

روزنامه‌اجتماعه–سیاسه–فرهنگه‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

تمایش

تعطیلی نمایش‌های سراسر کشور

به دلیل همزمانی با شهادت اسام علی‌القی(ع)، سال‌های نمایش، یک شب اجرا نخواهند داشت.

به گزارش هنرانلاین، از زمان اذان مغرب روز جمعه ۱۴ دی تا اذان مغرب روز شنبه ۱۵ دی‌ماه، نمایش‌های سراسر کشور به صحنه نخواهندرفت.

در این بازه زمانی، تنها نمایش‌های مناسبتی و مذهبی، با حفظ مقررات شورای ارزشیابی و نظارت و قوانین سالن محل اجرا، روی صحنه می‌روند.اجرای نمایش‌ها بعد از اذان مغرب روز شنبه ۱۵ دی‌ماه، از سر گرفته خواهدشد.

معرفی بازیگران نمایش «از میان نهنگ‌ها»

گروه فرهنگی: بازیگران نمایش «از میان نهنگ‌ها» به کارگردانی حسین حیدری‌پور برای اجرا در تماشاخانه هما معرفی شدند.

نمایش «از میان نهنگ‌ها» به نویسندگی امیرحسین جوانی، نیکو بستانی و کارگردانی حسین حیدری‌پور و تهیه‌کنندگی حسین رفیعیان از ۲۳ دی ۱۴۰۳، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره ۲ تماشاخانه هما روی صحنه خواهد رفت. مرتضی درویش‌زاده و کیانا منجیبی دو بازیگر این اثر نمایشی هستند. «از میان نهنگ‌ها» روایت دو مولولوگ از دو نویسنده جوان است که دغدغه‌ها و مسائل آن‌ها بسیار برای نسل جدید قابل لمس است. مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری مهرسان، طرح لباس: مهروز بباتی، طرح صحنه و نور: ناتاشا خمسوی، طرح گرافیک و موشن: مصطفی فتاحی، عکاس: فاطمه عرب، دستیاران کارگردان: امیراسلان ایزدی، عرشیا غفاری، منشی صحنه: ملیکا قمیعی، مشاور رسانه‌ای و تبلیغات: علی کیهانی دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: «دو انسان که در تهران ۱۴۰۳ زندگی می‌کنند، یک زن و یک مرد. دو نویسنده جوان است که در شهر گم شده‌اند و به دنبال خود می‌گردند…»

علاقه‌مندان برای تماشا و تهیه بلیت این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

پیشنهاد

انتشار کتاب صولت مرگ

تفسیری بر نمایشنامه‌های سودابه فضایی

گروه فرهنگی– میثم دهرویه: فرزاد امینی، تفسیر و دراماتورژی‌اش را درباره نمایشنامه‌های سودابه فضایی در کتابی با عنوان «صولت مرگ»، توسط نشر نقره منتشر کرد.

فرزاد امینی نویسنده، کارگردان و دانش‌آموخته فلسفه، که پیشتر کتاب «صور آگاهی نگونبخت در نظر هگل» را توسط نشر نیماژ منتشر کرده بود، کتاب «صولت مرگ» را توسط نشر نقره به انتشار رساند. وی درباره کتاب صولت مرگ اینطور شرح می‌دهد: «صولت مرگ شرح و نظری است بر تفکری نوآیین و مدرن درباره درام و انسانی که بازیگر این درام مدرن است. نوآیینی و مدرنیت‌های که با صادق هدایت آغاز می‌شود و سودابه فضایی از بی همان آغاز می‌آید. در این کتاب تلاش کردم توضیح دهم که آن امر مدرن نوآیین در درام چه بوده و چطور زیر سایه انواع تفکرات واقع‌گرایانه اجتماعی، همچون رئالیسم ارسطویی و رئالیسم سوسیالیستی، در ضدیت با مدرنیته دوران، در محاق فرورفته.»نمایشنامه‌های سودابه فضایی با نام کرس، مغزهای چوبی‌ها، کمبوجیه چپ‌ترین نخاع، پیش از این‌در کتابی با عنوان گنجینه ادبیات نمایشی ایران توسط نشر افراز منتشر شده بود، و اکنون کتاب «صولت مرگ» به تشریح مفاهیم و سیمول‌های آن آثار به قلم فرزاد امینی توسط نشر نقره منتشر شده.

