

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

موسیقی

زمستان و گرمی کنسرت‌ها

با آغاز سرمای زمستان، گویا حال و هوای برگزاری کنسرت‌ها گرم شده و گروه‌ها و خوانندگان متعددی در هفته پیش‌رو در سالن‌های مختلف تهران روی صحنه می‌روند.

زمستان امسال فضای موسیقی با میزبانی متنوع‌تر از اجراها دست مخاطب را برای انتخاب باز می‌گذارد؛ «کاوهِ افسا» و «حامد همایون» دو خواننده شناخته‌شده‌قرار است پس از سال‌ها، در روزهای آینده در تهران روی صحنه بروند.

به گزارش ایرنا، برگزاری کنسرت، این روزها درحالی روی دور تند افتاده که قرار است طی روزهای آتی، از دو چهره شناخته‌شده، رونمایی متفاوتی به عمل بیاید؛ کاوه افاق و حامد همایون. برگزاری کنسرت این دو خواننده از این جهت قابل‌اعتناست که مخاطبان این دو خواننده، پس از سال‌ها دوری به تماشای هنرنمایی هنرمند محبوب خود می‌نشینند. به این ترتیب به‌واسطه حضور این دو خواننده، دو سبک مختلف به بازار اجرای زنده ارائه می‌شود که این مهم، دست مخاطب را در انتخاب سبک مورد علاقه خود باز می‌گذارد.

کاوه افاق، هم‌اکنون حدود ۶ سال است که به روی صحنه نرفته است. خواننده‌ای که پس از ۱۰ سال فعالیت زیرزمینی، بالاخره در سال ۹۵ موفق به دریافت مجوز شد و در نخستین اجرای زنده رسمی‌خود در داخل کشور توانست بیش از ۳ هزار نفر را به فضای باز برج میلاد بکشاند و رکورد ممتازی را از آن خود کند.

این راک‌استار محبوب که یک ساز جدید نیز معرفی کرده درحالی پس از حدود ۶ سال کنسرت می‌دهد که در این مدت، در فیلم «لامینور» داریوش مهرجویی حضور یافت و چند تک‌آهنگ نیز منتشر کرد.

حامد همایون، دیگر چهرای است که یک روز پس از اجرای کاوه افاق، در تهران به روی صحنه خواهد رفت. خواننده پرکاری که در سال ۹۵ و ۹۶ رکوردهایی را به نام خود زد. همایون تنها در تجربه نخست سال ۱۳۹۶ موفق شد تا ۲۲۹ نوبت اجرا داشته باشد و به رکوردی دست یابد که تاکنون شکسته نشده است.

حالا اما حامد همایون با سبکی به‌روزشده، پس از بیش از ۵ سال، در پایتخت به روی صحنه می‌رود. حامد همایون طی ماه‌های اخیر، چندین نوبت اجرای زنده در شهرستان‌ها را تجربه کرده و قرار است برای نخستین بار طی سالیان اخیر، بیستم دی‌ماه در تهران به روی صحنه برود.

بازگشت این دو خواننده متفاوت به بازار اجرای زنده در کنار بازگشت خواننده‌ای چون علیرضا عصار، فضای امیدبخشی را در بازار کنسرت کشور رقم زده است. گروه‌گشایی‌هایی که سا همکار دفتر موسیقی وزارت ارشاد رقم خورد به بهبود کیفیت و باز شدن فضا در حوزه موسیقی، کمک شایان‌توجهی کرده است.

