

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

فیلم فجر

سینماهای میزبان چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند



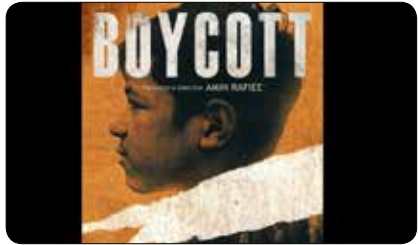
چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با ۲۹ مجموعه سینمایی و بیش از یازده هزار صندلی در تهران پذیرای علاقه‌مندان به تماشای آثار این دوره از جشنواره خواهد بود.

به گزارش هنرآنلاین، ۲۹ مجموعه سینما با ۵۳ سالن و ۱۱ هزار و ۹۳۸ صندلی توسط ستاد برگزاری جشنواره انتخاب و معرفی شدند و بدین ترتیب میزبان مخاطبان سینما در ایام جشنواره ۴۳ خواهد بود. محمدرضا فجری، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: در مرحله اول اسامی ۲۷ مجموعه سینمایی معرفی و اعلام شدند و دو سینمای دیگر نیز پس از تایید نهایی ستاد جشنواره از میان سال‌های متقاضی معرفی خواهند شد. اسامی سینماهای مردمی جشنواره چهل و سوم به شرح زیر است:

پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی ایران مال، سینما شکوفه، پردیس سینمایی زر مال، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صبا مال، سینما فرهنگ، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی اطلس مال، پردیس سینمایی گالریا، پردیس سینمایی مگا مال، پردیس سینمایی لوتوس، موزه سینما، سینما ماندانا، سینما تیرازه۲، سینما فجر اسلام شهر، پردیس سینمایی مهر شاهد، پردیس سینمایی نارسیس، پردیس سینمایی هدیش، پردیس سینمایی شمیران سنتر، پردیس سینمایی پرده طلایی، پردیس سینمایی بام تیاش و پردیس سینمایی زیما مال. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

فیلم کوتاه

جایزه صلح جشنواره ایتالایی به فیلم «بایکوت» رسید



فیلم مسوقه «بایکوت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین رفیعی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه از پنجمین دوره جشنواره نوستاژهای ایتالیا شد. به گزارش ایلنا پنجمین دوره جشنواره نوستاژهای از تاریخ ۱۵ تا ۱۷ نوامبر ۲۰۲۵ در شهر رم برگزار شد و جایزه ویژه صلح این رویداد سینمایی به فیلم کوتاه «بایکوت» اهدا شد. ابوالفضل شیرزاد، مصطفی احمدی، امیر مقیمی، فرشاد خرسند، علی ولیانی، احسان آذر بهرام، محمد باغی، محمد رضا علیزاده و ستایش صادق زاده بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

دیگر عوامل «بایکوت» عبارتند از: مشاور کارگردان: امین‌رضا علی‌محمدی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: توفیق حیدری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، تدوین: شیدا گرجی، مدیر تولید: رضا نازنجی، طراح صحنه و لباس: پروا نیرمانی، طراح چهره‌پردازی: محمدمسام کیانی‌فر، منشی صحنه: المیرا آزاد، صدابردار: جلال سعادت یار و حامد حسین‌زاده، گروه کارگردانی: امید چنگیزی و محمد چنگیزی، عکاس: امین حسینی، طراح پوستر: شایان شفابخش. پخش بین‌المللی این فیلم کوتاه بر عهده سولماز اعتماد است.

اکران سیار

اکران سیار «باغ کیانوش» ۲ میلیاردی شد



پس از گذشت دو ماه از آغاز اکران سیار فیلم سینمایی «باغ کیانوش» تاکنون بیش از ۱۵۰۰ نمایش برای این اثر در مناطق فاقد سینما برگزار شده است.

به گزارش برنا، «باغ کیانوش» توانسته با جذب ۱۰۰ هزار مخاطب در سمانه اکران سیار به فروش ۲ میلیارد تومانی دست یابد تا مجموع تماشاگران این فیلم در سینما و خارج از سینما به بیش از نیم میلیون نفر برسد.

