روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۳ دی ۱۴۰۳ - ۲۱ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۲۳ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۳۴

اذان صبح: ۵/۳۹ طلوع آفتاب: ۷/۱۱ اذان‌ظهر: ۱۲/۰۳ اذان مغرب: ۱۷/۱۵

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

بزرگداشتی برای مسعود کیمیایی به بهانه «قیصر»

بزرگداشت مسعود کیمیایی همزمان با پنجاه و پنجمین سالگرد اولین نمایش عمومی فیلم ماندگار «قیصر» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، این برنامه دیروز (دوشنبه ۱۰ دی ماه) در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

دانش اقباشاوی دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران درباره دلایل برگزاری این برنامه به ایسنا توضیح داد: در ادامه برنامه‌های بزرگداشت کارگردانان سینمای ایران، در سال ۱۴۰۳ پس از گرامیداشت یاد و خاطره داریوش مهرجویی عزیز و همسر هنرمندش، به همت کانون کارگردانان مقرر شده بود تا برای جناب آقای کیمیایی نیز بزرگداشتی برگزار کنیم. وی خاطرنشان کرد: پس از همفکری در هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران به این نتیجه رسیدیم، از آنجا که اولین نمایش عمومی فیلم ماندگار «قیصر» در تاریخ ۱۰ دی ماه ۱۳۴۸ بوده و در واقع ۱۰ دی ماه ۱۴۰۳، پنجاه و پنجمین سالگرد اولین نمایش عمومی «قیصر» است، از این تقارن مبارک استفاده کنیم و مراسم بزرگداشت این فیلمساز جریان ساز را با حضور خود ایشان، همکاران و یاران شان، در این روز برگزار کنیم.

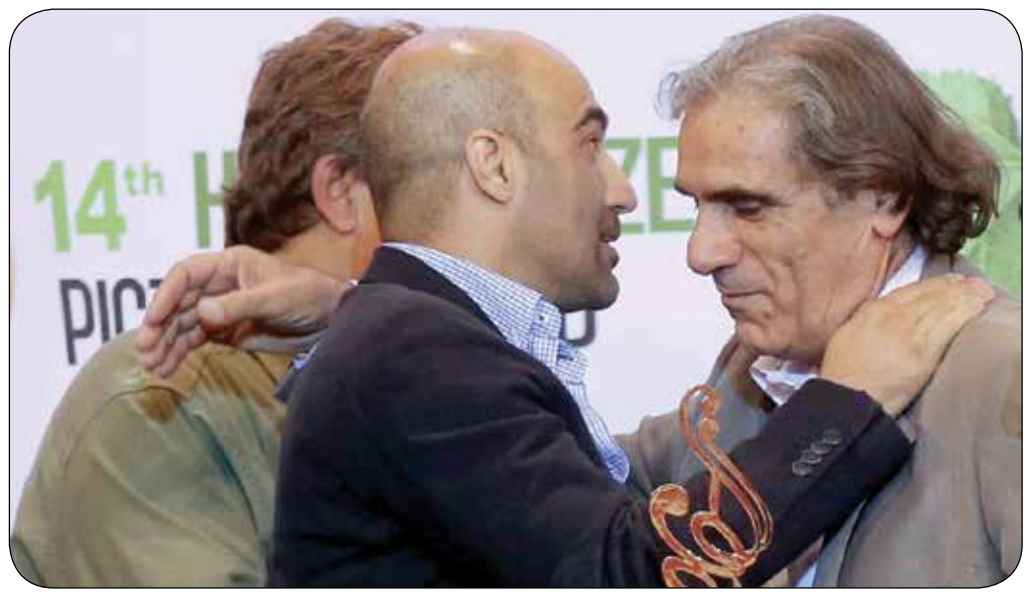
مسعود کیمیایی که این روزها آخرین ساخته سینمایی‌اش «خائن کشی» روی پرده سینماهاست با ساخت «بیگانه بیا» وارد عرصه فیلم‌سازی شد، با ساخت «قیصر» روندی از فیلم‌سازی را در پیش گرفت که جرقه‌های امیدوارکننده‌ای را برای آینده‌اش رقم زد. او بعد از ساخت «قیصر» در سال ۱۳۴۸، هر یک یا دو سال، یک فیلم ساخت؛ تا سال ۵۹ که «خط قرمز» را کارگردانی کرد که البته این فیلم هیچ‌گاه به نمایش درنیامد و تا شش سال بعد فیلمی نساخت. او سرانجام در سال ۱۳۶۵ «تیغ و ابریشم» را ساخت. بعد از ساخت این فیلم نیز روند فیلم‌سازی‌اش را همانند گذشته هر یک یا دو سال با یک فیلم ادامه داد، تا سال ۱۳۷۸ که «اعتراض» را ساخت و بعد از آن تا پنج سال فیلمی نساخت. سرانجام در سال ۱۳۸۳ «سربازهای جمعه» و دو سال بعد فیلم «حکم» و یک سال بعد از نمایش این فیلم، «رئیس» را ساخت که در سال ۸۶ اکران شد.