بخش دیگر این کتاب تمرین نگاری نمایشنامه کرس است که فرزاد امینی آنرا در مهرماه سال ۱۴۰۰ در تماشاخانه ایرانشهر کارگردانی کرده و به اجرا درآورد. از نمایش‌های دیگر او می‌توان به ترس و لرز، یازده جریحه روح، عشق سال‌های وب، الکترا و هیپولیت اشاره کرد. کتاب صولت مرگ هم اکنون در کتابفروشی‌ها وسایت‌های عرضه کتاب قابل تهیه است.

خبر

سیاوش چراغی‌پور



سیاوش چراغی‌پور بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون مسئولیت دبیری نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز(ایر) را برعهده گرفت.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی فیلم فضای باز طی حکمی از سوی سعید نجاتی‌موسس و رییس نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز(ایر)، سیاوش چراغی‌پور بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون به عنوان دبیر، این رویداد را همراهی خواهد کرد. چراغی‌پور متولد سال ۱۳۴۴ در قمرشهرین، دارای مدرک درجه دو هنری و دانش‌آموخته آموزشگاه هنری اناهیتاست، او از سال ۱۳۶۷ تاکنون در بیش از ۷۰ تئاتر، ده‌ه‌افilm سینمایی، سریال تلویزیونی، شبکه‌نمایش خانگی و ده‌ها فیلم کوتاه از جمله فیلم‌های سینمایی «همیشه «جهان با من برقص»، «ملاقات خصوصی»، سریال‌های «سپاسنامه»، «چه مهندس»، «جیران»، «آفتاب پرست» و… ایفای نقش کرده است. تجربه داوری جشنواره‌های تئاتر و سینما، تدریس بازیگری در آموزشگاه‌ها، برنده جایزه بهترین بازیگرنمایش خیابانی در جشنواره تئاتر فجر، نامزد سیمیرغ نقش مکمل برای فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» و…از دیگر افتخارات این هنرمند است. گفتنی است نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز(ایر) به ریاست سعید نجاتی و به همت موسسه فرهنگی هنری «سوج فاخته» اردیبهشت ۱۴۰۴ در عروس گیلان منطقه لاهیجان برگزار خواهد شد.

مردم‌سالاری

پنجشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۳ – ۱۴ رجب ۱۴۴۶ – ۲ ژانویه ۲۰۲۵ – شماره ۶۴۴۳

اذان صبح: ۵/۴۳ طوع آفتاب: ۷/۱۴ اذان ظهر: ۱۲/۰۸ اذان مغرب: ۱۷/۲۱

آقایان خواننده! دقیقاً روی صحنه چه می‌کنید؟

اجرای زنده به هر قیمتی



هر چندوقت یک‌بار ویدئویی عجیب

از اجرای زنده خوانندگان موسیقی پاپ در فضای مجازی وایرپا می‌شود؛ ویدئوهایی که اوضاع نه چندان درست موسیقی پاپ را به تصویر می‌کشند و نشان از ناتوانی برخی از خوانندگان در عرضه اجرا و جای خالی خلایق دارند.

به گزارش ایسنا، در سال‌های گذشته اجراهای صحنه‌ای پاپ هر بار به صورت متفاوتی خیرساز بوده‌اند، گاه به علت پلی‌یک خوانندگان، گاه به علت انجام حرکات عجیب و غریب و گاه حتی بخاطر پلی‌یک نوازندگان! اما اخیراً گویا وضعیت تا حدی دستخوش تغییرات شده است؛ درحقیقت باتوجه به انتقادهایی که همواره بر نحوه اجرای خوانندگان و نوازندگان کنسرت‌های موسیقی پاپ وارد بود، گویا این افراد تصمیم گرفته‌اند که به هر قیمتی که شده، روی صحنه اجرای زنده داشته باشند، حتی اگر این امر به معنای فالش و بد خواندن آنها باشد.