به گزارش ایسنا، در روزهای آینده قریب به ۲۰ کنسرت در هفت سالن ایسنا، در روزهای آینده قریب به در ادامه می‌توانید از آنها مطلع شوید.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی

گروه هفت چهارشنبه پنج دی در دو سانس ۱۹ و ۲۲ مجید رضوی جمعه هفتم دی در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۴۵:۲۱

سالن همایش‌های برج میلاد تهران

آصف آریا سه‌شنبه چهارم دی در دو سانس ۱۹ و ۲۲ رضا یزدانی جمعه هفتم دی در دو سانس ۱۹ و ۲۲

هتل اسپیناس پلاس

بهنام بانی چهارشنبه ۵ دی دو سانس ۴۵:۱۸ و ۲۱:۴۵

حامیم جمعه هفتم دی در دو سانس ۳۰:۱۸ و ۳۰:۲۱

تالار وحدت

گروه نوشه (ویژه بانوان) جمعه هفتم دی ساعت ۱۴ گروه نوای پنجشنبه ۶دی ساعت ساعت ۱۸ ساعت ۲۱:۳۰

فرهنگسرای نیاوران

گروه ارستان چهارشنبه پنجم دی ساعت ۱۷:۳۰ گروه ارستان پنجشنبه ۶دی ساعت ساعت ۱۸

حوزه هنری (سالن سوره)

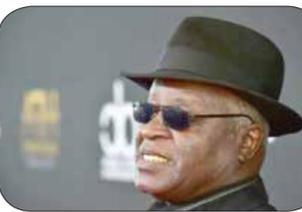
گروه کوچوباغ جمعه هفتم دی ساعت ۱۸

سالن همایش شهید ضرع‌غام

مجید خراطها چهارشنبه پنجم دی در دو سانس ۳۰:۱۸ و ۲۱:۳۰

سینمای جهان

بازیگر «جان سخت» در گذشت



آرت ایوانز، هنرپیشه سینما و تلویزیون که به خاطر نقش‌هایش در فیلم‌های «جان سخت ۴» و «شب وحشت» شناخته می‌شود، در ۸۲ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، مرگ آرت ایوانز در حالی توسط اربکاهانتز-بنگسر، روزنامه نگار، برای وراثتی تأیید شد که علت مرگ فاش نشده است. آرت ایوانز در ۵۰ سال گذشته بیش از ۱۲۰ فیلم در سینما و تلویزیون بازی کرده است. او کارش را در تئاتر فرانک سیلورا در لس آنجلس با بازی در نقش اصلی نمایش «کوشه آمین» آغاز کرد و در نهایت در سال ۱۹۶۵ در تئاتر برادوی نیز به روی صحنه رفت. یکی از اولین نقش‌های سینمایی او در فیلم «کریستین» ساخته جان کارپنتر در سالل ۱۹۸۳ بود. به گزارش وراثتی، ایوانز در فیلم سینمایی «داستان یک سرباز» در کنار بازیگرانی مانند آدولف سزار و دنزل واشنگتن بازی کرد و البته بیشتر به خاطر بازی در نقش لرنی بارنز در فیلم «جان سخت ۴» شناخته شده است که در آن در نقش یک کارمند برج کنترول ترافیک هوایی بازی می‌کرد که به جان مک‌کلین (بروس ویلیس) کمک کرد تا تروریست‌ها را متوقف کند. ایوانز همچنین در فیلم‌های چون «داستان‌هایی از محله»، «برداشت تلخ»، «مدرسه دیز»، «شب وحشت»، «عروس جوان» و «مترو» نیز بازی کرده است. ایوانز در بخش تلویزیون نیز در سریال‌های «پرونده‌های مجهول»، «هاتک»، «S*H*A*A»، «مسئلات خانوادگی» و «یک دنیای متفاوت» نیز ظاهر شده است.

مردم‌سالاری

شنبه ۴ دی ۱۴۰۳ - ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ - ۲۴ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۴۵

اذان صبح: ۵/۴۰ طلوع آفتاب: ۷/۱۲ اذان ظهر: ۱۲/۰۴ اذان مغرب: ۱۷/۱۵

صدای پر شوکت ژاله علو خاموش شد

بانوی خاطر‌ساز چند نسل



گروه فرهنگی – هدیه گل‌محمدی:

ظهر دیروز (دوشنبه ۲ دی‌ماه ۱۴۰۳) **خبری تلخ، غم و اندوه را به دل‌ها نشاند.** **خبر فوت بانوی دوبله ایران اهالی هنر را در غم فرو برد.** **بانوی پر تلاشی که با صدا و تصویر در هنرمند و جامعه هنرمندان تسلیت می‌گوید:**

آخرین اجرای تئاتر خود را در سال ۱۳۳۷ و در نمایشی به نام «توپاز»، به کارگردانی نصرت‌الله محتشم، انجام داد. به پیشنهاد اسماعیل کوشان، نقش اول فیلم «افسونگر» را با آنکه نقش منفی بود، پذیرفت و ۳ هزار تومان دستمزد گرفت.