«باغ کیانوش» توانسته است به عنوان پرطرفدارترین فیلم نوجوان سینمای ایران رکورد فروش فیلم‌های نوجوان را بشکند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: روز عروسی در روستا، خیر عجیبی به گوش بچه‌ها می‌رسد؛ در باغ کیانوش، درختانی ششپه به «موز» دیده شده است. بچه‌ها تصمیم می‌گیرند برای به دست آوردن آن، با یکدیگر مسابقه بدهند، غافل از اینکه باغ نفرین شده کیانوش، تله‌ای بزرگ‌تر برای آنها پهن کرده است.داگران سیار بهمن سبز با فراهم‌سازی شرایط مناسب برای نمایش آثار سینمایی در مناطق فاقد سینما، امکان دسترسی همه اقشار جامعه به محصولات روز سینما را ایجاد کرده تا شعار «سینما برای همه» در محقق کند. علاقه‌مندان جهت ثبت درخواست اکران این فیلم در مساجد، مدارس، حسینیه‌ها، سالن‌های فرهنگی شهر، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمیه و… می‌توانند به سامانه esayar.ir مراجعه کنند.

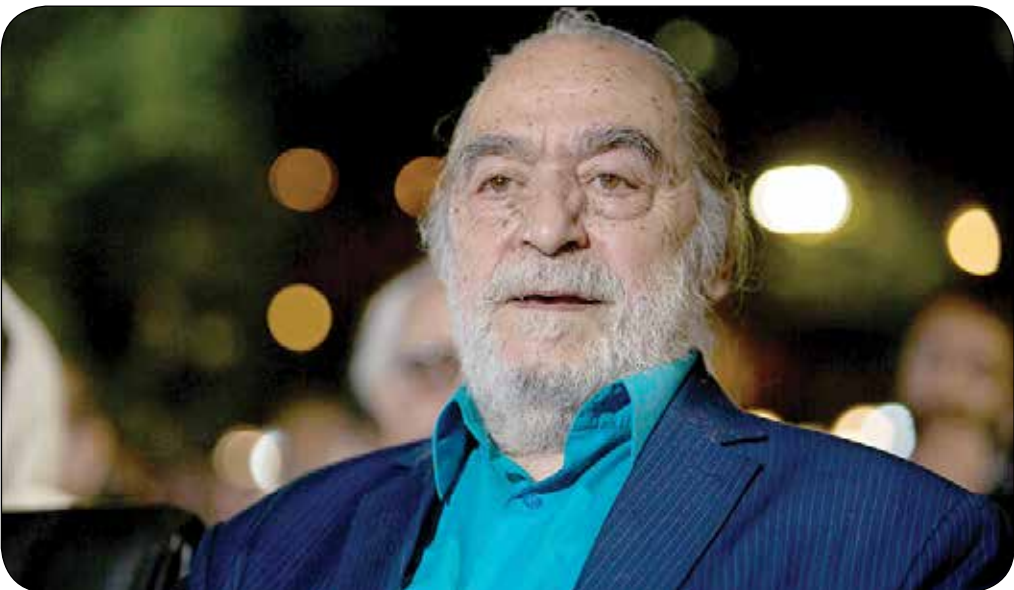
مردم‌سالاری

یکشنبه ۹ دی ۱۴۰۳ - ۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۲۹ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۳۹

اذان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷/۱۳ اذان ظهر: ۱۲/۰۶ اذان مغرب: ۱۷/۱۸

هوشنگ توکلی:

متأسفانه «فرهنگ و هنر» به بیراهه رفته است



«هوشنگ توکلی» بازیگر و

کارگردان پیشکسوت تلویزیون و سینما با بیان این موضوع که متأسفانه «فرهنگ و هنر» به بیراهه رفته است گفت: سینمای ایران باید از رأس و سطوح کلانش اصلاح شود. اصولاً وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو

با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

به گزار سینماپرس، بازیگر فیلم‌های سینمایی «درساژ» و «ماه وش» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: در فرمایشات اخیر مقام معظم رهبری نوعی نقد پنهان وجود داشت و آن این بود که وضعیت فعلی سینمای ما به گونه‌ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کنند و این اتفاق

بسیار تلخ و متأثرکننده است.