البته ممکن است که طی یک کنسرت، بخش‌هایی هم باشد که کار خواننده خوب

از آب در بیاید و لزوماً کل کار خراب نشود، اما مسئله اینجااست که در چنین مواقعی اگر قرار است ویدئویی از اجرای این خواننده یا نوازندگان در فضای مجازی منتشر شود، قطعاً آن ویدئو موجب آبروریزی آنها خواهد شد، نه اینکه نمایانگر آن بخش‌هایی باشد که خواننده تا حدی کار خود را خوب پیش می‌برد.

نمونه این امر، اجراهای اخیر افرادی همچون میثم ابراهیمی، مجید رضوی، علیرضا طلیسچی، بهنام بانی و … است. ماجرا از این قرار است که طی چند وقت اخیر مدام ویدئوهایی یکی از کنسرت‌های میثم ابراهیمی به صورت طنز در فضای مجازی منتشر می‌شد. در این ویدئوها، این خواننده را می‌بینیم که در حال خواندن است ولی معلوم نیست که چه می‌خواند و حتی برخی بخشی از موزیک ویدئوی آهنگ را در کنار ویدئویی از اجرای زنده همان آهنگ، در کنار هم قرار داده و به تمسخر اجرای خواننده پرداخته‌اند.

همچنین ویدئویی از اجرای کنسرت مجید رضوی هم اخیراً دست به دست

مردم‌سالاری

پنجشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۳ – ۱۴ رجب ۱۴۴۶ – ۲ ژانویه ۲۰۲۵ – شماره ۶۴۴۳

اذان صبح: ۵/۴۳ طوع آفتاب: ۷/۱۴ اذان ظهر: ۱۲/۰۸ اذان مغرب: ۱۷/۲۱

اقدام به پرش کند!

نمونه این نوع اقدامات را می‌توان، پرش معروف لیدی گاگا در سوپربال دانست که هنرمند از بالای استادیوم روی استیج فرود آمد، وحشی‌دندیزی‌های «پینک» روی صحنه یکی از این موارد است.

زمانی که مخاطب برای حضور در یک کنسرت هزینه می‌کند، حق دارد که از یک محصول خوب بهره‌مند شود و شاهد مناظری جذاب باشد. درحقیقت مخاطب هزینه می‌کند تا به تماشای کنسرت خواننده محبوب خود بنشیند و از اجرای زنده او لذت ببرد و بدین ترتیب یک ساعت و نیم از هیاهوی جامعه بدور باشد.

با این وجود برگزاری کنسرت‌های این روزهای کشور به هر چیزی شباهت دارند جز کنسرت، خواننده و تیمش گویا به علت نداشتن توانایی همه کار می‌کنند تا مخاطب را سرگرم کنند و حتی بیشتر مایه خنده آنها می‌شوند تا اجرای یک کنسرت درست و حسابی.

می‌شود که دقیقاً همین مشکل را دارد؛ چراکه اصلاً مشخص نیست خواننده چه می‌خواند و حتی برخی از کاربران فضای مجازی حال این افراد را طبیعی ندانسته‌اند.

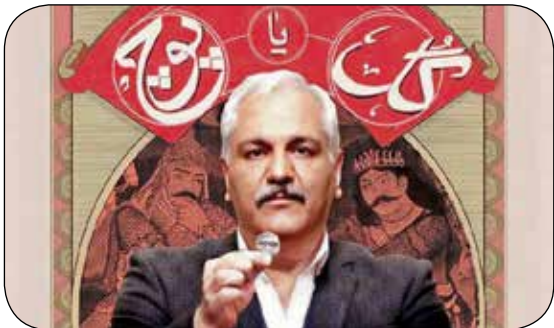
در ویدئوهای دیگری هم شاهد آکروبات بازی علیرضا طلیسچی و بهنام بانی روی صحنه هستیم که معلوم نیست به چه دلیل اما به یک باره تصمیم به پرش‌ها بلند روی صحنه می‌گیرند و با هر بار تکرار این امر، البته که انجام حرکات موزون یا حتی می‌توانند تشویق مخاطب را داشته باشند.