مسعود کیمیایی زمانی در جمع دانشجویان گفته بود: فیلم‌هایم هیچ‌گاه مورد حمایت خاصی نبوده‌اند؛ بنابراین هدایت نیز نشده‌اند و درعین این‌که هر کدام نماینده‌ی دوران خودشان هستند، هیچ‌وقت به سمت کهنگی تاریخی نرفته‌اند. بعدها هم «محاکمه در خیابان»، «جرم»، «متروپل» «قاتل اهلی» و «خون شد» را ساخت.

مسعود کیمیایی چند سال قبل در جشن تولدش گفته بود: «(زنده‌یاد) داریوش مهرجویی ۵،۴ سال است بیکار است، از ناصر تقوایی باید خبر گرفت و من هم به سختی فیلم می‌سازم. تمام این سالهایی که گذراندم به راحتی طی نشدند. فیلمسازی که صدایی داشته باشد و برای گفتن خودش ابایی نداشته باشد زیاد نیست. ما را ترس اذیت می‌کند. از مردم و سرزمینم که مرا پذیرفته‌اند تا گوشه‌ای تلاش کنم و حرف حساب بزنم متشکرم.» مسعود کیمیایی اخیرا هم با نمایشگاه نقاشی‌های خود با عنوان «جسدهای جاندار» در گالری ثالث میزبان مخاطبان خود بود.

رضا ناجی:

این روزها سبزی پاک می‌کنم



رضا ناجی برنده بهترین بازیگر مرد از چهار جشنواره جهانی می‌گوید: این روزها مشغول پاک کردن سبزی خوردن در خانه هستم. کار دیگری ندارم؛ نه سینمایی و نه سریال، هیچ پروژه‌ای کار نمی‌کنم. اصلا کار نیست. راحت در خانه نشسته‌ام.

رضا ناجی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: نه این‌که کاری قبول نکنم. کار نیست. کدام کار را به ما گفته‌اند که ما هم قبول نکنیم؟ فعلا که هنوز هیچ کاری به من پیشنهاد نشده است.

برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگری مرد از جشنواره فیلم برلین برای بازی در فیلم آواز گنجشک‌ها (مجید مجیدی ۱۳۸۶) گفت: چهار جایزه جهانی گرفته‌ام اما هیچ کسی اهمیت نداد.

او درباره دلیل کم کار شدنش، گفت: دلیل آن مسئولان هستند. ناجی درباره اوضاع این روزهای سینما و تلویزیون اظهار داشت: من بی‌خبرم. هیچ جایی نمی‌روم. وقتی کار نباشد و نیست چه کاری می‌توانم بکنم؟

برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم دمشق اظهار داشت: من الان تقریبا حدود یک سال است که بیکارم. آخرین کارم بازی در سریال اُکازیون (مسعود اطیابی ۱۴۰۳) بود. سریال کوچک طنز بود و حدود ۱۰ دقیقه بازی داشتم و بعد از آن هیچ کاری نداشتم.

برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از نظر نویسندگان و منتقدان کشور برای فیلم آواز گنجشک‌ها در سال ۱۳۸۸ گفت: هیچ کس نه درخواستی کرد و نه پیشنهاد داشتم.

او خطاب به متولیان امر اظهار داشت: من چهار جایزه گرفته‌ام اما این جایزه‌ها به درد نمی‌خورد. موقعی که این جایزه‌ها را گرفتم، یک سال و نیم بیکار ماندم. به من کار نمی‌دادند. علتش را نمی‌دانم. بعد از یک سال و نیم، (فرهنگ و ارشاد اسلامی) تبریز من را دعوت کرد.

این پیشکسوت سینما و تلویزیون گفت که در تبریز به دفتر فرهنگ و ارشاد رفته است و به او گفتند: یک سال و نیم است این جایزه‌ها را گرفتید منتظر بودیم در تهران برای شما مراسمی‌برگزار کنند. دیدیم اقدامی‌نشد ما شما را دعوت کردیم. اینجا یک سینما ساختیم از شما تجلیل می‌کنیم و نام شما را روی سینما می‌گذاریم.

در تبریز از من دو تندیس ساختند

برنده جایزه بهترین بازیگر مرد اسکرین آسیا پاسیفیک برای بازی در فیلم آواز گنجشک‌ها از استرالیا در سال ۲۰۰۸ افزود: در آن زمان شهردار وقت کلانشهر تبریز دستور داد از من دو تندیس ساختند.

وی ادامه داد: از من پرسیدند که جایزه‌ها را کجا می‌گذاری؟ گفتم به موقع در موزه سینما می‌گذارم و اکنون هم در موزه هستند. یکی از تندیس‌ها را هم در موزه سینما گذاشته‌اند. یکی را مقابل سینما ناجی تبریز قرار دادند یکی را هم در موزه سینما گذاشتم. اطلاعی ندارم در موزه سینما بچه‌های موزه تندیسم را کجا گذاشته‌اند.

زهرا سعیدی:

مفهوم «خانواده» برای «نوجوانان» از بین رفته

«زهرا سعیدی» بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر با بیان اینکه امروزه به طور کل مفهوم خانواده برای نوجوانان از بین رفته و ما نیازمند تولید آثاری هستیم که این قشر را جذب کرده و معنای زندگی و خانواده و محبت را به آن‌ها بیاموزدتصریح کرد: مسأله مهم امروزه جامعه ما این است که نوجوانان را با زندگی درگیر نمی‌کنیم. آن‌ها درگیر گوشی و بازی‌های خودشان شده اند. حتی پدر و مادرها برای خودشان زندگی می‌کنند.

بازیگر فیلم‌های سینمایی «دختری به نام تندر» و «تگرگ و آفتاب» در گفتگو با خبرنگار سینماپرس اظهار داشت: به دلیل آنکه بیشتر مخاطبان فیلم‌ها و سریال‌ها نسل جوان هستند و فیلمسازان و سرمایه‌گذاران و تهیه کنندگان می‌خواهند این بخش از جامعه را جذب کرده و آن‌ها را راضی نگه دارند به سمت تولید فیلم‌های دختر پسری می‌روند که قاعدتاً سالمندان در این قبیل آثار هیچ جایگاهی ندارند.

وی در همین راستا ادامه داد: متأسفانه سالمندان در اغلب فیلم‌ها و سریال‌های ما نقش حاشیه‌ای دارند یعنی همواره در حاشیه دیده می‌شوند و این اتفاق خود به خود باعث می‌شود مخاطبی که آن اثر را می‌بیند در پس ذهن خود یک سالمند را همواره در حاشیه ببیند.

سعیدی سپس با بیان اینکه امروزه به طور کل مفهوم خانواده برای نوجوانان از بین رفته و ما نیازمند تولید آثاری هستیم که این قشر را جذب کرده و معنای زندگی و خانواده و محبت را به آن‌ها بیاموزدتصریح کرد: مسأله مهم امروزه جامعه ما این است که نوجوانان را با زندگی درگیر نمی‌کنیم. آن‌ها درگیر گوشی و بازی‌های خودشان شده اند. حتی پدر و مادرها برای خودشان زندگی می‌کنند.

وی یادآور شد: ما در زمان‌های گذشته پای صحبت‌های بزرگترها و زندگی‌های‌شان می‌نشستیم و مفهوم واقعی زندگی را لمس می‌کردیم و با آن دست و پنجه نرم می‌کردیم و حتی به ما مسئولیت می‌دادند و همین باعث شد تا همواره خود را در جریان زندگی ببینیم اما امروزه اغلب نوجوانان و جوانان ما هیچ توجهی به محیط پیرامونی خودشان ندارند و به همین دلیل معنای کلماتی مانند احترام به سالمند، محبت، عشق به خانواده و... را لمس نمی‌کنند.

بازیگر سریال‌های تلویزیونی «یوسف پیامبر (ع)» و «روزهای ابدی» در خاتمه این گفتگو تأکید کرد: سینما، تلویزیون، تئاتر و... فرهنگ ساز هستند و می‌توانند با تولید آثاری جذاب برای نسل جوان تر مفاهیم زیبایی که درون زندگی وجود دارد را به آن‌ها آموخته و یا یادآوری کنند.

ویژه

عاطفه مادری در قاب تصویر

به بهانه روز مادر دو بازیگری که همواره در سریال‌های صداوسیما نقش مادر را ایفا کرده‌اند درباره مادرانه‌ها گفتندو

به گزارش گیتی قاسمی از جمله مادران و بازیگران توانمندی است که نقش‌های مختلفی را بازی کرده است. بازی او در فصل‌های مختلف سریال «زیرخاکی»، شاید برای مخاطبان تلویزیونی بیش از سایر آثارش برجسته باشد. او مادری است که عقیده دارد همه توانش را برای تربیت درست فرزندش به کار گرفته است و در این راه، پا روی دل خودش هم گذاشته است.

قاسمی درباره اینکه مادر بودن خودش چه تأثیری روی بازی او در نقش مادر دارد، گفت: عقیده دارم کسی که مادر نشده باشد، اساساً نمی‌تواند نقش مادر را بازی کند؛ یعنی نمی‌تواند شش‌دانگ نقش مادری را ارائه دهد، چراکه بخشی از احساسات و عواطف مادرانه فقط مال کسی است که بچه داشتن را تجربه کرده باشد. نقش‌های بسیاری است که می‌توان از مابه‌ازای خارجی آن تجربه کسب کرد و نقش را درآورد.

بازیگر سریال «کامیون» (ساخته مسعود اطیابی، ۱۳۹۹) درباره تأثیر مادر خودش در ایفای نقش‌های مادرانه‌اش هم گفت: مادر در زندگی آدم الگوی بسیار مستقیم و روشنی است؛ چراکه فرهنگی که در زیست یک فرزند به وجود می‌آید، نشئت‌گرفته از اوست. البته که قرار نیست صرفاً از آدم‌های دوروبرمان الگو بگیریم. گرچه همه مادران برای بازی کردن شبیه مادر من نیستند؛ من از مادرم در ایفای نقش الهام می‌گیرم. البته عاطفه عاطفه مادری است؛ ولی هر آدمی ویژگی‌های شخصیتی خودش را دارد.

وی ادامه: برای ایفای نقش یک مادر باید به درک آن شخصیت رسید و چرایی‌هایی را که آن شخصیت برای رفتارش دارد، دریافت. من برای همه نقش‌هایم و ازجمله مادری، یک کار می‌کنم و آن زندگی کردن آن نقش است.

قاسمی درباره شکل مادری خودش گفت: این را باید از پسرهایم بپرسید؛ اما همه تلاشم را کرده‌ام. به‌نظرم، مادری بسیار دلسوز و وابسته‌ام؛ اما سعی کرده‌ام فرزندانم را مستقل بار بیاورم. به همین خاطر، جاهایی لازم بوده پا روی دلم بگذارم تا فاصله بگیرم و مثلاً به سفر بفرستمشان تا اینکه بتوانند روی پای خودشان بایستند. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که کدام نقش مادرانی را در کارنامه کاری‌اش بیش از سایر آثارش دوست دارد، اظهار کرد: ۱۰۰ درصد می‌گویم اپیزود «نامه آخر» در سریال «روزهای بهتر» (ساخته دانش اقباشاوی، ۱۳۹۶) که نقش یک مادر شهید را در آن بازی کرده‌ام. این نقش بی نظیر بود و شخصیتی بسیار پیچیده، صبور، قدرتمند و دردمند داشت و جمع کردن این خصایص در کنار هم خیلی سخت بود. اجرای این نقش را مدیون هدایت درست کارگردان کار، دانش اقباشاوی هستم.

مادر بودن بهترین اتفاق در زندگی یک زن است

پوراندخت مهیمن، بازیگر نام‌آشنای تلویزیون است که کارنامه‌ای پروپیمان از نقش‌های مادرانه دارد؛ «آینه ۱۳۶۴»، «سرنخ ۱۳۷۵»، «نرگس ۱۳۷۷»، «پس از باران ۱۳۷۸»، «اولین شب آرامش ۱۳۸۵» ازجمله سریال‌هایی است که مخاطبان از چهره و صدای آرام او در ذهن دارند.

وی درباره تأثیر مادر بودنش بر ایفای نقش‌های مادرانه‌ای که بازی کرده است، چنین گفت: مادر بودنم در بازی نقش‌های مادرانه‌ام بسیار اثرگذار بوده است، ضمن اینکه آن‌قدر عاشق مادر خودم بودم که از حس او الهام می‌گرفتم. مادر بودن از نظر من، بهترین اتفاقی است که در زندگی یک زن می‌افتد. عشق فرزند در دل مادر، عشقی مساوی با ازخودگذشتگی است که هر روز بیشتر می‌شود و با هیچ‌چیزی هم کم نمی‌شود. مهیمن تصریح کرد: عشق مادر به فرزند خدایی است و من این عشق را بسیار دوست دارم. روح مادرم شاد باشد، وقتی که رفت، احساس کردم شناسنامه ندارم. مادرم بسیار فداکار و مهربان و باگذشت بود و علاقه بسیاری به بچه‌ها و نوه‌هایش داشت و این روحیاتش برایم ستودنی بود. این هنرمند پیش‌کسوت درباره مادر بودن خودش گفت: همه می‌گویند بسیار عاشق بچه‌ها و نوه‌هایم هستم. در بازی نقش‌های مادرانه‌ام هم آنها را همان‌گونه که هستم، بازی کرده‌ام. به همین دلیل، همه باورش کرده‌اند. این عشق مادری در وجودم بوده و مادر بودنم هم این مسیر را روشن کرده است. خیلی از نقش‌هایم شبیه مادری خودم بوده است. ازخودگذشتگی و نادیده گرفتن خود و جمع کردن خانواده از ویژگی‌های خود من است.

گرامی‌داشت روز مادر در «نامه‌های بی‌نام و نشان»

گروه فرهنگی: نمایش عاشقانه و موسیقایی «نامه‌های بی‌نام و نشان» به کارگردانی آرش دهقان‌شاد امروز به‌مناسبت پاسداشت و گرامی‌داشت روزمادر با تخفیف ویژه برای مخاطبان روی صحنه می‌رود.

نمایش عاشقانه و موسیقایی «نامه‌های بی‌نام و نشان» به نویسندگی محمود احدی‌نیا و کارگردانی آرش دهقان‌شاد از ۲۷ آذر ۱۴۰۳، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی به‌مناسبت پاسداشت و گرامی‌داشت روزمادر با تخفیف ویژه برای مخاطبان روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان جهت برخورداری تخفیف روزمادر به سایت تیوال مراجعه کنند. امین میری، پیمان بیات، حمید ایزدپناه و دنیا فتحی بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

سیدمهدی حسینی که تاکنون تهیه‌کنندگی کنسرت‌های موسیقی و برنامه‌های تلویزیونی را برعهده داشته است، به‌عنوان تهیه‌کننده در این پروژه نمایشی حضور دارند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «اعتراف به عشق‌های نهان و شگفتی‌های بر زبان نیاورده (شاملو)».

مجری طرح: رها جهانشاهی، مدیر هنری: سهیل دانش‌اشراقی، مشاور پروژه: حسین غیاثی، آهنگساز: علیرضا افکاری، حسام ناصری، ترانه‌سرا: حسین غیاثی، طراح گریم: ماریا حاجیها، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح صدا: محمد اصغری‌اصل، طراح صحنه: مائده عامر، طراح لباس: سوین بیگدلی، عکس: فتاح ذی‌نوری، طراح گرافیک: نگین محمدعلی Nineteenegancy، طراح حرکت: سعید اسفندیاری، مپینگ: فاطمه پورجعفردوست، برنامه ریز و دستیار کارگردان: حمید ایزدپناه، گروه کارگردانی: ساینا منصف، کیانا دهقان‌شاد، منشی صحنه: ساینا منصف، مدیر روابط عمومی و تبلیغات: نوید آغاز، مشاور رسانه‌ای: علی کیهانی، مارکتینگ و برنامه ریز تبلیغات: لی‌لی جعفری، فیلمبردار تیزر: احد عاقلی، دستیاران: فرهاد برومند، یوسف شهباز، تدوین تیزر: بابک رضوانی، دستیار تهیه: فریور جعفری‌طهرانی و... دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

برج میلاد مقر اصلی جشنواره فیلم فجر شد

«برج میلاد» تهران به عنوان مقر اصلی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، طبق تفاهم نامه سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، مرکز همایش‌های «برج میلاد» به عنوان مقر اصلی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر میزبان اهالی رسانه و صاحبان آثار خواهد بود. همچنین براساس این توافقنامه، کلیه ظرفیت پردیس سینمایی ملت و پردیس سینمایی باغ کتاب نیز در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار خواهد شد.

(نوبت اول)

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان در نظردارد اجرای پروژه زیر را به پیمان‌کاران واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ می‌باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۶

زمان بازگشایی پاکت‌های مناقصه و ارزیابی: ساعت ۰۸:۳۰ صبح روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزارجهت دریافت اطلاعات بیش‌تر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:

آدرس اصفهان، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۳۲۶۴۷۳۰۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶-۰۲۱

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱-*موضوع مناقصه: تکمیل محوطه‌سازی فاز قدیم و فاز توسعه شهرک صنعتی اردستان (همراه با ارزیابی کیفی)

مبلغ برآورد اولیه: ۱۸۹,۶۷۳,۰۳۲,۷۷۶ ریال و براساس فهرست بهای سال ۱۴۰۳ با شرح مشخصات و جداول پیوست

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۹,۴۸۳,۶۵۲,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته راه و ترابری

مدت اجرا: ۶ ماه

۲-*موضوع مناقصه: تهیه مصالح و اجرای شبکه ۲۰ کیلوولت و کارگاهی شهرک صنعتی باغبهادران

مبلغ برآورد اولیه: ۴۱,۶۲۲,۹۱۹,۶۸۵ ریال و براساس فهرست‌بهای سال ۱۴۰۳ با شرح مشخصات و جداول پیوست

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲,۰۸۱,۱۴۶,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته نیرو

مدت اجرا: ۶ ماه

۳-*موضوع مناقصه: خرید حمل و اجرای خط انتقال آب و چاهک پمپاژ ناحیه صنعتی زنده‌رود

مبلغ برآورد اولیه: ۳۸,۱۴۶,۰۱۶,۴۰۶ ریال و براساس فهرست‌بهای سال ۱۴۰۳ با شرح مشخصات و جداول پیوست

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۹۰۷,۳۰۱,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته آب

مدت اجرا: ۶ ماه

۴-*موضوع مناقصه: نگهداری فضای سبز و تاسیسات شهرک‌ها و نواحی صنعتی چادگان، اردستان، دهاقان، اسفرجان، هسنیچه، وزیرآباد ،خوانسار و فناوری

مبلغ برآورد اولیه: ۳۶,۶۷۲,۰۴۸,۱۹۶ ریال و براساس فهرست‌بهای سال ۱۴۰۳ با شرح مشخصات و جداول پیوست

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱,۸۳۳,۶۰۳,۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته کشاورزی

مدت اجرا: ۱۲ ماه

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴

شناسه آگهی: ۱۸۵۰۰۸۴

امور پیمان‌های شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان

(نوبت دوم)

شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور
آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۳/۷۸

وزارت جهاد کشاورزی

۱- مزایده گزار: شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور- نمایندگی استان البرز به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۱۷۳۶ و شماره اقتصادی ۴۱۱۱۱۳۶۷۳۷۷۱ و شماره تماس ۳۴۸۰۸۳۲۳-۰۲۶ به نشانی: کرج بعداز پل هوایی حصارک-ابتدای جاده قزلحصار-روبروی میثم یک

۲- موضوع مزایده: فروش اموال منقول اسقاطی و مستعمل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره مزایده ۱۰۰۳۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۲۹

۳-نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

اصل فیش واریزی وجه نقد به حساب شماره IR ۹۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۶۳۷۰۵۶۴ با کد شناسه شماره ۹۵۰۲۰۳۹۸۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳۷ بانک مرکزی تمرکز وجوه سپرده قابل واریز در کلیه شعب بانک‌ها یا ضمانت‌نامه بانکی به نام مناقصه‌گزار (کلیه بانک‌ها به جز بانک سرمایه و ایران زمین) ویا اوراق مشارکت بی‌نام تضمین شده بانک‌ها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید (موضوع قانون نحوه انتشار اوراق مشارکت) را ضمن درج در سامانه ستاد در پاکت الف لاک و مهر شده تا ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج‌شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ به مزایده گزار تسلیم گردد.

۴- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

۹۴۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (نهصد و چهل و پنج میلیون) ریال به نام شرکت پشتیبانی امور دام استان البرز که حداقل سه ماه اعتبار از آخرین تاریخ ارئه پیشنهاد در سامانه ستاد (بند ۲-۵) این آگهی.

۵- زمان دریافت اسناد، تحویل پیشنهاد وگشایش پیشنهادهای مالی:

۱-۵- مهلت دریافت اسناد مزایده از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ می‌باشد.

۲- ۵- مهلت ارائه پیشنهاد از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ می‌باشد.

۳-۵- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ واقع در نشانی مزایده گزار.

۴-۵- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ واقع در نشانی مزایده گزار.

۶- خرید اسناد: متقاضیان شرکت در مزایده می توانند پس از واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد به شماره حساب شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۴۰۰۶۰۸۷ با کد شناسه شماره ۳۶۵۰۳۹۸۸۱۲۰۳۹۰۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳۷۳ به صورت پایا به خزانه بانک مرکزی از طریق سامانه ستاد) در زمان مهلت خرید اسناد (ردیف ۱-۵ آگهی) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه واسناد مزایده را دریافت نمایند.

۷- فیش /رسید پرداخت ۵۰۰,۰۰۰ ریال خرید اسناد در مهلت ارائه پیشنهاد (ردیف ۳- ۵ آگهی)به همراه پاکت الف به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت تحویل گردد.

۸- کلیه مراحل برگزاری مزایده از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ می‌باشد.

۹-بازدید از اموال مورد مزایده برای اطلاع از وضعیت موجود از مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ از ساعت ۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰ با مراجعه و هماهنگی میسر می باشد.

۱۰- سایر اطلاعات وجزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۸۴۴۳۱۶

تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۳

مدیریت شرکت پشتیبانی اموردام استان البرز