مردم‌سالاری

یکشنبه ۹ دی ۱۴۰۳ - ۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۲۹ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۳۹

اذان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷/۱۳ اذان ظهر: ۱۲/۰۶ اذان مغرب: ۱۷/۱۸

هوشنگ توکلی:

متأسفانه «فرهنگ و هنر» به بیراهه رفته است

ایران باید از رأس و سطوح کلانش اصلاح شود. اصولاً وضعیت فعلی سینمای ما به گونه ای شده که گویا نمی‌خواهند کسی سراغ ساخت فیلم‌های ارزشمند برود، در واقع گویا بالادستی‌ها نمی‌خواهند این موضوعات ادامه پیدا کند و این اتفاق بسیار تلخ و متأثرکننده است.

توکلی تصریح کرد: هنرمند و فیلمساز و تهیه کننده هرگز نباید دنبال کسب سرمایه باشند و به تولید کالای فرهنگی و هنری به شکل تجارתי نگاه کنند. بدیهی است که نگاه‌های این چنینی بسیار برای حوزه مهم فرهنگ و هنر خطرناک خواهد بود.

این هنرمند پیشکسوت در خاتمه این گفتگو افزود: از نظر من بهترین راه برای بهبود وضعیت تولیدات فرهنگی این است که نهاد مطمئنی از طرف بیت حضرت آقا معرفی شود که آن نهاد وظیفه اش تبیین و ترسیم مسیر سلامت در حوزه سینما و تلویزیون و تئاتر و… باشد.

امروز حضرت آقا از وضعیت موجود در حوزه فرهنگ و هنر گله مند هستند و بدیهی است باید مسیری هموار شود تا دغدغه‌های حضرت آقا به سرانجام برسد. ما امروز در حوزه فرهنگی و هنری کشور منهای ۱۰ سال اول انقلاب که مسیر تا حدودی درست بود بعدها مدیریت ساخت پروژه‌های کلان در اختیار کسانی افتاد که حاصل کارشان منجر به تولید فیلم‌های نازل و سطحی شد. این سینماگر خاطرنشان کرد: سینمای

خود ببالند.

وی تأکید کرد: بدیهی است که تولیدکنندگان فیلم‌ها و سریال‌ها باید سطح دانش بالایی داشته باشند. اما متأسفانه فرهنگ و هنر به بیراهه رفته است! منهای ۱۰ سال اول انقلاب که مسیر تا حدودی درست بود بعدها مدیریت ساخت پروژه‌های کلان در اختیار کسانی افتاد که حاصل کارشان منجر به تولید فیلم‌های نازل و سطحی شد. این سینماگر خاطرنشان کرد: سینمای

ایران باید از رأس و سطوح کلانش اصلاح شود.

قیمت بلیت کنسرت برای سومین بار طی امسال گران شد

تبدیل شود. تا پیش از این قرار بود هزینه تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند. این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و … هزینه‌های بالایی می‌طلبند. حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و… هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند.

به عنوان مثال بک‌استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی

تبدیل شود. تا پیش از این قرار بود هزینه تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند.

این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و … هزینه‌های بالایی می‌طلبند.

حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و… هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند.

به عنوان مثال بک‌استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی

تبدیل شود. تا پیش از این قرار بود هزینه تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند.

این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و … هزینه‌های بالایی می‌طلبند.

حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و… هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند.

به عنوان مثال بک‌استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی

تبدیل شود. تا پیش از این قرار بود هزینه تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند.

این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و … هزینه‌های بالایی می‌طلبند.

حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و… هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند.

به عنوان مثال بک‌استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی

تبدیل شود. تا پیش از این قرار بود هزینه تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند.

این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و … هزینه‌های بالایی می‌طلبند.

حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و… هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند.

به عنوان مثال بک‌استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی

تبدیل شود. تا پیش از این قرار بود هزینه تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهای سالن‌ها دانسته‌اند.

این سالن‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و … هزینه‌های بالایی می‌طلبند.

حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و… هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۳۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد. حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

«دیفن هیدرامین» با گر امیداشت مادران آغاز شد

گروه فرهنگی: اجرای نمایش «دیفن هیدرامین» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معرفوی در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

«دیفن هیدرامین» نوشته و کارگردانی علیرضا معرفوی جمعه شب ۷ دی‌ماه ۱۴۰۳) با حضور هنرمندانی چون ژیلا شاهی، امید شمس، توحید معصومی و کوروش سلیمانی و حضور علاقه‌مندان تئاتر آغاز و به همه مادران ایران‌زمین تقدیم شد.

بازیگران این نمایش که از ۷ تا ۲۷ دی ۱۴۰۳، ساعت ۱۸ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، الهه زحمتی، مهدی جاوید، لیلای میناوند، جواد موسوی، ستاره مبینی و محمود مجیدی هستند.

در خلاصه داستان «دیفن هیدرامین» آمده است: «سیاوش پس از هفت سال برگشته ولی نمی‌تواند غذا بخورد، مادر او در تلاش است که به او غذا بدهد ولی…» این نمایش به‌عنوان یکی از آثار حاضر در بخش صحنه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت حضور دارد. علاقه‌مندان تماشای این نمایش می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.

فارس باقری نمایش «پیوتر اووه» را به صحنه می‌آورد

گروه فرهنگی: فارس باقری کارگردان و مدرس تئاتر، نمایش «پیوتر اووه» را بهمن ۱۴۰۳ روی صحنه می‌آورد.

فارس باقری نویسنده، کارگردان، مدرس دانشگاه و سرپرست گروه «کنش معاصر»، نمایش «پیوتر اووه» را روی صحنه می‌آورد. این اثر نمایشی قرار است بهمن‌ماه ۱۴۰۳ با حضور بازیگران کارکرده و جوان تئاتر در یکی از سالن‌های تئاتر تهران روی صحنه برود. نمایش «پیوتر اووه» داستان مریدی را روایت می‌کند که زندگی‌اش با آمدن افراد مختلف به خانه‌اش دستخوش تغییرات بزرگی می‌شود. این نمایشنامه، با عنوان «شهادت پیوتر اووه» توسط محمدرضا خاکی ترجمه شده است و در طول تمرینات دچار تغییراتی شده است. نمایش‌های «یدار»، «هانی پراز پرنده»، «ماه در مرداب» و… ازجمله آثاری هستند که باقری روی صحنه برده است. همچنین مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های او به زودی قرار است توسط نشر ماینا هنر منتشر شود که شامل آثار مختلفی نظیر «با شب»، «دیدار»، «هانی پر از پرنده» و «برادران کارامازف» هستند. بازیگران، محل اجرا و عوامل این اثر نمایشی به‌زودی اعلام می‌شوند.

کتابخوانی

اجرای طرح همیار کتاب در مدارس خوزستان

گروه فرهنگی – جواد لگزیان: طرح «همیار کتاب» یکی از برنامه‌های مبتکرانه و مفید کانون خدمت کتاب و کتابخوانی رضوی استان خوزستان با همکاری اداره آموزش و پرورش در مدارس سراسر استان خوزستان در جهت ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانسی برای دانش‌آموزان در فصل پاییز ۱۴۰۳ به اجرا درآمد.