البته که انجام حرکات موزون یا حتی پرش روی صحنه اجرای کنسرت در خارج از کشور هم امر غریبی نیست، اما فضا کاملاً متفاوت است. به این صورت که خواننده مثلاً در یک کنسرت پر شور و هیجان در حال نمایش یک اجرای واقعی است و در این میان به علت فضای حاکم در کنسرت و برای برانگیختن هیجان بیشتر تماشاچیان اقدام به پرش از یک ارتفاع می‌کند و این‌گونه فضای کنسرت را امپهیچ‌تر می‌سازد. درحقیقت این اقدامات بخشی از برنامه‌ریزی‌های تیم اجرایی برای کنسرت است نه اینکه خواننده به صورت فی‌البداهه مستعد، هموارتر کند.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹–۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم– تلفن: ۴–۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش خانگی

صدور مجوز «گل یا پوچ ۲» با اجرای مدیری



مجوز تولید «گل یا پوچ ۲» در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز ساترا اعلا شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، ساترا در راستای ارتقای کیفیت، سلامت و جذابیت آثار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی مجوز تولید «گل یا پوچ ۲» را صادر کرد. اعضای شورای صدور مجوز سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی ضمن تقدیر و تشکر از علی اسدزاده تهیه‌کننده و کارگردان «گل یا پوچ ۱» در جلسه شورای صدور مجوز این سازمان، با صدور مجوز تولید «گل یا پوچ ۲» موافقت کردند. ژانلیتی‌شسوی «گل یا پوچ ۱» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده با اجرای مهرا مدیری از مردادماه امسال در سکوی «فیلمو» منتشر شد.

موسیقی

فواد توحیدی دبیر جشنواره موسیقی نواحی شد



معاون امور هنری با پیشنهاد شورای سیاستگذاری، فواد توحیدی را به عنوان دبیر هفدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی انتخاب کرد. به گزارش هنرانلاین، نادر رضایی طی حکمی فواد توحیدی را به عنوان دبیر جشنواره نواحی منصوب کرد. در حکم او آمده است: «بنابر پیشنهاد شورای سیاستگذاری و تجربیات ارزنده جنابعالی در زمینه موسیقی نواحی شما را به عنوان دبیر این دوره هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی منصوب کرده و امیدوارم در همراهی هنرمندان سراسر کشور موفق باشید.» گفتنی است که فواد توحیدی از فعالان موسیقی نواحی کرمان است و آثار پژوهشی در این حوزه منتشر کرده است.

تاکید هنرمندان موسیقی بر ادامه «طرز تازه»



گروه فرهنگی: کنسرت «نغمه‌های ناگهان» با اجرای مشترک حسین علیشاپور و مازیار شاهی، یازدهم دی ماه در تالار وحدت برگزار شد.

در چهارمین تجربه از طرح طرز تازه بنیاد رودکی، تالار وحدت میزبان اجرای موسیقی دستگاهی ایرانی بود. در این کنسرت قطعاتی از ساخته‌های مازیار شاهی بر اشعاری از مولانا، شهریار، هوشنگ ابتهاج، علی‌رضا گلبنگ و همچنین سروده‌هایی از خود او و حسین علیشاپور در آواز اوبعطا و دشتی اجرا شد. بخش نخست با سه‌تار نوازی مازیار شاهی در دستگاه شور آغاز شد و در این بخش «اه مجنون»، «کوک تازاز»، «رقص مجنون» و دو قطعه بداهه برای مخاطبان اجرا شد.

بخش دوم کنسرت با همنوازی سازهای موسیقی ایرانی نیز شامل اجرای قطعات «اگر گل را خیر بودی»، «همنوازی تار و تمبک»، «حیل»، «آواز با همراهی تار و کمانچه»، «شب عاشقی»، «رنگ»، «تکنوازی نی»، «سر پرواز نیست»، «چهارمضرب شوق»، «آواز با همراهی کمانچه»، «بیارذ خانم»، «تکنوازی بریت» و «هوای روی تو دارم» بود؛ در این بخش حسین علیشاپور بر روی اشعاری از نصرت رحمانی آوازخوانی کرد.

