

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

سینمای جهان

برای انسانیت، شفقت، هوش و شوخ طبعی

بر لیلناه خرس طلایی ۲۰۲۵ را

به تیلدا سویتون می‌دهد



تیلدا سویتون، بازیگر بریتانیایی برنده اسکار، خرس طلایی افتخاری برلیناله امسال را دریافت خواهد کرد. این جایزه برای تجلیل از یک عمر دستاورد بازیگر فیلم‌هایی چون «باید درباره کوین حرف بزنی»م و «تاق بغلی» در مراسم افتتاحیه برلیناله در ماه فوریه به وی اهدا می‌شود. به گزارش مهر به نقل از اسکرین دیلی، رابطه سویتون با جشنواره فیلم برلین همواره گرم بوده و او اولین بار در سال ۱۹۸۶ با اولین فیلمی‌که در آن بازی کرد، یعنی «کاراواجو» اثر درک ژرمن فیلم برنده خرس نقره‌ای آن سال، در یک جشنواره سینمایی شرکت کرد.

او سال ۲۰۰۹ سمت ریاست هیئت داوران بین‌المللی را برعهده داشت و تا کنون ۲۶ فیلم وی ک جمله «ساحل» (۲۰۰۰)، «درک جارمن» (۲۰۰۸)، «جولیا» (۲۰۰۸)، «باغ» (۱۹۹۱) و «خرین و اولین مردان» (۲۰۲۰) در این جشنواره به نمایش درآمده است.

این بازیگر به تازگی در «پایان» جاشوا اوپنهایم و «اتاق بغلی» پدرو المدادور بازی کرده و فیلم سینمایی «تصفیح یک بازیکن کوچک» به کارگردانی ادوارد برگر محصول نتفلیکس را که تابستان امسال در ماکائو فیلمبرداری شده، در دست اکران دارد. تریشا تاتل، مدیر جشنواره برلین برای استانسیت، شفقت، هوش، شوخ طبعی و سبک این بازیگر از ویل تجلیل کرد و گفت: او ایده‌های ما از جهان را با کارش گسترش می‌دهد.

سویتون هم از برلیناله به عنوان سکویی برای ورود به دنیایی که در آن کار زندگی‌اش را ساخته یاد کرد و گفت هرگز فراموش نمی‌کنم چقدر به این جشنواره مدیونم.

سویتون سال ۲۰۲۰ جایزه جشنواره فیلم لندن و شیر طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز را دریافت کرده است.

تجسمی

سومین تمدید «چشم در چشم»

در موزه هنرهای معاصر تهران

نمایشگاه «چشم در چشم» (پرتره در هنر مدرن و معاصر) برای سومین بار تمدید شد و همزمان با نمایشگاه «روروی بر زندگی و آثار مارکو گریگوریان» تا یکشنبه- ۲۳ دی ماه- در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست.

به گزارش روابط عمومی‌موزه هنرهای معاصر تهران، نمایشگاه «چشم در چشم» پرتره در هنر مدرن و معاصر، با توجه به تعطیلات اخیر شهر تهران و استقبال علاقه‌مندان، تا پایان روز یکشنبه- ۲۳ دی ماه- تمدید شد.

در این نمایشگاه بیش از ۱۲۰ اثر، متنجخی از آثار ایرانی و خارجی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران با رویکردی پژوهشی، در قالب‌هایی همچون نقاشی، مجسمه و عکس از هنرمندانی نظیر فرانسیس بیکن، لوترک، پیکاسو، ونسان ونگوگ، اندی وار هول، جیاکومتی، جیمز انسور، مونه، جیم داین، رابرت راشنبرگ، فرنان لژه، خوان میرو، کمال‌الملک، بهمن محضی، مارکو گریگوریان، محمود جوادای پور، احمد اسفندیاری، ژازه تباتبایی، کامبیز درم بخش، غلامحسین نامی، مهدی سجایی، فرشید ملکی، گوروش گلناری و… به نمایش درآمده است.

