

روزنامه‌اجتماعه–سیاسه–فرهنگه‌واقتماصی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

تئاترشهر

تئاتر شهر تا جشنواره فجر آماده می شود

دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از واریز کمک هزینه برای گروه‌های تئاتری وارد شده به جشنواره تا هفته آینده و رایزنی با سه هتل برای اسکان آنان خبر داد.

به گزارش ایرنا، سعید نجفیان دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره فعالیت‌های اجرایی جشنواره بیان کرد: برنامه اجراها قطعی شده است و تصمیم‌گیری‌های آخر درباره لیست نهایی گروه‌های شرکت کننده و جدول اجراها در بخش مسابقه، مهمان اجراهای محیطی و خیابانی نیز نهایی شده که در همین راستا اطلاعات لازم به گروه‌های حاضر نیز داده شده است. او ادامه داد: لیست کمک هزینه اولیه گروه‌ها آماده شده است و فکر می‌کنم کمتر از یک هفته آینده این کمک هزینه برای گروه‌ها واریز می‌شود. این کمک هزینه به این منظور در نظر گرفته شده است تا گروه‌ها بتوانند هزینه رفت و آمد، آماده‌سازی دکور، تبلیغات و… را مدیریت کنند. نجفیان افزود: تلاش بر این است که محوطه تئاتر شهر تا زمان شروع جشنواره چهل و سوم آماده شود. چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن به دبیری خیراله تقیانی‌پور در تهران برگزار خواهد شد.

موسیقی

اولین کنسرت سال میلادی

«علی رهبری» در تالار اپرای مارینسکی



پس از اتمام تور کنسرت‌های علی رهبری (آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی) همراه با ۵ ارکستر مختلف در کشور چین. اکنون در روز جمعه پنجم بهمن‌ماه، برای اجرای اولین کنسرت سال نو میلادی، روی صحنه خواهد رفت.

بسه گزارش ایسپنا، این کنسرت بیست و یکمین برنامه علی رهبری در سمت رهبر دائمی میهمان اپرای مارینسکی خواهد بود. در قسمت اول این کنسرت، پوتم سمفونی مشهور «چنین گفت زرتشت» اثر «ریشارد اشتراوس» آهنگساز مشهور آلمانی اجرا خواهد شد.

یکی از دلایل شناخته شده بودن این اثر، استفاده از بخش اول آن (طلوع)، در تیتراژ آغازین مجموعه «دیسسه فضایی» است. کتاب «چنین گفت زرتشت»، نوشته فردریش نیچه، فیلسوف و شاعر آلمانی، مستقیماً الهام بخش ریچارد اشتراوس (۱۹۴۹-۱۸۶۴)، موسیقی‌دان آلمانی شد که در سال ۱۸۹۶ پوتم سمفونیک به نام «چنین گفت زرتشت» (اپرای ۳۰) را ساخت.

این اثر که برای خواننده تنور و گروه کر و ارکستر بزرگ سمفونیک نوشته شده نوشته است برای اولین باردر سال ۲۰۲۲ توسط ارکستر فیلهارمونیک زاگرب به رهبری علی رهبری و با صدای خواننده جوان ایرانی «رضا قزری» روی صحنه رفت و پس از آن دو بار در تالار اپرای مارینسکی اجرا شده است. اکنون در روز پنجم بهمن‌ماه برای سومین بار نیز به خوانندگی رضا قزری در تالار اپرای مارینسکی روی صحنه خواهد رفت.

سریال

زمان پخش «پایتخت» در اسفندماه قطعی نیست



فصل هفتم سریال «پایتخت» به احتمال زیاد بعد از پایان شب‌های قدر روی آنتن می‌رود.

چند روز گذشته خبری در رسانه‌ها مبنی بر آغاز پخش فصل هفتم پایتخت از اسفندماه منتشر شد خبری که البته موفق نیست چراکه شبکه یک قصد دارد این سریال را بعد از پایان شب‌های قدر و از چهارم نوروز روانه آنتن کند.