گوهرناز مساللی (تنبک)، علی‌رضا دریایی (کمانچه)، محمد یوسفی (نی)، فرزاد محمدنژاد (عود)، محمدمهدی کریمی (دف) و محسن فروغی (مراز) نوازندگان کنسرت بودند.

هنرمندانی چون مرتضی اعیان،هادی فیض‌آبادی، علی قمصری، فرزانه کیلی‌هادی مرزبان، پوریا اخوای، مجتبی عسگری، امیر اثنی عشری و رضا موسوی‌زاده به تماشای این کنسرت نشستند. در حاشیه این اجرا فرزانه کابلی هنرمند، با اشاره به هماهنگی بالای نوازندگان و استقبال مخاطبان از این اجرا افزود: خوشحالم که موسیقی سنتی علاقه‌مندان خود را دارد و این امر نشانه پیشرفت این موسیقی در کشور ما است.

مجتبی عسگری خواننده موسیقی نیزبا اشاره به کیفیت بالای اجرا و همچنین هماهنگی نوازنده‌ها گفت: برای من خیلی خوشحال کننده بود که هنوز کسانی هستند که به این موسیقی علاقه‌مند هستند و این بیابگر آن است که اگر ما امکان بیشتری در اختیار هنرمندان موسیقی سنتی قرار دهیم، جوانان آشنایی بهتری با این سبک پیدا می‌کنند و گوش شنیداری مردم قطعاً با آن آشتی می‌کند. همچنین پوریا اخوای دیگر خواننده موسیقی سنتی ضمن ابراز خرسندگی از اجرای این رویداد هنری گفت: برگزاری این سلسله برنامه‌ها از طریق مجموعه‌ای مانند بنیاد رودکی که دغدغه فرهنگ و هنر را دارد اتفاق بسیار خجسته‌ای است و مسیر را برای هنرمندان موسیقی که به صورت مستقل فعالیت می‌کنند هموار می‌سازد تا بتوانند از این طریق آثار خود را به منحصه ظهور برسانند.

رضا موسوی زاده نوازنده‌ی تار نیز سطح کنسرت نغمه‌های ناگهان را خوب دانست و افزود: اینکه گروه‌های موسیقی سنتی در این سطح فعالیت می‌کنند خیلی خوب و امیدوار کننده است. به نظر من تعداد این برنامه‌ها باید بیشتر شود تا گروه‌های هنری در یک رقابت هنری خوب قرار بگیرند و سطح کیفی اجرای آثار نیز بهتر از قبل شود. موسوی‌زاده افزود: من از اجرا لذت بردم و امیدوارم که روزی برسد تا همه‌ی گروه‌ها با حمایت مجموعه‌هایی مثل بنیاد رودکی بتوانند در چنین سالن‌هایی روی صحنه بروند. برنامه دیشب من را امیدوار کرد تا موسیقی سنتی بیش از قبل شنیده شود. برای حفظ اصالت موسیقی باید گروه‌های موسیقی سنتی را حمایت کرد تا فضای فعالیت بیشتری برای آن‌ها فراهم شود. «طرز تازه» عنوان طرحی است که در آن بنیاد فرهنگی هنری رودکی از ایده‌های گروه‌های موسیقی در سبک‌های مختلف از جمله ردیف دستگاهی، موسیقی نواحی و کلاسیک غربی حمایت‌های ویژه‌ای بعمل می‌آورد.

چهارمین تجربه از طرز تازه نیز با عنوان «نغمه‌های ناگهان»، از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه ۱۱ دی ماه با اجرای حسین علیشاپور و مازیار شاهی در تالار وحدت برگزار شد.

پژمان جمشیدی با «روز جزیره» در راه فجر



فیلم سینمایی «روز جزیره» به کارگردانی کریم امینی فیلمبرداری خود را به پایان رسانده و پس از تدوین آماده حضور در جشنواره فیلم فجر می‌شود.

به گزارش برنا، «روز جزیره» جدیدترین ساخته کریم امینی به تهیه کنندگی امین‌رضا

ولیبیان و بازی پژمان جمشیدی است، به تازگی فیلمبرداری خود به پایان رسانده است. این فیلم پس از سه‌ری کردن مراحل تدوین و پس تولید خود، برای حضور در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر آماده می‌شود. این نخستین ساخته کریم امینی است که ممکن است در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«روز جزیره» در منطقه آزاد کیش فیلمبرداری شده است. کریم امینی پیش از این ساخت فیلم‌هایی، چون «شهر هرت»، «مرد عینکی»، «گرچه سیاه» و «فسیل» را در کارنامه کارگردانی خود دارد.