نمایشگاه «چشم در چشم» ۱۵ مهرماه افتتاح شده و قرار بود تا ۲۷ آبان ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برپا باشد که به دلیل استقبال علاقه‌مندان دو بار، یک بار تا چهارم آذرماه و بار دیگر تا ۳۰ آذرماه تمدید شده بود که برای بار سوم نیز تمدید شد.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۳ دی ماه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۸ از نمایشگاه های «چشم در چشم» در پنج گالری و «روروی بر زندگی و آثار مارکو گریگوریان» در سه گالری موزه هنرهای معاصر تهران به نشانی خیابان کارگر شمالی، حد فاصل بلوار کشاورز تا خیابان فاطمی، جنب بوستان لاله دیدن کنند.

رسانه

تمرکز تی آر تی فارسی

بر خلاهای رسانه‌ای ایران

رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه سوره درباره افتتاح بخش فارسی شبکه تلویزیونی «تی آر تی» ترکیه گفت: این شبکه بر خلاءهای ما که در صداوسیما تکیه دارد و به ویژه تک‌نمایش روی موسیقی است اما این شبکه راه دیگر شبکه‌های خارجی فارسی‌زبان را در پیش گرفته است.
ایمدیعی مسعودی در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: بخش فارسی شبکه تلویزیونی «تی آر تی» ترکیه ادامه راه شبکه‌های خارجی است که می‌خواهند روی افکار عمومی مردم ما تاثیر بگذارند.

آنها در این شبکه آرام آرام بعد از جذب مخاطب به سمت پروپاگاندا و تبلیغات سیاسی می‌روند. «تی آر تی» بخشی از کارزاری است که ترکیه در مورد همسایه خود اعمال می‌کند.

وی با اشاره به تحولات سوریه توضیح داد: شبکه تلویزیونی «تی آر تی» بحث نرم افزاری کار است. بخش سخت افزاری، مستقر شدن تحریر الشام به کمک آمریکا در سوریه بود. بخش رسانه‌ای ماجرا هم در ترکیه دارد انجام می‌شود. تضعیف افوا شیعه در منطقه و فشار آوردن لویزیونی که همیشه برای اردوغان و رژیم لایک ترکیه مشکل‌ساز بودند، احتمالاً بخشی از اهداف شبکه «تی آر تی» فارسی باشد.

مسعودی در پاسخ به این سوال که پیش‌بینی شما از آینده این شبکه چیست تاکید کرد: متأسفانه رسانه‌های ما نتوانستند نیازهای مخاطب را برآورده کنند. بخشی از مخاطبان ایرانی ممکن است به سمت شبکه جدید متمایل شوند. بخشی که قیلا مخاطب شبکه‌های معاند بودند نیز شاید از برنامه‌های این شبکه استفاده کنند. میزان موفقیت «تی آر تی» فارسی بستگی به استیاده از این شبکه با دیگر شبکه‌های فارسی زبان و رقابتش با صداوسیما دارد.

مردم سالاری

یکشنبه ۲ دی ۱۴۰۳ - ۲۰ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۲۲ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و چهارم - شماره ۶۴۳۳

اذان صبح: ۵:۲۹ طلوع آفتاب: ۷:۱۱ اذان ظهر: ۱۲:۰۲ اذان مغرب: ۱۷:۱۴

الهه رضایی:

کاش زیبایی‌های دهه شصت هنوز وجود داشت



چون کیومرث مرادی ، رازمیک اوحائیان، الهه رضایی، مهدی غفوریان، مهوش وفاری، حوریه مقدم، هادی قریشی و … در دو سانس حضور پیدا کردند.

امین سالمی‌در ابتدای اجراها با خوش آمدگویی به مردم گفت: سلام به روزهای بی آلاین کودکی، سلام به پدر و مادرهای دهه

شصت ، سلام به همه دهه شصت و دهه پنجاهی‌ها که بزرگترین آرزویشان دوچرخه دو سانس به صحنه رفت و مخاطبان دهه شصت تا دهه‌های پس از آن را جذب خود کرد.

کنسرت دهه شصستی‌ها با اجرای ارکستر نوای آفتاب به رهبری امین سالمی در برج میلاد برای مخاطبان و علاقه‌مندان اجرا شد.

به گزارش ایسنا، ارکستر نوای آفتاب به رهبری امین سالمی و با اجرای قطعات کارتن و انیمیشن دهه شصت با عنوان «کنسرت دهه شصتی‌ها» در برج میلاد تهران و در دست‌انگیزی شفت، هوش، شوخ طبعی و سبک این بازیگر از ویل تجلیل کرد و گفت: او ایده‌های ما از جهان را با کارش گسترش می‌دهد.

سویتون هم از برلیناله به عنوان سکویی برای ورود به دنیایی که در آن کار زندگی‌اش را ساخته یاد کرد و گفت هرگز فراموش نمی‌کنم چقدر به این جشنواره مدیونم.

سویتون سال ۲۰۲۰ جایزه جشنواره فیلم لندن و شیر طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز را دریافت کرده است.

یک فعال تئاتر عروسکی:

فرصت بدهند، مردم استقبال می‌کنند



مبارک حضور داشت، با ابراز خوشنودی از اجرای عمومی‌چند نمایش از آثار شرکت‌کننده در این جشنواره افزود: بعد از اینکه چند نمایش بزرگسال همچون «پرواز شماره ۷۴۵»، «مثلث»، «زنده به گور» و «امان» فرصت اجرای عمومی‌پیدا کردند، مشخص شد که مخاطب به این نمایش‌ها اقبال دارد. از طرف دیگر اجرای مستمر نمایش «مثلث» که همچنان هم بعد از ۶ ماه ادامه دارد، اتفاقی است بسیار لذت‌بخش و خوشایند. حال که مردم به نمایش‌های عروسکی بزرگسال اقبال دارند، خوب است سال‌های تئاتر هم بیشتر از اجرای این گونه آثار حمایت کنند.

او اضافه کرد: اجرای «مثلث» نشان داد کافی است به نمایش‌های عروسکی بزرگسال فرصت اجرا بدهید تا مخاطب هم از آنها استقبال کند. هر چه تعداد این نمایش‌ها بیشتر شود، طبیعتاً تماشاگران حق انتخاب بیشتری خواهند داشت و شرایط برای ساخت نمایش عروسکی فراهم‌تر می‌شود چراکه در حال حاضر تولید نمایش عروسکی همچنان وابسته به جشنواره است.

این کارگردان که سال گذشته نمایش

مهمانی‌ها و دورهمی‌های خاطر‌هاتگیز در سینمای ایران به بهانه «شب یلدا»

لباس‌هایشان کنار هم جمع می‌شوند و قیل از شام باهم می‌رقصند. این شب‌نشینی و مراسم شام از خاطر‌هاتگیزترین سکانس‌های مهمانی سینمای ایران است. درست بعد از این سکانس خوشحال است که پای دعوت بی‌جای پسر خانواده به میان می‌آید و مادر راهی بیمارستان می‌شود.

درباره‌الی

اصغر فرهادی در فیلم «درباره‌الی» یک شب‌نشینی به یادمانندی را به تصویر می‌کشد.

اصغر فرهادی در فیلم «درباره‌الی» روی سفر چند دوست خانوادگی به شمال دست گذاشت؛ سفری که با شور و هیجان و هیاهو شروع می‌شود و با رقص و بازی هم دعوت می‌کند. این مهمانی حکم آرامش پیش از طوفان را دارد و باعث می‌شود همسایه‌ها و اعضای خانواده به صلحی موفق برسند. بعد از این سکانس است که ماجراهای بعدی شروع می‌شود و دعاوها باز هم اوج می‌گیرد.

مهمان مامان

شب‌نشینی ناخوشایسته مامان طوبی با خواهرزاده‌ها و شب‌بازگان از دورهمی‌های بی‌نظیر سینمای ایران است. زنده‌یاد داریوش مهرجویی ید طولایی در ساخت آثار اقتباسی‌داشت و اکثر اقتباس‌هایش هم موفق از آب در می‌امدند. یکی از مهم‌ترین اقتباس‌های او، «مهمان مامان» بود که بر اساس داستانی به همین نام نوشته هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شد. در فیلم «مهمان مامان»، خواهرزاده عفت‌خانم، زنی از طبقه فرودست جامعه به همراه تازه‌عروسش سر می‌رسد و عفت‌خانم از اینکه نمی‌تواند غذایی سر سفره بگذارد، خجالت زده است. همه همسایه‌ها کمک می‌کنند تا آینه‌ی همدم را تاش‌ها و خون‌دل‌خوردن‌های فرزان، شامی آماده کنند. آنها سر سفره‌ای بزرگ با بهترین

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم– تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

رسانه ملی

همراهی محسن کبیایی با جناب‌خان



پس از گذشت مدت‌ها از خبر بازگشت جناب‌خان به تلویزیون با یک برنامه جدید، به‌تازگی مشخص شده است که بالاخره محسن کبیایی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم این عروسک را همراهی خواهد کرد.

بنا بر اعلام شبکه نسیم، برنامه «هزار و یک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکجو، با اجرای محسن کبیایی و حضور جناب خان با صدایبشگی محمد بحرانی به عنوان یک برنامه شبانه کم‌دی و طنز به‌زودی از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت. این برنامه با طراحی و مدیریت هنری محمد بحرانی از دی ماه ۱۴۰۳ در شبکه نسیم شروع به پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا، پیشتر شبکه «نسیم» جزئیاتی جدید از تدارک برای ساخت «مسابقه ی سابقه» با اجرای فرزاد حسنی و «هزار و یک» که عروسک «جناب‌خان» قرار است در آن حضور داشته باشد، بیان کرده بود.

وی از میان برنامه‌های یادشده عنوان کرده بود که برنامه مربوط به «جناب‌خان» زودتر و از آبان به آنتن می‌رسد.

از زمان پایان فصل هشتم «خندوانه» در تابستان ۱۴۰۱ تاکنون، چند برنامه برای «جناب‌خان» عتدارک دیده شده که تا به حال هیچ‌کدام به نتیجه‌ای قابل توجه نرسیده است. اولین بار اعلام شد این عروسک در ایام جام جهانی ۲۰۲۲ به قطر سفر خواهد کرد و در برنامه‌ای جدید حاضر خواهد شد. فریدالدین نیکجو که پیشتر تهیه‌کنندگی برنامه جدید «جناب‌خان» را با اسپانسرینگ شرکت تاکسی اینترنتی بر عهده گرفته بود، در آن زمان تهیه‌کننده برنامه این عروسک در جام جهانی بود اما با وقوع رخداد‌های پاییز ۱۴۰۱، این برنامه لغو شد و به تولید نرسید.

«جام آرزوها» تجربه بعدی عروسک محبوب آبادانی بود که همزمان با مسابقات جام ملت‌های آسیا در زمستان ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه نسیم رفت. «جناب‌خان» در بعضی از قسمت‌های این برنامه حاضر بود، اما آن‌طور که پیش از پخش برنامه به نظر می‌رسید، دیده نشد و تجربه متفاوتی برای او رقم نخورد. محسن کبیایی اولین حضور خود در تلویزیون به عنوان مجری را در حالی تجربه می‌کند که سالها پیش در سریال‌هایی چون «راه در رو» سعید آقاخانی، «همه‌انان ویژه» سعید رضویان، «پرده نشین» بهروز شیبی، «سره راه» سعید سلطانی و «کشیک قلب» حسین مهکام به ایفای نقش پرداخته است.

این بازیگر سیما و تلویزیون همچنین اخیراً اجرای مسابقه موسیقایی «صداتو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوادزاده در شبکه نمایش خانگی را عهده‌دار بوده است. «هزار و یک» در شبکه نسیم نیز دومین همکاری مشترک محمد بحرانی و محسن کبیایی بعد از تجربه برنامه «صداتو» است.

شگفتانه آرزتا حاجیان برای دخترش

برنامه «کودک شو» برای روز مادر یک ویژه‌برنامه خواهد داشت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، همزمان با میلاد باسادت حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر، برنامه «کودک شو» با یک شگفتانه ویژه با حضور خانواده‌ها و کودکان روی آنتن رفت.

همچنین در این ویژه برنامه آرزتا حاجیان – هنرمند سینما و تلویزیون و مادر مجری «کودک شو» ملیکا شریفی‌نیا – با حضور در برنامه، شگفتانه‌ای برای دخترش رقم زد. این ویژه برنامه شنبه و یکشنبه اول و دوم دی ماه ساعت ۲۲:۳۰ از آنتن شبکه نسیم پخش خواهد شد.مسابقه «کودک شو» مناسبت‌های مختلف ملی و مذهبی، تولید ویژه برنامه‌های مختلف را در دستور کار قرار داده است.

راهاندازی ۲ استودیوی جدید

در واحد دوبلاژ سیما

مدیر واحد دوبلاژ سیما از راهاندازی دو استودیوی جدید خبر داد. فرشید نکبیا با اعلام راهاندازی دو استودیوی جدید گفت: پس از سال‌ها دو استودیو جدید در واحد دوبلاژ تلویزیون راه‌اندازی می‌شود.

مدیر واحد دوبلاژ سیما با انتشار تصویری از استودیوهای جدید در فضای مجاز، نوشت: بدون شک توسعه هر هر حوزه‌ای یکی از مهم‌ترین راهبردها برای کسب موفقیت است به‌زودی شاهد بهره برداری استودیوها خواهیم بود. شکیبای یادآور شد: در این ایام که شاهد بخش آثار خارجی متفاوت از شبکه‌های مختلف از تلویزیون هستیم، لازم بود که استودیوهای جدید به کمک مدیران دوره‌یابیند تا آثار در زمان مقرر و با کیفیت مطلوب، دوبله و از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش شوند.

تئاتر

«شاخصه‌های یک جشنواره تراز ملی»

به روایت عسگر پور

محمد مهدی عسگرپور شاخصه‌های یک جشنواره تراز ملی را ارایه کرد. از محمد مهدی عسگرپور دبیر ادوار سابق جشنواره فیلم فجر، نایبرئیس فیاپف ورئیس هیات مدیره خانه سینما که این روزها عضو سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر هم هست، درباره آنچه باید برای بهتر برگزار شدن این رویداد در سیاستگذاری آن لحاظ شود، پرسیدیم.

عسگرپور پاسخ سوال ایسنا را در قالب یادداشتی تحت عنوان «ویژگی‌های یک جشنواره سینمایی ملی» ارایه کرد.

در ایسن یادداشت این کارگردان و تهیه‌کننده بر «وجود شوروی سیاستگذاری به عنوان مجمع تصمیم‌گیری پیشنهادات دبیر جشنواره و شاقول رعایت ویژگی‌های بنیادین یک جشنواره تراز ملی» تاکید کرده و همچنین «بر ضرورت اعمال تغییرات اقلی در مقررات اعلامی جشنواره به ویژه در بخش پذیرش آثار» اشاره داشته است.

در بخش‌های دیگر این یادداشت «اعتبار جواز را به هیات داوران متخصص و محدودیت شمار جوازیز مرتبط دانسته است» و در نهایت «پیشنهاد برگزاری سلسله نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی سینما» را داده است.

در این متن که اختصاصاً در اختیار ایسنا قرار گرفته آمده است: «کشوری که تصویر دارد به معنای وجود جامعه‌ای برخوردار از فرهنگ، پویا و سرزنده است. جشنواره‌های سینمایی ملی به عنوان سکوهایی برای نمایش و ارتقاء بیان هنری سینما در هر کشور، نقش سترگی در فرهنگ عمومی‌آن کشور ایفا می‌کند. ما به پشتوانه پیشکسوتان و بزرگان سخت‌کوش‌مان از جمله جوامعی به‌شمار می‌رویم که تصویر دارد و جهان ما را بدان تصویرها شناسایی و ستایش می‌کند. مهرجان (نام جشنواره به زبان عربی) فستیوال (نام جشنواره به زبان انگلیسی) جشنواره‌های سینمایی فزون بر نمایش فیلم، فرصتی است برای تبادل نظر صاحب‌نظران و علاقه‌مندان، آموزش و ایجاد ارتباط میان سینماگران با یکدیگر و مردم.

نگارنده با پذیرش ضویت شورای سیاستگذاری لازم می‌داند این نکته را یادآوری کند که شوروی سیاستگذاری جشنواره(در زمان‌های که وجود داشت) تاکنون فاقد آیین نامه و شیوه نامه مشخص در بردارنده اختیارات و صلاحیت‌ها بوده است اما آنچه بیشتر اینجانب در تجارب پیشین از آنها در یاد دارم، مجمع تصمیم‌گیری پیشنهادها در قالب جشنواره و شاخص رعایت ویژگی‌های اساسی یک جشنواره تراز سینمایی است.