روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

# مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳- ۵ رجب ۱۴۴۶ - ۶ ژانویه ۲۰۲۵ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۴۶

اذان صبح: ۵/۴۴ طلوع آفتاب: ۷/۱۵ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۰ اذان مغرب: ۱۷/۲۴

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

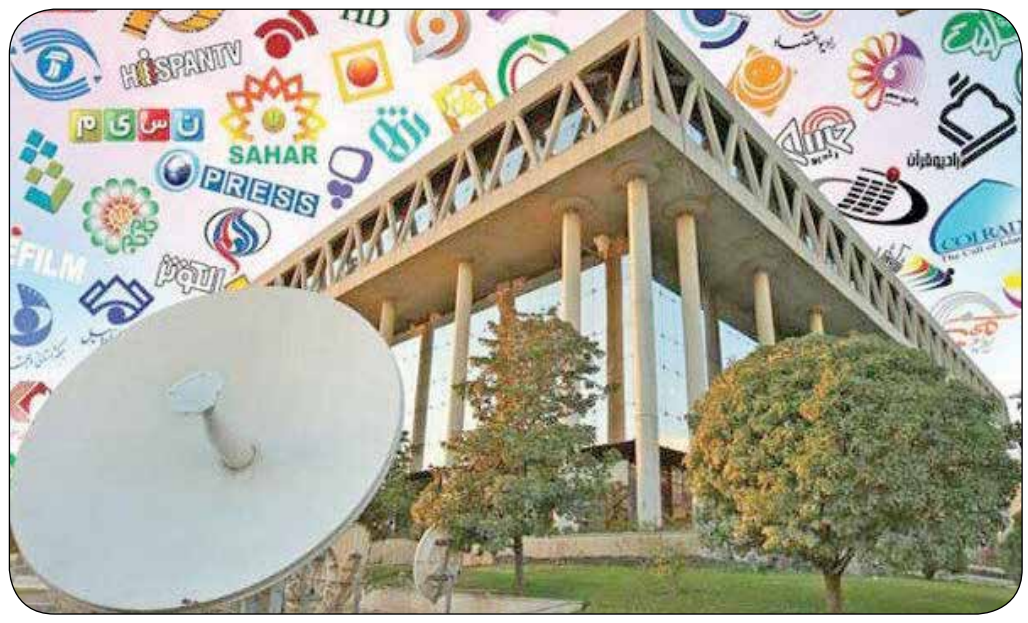
رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ٤-۶۵۵۸۶۸۰۱

### ۸۰ درصد مخاطب تلویزیون را باور کنیم یا ۶۵ درصد را؟

# تناقض در آمار مخاطبان صداوسیما



**همواره آمار متناقضی از میزان مخاطبان صداوسیما متشر شده که یکی از عوامل اصلی این ضد و نقیض‌ها عدم شفاف‌سازی میزان بینندگان دقیق است.**

اهمیت شفاف‌سازی در بحث تعداد بینندگان و تعداد مخاطبان تلویزیون زمانی نمایان می‌شود که ایسپا (مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران) ناچار است در مناسبت‌های متعدد وارد میدان شود، در یک مقیاس کوچک نظرسنجی کند. صدا وسیما به تازگی اعلام‌کرده مخاطبانش سیر صعودی داشته است. وقتی ارتباط با واقعیت گسسته شود نه فقط آدم ها که آمارها هم خیالی می شوند. در این نظرسنجی که به صورت تلفنی در روزهای اول تا سوم دیماه انجام شده، نظرات ۱۴۴۰ نفر از ایرانیان بالای ۱۵ سال ساکن در مناطق شهری و روستایی کل کشور بررسی شد. بر اساس یافته‌های این نظرسنجی، ۲۹.۵ درصد ایرانیان ویژه برنامه‌های شب یلدای صدا و سیما را دیده‌اند. از بین بینندگان ویژه برنامه‌های شب یلدا؛ ۵۹.۲ درصد ویژه برنامه «یلدای مادرانه» شبکه سوم سیما را دیده‌اند، ۲۴ درصد از شبکه‌های استانی، ۸.۱ درصد از شبکه یک سیما و ۷.۶ درصد از شبکه دو تماشاگر این برنامه‌ها بوده‌اند. مصاحبه‌شوندگان در پاسخ به این سوال، می‌توانستند به بیش از یک شبکه اشاره کنند.