او تا اواخر دهه سسی خورشیدی ایفا گر نقش‌های اصلی بود اما به تدریج به شمالی‌ مادر در سینمای ایران بدل شد.

یکی از شاخص‌ترین فعالیت‌های خانم علو در کارنامه هنری‌اش، مدیریت دوبلاژ خانواده هنردوست از همان او در کودکی آثار ادبی ادیبان ایرانی، همچون حافظ و سعدی و مولانا را فرا گرفت و نوجوانی خود را با عضویت در چند انجمن ادبی و گروه شعرخوانی ادامه داد تا موفق به راهیابی به رادیو و گویندگی شد.

بازو ژاله علو دو بار ازدواج کرد که در این دو مورد همسران خانم بازیگر توضحاتی ارائه شده است.

ژاله علو در سال ۱۳۳۰ و در سن ۲۴ سالگی با نصرت الله محتشم کارگردانی ازدواج کرد که این ازدواج بعد از مدتی به جدایی ختم شد. همسر اول ژاله علو نصرت‌الله محتشم در سن ۶۹ سالگی و در سال ۱۳۵۸ دار فانی را وداع گفت.

این هنرمند پس از جدایی از نصرت‌الله محتشم، برای دومین بار با ایرج رزمجو (ترانه سرا و قهرمان پرش ارتفاع) ازدواج کرد که این ازدواج ژاله علو هم به جدایی ختم شد. همسر سابق خانم علو در اسفند ۱۳۹۳ و در سن ۷۸ سالگی فوت کرد.

ژاله علو از ازدواج اولش فرزندى نداشت اما از ازدواج دوم خود یک فرزند پسر بنام شاهرخ دارد. ژاله علو اولین بار با نمایش موزیکال به نام دختر خورشید به کارگردانی همسر اولش روی صحنه رفت و بعد از حضور در این نمایش نام خود را از شوکت به نام هنری ژاله تغییر داد. ژاله سینمای ایران مدت کوتاهی بعد از این نمایش با فیلم «هولوفان زندگی» برای بار اول جلوی دوربین رفت و مدتی بعد کار دوبله را شروع کرد.

سال ۱۳۳۷ در «هولوفان زندگی» به کارگردانی علی دریابگی، به ایفای نقش

پرداخت.پس از بازی در «زندانی امیر» و «وارینه بهاری» وارد عرصه تئاتر شد و نخستین اجرای خود را در سال ۱۳۲۸، در یکی از نمایش‌های هنریک استپانیان به نام «ماری مدالن» در «تئاتر فردوسی» تجربه کرد و فعالیت گسترده‌ای را در این زمینه آغاز کرد.

آخرین اجرای تئاتر خود را در سال ۱۳۳۷ و در نمایشی به نام «توپاز»، به کارگردانی نصرت‌الله محتشم، انجام داد. به پیشنهاد اسماعیل کوشان، نقش اول فیلم «افسونگر» را با آنکه نقش منفی بود، پذیرفت و ۳ هزار تومان دستمزد گرفت.

او تا اواخر دهه سسی خورشیدی ایفا گر نقش‌های اصلی بود اما به تدریج به شمالی‌ مادر در سینمای ایران بدل شد.

یکی از شاخص‌ترین فعالیت‌های خانم علو در کارنامه هنری‌اش، مدیریت دوبلاژ خانواده هنردوست از همان او در کودکی سعادی و مولانا را فرا گرفت و نوجوانی خود را با عضویت در چند انجمن ادبی و گروه شعرخوانی ادامه داد تا موفق به راهیابی به رادیو و گویندگی شد.