مرتضی هدایی به عنوان مدیر فیلمبرداری و محمد حیدرقلی به عنوان مدیر تولید فیلم سینمایی «روز جزیره» هستند.

رکورد ۲۴ساله مخاطبان سینما شکسته شد



مهم نیز دست یافتنی است.

سینمای ۱۴۰۳ تا امروز، ۶ فیلم با فروش بالاتر از ۱۰۰ میلیارد تومان و ۱۰ فیلم که مخاطبان میلیونی داشته است، در راس این فهرست، کمدی «تگزاس ۳» قرار دارد که ۴ میلیون و ۴۴۶ هزار مخاطب جذب کرد و ۲۵۰ میلیارد تومان فروخت. به‌عبارتی این فیلم توانسته تا به امروز ۱۶درصد از مخاطبان امسال سینما را در اختیار داشته باشد.

کمدی «زودپز» نیز که انتظار بیشتری از آن می‌رفت و قربانی فیلم‌سوزی شد، تاکنون با ۳ میلیون و ۷۳۰ هزار مخاطب، ۲۰۹ میلیارد تومان فروخته که ۱۳درصد مخاطبان کلی سینما تا به امروز محسوب می‌شود.

کمدی «هفتادسی» نیز تا امروز با ۳ میلیون و ۵۰ هزار مخاطب، به فروش ۱۷۲ میلیارد تومانی دست یافته است یعنی ۱۱ درصد از کل مخاطبان امسال سینما را به خود اختصاص داده است.

بنابراین ۳ فیلم پرمخاطب و پرفروش امسال، همه کمدی بودند که توانستند با

تاثیر گذار برای رقم خوردن چنین آماری، به

بیش از ۱۰۰ عنوان می‌رسد حال آن‌که این اتفاق در رقم خوردن مخاطبان سال گذشته، تحت‌تاثیر فروش تنها ۲ فیلم بود. این امر نشان داد روند افزایش تعداد بازیگران موثر اتفاق مهمی است که ادامه آن برای سال آینده نیز کارآمد است.

ایرادی که سال گذشته به کیفیت استقبال مخاطبان وارد بود، محدود بودن این استقبال‌ها به تنها ۲ فیلم «فسیل» و «هتل» بود. امسال این تعداد فیلم‌ها افزایش یافته و شاخص کیفی بر روی «تجمع فیلم‌های کمدی در رقم خوردن این آمار» معطوف شده است. به نظر می‌رسد که حفظ تعدد فیلم‌های تاثیرگذار در میزان مخاطبان و افزودن شدن گونه‌های دیگری از جمله اجتماعی، کودک و… بتواند سال پرفروش‌تر و پرمخاطب‌تر را برای سینمای فردا برنامه‌ریزی کند.

همچنانکه نگاهی به روند تولیدات ماه‌های گذشته، این امیدواری را ایجاد کرده است که در اکران سال آینده، سهم سینمای اجتماعی و کودک به میزان قابل‌توجهی افزایش یافته و این فیلم‌ها نیز رقابت تنگاتنگی را با کمدی‌ها در حوزه مقبولیت مردمی آغاز کنند. تنها یک برنامه‌ریزی هدفمند برای بازه‌های مختلف سال می‌تواند مخاطبان هدف بسیاری را به سینما بیاورد. نخستین چالش اکران سال آینده از همین اکران نوروز آغاز می‌شود؛ ماه مبارک رمضان از نیمه‌های اسفند آغاز می‌شود و نخستین روز سال آینده نیز با لیالی قدر همزمان است. همین امر برنامه‌ریزی مدون و هوشمندانه برای اکران سال آینده را می‌طلبد تا روند صنعتی‌شدن سینمای ایران دست‌کم در حوزه میزان استقبال مخاطب، به یک استاندارد قابل‌اعتنا نزدیک شود.