در اسن طرح، هر مربی پرورشی از هر کلاس، پنج نفر علاقمند به امر کتابخوانی را برای معرفی کتاب‌های برگزیده به دیگران انتخاب می‌کند. هدف این است که این پنج نفر، به عنوان «همیار کتاب» نقش خود را در تشویق و ترغیب سایر همکلاسی‌ها به مطالعه ایفا کنند.

در جریان اجرای طرح همیار کتاب در مدت چهار هفته یعنی یکماه یک کلاس ۴۰ نفره کتاب همگی کتابخوان و علاقمند به مطالعه می‌شوند و با کمک هم چهار کتاب خوب را مطالعه می‌کنند.

مهمترین اولویت کانون خدمت کتاب و کتابخوانی رضوی استان خوزستان در اجرای این طرح مردمی و مومنانه توجه به رشد فردی و تقویت ابعاد معنوی و معرفتی دانش‌آموزان در کنار ارائه خدمات فرهنگی و اجتماعی است و حاکم بودن معنویت و حال و هوای امام رضایی در انجام فعالیت‌ها از وجوه متمایز و برتر بر برنامه‌های این کانون می‌باشد.

ایجاد جلسات هفتگی کتاب‌خوانسی، برگزاری مسابقات کتابخوانی و راه‌اندازی کافه کتاب از دیگر برنامه‌های جانبی طرح «همیار کتاب» است که تاکنون در مدرسه اندیشه ناحیه یک اهواز، مدرسه استاد شهیرار ناحیه دو اهواز و مدرسه رهنما ناحیه دو اهواز با استقبال عالی کودکان و نوجوانان همراه شده است.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۱۶۲/ج ش/۱۴۰۳ (نوبت دوم) مربوط به خرید ۶۰ عدد ممبران سیستم RO (تصفیه صنعتی) قطر ۸ اینچ و طول ۴۰ اینچ درخواست شماره: ۱۴۰۳۰۰۸۵۷

شرکت بهرهداری نفت و گاز **گجساران** در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی خرید ۶۰ عدد ممبران سیستم RO (تصفیه صنعتی) قطر ۸ اینچ و طول ۴۰ اینچ به شماره(۲۰۳۰۲۹۶۶۰۰۰۰۴۴۳) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی از دریافت و تحویل اسناد استعمال ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم ضمیمه قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد در بازه زمانی **۱۴۰۳/۰۹/۲۹ تا ۱۴۰۳/۰۹/۲۹** می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵

نفت و گاز تلفن: ۳۲۲۲۴۴۱۱ – ۳۱۹۲۲۱۱۸ - ۰۷۴

مرکز تماس سامانه ستاد: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۴

دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۲۴ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۰۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹

شناسه آگهی: ۱۸۵۱۳۳۴

در اجرای ماده ۲۷ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی در نظر دارد پروژه‌های جدول پیوست را از طریق فراخوان عمومی به بخش غیر دولتی واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد در صورت علاقه‌مندی به سرمایه‌گذاری در این پروژه‌ها تا تاریخ **۱۴۰۳/۱۰/۱۰ درخواست خود را به دبیرخانه این اداره کل تحویل نمایند.**

ردیف	نام پروژه	شهرستان	شهر/روستا	متراز	پیشرفت فیزیکی	حدود برآورد (میلیون ریال)
۱	تکمیل استادیوم ورزشی دولت آباد	دولت آباد	دولت آباد	۵۰۰	۰٪	۸۰.۰۰۰
۲	احداث سالن طبقاتی شهر گلپهار	گلپهار	گلپهار	۳۰۰	۲۰٪	۴۵.۰۰۰
۳	تکمیل سالن ورزشی شهید کریمی	صالح آباد	صالح آباد	۱۵۰	۰٪	۲۵.۰۰۰
۴	تکمیل سالن ورزشی	زاهه	علیک	۶۴۸	۴۵٪	۵۲.۰۰۰
۶	تکمیل خانه کشتی	رشتخوار	رشتخوار	۵۰۰	۱۵٪	۵۰.۰۰۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴

شناسه آگهی: ۱۸۵۲۵۱۸

اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی