روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ - ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۱۶ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۲۸

اذان صبح: ۵/۳۶ طلوع آفتاب: ۷/۰۷ اذان ظهر: ۱۲/۰۰ اذان مغرب: ۱۷/۱۲

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اسکار

۱۵ نامزد اولیه اسکار بین‌المللی از نگاه ددلاین

نشریه ددلاین پیش بینی خود را از ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ منتشر کرد.

به گزارش ایسنا. فهرست ۱۵ فیلمی که برای نامزدی اسکار بهترین فیلم بین‌المللی در نود و هفتمین دوره جوایز آکادمی رقابت می‌کنند، قرار است در تاریخ ۱۷ دسامبر (۲۷ آذر) اعلام شود.

در مجموع، فیلم‌هایی از ۸۵ کشور واجد شرایط این جایزه هستند. در این فصل، گروهی از پیشتازان به وضوح دیده می‌شوند و بقیه شرایطی نامعلوم دارند، اما از گوشه و کنار جهان آثار درخشانی به چشم می‌خورند. در ادامه، پیش‌بینی ددلاین از ۱۵ نامزد اولیه اسکار ۲۰۲۵ در این شاخه آمده است که این فیلم‌ها شامل برندگان جوایز جشنواره‌هایی همچون ساندنس، برلین، کن، ونیز و بسیاری دیگر از جشنواره‌ها هستند.

۱۵ نامزد اولیه اسکار ۲۰۲۵ (بهترین فیلم بین‌المللی)

آرماند (نروژ) - داهومی (سنگال)- امیلیا پرز (فرانسه) - همه تودا را دوست دارند (مراکش) - جریان (لاتویا) - دختری با سوزن (دانمارک) - تور بزرگ (پرتغال) - من هنوز اینجا هستم (برزیل)- در جای او (شیلی)- کاسه زانو (ایرلند)- قاتلان (یونان)- ناپی (کنیا) - سانتوش (انگلستان)- دانه انجیر معابد (آلمان) - سوجو (مکزیک) - سه کیلومتر به پایان دنیا (رومانی)- لمس (ایسلند)- آواز بوقلمون (کانادا)

رای گیری مقدماتی اسکار ۲۰۲۵ از ۹ تا ۱۳ دسامبر برگزار شده و نامزدهای اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، انیمیشن و مستند در روز ۱۷ دسامبر (۲۷ آذر) مشخص می شوند. مراسم پایانی نود و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲ مارس (بامداد یکشنبه ۱۲ اسفند) در سالن دالبی در هالیوود برگزار می‌شود.

سریال

سعید آقاخانی کمدی «کمپ» را به تلویزیون می‌آورد

سعید آقاخانی این روزها مشغول نگارش کمدی «کمپ» برای تلویزیون است.

به گزارش هنرآنلاین، سعید آقاخانی که سریال «نون.خ» آخرین اثر او در تلویزیون است، این روزها مشغول نگارش سریال جدیدی به نام «کمپ» است.

سریال ۵ فصلی «نون.خ» آخرین مجموعه از آثار سعید آقاخانی در تلویزیون است که پنجمین فصل آن نوروز امسال از تلویزیون پخش شد. چند باری در رسانه‌ها درباره ساخت فصل جدید این سریال گمانه‌زنی‌هایی شد، اما سازندگان هر بار تاکید کردند که تا قصه جدید و درخوری نداشته باشند، سراغ فصل جدید «نون خ» نمی‌روند. حالا ظاهراً پرونده این سریال بسته شده و آقاخانی سراغ سریال جدیدی رفته است.

سعید آقاخانی این روزها در حال نگارش مجموعه جدیدی است که در فضای کمدی قرار دارد و با نام «کمپ» نوشته می‌شود. این مجموعه نمایشی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته خواهد شد.

آقاخانی پیش از این نگارش مجموعه‌های کمدی مختلفی را در کارنامه خود داشته است که از جمله آنها می‌توان به «متهم گریخت» با کارگردانی رضا عطاران و «دزد و پلیس» به کارگردانی خودش اشاره کرد.

تئاتر فجر

شورای سیاستگذاری چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر انتخاب شد

نادره رضایی معاون امور هنری اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر را منصوب کرد.

به گزارش هنرآنلاین، معاون امور هنری، طی احکامی جداگانه اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره چهل‌وسوم تئاتر فجر را انتخاب کرد. اعضای شورا عبارتند از: سیما تیرانداز، صدرالدین زاهد، اکبر زنجانپور، حسین سلیمی، قطب‌الدین صادقی، بهزاد فراهانی و شهرام گیل‌آبادی.

نادره رضایی در حکم خود نوشته است:

«ترسیم آگاهانه چشم انداز، سیاست‌ها و رویکردهای اساسی رویدادهای هنری بر مبنای شناخت دقیق و روشن از جنبه‌های گوناگون می‌تواند ضامن برگزاری موفق و اثربخش رویداد باشد. سرزمین هنرخیز ایران اسلامی، بواسطه حضور و فعالیت هنرمندان ارجمند شایسته معتبرترین جایگاه در میان مجامع هنری جهان است.»

در ادامه حکم معاون هنری آمده است: «به استناد آیین‌نامه برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مفتخریم تا از حضور و تجربه گرانقدر جنابعالی به‌عنوان شورای سیاستگذاری چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر بهره‌مند باشیم. این مکتوبه بهانه‌ای است که در یک افق بلندتر از نظرات و پیشنهادها و حضور موثر شما در کنار معاونت امور هنری برای راهبری تئاتر در کشور برخوردار باشیم. امیدواریم به مدد شما و خانواده شریف تئاتر، رویکردهای کلان سازنده و اثر بخشی برای این هنر اندیشمند اتخاذ گردد تا با همت و تلاش خلاقانه هنرمندان شاهد شکل‌گیری جریان‌های اصیل تئاتری، اجراها و رویدادهای شایسته و اثرگذار باشیم.» گفتنی است چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر بهمن ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

با نگاهی به نقش‌های کمدی فیلم‌های افشاری بررسی شد

زوج سازی‌های بهرام از «پایتخت» تا «هفتادسی»

هفتادسی به کارگردانی بهرام افشاری نخستین همکاری او با هوتن شکیبا ست. افشاری پیش از این همکاری‌های موفق دیگر با تعدادی از ستاره‌های سینما داشته است.

بهرام افشاری در کمتر از یک دهه توانسته به یکی از محبوب‌ترین و موفق‌ترین بازیگران ایران تبدیل شود، به‌شکلی که حالا باید او را یکی از پول‌سازترین (و شاید هم پول‌سازترین) بازیگرِ مردِ ایران دانست. او طی این سال‌ها زوج‌سازی موفقی با دیگر ستاره‌های سینما و تلویزیون داشته است.

به گزارش فیلم‌نیوز، یکی از ویژگی‌های برجسته‌ی افشاری، توانایی تطبیق با ژانرهای مختلف است. او با بهره‌گیری از آموزه‌های تئاتری‌اش، به بیان دقیق و توانایی در نمایش احساسات رسیده و اگرچه در این سال‌ها بیش‌تر در نقش‌های کمدی حضور دارد؛ اما توانسته از یک کمدینِ صرف فراتر رود و به بازیگری بدل شود که در ژانرهای مختلف می‌درخشد و نمونه آن را می‌توان در «صحنه‌زنی» مشاهده کرد. این هنرپیشه، مهارت خاصی در خلق شخصیت‌هایی باورپذیر و چندبعدی دارد؛ شخصیت‌هایی که حتی در داستان‌های طنز نیز دارای پیچیدگی‌های انسانی هستند. افشاری حالا انتخابِ اولِ کارگردانان برای بازی در نقش‌های کمدی است و حضورش چنان پررنگ که سال‌هاست تصویرش به پای ثابتِ سردرِ سینماها بدل شده؛ اما ای‌کاش او خود را تنها به این ژانر محدود نکند و در فیلم‌های جدی‌تری نیز حضور داشته باشد. در این گزارش، همکاری او با هنرپیشه‌گانِ دیگر مرد را به طورِ مختصر مرور کرده‌ایم.

بهرام افشاری و هوتن شکیبا

هفتاد سی

فیلم هفتاد سی به کارگردانی بهرام افشاری یکی از آثار کمدی محبوب اخیر سینمای ایران است که هوتن شکیبا نیز در آن ایفای نقش می‌کند. این فیلم با تمرکز بر موضوعاتی طنزآمیز و استفاده از موقعیت‌های خلاقانه در روایت داستان، توانسته توجه مخاطبان را به خود جلب کند. حضور بهرام افشاری، هم در مقام کارگردان و هم بازیگر، باعث شده سبک خاص او در اجرا و روایت طنز در جای‌جای فیلم به چشم بخورد. تعامل میانِ بهرام افشاری و هوتن شکیبا، که هر دو از چهره‌های محبوب و توانمند سینمای ایران هستند، یکی از نقاط قوت فیلم است. هفتاد سی نه تنها تجربه‌ای موفق برای بهرام افشاری به عنوان کارگردان بود، بلکه همکاری او با هوتن شکیبا نیز توانست به یکی از زوج‌های دوست‌داشتنی کمدی در سینمای ایران تبدیل شود.

بهرام افشاری و امیر جعفری

سگ بند

فیلم سگ بند به کارگردانی مهران احمدی، یکی از موفق‌ترین فیلم‌های کمدی سال‌های اخیر بود که بهرام افشاری و امیر جعفری در آن به عنوان دو شخصیت محوری داستان حضور داشتند. سگ بند روایت دو برادر است که درگیر ماجراهای پیچیده‌ای می‌شوند. آن‌ها که به دنبال یک راه برای بهبود وضعیت اقتصادی و حل مشکلات مالی خود هستند، به دنیای پرریسک و پرخطر جرم و جنایت وارد می‌شوند. در این فیلم افشاری بیشتر به دنبال راه‌های ساده و بی‌دردسر برای حل مشکلات است و در مقابل، جعفری در نقش برادری پخته‌تر و باهوش‌تر، که گاهی غرغرکن و گاهی منطقی است، تعادل جالبی ایجاد می‌کند. موفقیت تجاری سگ بند نیز بیانگر استقبال مخاطبان از این زوج کمدی بود.

بهرام افشاری و مجید صالحی

صحنه‌زنی

فیلم صحنه‌زنی به کارگردانی علیرضا صمدی، اثری متفاوت در کارنامه بهرام افشاری و مجید صالحی محسوب می‌شود که فضای تلخ و اجتماعی را به تصویر می‌کشد. داستان فیلم حول محور گروهی است که با صحنه‌سازی تصادفات رانندگی به دنبال اخاذی هستند. در این فیلم، افشاری و صالحی در نقش دو شخصیت کاملاً متفاوت اما مکمل ظاهر می‌شوند. افشاری نقش جوانی ساده‌دل و در عین حال جاه‌طلب را بازی می‌کند، در حالی که صالحی با شخصیتی پیچیده‌تر و بی‌رحم‌تر، تضادی جذاب در تعاملات آن‌ها ایجاد می‌کند. این فیلم با بهره‌گیری از فضایی تلخ و اجتماعی، فرصتی فراهم کرد تا افشاری جنبه‌ای جدی‌تر از بازیگری خود را نشان دهد. بازی او در نقش فردی که به خاطر فشارهای زندگی دست به کارهای غیرقانونی می‌زند، بسیار تأثیرگذار است. در مقابل، صالحی با تجربه فراوان خود، چهره‌ای بی‌رحم و در عین حال انسانی را به نمایش می‌گذارد. تعامل میان این دو بازیگر، به خلق صحنه‌هایی قوی و ماندگار کمک کرده است.همکاری افشاری با مجید صالحی نیز، که هر دو به شکلی موفق از فضای کمدی فاصله گرفته بودند، نقطه قوت این فیلم بود و نشان داد که این دو بازیگر در ژانرهای متنوع می‌توانند عملکردی درخشان داشته باشند.

بهرام افشاری و هادی کاظمی

فسیل

فیلم «فسیل»، به کارگردانی کریم امینی، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما و پرمخاطب‌ترین کمدی بعد از انقلاب است که توانست با داستانی طنزآمیز، مخاطبان زیادی را به سینماها جذب کند. در این فیلم، بهرام افشاری و هادی کاظمی در قالب شخصیت‌هایی متفاوت و در عین حال مکمل ظاهر می‌شوند. داستان فیلم با محوریت روایت زندگی یک خواننده در دو مقطع زمانی متفاوت زمینه‌ای مناسب برای خلق موقعیت‌های کمیک و بازی‌های جذاب فراهم می‌کند. بهرام افشاری، با انرژی همیشگی خود، نقش شخصیتی را بازی می‌کند که به‌واسطه‌ی قرار گرفتن در دو مقطع زمانی مختلف آنهم در شرایطی متفاوت ، با چالش‌ها و موقعیت‌های غیرمنتظره‌ای روبه‌رو می‌شود. حضور افشاری و کاظمی در کنار هم، نه تنها به جذابیت داستان افزود، بلکه نشان داد که افشاری در کنار بازیگران با تجربه‌تری مانند کاظمی نیز می‌تواند درخشان ظاهر شود.

بهرام افشاری و امین حیایی

چشم و گوش بسته

فیلم «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد مؤتمن، یک کمدی جذاب و متفاوت است که از ایده‌ای نو بهره می‌برد: یک نابینا و یک ناشنوا درگیر یک پرونده جنایی می‌شوند. بهرام افشاری در نقش نابینا و امین حیایی در نقش ناشنوا، در کنار هم ترکیبی از لحظات طنز موقعیت و طنز کلامی را خلق می‌کنند. این زوج با استفاده از تفاوت‌های شخصیتی و توانایی‌های بازیگری خود، مخاطب را درگیر داستان‌هایی پر از سوءتفاهم و موقعیت‌های کمیک می‌کنند.از منظر تجاری، چشم و گوش بسته یکی از آثار موفق سال‌های اخیر بود و فروش بالای آن نشان از استقبال مخاطبان داشت. اما بیش از آن، همکاری افشاری و حیایی نشان داد که ترکیب استعدادهای تازه‌نفس مانند افشاری با بازیگران باتجربه‌ای چون حیایی می‌تواند به خلق زوج‌هایی جذاب و موفق در سینمای ایران منجر شود.

بهرام افشاری و سعید آقاخانی

رحمان ۱۴۰۰

فیلم رحمان ۱۴۰۰ به کارگردانی منوچهر هادی، یکی از پرحاشیه‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم‌های کمدی ایران بود. بهرام افشاری در این فیلم با سعید آقاخانی، یکی از چهره‌های مطرح کمدی ایران، همکاری کرد. این دو توانستند ترکیبی جالب و متفاوت ایجاد کنند. افشاری، با انرژی و حضور فیزیکی قوی، توانست لحظاتی پر از طنز و جذابیت خلق کند که در کنار طنز ظریف و گاهاً تلخ آقاخانی، تعادلی مناسب به فیلم بخشید. هرچند رحمان ۱۴۰۰ با توقیف و حاشیه‌هایی روبه‌رو شد، اما فروش فوق‌العاده آن نشان‌دهنده‌ی موفقیت این ترکیب بازیگری بود.

بهرام افشاری و محسن تنابنده

سریال پایتخت

در سریال محبوب پایتخت، بهرام افشاری با ایفای نقش «بهتاش فریبا» به‌عنوانِ یک جوانِ سرکش و لجوج اما با اعتماد به‌نفسِ بالا در تقابل با نقی معمولی (محسن تنابنده) قرار داشت. این دو همواره در کشمکش با یک‌دیگر بودند و این تقابل به هسته‌ی اصلی بسیاری از صحنه‌های کمیک سریال بدل می‌شد. نقی، با شخصیت سنتی و پدرسالارانه، اغلب با رفتارها و دیدگاه‌های متفاوت بهتاش روبه‌رو می‌شد. بازی افشاری، با انرژی فراوان در کنار بازی کنترل‌شده و پخته‌ی تنابنده، باعث شد تا این زوج به یکی از ماندگارترین زوج‌های کمدی تلویزیون ایران تبدیل شوند.از نظر تأثیرگذاری، این همکاری نقطه عطفی در کارنامه افشاری بود. شخصیت بهتاش، که ابتدا مورد انتقاد برخی قرار گرفت، به مرور زمان و با عمیق‌تر شدن داستان، به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های سریال بدل شد. حضور افشاری در کنار تنابنده نه تنها به دیده شدن استعداد او کمک کرد، بلکه نشان داد که او توانایی ایستادن در برابر یکی از بزرگ‌ترین بازیگران کمدی معاصر ایران را دارد.

خبر

ستاره اسکندری:

مشغول موزه‌داری و کافه‌داری هستم

ستاره اسکندری که این روزها در سریال سلمان فارسی در نقش مادر سلمان ایفای نقش می‌کند، در مورد فعالیت این روزهایش می‌گوید: مشغول کافه‌داری و موزه‌داری هستم.

ستاره اسکندری روز شنبه برای دستاوردهای مختلفی که در استان سیستان و بلوچستان داشت در نخستین آیین تجلیل از زنان نام‌آور سیستان و بلوچستان مورد تقدیر قرار گرفت، در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: به غیر از سلمان فارسی پیشنهاداتی دارم اما واقعا در این کار هم چون قرارداد قبلی بود و حضور آقای داود میرباقری، ایفای نقش می‌کنم.

این بازیگر سینما و تلویزیون همچنین درباره حال این روزهای سینما گفت: درباره آنچه روشن است نباید صحبتی کنم. شما مگر چیزی می‌بینید؟ از نظر من حال این روزهای سینما خوب نیست.

ستاره اسکندری که فعالیت‌های هنری خود را در سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و به عنوان بازیگر، تهیه‌کننده، کارگردان و کنش‌گر اجتماعی فعالیت می‌کند، همچنین گفت: این روزها مشغول بازی در سریال سلمان فارسی هستم و با وجود قراردادهای دیگری که داشتم پیشنهاد ایفای نقش در این کار را به خاطر آقای میرباقری پذیرفتم.

ستاره اسکندری پس از پخش فیلم خورشید آن ماه در جشنواره‌های گوناگون بین‌المللی و تحسین منتقدان به‌خاطر پرداختن به موضوعات چالش‌برانگیز مثل زن و فرهنگ بلوچ، در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم پونای هند در سال ۲۰۲۳ به عنوان داور دعوت شد.

او در سال ۱۳۹۶ «خانه فرهنگ و هنر مانا» را تاسیس کرد. اسکندری همچنین در اسفند ۱۳۹۷ به همراه سیاوش ستاری «خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران» را بنا کرد و نخستین ماشین خیمه‌شب‌بازی را نیز با هدف ایجاد شادی و رویا برای کودکان بلوچ در منطقه آزاد چابهار به حرکت درآورد.

نخستین جشنواره سراسری خیمه‌شب‌بازی با مدیریت ستاره اسکندری به مناسبت هفته میراث فرهنگی و روز موزه به‌صورت مستقل در خرداد ۱۴۰۳ در تهران برگزار شد.

موسیقی

بازار داغ کنسرت‌ها در روزهای پایانی پاییز

به گزارش هنرآنلاین، کنسرت‌های پیش روی تهران تا پایان آذرماه در سالن‌های میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، هتل اسپیناس پالاس، تالار وحدت، اریکه ایرانیان و سالن همایش شهید ضرغام برگزار می‌شوند.

میلاد نمایشگاه بین‌المللی

روزبه بمانی دوشنبه ۲۶ آذر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

سهراب پاکزاد چهارشنبه ۲۸ آذر در دو سانس در دو سانس ۱۹ و ۲۲

گروه تال (فرج علیپور) پنجشنبه ۲۹ آذر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

سالن همایش‌های برج میلاد

رضا صادقی دوشنبه ۲۶ آذر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

بهنام بانی سه‌شنبه ۲۷ آذر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

امیرعباس گلاب چهارشنبه ۲۸ آذر در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵

ارکستر نوای آفتاب پنجشنبه ۲۹ آذر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰

علی زند وکیلی جمعه ۳۰ آذر در دو سانس ۱۸:۵۰ و ۲۱:۵۰

هتل اسپیناس پالاس

امید حاجیلی دوشنبه ۲۶ آذر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲

اشوان چهارشنبه ۲۸ آذر در دو سانس ۱۸:۲۰ و ۲۱:۵۰

ناصر زینلی پنجشنبه ۲۹ آذر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

تالار وحدت

ارکستر موسیقی ملی ایران(بر چهره لبخند) سه‌شنبه ۲۷ و چهارشنبه ۲۸ آذر ساعت ۲۱:۳۰

اریکه ایرانیان

میلاد درخشانی سه‌شنبه ۲۷ آذر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

سالن همایش شهید ضرغام

محمد ایمانفر سه‌شنبه ۲۷ آذر ساعت ۱۹:۳۰

«جهان غیرموازی» برنده جایزه اصلی جشنواره لهستان شد

فیلم «جهان غیرموازی» ساخته محمد یراقی جایزه اصلی سی‌وسومین جشنواره Euroshorts لهستان را کسب کرد.

به گزارش برنا، فیلم «جهان غیرموازی» به نویسندگی و کارگردانی محمد یراقی موفق به کسب جایزه اصلی در سی‌وسومین دوره جشنواره یوروشورتس (Euroshorts) لهستان شد؛ این جایزه، دومین جایزه بین‌المللی فیلم «جهان غیرموازی» و هفتمین جایزه بین‌المللی محمد یراقی است.

جشنواره یوروشورتس (Euroshorts) لهستان یکی از رویدادهای باسابقه و معتبر فیلم کوتاه در اروپای شرقی است که از سال ۱۹۹۲ با هدف معرفی استعدادهای نوظهور سینما و نمایش آثار نوآورانه برگزار می‌شود. این جشنواره هرساله میزبان فیلم‌های کوتاه، انیمیشن‌ها و آثار تجربی از نقاط مختلف جهان است و جوایزی شامل لوح تقدیر، جایزه نقدی و گواهی رسمی به برندگان اهدا می‌کند.