به گزارش فیلم‌پنویز، روز گذشته خبری در رسانه‌ها منتشر شده‌که قرار است سریال «پایتخت ۷» از ابتدای ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک برود و در شب‌های قدر پخشش آن متوقف و ادامه آن بعد از ایام سوگواری روانه آنتن شود. از آنجاییکه امسال ماه مبارک رمضان از یازدهم اسفندماه شروع می‌شود و روزهای ابتدایی نوروز هم با شب‌های قدر تلافی پیدا کرده تلویزیون قصد دارد در این ایام دو سریال ویژه پخش کند و از از چهارم فروردین و با پایان لیالی قدر پخش ویژه‌برنامه‌های نوروزی‌اش را آغاز کند. سریال «پردیسبان» قرار است در اسفندماه پخش شود. شبکه یک پخش شود و بعد از آن سریال «پایتخت ۷» روی آنتن برود. از همین روز سیما فیلم سریال «پردیسبان» به کارگردانی محمدرضا آنتچ بر برای پخش در شب‌های رمضان شبکه یک در دست داشت. این سریال با توجه به حال و هوایی که دارد پخش آن در شب‌های قدر نیز ادامه پیدا خواهد کرد. با پایان این سریال که همزمان با پایان ایام سوگواری است سریال «پایتخت ۷» روی آنتن می‌رود. چنین فضایی را تلویزیون در نوروز ۱۳۹۴ تجربه کرده بود.

در این سال روز‌های ابتدایی نوروز با ایام فاطمیه همزمان شده بود از همین روز شبکه سه در روزهای سوگواری یک مینی سریال مناسبی پخش کرد و بعد از آن فصل اول سریال «در حاشیه» ساخته مه‌ران مدبری را روانه آنتن کرد. فصل هفتم پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در ۲۷ قسمت با بازی محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین‌فر، سیرین نصرتی، بهرام افشاری، هومن حاجی عبداللهی و هدایت هاشمی در شهرستان «زیر آب» استان مازندران در حال تولید است.

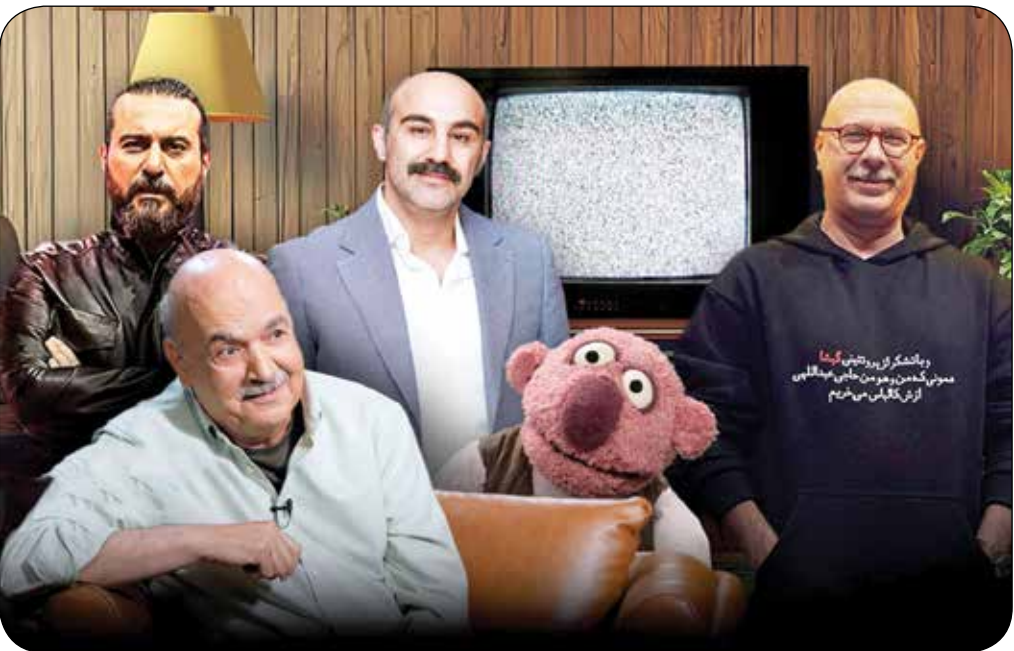
مردم‌سالاری

پنجشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۳ - ۱۴ رجب ۱۴۴۶ - ۹ ژانویه ۲۰۲۵ - شماره ۶۴۴۹

اذان صبح: ۵/۴۴ طلوع آفتاب: ۷/۱۵ اذان ظهر: ۱۷/۱۱ اذان مغرب: ۱۷/۲۷

تلاش های تلویزیون برای آشتی با مخاطب ادامه دارد

ترمیم روابط با همراهی کاربلدها



پس از اینکه تلویزیون به خاطر سیاست‌های اشتباه، مخاطبان پوریاقرمش را از دست داد و نتوانست با چهره‌های جدید موفقیت چندانی به دست آورد، حالا چند وقتی است به دنبال بازگرداندن کارگردان‌ها و چهره‌های موفق برای احیای موقعیتش است.

