با عنوان «Das Licht») فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی خواهد بود. همچنین تاد هینز کارگردان آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم برلین انتخاب شده است.

تعداد مخاطبان امسال سینمای

ایران به ۳۰ میلیون نفر رسید.
آمار درخور توجهی که اگرچه در ۲۴ سال اخیر رقم نخورده اما با کالبدشکافی این اتفاق متوجه می‌شویم که اکران سینماها در شرایط کنونی، بیش از هر چیز نیازمند یک جراحی هوشمندانه و فوری در جهت ارتقای بار کیفی و رسیدن به استانداردهای جهانی این حوزه است.

به گزارش ایرنا، تعداد مخاطبان امسال سینمای ایران به ۳۰ میلیون نفر رسید تا این آمار، جلوتر از گمانه‌زنی‌ها، در هفته پایانی دی‌ماه رقم بخورد. میزان مخاطبان سینما در مدت مشابه سال گذشته، ۲۳ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر بود.

پس از استقبالی‌که مخاطبان از فیلم‌های سال گذشته سینماها به عمل آوردند، بسیاری از این موضوع سخن گفتند که این میزان استقبال، امری اتفاقی بوده که نمی‌تواند برای سالیان آینده تداوم داشته باشد اما از همان زمان نیز مشخص بود که این حرکت جریان‌ساز، برای سالیان متعددی تداوم خواهد داشت که نمونه بارز آن، استقبالی است که از فیلم‌های روی پرده امسال به عمل آمد. روندی که با وجود تعطیلات مناسبتی به‌مراتب بیشتر از سال گذشته و گران شدن بهای بلیت در پایان سال گذشته، باز نیز تداوم یافت تا سینمای ایران در آستانه شکستن رکورد ۲۴ سال اخیر سینمای ایران باشد.

وقتی ۱۰ فیلم ۲۵ میلیون مخاطب داشتند و ۴۹ فیلم دیگر ۵ میلیون
سینمای ایران در شرایطی به آمار ۳۰ میلیون مخاطب دست یافته که نمی‌از

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ویژه

بازیگرانی که با پدرانشان هم‌بازی شدند



سینمای ایران کم نداشته فرزندانگی که با پدران خود همبازی شدند و روبه‌روی آنها درس هنرپیشگی پس دادند. از همان سال‌هایی که کمند و سیند امیرسلیمانی دست در گردن پدر انداختند و روبه‌رویش ایفای نقش کردند گرفته تا آخرین سکاسی که ستاره پسیانی مقابل زنده‌یاد آتیلا پسیانی بازی کرد، در سکانس به سکانس سینمای ایران به یادگار مانده است.

به گزارش ایرنا، ایفای نقش مقابل پدر، آن هم پدری که کار خود را در بازیگری خوب بلد است، چالشی است که هر هنرمندی از پس آن به خوبی برنمی‌آید. همچون امتحانی که باید مقابل معلم پس داد؛ معلمی که هم از گز و ریشه توست و هم میزبانی به عنوان بازیگری را برایت به یادگار گذاشته است. در این گزارش به ایفای نقش بازیگران سینمای ایران در مقابل پدرانشان نگاهی داشتیم؛ نقش‌هایی که گاه ماندگار بودند و مسیر ورود بازیگران را به دنیای سینما هم‌راوتر کردند. گاهی هم فقط نامی شدند که همراه نام پدر در تیتراژ فیلم یا سریالی به یادگار ماند.

مارال و جلیل فرجاد پس از ۲۰ سال روبه روی هم در «برادرچان»

احتمالا آخرین تصویری که از همبازی شدن مارال فرجاد و پدرش جلیل فرجاد به یاد مخاطبان مانده باشد، ایفای نقش در سریال «برادرچان» است. وقتی در سکاسی کوتاه، مارال در نقش همسر چالوش (حسام منظور) با پدرش جلیل فرجاد که نقش دوست کریم بوستان را دارد، همبازی می‌شوند. مارال فرجاد در مصاحبه‌ای دراین باره گفته بود: در گذشته و کودکی بیشتر با پدر در سریال‌ها همبازی می‌شدم و آخرین باری که با هم بازی کردیم، سال ۷۸ در یک تئاتر بود. در سریال «برادرچان» پس از ۲۰ سال با پدرم همبازی شدم.

۲۶ سال بعد دو قریب‌ان در «خروج» همبازی شدند

سام قریب‌بان بازیگر گزیده‌کاری است که البته تجربه نوسندگی و کارگردانی را هم در کارنامه دارد. او که همراه پدرش فرامرز قریب‌بان در فیلم «گناهکاران» نیز حضور داشت، با فیلم «خروج» و به گفته خودش پس از ۲۶ سال با پدرش همبازی شد. این پدر و پسر درست ۲۶ سال قبل و در فیلم «تارتین» به کارگردانی سیدعلی سجادی حسینی روبه روی هم قرار گرفته بودند.

قریب‌بان درباره همبازی شدن با پدرش در «خروج» می‌گوید: فرصتی فراهم شد تا بعد از ۲۶ سال روبه‌روی همدیگر بازی کنیم و این فرصت را ابراهیم حاتم‌کیا به وجود آورد و من از این فرصت حسن استفاده را بردم. در این فیلم دو کاراکتر متفاوتیم که برخلاف اینکه در کنار هم قرار داریم، از نظر شخصیت‌پردازی دارای تضاد هستیم.

به نظر می‌رسد بیشترین همکاری پدر و فرزند ی میان ستاره پسیانی و پدرش مرحوم آتیلا پسیانی اتفاق افتاده باشد. فارغ از اینکه پس از درگذشت آتیلا پسیانی، دخترش تئاتری را که او همیشه دوست داشت براساس رمان «جزیره» کارگردانی کند، روی صحنه برد، اما این دختر و پدر در فیلم و سریال‌های متعددی همبازی بودند. آخرین اثری که نام هسر دوی آنها در تیتراژش نقش می‌بندد، فیلم «بختی» به کارگردانی بهرام توکلی است.

پیش از آن اما «سرجیوست» شاید آخرین سکاسی است که ستاره پسیانی در نقش زن احمد سرچیوست، مویه می‌کند و به دست و پای مدیر فرودگاه با بازی پدرش آتیلا و نوید محمدزاده در نقش رئیس زندان می‌افتد.

این پدر و دختر در فیلم‌های دیگری چون «سه زن» به کارگردانی منیره حکمت و مجموعه‌هایی چون «باغ بلور» به کارگردانی رامبدجوان در کنار هم ایفای نقش کرده‌اند.

بهزاد و شقایق فراهانی؛ پدر و دختر واقعی در «خانوم»

یکی از نکات جالب توجه برای مخاطبان، همبازی‌شدن اعضای یک خانواده در سینماست. این تجربه منحصر به فرد که برای خانواده داوودنژاد نیز در «کلاس هنرپیشگی» رخ داد، برای خانواده فراهانی هم در فیلم «خانوم» به کارگردانی تینا پاکروان اتفاق افتاد. در اپیزود ابتدایی این فیلم شقایق فراهانی با پدرش بهزاد فراهانی و مادرش فهیمه رحیم‌تیا همبازی می‌شود. سکانس کوتاهی در بانچه خانه پدری شقایق که به نصیحت‌های پدرانه درباره زندگی در ناشویی او ختم می‌شود. شقایق و بهزاد فراهانی در سریال «خانه پدری» نیز در نقش پدر و دختر روبه‌روی هم ایفای نقش می‌کنند.

نقاشی با عنوان «گناه‌گام» نیز نخستین تجربه‌ای بود که بهروز پستویی روبه‌روی پدرش پرویز پستویی قرار گرفت و ایفای نقش کرد.

سیند و کمند امیرسلیمانی هم در کودکی و نوجوانی با پدرشان سعید امیرسلیمانی همبازی شده بودند. اولین ایفای نقش کمند امیرسلیمانی مقابل پدرش، به سریال «خمصه» در سال ۶۲ برمی‌گردد. سیند امیرسلیمانی هم در فیلم «دندان طلا» در نقش پسر سعید امیرسلیمانی ایفای نقش کرده بود.

انیمیشن

«شیر شاه» و «موآنا» رکورد زدند



«موفاسا: شیر شاه» و «موآنا ۲» دو محصول کمپانی دیزنی به رکورد جدیدی در فروش گیشه خود دست یافتند.

به گزارش ایسنا، «موفاسا: شیرشاه» پس از چهار هفته اکران از ۵۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان عبور کرده است، در حالی که انیمیشن «موآنا ۲» در حال حاضر با فروش ۹۸۹.۹ میلیون دلار در آستانه فروش یک میلیارد دلاری قرار دارد. پیش‌تر اد «شیر شاه» در آخر هفته با فروش ۴۱ میلیون دلار شامل، ۲۷.۹ میلیون دلار از ۵۲ بازار بین‌المللی، بار دیگر در گیشه جهانی پیش‌تاز شد. پس از شروعی سخت در حوالی کریسمس، این فیلم انیمیشن واقع‌گرایانه تاکنون در خارج از ایالات متحده و کانادا، ۱۸۹ میلیون دلار فروش داشته است و فرانسه (۳۳.۷ میلیون دلار)، بریتانیا (۲۹.۹ میلیون دلار)، مکزیک (۲۴.۶ میلیون دلار) و آلمان (۲۴ میلیون دلار) موفق‌ترین بازارهای خارجی این فیلم بوده‌اند. بری کینزی که بیشتر به خاطر فیلم برنده اسکار «مهربان» شناخته می‌شود، فیلم «موفاسا: شیرشاه» را کارگردانی کرده است. داستان این فیلم قبل از فیلم «شیر شاه» ساخته جان فاورو اتفاق می‌افتد که با وجود نقدهای متفاوت، فروش ۱.۶۶ میلیارد دلاری را در گیشه جهانی تجربه کرد. انیمیشن «موآنا ۲» در آخر هفته میلادی، ۱۱.۱ میلیون دلار خارج از آمریکای شمالی و ۱۷.۶ میلیون دلار در سراسر جهان در گیشه‌های سینما فروخت. این دنباله انیمیشنی سومین اکران موفق دیزنی در سال ۲۰۲۴ خواهد بود که پس از «رون بیرون ۲» و «دبپول و ولورین» به کلپ میلیارد دلاری می‌پیوندد.