بازو ژاله علو دو بار ازدواج کرد که در این دو مورد همسران خانم بازیگر توضحاتی ارائه شده است.

ژاله علو در سال ۱۳۳۰ و در سن ۲۴ سالگی با نصرت الله محتشم کارگردانی ازدواج کرد که این ازدواج بعد از مدتی به جدایی ختم شد. همسر اول ژاله علو نصرت‌الله محتشم در سن ۶۹ سالگی و در سال ۱۳۵۸ دار فانی را وداع گفت.

این هنرمند پس از جدایی از نصرت‌الله محتشم، برای دومین بار با ایرج رزمجو (ترانه سرا و قهرمان پرش ارتفاع) ازدواج کرد که این ازدواج ژاله علو هم به جدایی ختم شد. همسر سابق خانم علو در اسفند ۱۳۹۳ و در سن ۷۸ سالگی فوت کرد.

ژاله علو از ازدواج اولش فرزندى نداشت اما از ازدواج دوم خود یک فرزند پسر بنام شاهرخ دارد. ژاله علو اولین بار با نمایش موزیکال به نام دختر خورشید به کارگردانی همسر اولش روی صحنه رفت و بعد از حضور در این نمایش نام خود را از شوکت به نام هنری ژاله تغییر داد. ژاله سینمای ایران مدت کوتاهی بعد از این نمایش با فیلم «هولوفان زندگی» برای بار اول جلوی دوربین رفت و مدتی بعد کار دوبله را شروع کرد.

سال ۱۳۳۷ در «هولوفان زندگی» به کارگردانی علی دریابگی، به ایفای نقش

منتظر اعلام نتیجه درباره «بازار چه لاله» باشید



وزیر فرهنگ و ارشاد

درباره ساماندهی و تخلیه

بازارچه لاله موزه هنرهای

معاصر گفت: همانطور که

معان امور هنری گفتند،

پیگیر این امر هستند و از

آن‌جایی که زمانبر است

نتیجه را به زودی اعلام

خواهیم کرد.

به گزارش برنا؛ سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص ساماندهی و تخلیه غرفه‌داران و دست‌فروشان بازارچه لاله گفت: همانطور که معاون امور هنری گفتند، پیگیر این امر هستند و از آن‌جایی که زمانبر است نتیجه را به زودی اعلام خواهیم کرد. بر اساس این گزارش، بر بازارچه لاله که در ضلع غربی پارک لاله و مجاورت موزه هنرهای معاصر تهران واقع شده است، از سال ۱۳۴۷ به عنوان فضای تجاری و هنری آغاز به کار کرد. این بازارچه با ایجاد غرفه‌های برای عرضه محصولات هنری و صنایع‌دستی به مکانی برای تعامل هنر و تجارت تبدیل شد اما در دهه‌های اخیر، موضوع تخلیه این فضا و بازگرداندن آن به کاربری اصلی، یعنی پارکینگ و ارتباط نزدیک‌تر با موزه هنرهای معاصر، همواره مورد بحث بوده است.

در حالی که کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری حکم قطعی تخلیه این بازارچه را صادر کرده، اجرای این حکم با موانع متعددی روبه‌رو شده است و غرفه‌داران و کسبه این مکان همچنان در برابر تخلیه مقاومت می‌کنند. در این میان، پیشنهادهایی مبنی بر انتقال رفوها به فضای دیگر، مانند باغ کتاب مطرح شده اما تاکنون به نتیجه قطعی نرسیده است. مسئول شهری و فرهنگی معتقدند که بازارچه لاله به‌دلیل موقعیت استراتژیک و اهمیت فرهنگی‌اش، نیازمند مدیریت هماهنگ میان شهرداری، دادستانی، شورای تأمین و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌است. به‌رغم تمام این چالش‌ها، سرنوشته بازارچه لاله همچنان درحاله‌ای از ابهام قرار دارد.