سال گذشته با ساخت فصل‌های جدید دو سریال «زیرخاکی» و «نون‌خ» و همچنین دعوت از چهره‌هایی مثل ایرج طهماسب و فرزندانش، قدم‌های موثری برداشته شد و حالا هم مدیران تلویزیون با توافق برای ساخت «پایتخت ۷» و بازگرداندن جناب‌خان

ترجیح می‌دهم فعلا با تلویزیون کار نکنم



فربیا کوثری بازیگر سینما و تلویزیون گفت: به یمن کارهای در حال اکران، حال سینمای کمدی خوب است اما انگار عملی گونه‌های دیگر زیاد خوب نیست. فربیا کوثری در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: امیدوارم بتوانیم با ساخت فیلم‌های اجتماعی و غیر از فیلم‌های کمدی، تماشاگر را به سینمایمان جذب کنیم. او درباره فعالیت فعلی خود نیز گفت: من با دوست عزیزم برزو نیک‌نژاد یک کار نمایش خانگی دارم. آخرین کارم پیش از این، دو سال و نیم پیش با احمد معظمی (مجموعه‌های بازیبرس و مسافران شهر) بود. بازیگر سریال مختارنامه (داود میربقراری ۱۳۸۹) در عین حال در این باره که چرا کم کار هستی؟ پیشنهاد نمی‌شود یا پیشنهاد می‌شود و نمی‌پذیرید؟ اظهار داشت: پیشنهاد می‌شود. برای تلویزیون خیلی پیشنهاد می‌شود اما او دلیل یک سری مسائل و مشکلاتی که دارد و خارج از این بحث است، ترجیح می‌دهم مدتی با تلویزیون کار نکنم. او تصریح کرد: با این که همه ما از تلویزیون شناخته شدیم و مدیون تلویزیون و این رسانه هستیم اما به دلیل مدیریت نادرستی که اکنون متأسفانه شاهد آن در تلویزیون هستیم، ترجیح می‌دهم فعلا با تلویزیون کار نکنم.

بازیگر سریال بوی باران (حسین تبریزی ۱۳۹۲) گفت: نه تنها، من متأسفانه، تلویزیون خیلی از بازیگران و کارگردان‌های خویش را از دست داده است. بنابراین، ترجیح می‌دهم که با تئاتر کار کنم یا در نمایش خانگی. او در عین حال در این باره که آیا پیشنهاد کار تئاتری هم داشتید یا خیر؟ اظهار داشت: پیشنهاد تئاتر داشتم اما به دلیل این که تئاتر خیلی وقت‌گیر است برای من خیلی سخت است.

بازیگر سریال معصومیت از دست رفته (داود میربقراری ۱۳۸۲) اظهار داشت: آخرین تئاتری که داشتم هفت خان اسفندیار کار حسین پارسایی بود اما بعد از آن دیگر ترجیح دادم که فعلا یک مدت از تئاتر دوری کنم و اکنون هم به عنوان عضو هیات رئیسه خانه سینما و انجمن بازیگران در خدمت دوستان هستم.

بعد از مدت‌ها از ایرج طهماسب دعوت شد تا برای آنها پیدا نشد و برنامه‌ها مدام ضعیف‌تر شدند، تا جایی که روز به روز بر تعداد مخاطبان کاسته شد.

مسیر دعوت از ستاره‌ها و کاربلدها به تلویزیون با حضور ایرج طهماسب و تولید برنامه «همه‌چی» برای شبکه نسیم آغاز شد. زمستان سال گذشته بود که مدیران به فکر احیای اوضاع تلویزیون افتادند. به جریان افتادن دو پروژه «زیرخاکی» و «نون‌خ» به حضور چهره‌هایی مثل پژمان جمشیدی و سعید آقاخانی و همچنین بازگرداندن محمدرضا گلزار برای مسابقه پانتویلیگ تا حد زیادی در بهبود اوضاع اثربخش بود. همچنین