**مخاطب تلویزیون در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ کاهش و از ۱۴۰۲ افزایش یافت**

رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما با بیان اینکه ما به‌طور مرتب سریال‌ها و برنامه‌های سیما را رصد کرده و نتایج را به اطلاع مدیران مربوط می‌رسانیم، گفت: میزان بیننده سیما از بهار ۱۴۰۲ که ۵۹.۷ درصد بوده در تابستان ۱۴۰۳ به ۶۵.۲ رسیده و سیر صعودی گرفته است و باوجود کاهش مخاطب در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ شاهد افزایش نسبی این آمار از سال ۱۴۰۲ هستیم.

محسن شاکری‌نژاد در ششمین نشست سراسری افق تحول رسانه ملی با عنوان «سیما در مسیر تحول» با بیان اینکه مرکز تحقیقات به عنوان دیدبان رسانه ملی وظیفه رصد میزان مخاطب رسانه ملی، اثرسنجی و رضایت‌سنجی برنامه‌ها را برعهده دارد خاطرنشان کرد: امروز در مرکز تحقیقات صداوسیما به اقتضای امکانات، براساس آخرین شیوه‌های سنجش مخاطب در دنیا کار می‌کنیم. او به ضرورت تجدیدنظر در تعریف مخاطب با توجه به تحول مخاطبان رسانه‌ها اشاره کرد و گفت: با توسعه شبکه‌های اجتماعی با مخاطبان فعالی مواجهیم که خودشان هم تولیدکننده محتوا هستند و بسیاری محتواها را از بسترهای اجتماعی دریافت می‌کنند.

رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما مروری هم بر روش‌های مخاطب‌سنجی در جهان داشت و با اشاره به نتایج یکی از نظرسنجی‌ها در کشور انگلستان بیان کرد: پرمخاطب‌ترین برنامه شبکه ملی انگلستان در سال قبل که تاجگذاری پادشاهشان بوده ۱۸ میلیون مخاطب داشته است که برحسب جمعیت، ۲۷ درصد میزان بیننده می‌شود. پرمخاطب‌ترین برنامه شبکه ان‌بی‌سی امریکا هم ۱۰.۹ درصد بیننده داشته است.

شاکری‌نژاد با بیان اینکه میزان تماشای تلویزیون‌های خطی در دنیا کاهشی است و میزان تماشای تلویزیون از ۲۰۱۱ تا ۲۰۲۴ در دنیا از ۲۶۲ دقیقه به ۱۵۶ دقیقه رسیده و رده سنی ۱۶ تا ۲۴ سال کمترین میزان بیننده را به خود اختصاص داده است گفت: «این درحالی است که میزان کاربران اینترنت و رسانه‌های اجتماعی سیر صعودی دارد.» او افزود: «ما به‌طور مرتب سریال‌ها و برنامه‌های سیما را رصد کرده و نتایج را به اطلاع مدیران مربوط می‌رسانیم. میزان بیننده سیما از بهار ۱۴۰۲ که ۵۹.۷ درصد بوده در تابستان ۱۴۰۳ به ۶۵.۲ رسیده و سیر صعودی گرفته است و باوجود کاهش مخاطب در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱، شاهد افزایش نسبی این آمار از سال ۱۴۰۲ هستیم.»

به گفته او، براساس آخرین نظرسنجی در تابستان ۱۴۰۳، میزان بیننده سیما در رده سنی ۱۵ سال و بالاتر ۶۵.۲درصد، در رده سنی خردسالان(چهار تا پنج سال) ۷۷.۲درصد،در رده سنی کودکان (شش تا ۱۱ سال) ۷۸.۱درصد، در رده سنی نوجوانان(۱۲ تا ۱۷ سال) ۷۶.۸درصد بوده است. همچنین، میزان بیننده اخبار سیما ۶۰.۴ درصد و میزان استفاده از رسانه‌های اجتماعی ۷۴.۲درصد بوده است.

**دیگر نمی‌توان حرفی از ۸۰ درصد و ۹۰ درصد مخاطب به میان آورد**

به کمی قبل‌تر بازگردیم اواخر فروردین امسال بود محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما اعلام کرد که دیگر نمی‌توان حرفی از ۸۰ درصد و ۹۰ درصد مخاطب به میان آورد. این دوره در تمام دنیا تمام شده است. چرا که مخاطبان دیگر محتوای تلویزیونی چه فیلم، سریال و برنامه را منحصراً از قاب نمایشگر تلویزیون دنبال نمی‌کنند و اصطلاحاً از برودکست به سمت برودبند رفته‌اند. به مراتب برودبند گوی سبقت را از برودکست گرفته و به این جهت دوره سریال خیابان‌خلوت‌کن تمام شده است. ما در آخرین نظرسنجی که الان داریم تقریباً ۸۰ درصد کودکان ما برنامه‌های صداوسیما را تماشا می‌کنند که فقط منحصر به شبکه کودک نیست و می‌تواند در شبکه امید و شبکه‌های دیگر باشد.»

از طرفی در ۲۵ مهر محسن شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما گفت: «تمام تلویزیون‌های دنیا با یک ریزش مخاطب در نسل زد مواجه هستند. ماهم وقتی نظرسنجی می‌کنیم می‌بینیم در بازه سنی ۱۸ تا ۳۰ سال با کاهش مخاطب مواجه هستیم. در این نظرسنجی که اوایل تابستان اتفاق افتاد در روستاها ۷۸.۰۳، در شهرستان‌های تابعه هراستان ۶۹.۰۹ و در مرکز استان ۶۷.۰۳ درصد ما مخاطب داشتیم که وقتی بخواهیم میانگین بگیریم تقریبا ۷۲ درصد میزان مخاطب رسانه ملی است.»

او گفت: «طبق تعریف ما کسی که بالای ۱۵ دقیقه برنامه‌های صداوسیما را می‌بیند او را به عنوان مخاطب در نظر می‌گیریم، این افراد الزاما به این معنا نیست که فقط تلویزیون را تماشا می‌کنند، حتما امروز با گستردگی فضای مجازی در کشور و دسترسی مردم به اینترنت در واقع خیلی موقع‌ها هست که در کنار تلویزیون در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی فعال هستند و استفاده می‌کنند و این به این معنا نیست که این ۷۲ درصد فقط صداوسیما را می‌بینند.»

این در شرایطی است که ۲۸ مهر امسال ایسپا در یک نظر سنجی اعلام کرد که تنها ۱۲.۵ درصد مردم اخبار را از سازمان صدا و سیما دریافت می‌کنند. در حالی که در سال ۱۳۹۶، این آمار عدد ۵۱درصد را نشان می‌داد.

به گزارش خبرآنلاین، سازمان صدا و سیما در حوزه سرگرمی سازی هم شکست خورده است. طبق نظرسنجی ایسپا تنها ۱۱.۵ درصد مردم فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیون را دنبال می‌کنند در حالی که این آمار برای پلتفرم‌های نمایش فیلم داخلی ۱۸.۷درصد است.

بعد از انتشار این آمار و تناقض آن با صحبت‌های محسن شاکرنژاد، صداوسیما رسانه‌هایی را که برپایه نظرسنجی ایسپا نتیجه گرفته بودند مخاطبان تولیدات سازمانی با بودجه سالانه ۲۴هزار میلیارد تومان کاهش‌یافته به «بی‌اخلاقی رسانه‌ای، شیطنت رسانه‌ای، فریب افکار عمومی و تحریف واقعیت» متهم و خاطرنشان کرده است: «رئیس صداوسیما تصریح کرد: عجیب این است که برخی از چهره‌ها و رسانه‌ها از اینکه رسانه ملی بالای ۷۰ درصد مخاطب داشته باشد ناراحتند. چرا باید ناراحت باشند؟ رسانه ملی جمهوری اسلامی در جنگ نابرابر رسانه‌ای با جبهه استکبار قرار دارد؛ پس باید از آن حمایت بشود، اما مورد تخریب قرار می‌گیریم. نظرسنجی‌های معتبر می‌گویند به طور طبیعی مخاطبان صدا و سیما نسبت به باقی سکوها و مراجع رسانه‌ای در رتبه بسیار بالایی قرار دارند. البته این مورد جدید و عجیبی نیست.»

موسیقی

## «شُعله دارم بر زبان» اجرای جدید ارکستر موسیقی ملی ایران

**گروه فرهنگی:** ارکستر موسیقی ملی ایران با همراهی ۴ خواننده، ۲۸ و ۲۹ دی ماه کنسرت «شعله دارم بر زبان» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

ارکستر موسیقی ملی ایران در گرامیداشت یاد آهنگساز فقید علی جعفریان، در واپسین شب‌های دی ماه به رهبری همایون رحیمیان و همراهی خوانندگان موسیقی ایرانی، آثاری از جلال الدین منبری و همایون رحیمیان را نیز اجرا می‌کند. در شب نخست این کنسرت مجتبی عسگری و حسین علیشاپور در کنار نوازندگان ارکستر موسیقی ملی ایران می‌خوانند. در شب دوم نیز پوریا اخواص و وحید تاج ارکستر را همراهی می‌کنند. ارکستر موسیقی ملی ایران از ابتدای امسال با رویکرد اجرای آثار موسیقی اصیل ایرانی، در هر اجرا با انتخاب رپرتواری از آثار آهنگسازان ایرانی، کنسرت‌هایی را در تالار وحدت برگزار کرده است. «شعله دارم بر زبان» تازه ترین اجرای این ارکستر نیز در ادامه همین مسیر، از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه جمعه و شنبه، ۲۸ و ۲۹ دی ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و بلیت فروشی آن از طریق سایت هنرتیکت صورت می‌گیرد.

## زنان موسیقی «راستان» میزبان زنانی دیگر می‌شوند

کنسرت موسیقی ویژه بانوان از گروه «راستان» در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، چهارشنبه نوزدهم دی‌ماه ۱۴۰۳، کنسرت گروه «راستان» به سرپرستی «آزاده امیری» و خوانندگی «فرخنده جلالی»، از ساعت ۱۷:۴۵، در سالن خلیج فارس اجرا خواهد شد. آزاده امیری (سرپرست و نوازنده تار)، فرخنده جلالی (خواننده)، لیلا ظهیرالدینی (عود)، مهزاد خردمند (کمانچه)، مستانه زهیری (تمبک) و صبا رمضان (دف و دایره)، اعضای گروه راستان را در این کنسرت تشکیل می‌دهند که قطعاتی چون «لاله‌رو»، «بارون می‌باره»، «می‌گذرم تنها» و .. را برای مخاطبان اجرا خواهند کرد.

گروه «راستان» در سال ۱۳۹۲ با محوریت و بهره‌گیری از بانوان نوازنده تشکیل شده است.

فیلم فجر

## تحویل نسخه نهایی «سالن چهار» با بازی میلاد کی‌مرام به جشنواره فجر

نسخه نهایی فیلم «سالن چهار» به کارگردانی حسین ترک جوش و تهیه کنندگی روح‌الله حجازی، برای حضور در جشنواره فیلم فجر هفته پیش تحویل دبیرخانه شد.

به گزارش ایسنا، «نسخه چهار» نخستین ساخته حسین ترک‌جوشض است که با تهیه‌کنندگی و مشاور کارگردانی روح‌الله حجازی تولید شده است.

در این فیلم که متقاضی حضور در جشنواره فجر است، میلاد کی‌مرام، محسن قصابیان، سارا رسول زاده، ساغر قناعت، علی مردانه و سید علی صالحی بازی کرده‌اند. مهراوه شریفی‌نیا و تینو صالحی نیز حضوری افتخاری در فیلم دارند و سایه بزرگ‌نیا، سینا جعفری، لادن ژافه‌وند، عباس خداوردیان، حاتم میرزایی، سعید نقی‌لو، محمدامین رسول، حمید قریشی، رضا فیض‌بخش، سامان قلخانی و... دیگر بازیگران فیلم هستند. پدرام افشار نویسنده «سالن چهار» است.

در خلاصه داستان این فیلم که در ژانر درام معمایی تولید شده آمده است: یه جایی از زندگیم وایسادم که دیگه حال خودم برام مهم نیست...

## تحویل نسخه «قهرمان جندی شاپور» با بازی امینی‌تبار به فیلم فجر

کارگردان فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» گفت: تمامی مراحل تولید این فیلم سینمایی به پایان رسیده و برای حضور در جشنواره فیلم فجر ارسال شده است.

مهدی صاحبی، کارگردان فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» در گفت‌وگو با برنا درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: تولید این فیلم به صورت کامل تمام شده است و تدوین و موسیقی آن به پایان رسیده است. تدوین این فیلم را پویان شعله‌ور بر عهده داشته و موسیقی آن نیز توسط بهزاد عبدی ساخته شده است. وی افزود: فیلمبرداری این فیلم در تهران، اهواز، بستان، آبادان و شوش سپری شده است.

این کارگردان درخصوص داستان «قهرمان جندی شاپور» توضیح داد: این فیلم که محصولی از مجموعه «روایت فتح» و با همکاری کنگره ملی شهدای استان خوزستان است، به زندگی شهید مجید بقایی، یکی از شهدای برجسته دوران دفاع مقدس، می‌پردازد. داستان درباره گروهی از دانشجویان پزشکی است که مأموریت دارند شهر جندی شاپور را از خطر نجات دهند...

صاحبی با اشاره به بازیگران این فیلم گفت: مرتضی امینی‌تبار، الهام نامی، نادر سلیمانی، نوید لایقی‌مقدم، یوسف تیموری، نسرین نکیسا، نهال دشتی، محمد صدیقی‌مهر و محمد رشنو به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## حامد بهداد بعد از چهارسال غیبت با توپ پر به جشنواره فجر می‌آید

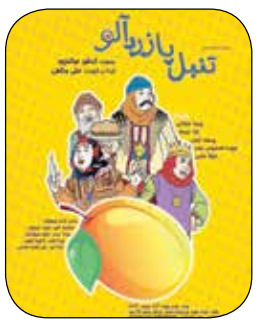
حامد بهداد یکی از پرکارترین‌های جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر است. بهداد در پنج فیلم «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی، «گیس» به کارگردانی محسن جسور، «شوهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، «برای رعنا» به کارگردانی ایمان یزد و «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام ایفاگر نقش اصلی است؛ فیلم‌هایی که احتمال حضورشان در جشنواره امسال بالاست.

به گزارش فیلم‌نیوز، آخرین حضور حامد بهداد در جشنواره فجر به سال ۱۳۹۹ برمی‌گردد. او در جشنواره سی‌ونهم با فیلم کمدی «گیج‌گاه» حضور داشت و چهار سال خبری از او در جشنواره نبود. فیلم «پیر پسر» به کارگردانی سال ۱۴۰۰ ساخته شد و هیچ‌گاه در جشنواره فجر حضور پیدا نکرد اما در جشنواره‌های مختلف جهانی با استقبال زیادی روبه‌رو شد.

حامد بهداد یکبار و در جریان برگزاری بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «جرم» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد شده است.

نمایش

## «تنبل پا زردآلو» به تالار هنر می‌رود




**گروه فرهنگی- میثم دهرویه:** نمایش «تنبل پا زردآلو» به کارگردانی علی یدالهی در تالار هنر روی صحنه می‌رود.

نمایش «تنبل پا زردآلو» به نویسندگی اردشیر صالحپور با کارگردانی علی یداللهی از امروز ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر اجراهای خود را آغاز می‌کند.

این نمایش که در قالب یک قصه جذاب و سرگرم‌کننده برای کودکان طراحی شده، با استفاده از عناصری از نمایش‌های سنتی، به روایت داستانی مفرح و آموزشی می‌پردازد.

«تنبل پا زردآلو»؛ جدیدترین اثر گروه هنری دژاوو برای اولین بار در سبک مجلس زنانه و با نگاه به فرهنگ و سنت‌های ایرانی تلاش دارد تا به زبان ساده با کمک از تصاویر و موسیقی اصیل ایرانی مفاهیم اخلاقی و اجتماعی را به کودکان و نوجوانان نشان دهد. پریسا مُشکانی، تارا حیدری، پردیس کریمی، سپیده معصومی‌نسب و ملیکا نخعی بازیگران این نمایش هستند. از دیگر عوامل این اثر می‌توان به بازنویسی و تنظیم برای اجرا: علی یدالهی، شاعران: آزاده فرهنگیان و امیرحسین انصافی، آهنگساز: امیر حسین انصافی، طراح حرکت: حامد نصرآبادیان و... علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.