- بگذارد آفتاب برآید: حسین مختاری، ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۸ - چشم به راه: اصغر فرهادی، ۱۳۷۷ - پیگرد: اردشیر طلوعی، ۱۳۷۵ - قائم مقام فراهانی: محمدرضا ورزی، ۱۳۷۵ - زیر چتر خورشید: بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۵ - بی بی یون: حسین پناهی، ۱۳۷۴ - این خانه دور است: مسعود رسام و بیژن بی‌رنگ، ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۴ - آوای فاخته: بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۳ - سنگ و شیشه: جمشید حیدری، ۱۳۷۲ - سرزمین من و نقابداران: مرتضی جعفری، ۱۳۷۲ - تاریخ روابط ایران و انگلیس: مرتضی جعفری، ۱۳۷۲ - باغ گیلاس: مجید بهشتی، ۱۳۷۲- روزی روزگاری: امرالله احمدجو، ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۱ - نقاشی با خطوط ساده: میترا عبدی، ۱۳۷۰ - وزیر مختار: سعید نیکپور، ۱۳۷۰- گالش‌های مادرپیزرگ: بهمن زرین‌پور، ۱۳۶۷

برخی از آثار تئاتر

ماری مدالن- در سایه حرم - سوگلی حرمسرا - دزد ناشی - سرباز فداکار - شاه صفی- در زوایای حرم -جاسوسه - شعله لیچند هرموز - آغا محمد خان قاجار - تو مال منی - تلافی - قهرمان -میهمانان سچ- توپاز - رقص زمین(فقط صدا) و…

برخی از آثار دوبله

گوینده نقش‌های اول به‌جای سوفیا لورن(هوس زیر درختان نارون، خانه صمد با بازی منصور متین را در کنار هنرمندانی چون بهروز توفی، بهمن مفید، مری آپیک، جهانگیر فروهر ایفا نموده است.
داش اکل فیلمی‌به کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی است که بر اساس داستان داش اکل از کتاب سه قطره خون نوشته صادق هدایت ساخته شده است.

همچنین در فیلم سینمایی مهمان مامان نقش خانم اخوان را در کنار هنرمندانی چون گلاب آدینه، پارسا پیروزفر، امین حیایی، حسن پورشیرازی، نسرین مقالمو ایفا کرده است. مهمان مامان فیلم کمدی خانوادگی به کارگردانی داریوش مهرجویست که داستان آن درباره تلاش خانواده‌ای برای پذیرایی از مهمانشان است زمانی که هیچ وسیله‌ای برای پذیرایی وجود ندارد.

و برخی فیلم دیگر مانند: هوکنای: نام‌م-۱۳۸- شیرین و فرهاد: رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۴۹- لیلی و مجنون: سایمک یاسمی، ۱۳۴۹ - طولی: علی حاتمی، ۱۳۴۹- پنجسر: جلال مقدم، ۱۳۴۹- پل: خسرو پرویزی، ۱۳۵۰ - احساس داغ: رویک زادوریان، ۱۳۵۰ - داش‌اکل: مسعود کیمیایی، ۱۳۵ - لوطی: خسرو پرویزی، ۱۳۵۰ - آدمک: خسرو هریتاش، ۱۳۵۰ - قلندر: علی حاتمی، ۱۳۵۱ - اتل مثل توتوله: ایرج قادری، ۱۳۵۱ - جنگ نفت‌کش: محمد بزرگ نیا، ۱۳۷۲ - آدم‌برفی: داود میرباقری، ۱۳۷۳ - روز واقعه: شهرام آسدی، ۱۳۷۳ - پری (گوینده): داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳ - طالع سعد: مهستی بدیعی، ۱۳۷۴- زن امروز: مجید قاری زاده، ۱۳۷۵ - سلطان: مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵ - مسافر فری (نسخه سینمایی): داوود میرباقری، ۱۳۸۰- کارناوال مرگ: حبیب الهه کاشه ساز و رضا اعظمیان، ۱۳۸۷ - فصل ماهی سفید: قربان نجفی، ۱۳۹۸ و…

برخی جوایز

تندیس افتخار برای یک عمر فعالیت سینمایی از سوی خانه سینمای ایران(۱۳۸۲)

تقدیرنامه برای یک عمر فعالیت هنری و تأثیر فرهنگی از انجمن بازیگران سینمای ایران

لوح تقدیر به عنوان کارگردان برتر از ششمین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی

لوح تقدیر و جایزه بهترین کارگردانی برای نمایشنامه رادیویی «یک اتفاق ساده در جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی ایران» (۱۳۸۵)

معرفی به عنوان چهره ماندگار(۱۳۸۹)
لوح تقدیر و هدیهٔ کمیسیون ملی یونسکو در ایران به پاس یک عمر فعالیت هنری
ژاله علو در ۲ دی ۱۴۰۳ در ۹۷ سالگی در تهران درگذشت.

کینه‌ای ندارم حتی از دشمنم



بهزاد فراهانی پیشکوست

سینما، تلویزیون و تئاتر که

حال این روزهای سینما

و تلویزیون را مطلوب

نمی‌دانند می‌گویند: جز

نمایشنامه‌نویسی کار دیگری

بلد نیستم.

بهزاد فراهانی بازیگر،

نمایشنامه‌نویس وفیلمنامه‌نویس

که این روزها در قامت «خان» سوچان حسین تبریزی به تلویزیون آمده است، به ایرنا می‌گوید: این روزها نمایشنامه می‌نویسم. او که پیش از ایفای نقش در سوچان آخرین بازی را در دل‌دار جمشید حمودوی نوید حمودوی در سال ۱۳۹۸ و زندگی از نو علی‌محمد قاسمی‌در سال ۱۳۹۷ ایفای نقش کرده بود، در این باره که این روزها به چه کاری مشغول است، گفت: نمایشنامه می‌نویسم؛ من کار دیگری بلد نیستم.

فراهانی که دوره‌هایی از تئاتر را در فرانسه گذرانده، درباره حال این روزهای سینما و تلویزیون گفت: وضع، بهتر از وضعیت مملکت نیست. به همان بدی است.

او به این سوال که چه انتظاری از وضعیت سینما و تلویزیون دارد، به گفتن واژه «دمکراتیک» بسنده و تصریح کرد: وضعیت سینماها بدتر است.

وقتی پرسیده شد چه توصیه‌ای دارد، پاسخ داد: «هیچ توصیه‌ای ندارم.»

بهزاد فراهانی که روز یکشنبه به نخستین شب نمایشنامه‌نویس به مناسبت سالروز تولد بهرام بیضی و سالروز درگذشت اکبر رادی در سالن شهناز خانه هنرمندان آمده بود، از وضعیت فروش نمایشنامه در کشور گله کرده و گفته بود: نمایشنامه‌هایش فروش نمی‌رود. او این را هم اضافه کرده بود که داستان، فروش خوبی دارد اما نمایشنامه نه. مردم داستان را می‌شناسند اما نمایشنامه را نه.فراهانی در عین حال گفت من از هیچ کس کینه ندارم. حتی دشمنم را یک انسان می‌دانم.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

شروع دوباره اجراهای مجموعه تئاتر شهر



گروه فرهنگی – میثم دهرویه: هم‌زمان با اتمام بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی مجموعه تئاتر شهر از پنجشنبه ۶دی‌ماه میزبان علاقه‌مندان خواهد شد.

هم‌زمان با اتمام اجراهای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی در تئاتر شهر این مجموعه تئاتری از پنجشنبه ۶دی‌ماه با آغاز اجراهای خود میزبان علاقه‌مندان خواهد شد.

بر اساس این گزارش در سالن چهارسو نمایش «بنگ انسان» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی‌مطابق با جدول زمان‌بندی مجموعه تئاتر شهر از روز پنجشنبه ۶ آذر با دو اجرا در ساعت‌های ۱۰:۳۰ و ۲۰:۳۰ به روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش میکایل شهرستانی، عزالدین توفیق، سنسایز، رجایی‌نیا، مرتضی نجفی، محمد سپهری، حسین عارف به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه نمایش آمده است: نمایش «بنگ انسان» به شرح ساعت پایانی زندگی حضرت مسیح و محاکمه‌ی او در کاخ پاپائوس می‌پردازد. عیسیای ناصری درجایی به یکی از محاکمه‌کنندگان می‌گوید: «صداها… صداها برای مهم‌اند، حتا وقتی به سکوت مُنتهی می‌شن. من صدای مُردگان رو به وضوح صدای زندگان می‌شنوم. می‌دونم بارش براتون سخته، اما من جریان خون در رگ برگ‌ها رو حس می‌کنم؛ هیچ چیز سخت‌تر و دردناک‌تر از غمی‌که در سنگ‌ها لانه کرده نیست!»

سالن قشقای با نمایش «بیدن هیدرامین» به کارگردانی علیرضا معروفی از جمعه ۷دی‌ماه در ساعت ۱۸ به مدت ۱ ساعت میزبان علاقه‌مندان خواهد شد. در این نمایش الهیه زحمتی، مهدی جاوید، لیلا میناوند، جواد موسوی، ستاره مبینی، حموده مجیدی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه نمایش آمده است: «سیاوش پس از ۷ سال بر گشته ولی نمی‌تواند غذا بخورد، مادر او در تلاش است که به او غذا بدهد ولی سیاوش تحت هیچ شرایطی حاضر نیست غذا بخورد، جنگ بزرگی بین سیاوش و مادر بر سر غذا خوردن و نخوردن او شکل می‌گیرد و…سیاوش سه روزی می‌شود که بر گشته و نمی‌تواند غذا بخورد، چرا؟ چون دهان ندارد»

همچنین نمایش «بونگر ۲؛ شکارچی و قطار» به کارگردانی جلال تهرانی نیز دیگر نمایش سالن قشقای است که از دوشنبه ۱۰ دی ساعت ۲۰ به مدت ۹۰ دقیقه به روی صحنه خواهد رفت.

در این نمایش گلچهره سجادی، بهنوش طباطبایی و مهدی نصرتی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه نمایش آمده است: «هرگاه شوق تو در پیدا کردن دیگری کافی باشد، خودت را پیدا خواهی کرد.»

نمایش «کارگردان» به کارگردانی محمدرضا آگاه؛ از یکشنبه ۹ دی در سالن سایه ساعت ۱۸ به مدت ۷۰ دقیقه به روی صحنه خواهد رفت.

در این نمایش نیز پدram زمانی، نیلوفر فتاحی، مهدی سجادیان، علیرضا محبی زاده، یاشار قرباباغی، میر امیر رحیمی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه نمایش آمده است: «کارگردان تئاتری بعد از آخرین اجرای خود از صحنه خداحافظی می‌کند.» نمایش «مرگ در ساعت سگ» به کارگردانی حسین فلاح در کارگاه نمایش نیز از پنجشنبه ۶دی‌ماه ساعت ۱۹ به مدت ۶۰ دقیقه اجرا خواهد کرد.

در این نمایش امیرعلی زمانیان، مرجان شکوفکی، سیاوش معمارزاده، بهار قمیشی، فواد شافعی، بهار فخرایی، حمید فتوحی و آرزو خلیلی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه نمایش آمده است: «درانی که پس از سال‌ها از جنگ‌برگشته‌اند، حالا همه‌چیز عوض شده و آن‌ها باید خودشان را با تمام تغییرات به وجود آمده هماهنگ کنند.»علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این آثار به سایت تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.

فراخوان

مناقصه عمومی

شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه زیر را به پیمان‌کاران واحد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و گشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۱۴۰۳/۱۰/۱۰** می‌باشد.

آخرین مهلت زمانی در یافت اسناد مناقصه از سایت: **ساعت ۱۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰**

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: **ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۴**

آخرین بازگشایی پاکت‌های مناقصه و ارزیابی: **ساعت ۰۸:۳۰ صبح روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷**

اطلاعات تماس دستگاه ستاد مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیش‌تر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌ها:

آدرس اصفهان: خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۳۲۶۲۳۰۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت اطلاع مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶-۰۲۱- هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱-«موضوع مناق