حذف چند بازیگر کاربلد، جایگزین مناسبی برای آنها پیدا نشد و برنامه‌ها مدام ضعیف‌تر شدند، تا جایی که روز به روز بر تعداد مخاطبان کاسته شد. مسیر دعوت از ستاره‌ها و کاربلدها به تلویزیون با حضور ایرج طهماسب و تولید برنامه «همه‌چی» برای شبکه نسیم آغاز شد. زمستان سال گذشته بود که مدیران به فکر احیای اوضاع تلویزیون افتادند. به جریان افتادن دو پروژه «زیرخاکی» و «نون‌خ» به حضور چهره‌هایی مثل پژمان جمشیدی و سعید آقاخانی و همچنین بازگرداندن محمدرضا گلزار برای مسابقه پانتویلیگ تا حد زیادی در بهبود اوضاع اثربخش بود. همچنین

حذف چند بازیگر کاربلد، جایگزین مناسبی برای آنها پیدا نشد و برنامه‌ها مدام ضعیف‌تر شدند، تا جایی که روز به روز بر تعداد مخاطبان کاسته شد. مسیر دعوت از ستاره‌ها و کاربلدها به تلویزیون با حضور ایرج طهماسب و تولید برنامه «همه‌چی» برای شبکه نسیم آغاز شد. زمستان سال گذشته بود که مدیران به فکر احیای اوضاع تلویزیون افتادند. به جریان افتادن دو پروژه «زیرخاکی» و «نون‌خ» به حضور چهره‌هایی مثل پژمان جمشیدی و سعید آقاخانی و همچنین بازگرداندن محمدرضا گلزار برای مسابقه پانتویلیگ تا حد زیادی در بهبود اوضاع اثربخش بود. همچنین

در فضای تجاری و عمومی سینما نمی‌توانم کار کنم



بازیگر فیلم «مصائب شیرین ۲» گفت: پدرم برای اکران این فیلم تحت فشار قرار گرفت. فوت رضا هم غافل‌گیرکننده بود و به گونه‌ای باعث شد که این فیلم اکران شود؛ هرچند رضا خودش نبود که بالاخره فیلم

را روی پرده سینما ببیند.

زهرا داوودنژاد در گفت‌وگو با ایرنا درباره وضعیت این روزهای سینمای ایران و دلایل کم‌کار شدنش گفت: من در فضای تجاری و عمومی سینما نمی‌توانم کار کنم؛ مدعی نیستم اما می‌دانم سینما را بلدم و در تار و تار و بود زندگی من تنیده شده اما متأسف سینمای تجاری که این روزها باب شده، جایی نیست که بتوانم در آن فعالیت کنم. داوودنژاد ادامه داد: این فضای تجاری البته مقطعی است و شرایط تا همیشه این طور نخواهد ماند. به غیر از ۱۰ الی ۱۵ نفری که همیشه در همه جای سینما و نمایش خانگی کار می‌کنند، بقیه هم باید فعالیت داشته باشند و کار کنند. در گذشته شاید چیزهایی درباره سینما آنتیم می‌کرد و برابم سوال بود که چرا این طور پیش می‌رود اما حالا فضا برابم این طور نیست. دختر علیرضا داوودنژاد کارگردان سینما درباره اکران مصائب شیرین ۲ نیز توضیح داد: حدود ۱۰ سال بود که مصائب شیرین ۲ اکران شده بود. می‌دانم که پدرم برای اکران این فیلم تحت فشار قرار گرفت. فوت رضا غافل‌گیرکننده بود و به گونه‌ای باعث شد که این فیلم اکران شود؛ هرچند رضا خودش نبود که بالاخره فیلم را روی پرده سینما ببیند. ما جماعت مرده‌پرستی هستیم تا زنده‌دوست و تا زمانی که این فضا تغییر نکند، اتفاقی نمی‌افتد.

بازیگر فیلم زن دوم درباره سال گذشته در ۲ سریال تلویزیونی بازی کردم که هنوز پخش نشده است. فیلم سینمایی این جمعیت قابل کنترل هم اکران شد اما به جشنواره راه پیدا نکرد. یکی دو فیلم سینمایی هم دارم که سال بعد اکران می‌شوند. یکی از آنها فیلمی از حافظ علیمردانی است که هنوز تولید آن شروع نشده است. علیمردانی به تازگی پروانه ساخت فیلم «کج پیله» را دریافت کرده است.

بازیگری که قدر خودش را می‌داند



سجادیه سراسر دهه ۶۰ صحنه دور بود ولی حضور خود را در عرصه بازیگری با بازی در فیلم‌هایی همچون «موج طوفان» به کارگردانی منوچهر احمدی، «ایستگاه» به او و در فیلم‌هایی همچون «زشت و زیبا» و «هیوا» نیز به ایفای نقش پرداخت اما در هر حال سجادیه اصول بازی گزیده‌کاری است و در این مدیوم نیز به عنوان بازیگری پرکار شناخته نمی‌شود. او در این دهه در دو تئاتر تلویزیونی نیز به ایفای نقش پرداخت.

سجادیه در قالب تلویزیون نیز دیده شد. دهه ۷۰ برای سجادیه با کیمیایی آغاز شد و او در ادامه همکاری‌های خود با این کارگردان این بار در فیلم «رد پای گرگ» به ایفای نقش پرداخت. او در اوایل دهه ۷۰ یعنی به سال ۷۱ با بازی در نمایش «باغ آلبالو» دوباره روی صحنه رفت و این حضور بعد از حدود ۱۲ سال اتفاق افتاد. در میانه دهه ۷۰ بازی در فیلم سینمایی «سرزمین خورشید» به کارگردانی احدرضا درویش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر جشنواره فجر را برایش به ارمغان آورد. او پیش‌تر در فیلم‌های «هیبوط» به کارگردانی

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

سانس ویژه نمایش «هدویگ» در تماشاخانه ایرانشهر



گروه فرهنگی: نمایش «هدویگ» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مزد قرار است روز شنبه ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۳) به‌صورت یک اجرای ویژه روی صحنه برود. به گزارش سرویس فرهنگی به نقل از مشاور رسانه‌ای، نمایش «هدویگ» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مزد از ۲۹ آذر ۱۴۰۳، ساعات ۲۰:۳۰ در

سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی قرار است روز شنبه ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۳) به‌صورت یک اجرای ویژه روی صحنه برود. تاکنون هنرمندانی مانند، کوروش نریمانی، حمیدرضا آذرنگ، دکتر مسعود دلخواه، دکتر محمدرضا خاکی، حسین پاکدل، حمیدرضا نعیمی، ارمان بهاروند، شهرام کریمی، علی عابدی، مجید فناد، سهیلا نجم، محمد یاراحمدی، کوروش سلیمانی، مهرداد کوروش‌نیا، فرزین محدث، مرتضی میرمنتظمی، میلاد نیک‌آبادی، محسن سوهانی، شهرام زرگر، تینو صالحی، هوشنگ قوانلو، جمشید جهانزاده، فرزانه نشاط‌خواه، بهروز شعبی، علیرضا آرا، ایوب آقاخانی، خیرالله تقیانی‌پور و… به تماشای جدیدترین نمایش نادر برهانی‌مزد نسته‌اند. «هدویگ» اقتباسی آزاد از «مرغابی وحشی» اثر هنریک ایبسن است. رحیم نوروزی، امین میری، زکیه بهیپانی، وحید حافظی، میثم صدرا، میثم شهاب‌الدینی، افسانه اصیلی، حنا خواجه‌علی، معصومه احدی در کنار بهرام ابراهیمی، گروه بازیگران این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند. تهیه‌کنندگی «هدویگ» برعهده رامین صادقی و مجری طرح آن امین رهبر و موسسه فرهنگی و هنری خانه هنر فکا و آموزشگاه سینمایی پاییز ۶۸ و مدیر تولید آن رضا ملامیری است. علاقه‌مندان برای تماشای این اثر نمایشی و تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

فرهنگسرا

آیین رونمایی از کتاب «من مادر موسی هستم»

در فرهنگسرای اخلاق



گروه فرهنگی: آیین رونمایی از کتاب «من مادر موسی هستم» نوشته فرزانه کریمی، امروز ساعت ۱۴:۳۰ در فرهنگسرای اخلاق برگزار می‌شود. این مراسم در قالب برنامه «رستان واژه‌ها» با حضور نویسنده کتاب، اعضای کانون ادبی زنگ داستان و علاقه‌مندان به داستان‌نویسی برگزار خواهد شد.

گفتنی است، در این مراسم، طاهره امینی جزه (کارشناس ادبی) و مرضیه قلی‌زاده (منتقد ادبی) نیز حضور خواهند داشت و به بررسی تکنیک‌های داستانی، فرم و محتوای کتاب خواهند پرداخت. موضوعاتی مانند اینکه آیا فرم در خدمت محتوا قرار گرفته و آیا عناصر داستان به اندازه کافی به نویسنده در بیان مفاهیم مورد نظرش کمک کرده‌اند، مورد بحث و تحلیل قرار خواهد گرفت. کتاب «من مادر موسی هستم» با نثری روان و بهره‌گیری از تکنیک سیال ذهن، روایت‌هایی از انتظار، جنگ، فقر، عشق، بیماری، اعتماد، اعتقاد و درد را ارائه می‌دهد. این اثر تلاش کرده است تا با خروج از حالت خطی روایت، نگاهی متفاوت به رخدادهای اجتماعی داشته باشد و مسائل روزمره انسان‌های معاصر را به تصویر بکشد. این کتاب در ۱۰۹ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط انتشارات حدیث قلم در سال ۱۴۰۲ منتشر شده است.

خبر

نسخه ویژه نابینایان «زخم کاری ۴»

آماده پخش می‌شود

نسخه ویژه نابینایان فصل چهارم سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان به زودی منتشر می‌شود.

به گزارش هنرآلاین، فیلمیو با همکاری سونتا (سینمای نابینایان) نسخه توضیح‌دار سریال «زخم کاری ۴» را برای نابینایان آماده کرده است.

اولین قسمت این نسخه‌ها با صدای گلاره عباسی جمعه ۲۱ دی ساعت ۸ صبح در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. جواد عزتی، رعنا آزادی‌وره، الناز ملک، مه‌راه شریفی‌نیا، محمدمهدی سلطانی سروسناتی، سیدجواد هاشمی، اشکان دلاوری، پژواک ایمانی، کیومرث مرادی، مه‌ران غفوریان، کامبیز درباز، کاظم هژیرآزاد، عباس جمشیدی‌فر، سعید چنگیزیان، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین هاشمی، الهه حصاری، مرتضی امینی تبار و منوچهر علیپور از بازیگرانی‌اند که در این سریال حضور دارند. «زخم کاری؛ مجازات» که فیلمنامه آن با نگاهی به «تللو» اثر شکسپیر نوشته شده، مهر یابانی است بر این قصه پرماجرا که با شعار «پایان خون و جنون» از اواسط آذر پخش آن آغاز شد. در این فصل قرار است سرنوشت مالک و دیگر شخصیت‌ها مشخص و نهایی شود. پیش از این نیز نسخه توضیح‌دار سریال‌های «بازنده»، «گناه فرشته»، «دل»، «هم‌گناه»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «زخم کاری»، «یاعلی»، «جبران»، «رهام کن»، «اکتور»، «حیثیت» و… ویژه نابینایان در فیلمو منتشر شده است.

سینمای جهان

تام فورד کارگردان تمام وقت می‌شود



تام فورد فیلم‌سومش را با عنوان «تا بهشت گریه کن» کارگردانی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، در نخستین روزهای سال، تام فورد بسیاری را با گفتن این‌که قصد دارد از حرفه مد به عنوان یک طراح بازنشته شود و کاملاً روی سینما تمرکز کند، به حیرت کشاند. وی گفت: می‌خواهم ۲۰ سال آینده زندگی‌ام را صرف ساختن فیلم کنم. ساعت دارد تیک تاک می‌کند و دیگر زمان خداحافظی با دنیای مد فرا رسیده، مد بازی مال مردان جوان است. به نظر می‌رسد او خیلی جدی این حرف را زده و شایعات مبنی بر این است که فوراً اکنون ۲ پروژه آماده اجرا دارد و فیلم بعدی او اقتباسی از «تا بهشت گریه کن» اثر آن راس است. داستان «تا بهشت گریه کن» که در نیمه قرن هجدهم می‌گذرد، مسیری ۲ همکار نامحتمل را دنبال می‌کند: یک تنبیززاده ونیزی و یک خواننده اهل کالابریا که هر ۲ در تلاش برای موفقیت مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

سجادیه حالا در شرایطی پنج‌هامین سال فعالیت خود را در تئاتر سپری می‌کند که می‌توان از او به عنوان بازیگری یاد کرد که قدر خودش را می‌داند و هرچند حرفه او نمایشگری است، در این سال‌ها همواره بی‌حاشیه فعالیت کرده و حتی به ندرت می‌توان از او گفت‌وویی در مطبوعات یافت.