## «آبان»؛ بازیگران خود را شناخت

**گروه فرهنگی:** بازیگران نمایش «آبان» به کارگردانی محمد نوریان برای حضور روی صحنه تماشاخانه هیلاج معرفی شدند.

کاوه نورمحمدی، سپینود دلبرحساس، فائقه شلالوند و محمد نوریان بازیگران نمایش «آبان» هستند که به زودی در تماشاخانه هیلاج روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این نمایش که نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را محمد نوریان برعهده دارد، آمده است: «آبان» سالگرد جشن ازدواج شهرام و سارا است که...» محمد نوریان پیش نویسندگی و کارگردانی آثار نمایشی چون «خدا در چشمان ما» و «کسوف در میان روز» را برعهده داشته است. او در تجربه اخیر خود به سراغ یک درام اجتماعی- خانوادگی رفته است تا به‌زودی میزبان تماشاگران باشد.

جشنواره

## جشنواره هندی میزبان سه فیلم از فارابی شد

سه فیلم «کاپیتان»، «روایت ناتمام سیما» و «هوک» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم بمبئی به نمایش درمی‌آیند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، بیست‌ویکمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم بمبئی میزبان سه فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه کنندگی صابر امامی، «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجید رضابالا و «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور است.

سال گذشته و در دوره بیستم این رویداد سینمایی نیز فیلم‌های «پسران دریا» و «دسته دختران» از بنیاد فارابی به نمایش درآمدند که فیلم «دسته دختران» موفق شد تندیس ویژه جشنواره را به دست آورد.

بیست‌ویکمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم بمبئی از ۲۱ تا ۲۷ دی‌ماه برابر با ۱۰ الی ۱۶ ژانویه در هند برگزار می‌شود.

مسعود فروتن:

## سینمای امروز ادا درآوردن است؛ نه طنز

**مسعود فروتن کارگردان سینما و تلویزیون با بیان این‌که تئاتر این روزها با جوان‌ها شرایط بهتری دارد، می‌گوید: سینمای امروز ما سینمای ادا درآوردن است؛ مردها می‌رقصند و زن‌ها هم دست می‌زنند. سینمای امروز اصلا طنز و کمدی نیست.**

مسعود فروتن در گفت‌وگو با ایرنا درباره حال این روزهای تلویزیون و سینما اظهار داشت: خیلی سینما نمی‌روم، فیلم‌ها را معمولا در دهه فجر می‌بینیم و می‌گوییم خوب بود یا نبود.

او در عین حال افزود: تئاتر زیاد می‌روم. شرایط تئاتر بهتر شده است و خیلی خوب است. فروتن گفت: جوان‌ها دارند خوب کار می‌کنند و خوب تئاتر را سرپا نگه می‌دارند. یک تئاتر واقعی را ارائه می‌کنند. فروتن با تاکید بر این‌که نمی‌خواهد در مورد این که سینما نسبت به تئاتر پس‌رفت دارد یا پیش‌رفت قضاوتی کند، گفت: چون نمی‌دانم. زیاد فیلم نمی‌بینم، قضاوتی هم نمی‌کنم.

او درباره کارهای سینمایی طنز گفت: من، این اتفاق را دوست دارم که کمدی اجرا شود نه این‌که آدم‌ها ادا دربیاورند. چون فیلم‌هایی که می‌بینیم همه دارند ادا درمی‌آورند. مردها دارند می‌رقصند و زن‌ها دست می‌زنند. فروتن تصریح کرد: سینمای امروز سینمای ادا درآوردن است. اصلا طنز نیست. کمدی نیست. تلویزوین هم برنامه‌های خودش را دارد. من بیشتر طرفدار اخبار و فوتبال هستم.

این پیشکسوت فیلمسازی سینما و تلویزیون همچنین گفت: من هفته‌ای یک روز در تلویزیون برای کانال آموزش برنامه دارم. سه‌شنبه‌شب‌ها یک برنامه رادیویی دارم. هفته‌ای یک روز هم رادیو می‌روم و یک برنامه گفت و گو با پیشکسوتان رادیو به اسم کارنامه دارم. یعنی درباره کارنامه پیشکسوتان، با آنها صحبت می‌کنیم. این نویسنده همچنین گفت: کتاب تازه‌ام زیر چاپ است و منتظرم بیرون بیاید. صحبت‌های اولیه انجام و روی جلد کتاب کار شده است. خوشحالم که حال دلم خوش است. روی قصه بعدی‌ام فکر می‌کنم که چه چیزی بنویسم.

## پژمان بازغی و دارا حیایی در سریال جدید منوچهر هادی

**پژمان بازغی، دارا حیایی، حمید گودرزی و فاطیما بهارمست در سریال جدید منوچهر هادی با عنوان «یک، سه، هفت» ایفای نقش می‌کنند.**

به گزارش ایسنا، پژمان بازغی که پیشتر در سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده بازی کرده بود، در این سریال در نقش یک مامور شهرداری ایفای نقش می‌کند.

دارا حیایی که با مجموعه چهارگانه «از سرنوشت» شناخته می‌شود دیگر بازیگر این مجموعه است و فاطیما بهارمست همبازی او در آن سریال هم در «یک، سه، هفت» نقش مقابلش را بازی می‌کند.

حمید گودرزی نیز در سریال در حال ساخت منوچهر هادی به ایفای نقش می‌پردازد. سریال جدید منوچهر هادی که به مسائل اجتماعی و شهری تهران بزرگ و خدمات شهری می‌پردازد، در ژانر درام تولید می‌شود.

«یک، سه، هفت» با فیلمنامه‌ای از امیرمحمد عبدی درباره مسائل و مشکلات روزمره مردم در زندگی شهری است. این مجموعه به تهیه‌کنندگی سلیم ثنایی مدتی است در تهران آغاز شده است.

سریال تازه هادی با فیلمنامه‌ای از امیرمحمد عبدی درباره مسائل و مشکلات روزمره مردم در زندگی شهری است. آخرین سریال منوچهر هادی برای شبکه نمایش خانگی با عنوان «نیوکمپ» بود که سال گذشته منتشر شد. هادی همچنین سریال کمدی «ماه عسل» را برای تلویزیون ساخته که هنوز پخش نشده است. اکبر عبدی، قدرت الله ایزدی، یوسف تیموری، یوسف صیادی، امیر کاظمی مریم مؤمن و الهام حمیدی از جمله بازیگران این سریال محسوب می‌شوند.

**آگهی مزایده عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)**
**شماره ۲۵۵-۱۴۰۳/۱۰ ت(نوبت اول)**

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران در نظردارد مزایده عمومی با موضوع «انجام سرمایه گذاری به منظور اجرای کلیه مراحل اکتشاف و اخذ مجوزهای قانونی لازم (گواهی کشف و پروانه بهره برداری به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران) با امکان تداوم فعالیت در قالب قرارداد استخراج و فروش ماده معدنی در محدوده اکتشافی پلی متال خور خوره واقع در استان آذربایجان غربی» را از طریق مزایده عمومی و با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۲۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست و یک میلیارد ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) را اجرا نماید؛ لذا بدینوسیله از علاقمندان دعوت بعمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ با در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ چهار میلیون ریال بحساب ۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ با عنوان تمرکز وجوه شرکت‌های دولتی-شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ و شناسه واریز ۳۰ رقمی به شماره ۳۸۸۰۵۳۴۸۲۲۳۰۱۷۰۷۱۱۰۱۰۲۷۶۲۴۷۱۹۸ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، به آدرس: تهران بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال - شماره ۱۷۱۳ برج جنوبی - طبقه نهم -مدیریت حقوقی و قراردادها - دفتر امور اسناد مناقصه و مزایده مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ برگزار می گردد.

شناسه آگهی: ۱۸۵۶۷۰۶
م.الف:۳۴۲۴

**آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی**
**نوبت دوم**

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه هرمزگان

شناسه آگهی: ۱۸۵۶۷۵۷

شماره فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۲۸۶۸۰۰۰۰۵۰
مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه هرمزگان
موضوع: تجدید مناقصه تعمیرات ساختمان مسکونی مهمانسرای قشم
تاریخ مهلت و نشانی محل دریافت تحویل اسناد مناقصه:
پس از انتشار آگهی در روزنامه کلیه مناقصه‌گران برای دریافت کامل اسناد مناقصه و بارگذاری پاکت‌های الف - ب و ج به سایت http://setadiran ir مراجعه نمایند.
۱- نوع و مبلغ تضمین: ضمانت نامه فرایند ارجاع کار مناقصه به مبلغ ۶/۴۵۱/۰۰۰/۰۰۰ (شش میلیارد و چهارصد و پنجاه و یک میلیون ریال) در صورت واریز نقدی به شماره حساب ۲۱۷۲۵۸۸۰۲۸۰۰۳ بانک مرکزی یا به شماره شبا IR ۶۷۰۱۷۰۰۰۰۰۰۲۱۷۲۵۸۸۰۲۸۰۰۳ (حساب در بانک ملی شعبه نفت می‌باشد) به نام شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران منطقه هرمزگان. (شماره ثبت ۶۷۳۳۷، کد اقتصادی: ۴۱۱۱۱۱۷۱۳۹۷۹، شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۱۲۲۹۰۴، کدپستی: ۱۴۵۷۵-۷۹۱۷۹)
۲- مبلغ برآورد ۱۲۹,۰۱۵,۱۳۵,۹۱۸ ریال.
۳- مدت اجرای کار ۱۸ ماه می‌باشد.
۴- دارای حداقل سابقه کاری مرتبط.
۵- دارا بودن گواهینامه تایید صلاحیت پیمانکاری و ایمنی اداره کار. (تصویرگواهینامه‌ها در هر دو پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی قرار داده شود.)
۶- استعلام اصالت و رتبه گواهی تعیین صلاحیت پیمانکاران صرفا از طریق سامانه مربوطه انجام می‌پذیرد.
۷- رتبه درج شده در گواهی تعیین صلاحیت پیمانکاران در ارزیابی مناقصه‌گران مؤثر می‌باشد.
۸- ارزیابی کیفی در این مناقصه براساس فرم‌های ارزیابی کیفی و کسب حداقل امتیاز ۶۰ با ارائه مستندات کافی می‌باشد.
۹- ارائه آگهی مربوط به شخص یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی مجاز به امضاء اسناد تعهد آور شرکت می‌باشد. (تصویر آخرین تغییرات اساسنامه در پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی قرار داده شود).
۱۰- تصویر اساسنامه شرکت(مناقصه‌گر) در پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی قرارداده شود.
۱۱- ارائه تاییدیه آخرین نمونه امضاء مدیر عامل و رئیس هیات مدیره در پاکت ب و پاکت ارزیابی کیفی.
۱۲- احراز امتیاز حداقل ۶۰ براساس معیارهای توانمندی‌های بهداشتی و زیست محیطی (HSE) الزامی می‌باشد.
۱۳- توزیع اسناد پس از انتشار آگهی در تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵، لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۲۶، مهلت بارگذاری پاکت‌های (الف،ب،ج) در سامانه ستادایران از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۷ تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ می‌باشد، بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۵ و تاریخ بازگشایی پاکت‌های (الف، ب و ج) متعاقباً اعلام خواهد شد.(پاکت‌های تضامین در یک لفاف سربسته در مهلت و محل تعیین شده همراه با نامه به دبیرخانه مناقصات این شرکت تحویل گردد.)
۱۴- پس از طی مراحل قانونی، پاکت‌های (الف، ب و ج) مناقصه‌گرانی بازگشایی خواهد شد که حداقل امتیاز لازم در ارزیابی HSE را کسب کرده باشند.
۱۵- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و همچنین پیشنهاداتی که پس از مهلت مقرر در فراخوان واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ارقام به ریال و حروف/ عدد درج و فاقد خط خوردگی / لاک گرفتگی باشد.
*** نکته مهم تمامی مناقصه‌گران / شرکت‌ها باید در سامانه ستاد ثبت نام و کلیه پاکت‌های الف - ب و ج خود را درسامانه ستاد ایران بارگذاری نمایند. (فایل‌ها می‌بایست به صورت پی‌دی‌اف باشد، پاکت ب و ارزیابی بدلیل حجم بالای فایل ترجیحا به صورت فشرده و در قالب یک فایل باشد.) بازگشایی پاکت‌ها به ازای هر پاکت واصله انجام خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷

روابط عمومی
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه هرمزگان