«جهان غیرموازی» تاکنون در شهرهای لندن، بوداپست، ورشو و گدانسک اکران شده و پیش‌تر در بیست و نهمین دوره جشنواره Portobello انگلستان و بیستمین دوره جشنواره BuSho مجارستان حضور داشته است. حق پخش انحصاری فیلم کوتاه «جهان غیرموازی» در اختیار کمپانی ایتالیایی Alpha Film قرار دارد.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اتفاقاتی که در عصر حاضر در حال رخ دادن هستند، متعلق به جهان موازی یا غیرواقعی نیستند؛ همه ما در وقوع آنها مقصر یا تأثیرگذاریم.

پارسا مجد مدیر فیلمبرداری «جهان غیرموازی» بوده و لیلی نوروزی تدوین این فیلم را برعهده داشته است.

بازیگران فیلم «جهان غیرموازی» عبارتند از: آیناز فکور، عباس ایمانی، داود محمدآبادی، پیام حق‌نژاد، مهدی هاشمی، غزل کوچک‌بیگی، محمد سوری، شادی گل‌محمدی، فرخنده فرمانی‌زاده، ثمین استادی، علیرضا دانیال‌پور، فرشاد اکبری، امیرسام برکتی، علیسان نجابت‌خواه، محمد محبی، متین محبی، ابراهیم غزی، محمد استادی، راستین اسفندیاری، سدنا بارونی، زهرا رحیمی، امیررضا صیاد، الینا موفقی، سامیار فرخزاد و... که در نقش‌های مختلف در این اثر ایفا نقش کرده‌اند.

عوامل اصلی فیلم «جهان غیرموازی» عبارتند از: مصطفی بهمنی مدیر صدابرداری، ندا محسنی طراحی صدا، مهدی شیروانی آهنگساز، بهزاد صفار سرپرست گروه کارگردانی و برنامه‌ریز، مسعود رحیمی طراح صحنه، محمد مهری طراح لباس، پارسا مجد مجری طرح، نسترن گلی‌زاده گریم، بیتا اخلاقی جلوه‌های بصری، فربد جلالی اصلاح رنگ، مائده رفیعی منشی صحنه، مونا ورمزیار عکاس، بهمن قهاری طراح پوستر و مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای.

(نوبت اول)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان مازندران (سهامی خاص)

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی
تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله ای)
شماره مناقصه ۱۰۵۹۵۶

شناسه آگهی: ۱۸۴۵۵۹۸

شرکت گاز استان مازندران در نظر دارد از طریق فراخوان ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی شرکت‌های دارای رزومه کاری مناسب جهت مناقصات ذیل اقدام نماید بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که مایل به شرکت در این ارزیابی هستند دعوت می‌گردد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ساعت ۱۰ صبح الی ۱۴۰۳/۰۹/۲۸ ساعت ۱۴ اسناد ارزیابی را از سامانه WWW.SETADIRAN.IR دریافت نمایند و تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ ساعت ۱۴ اسنادفوق را از طریق سامانه ارسال نمایند. بدیهی است شرکت گاز استان مازندران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت‌کنندگان اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه فوق دعوت به‌عمل خواهد آورد تا ارائه مدارک و پرسشنامه‌های تکمیل شده در سایت هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. خواهشمند است آدرس، کدپستی و تلفن به وضوح مشخص گردد. در صورت عدم پاسخگویی یا خرابی فکس مسئولیت آن برعهده مناقصه‌گر می‌باشد.

آدرس امور کالا: ساری – بلوار طالقانی شرکت گاز استان مازندران ساختمان شماره ۲ طبقه همکف ۰۱۱- ۳۳۴۹۲۳۵۷-۳۳۲۰۴۰۹۱

آدرس کمیته فنی – بازرگانی: ساری – بلوار طالقانی شرکت گاز استان مازندر۳۳۴۹۲۱۹۳-۰۱۱

عنوان و مشخصات کلی پروژه‌ها:

ردیف	موضوع مناقصه خرید	تعداد	شماره فراخوان سامانه ستاد	مبلغ تضمین	مبلغ برآورد به ریال	حداقل امتیاز کیفی
۱	CLOSURE VALVE CAGE .CL۳۰۰	۸۳	۲۰۰۳۰۹۱۵۷۸۰۰۰۱۵۸	۱,۴۷۵,۰۳۷,۵۰۰	۲۹,۵۰۰,۷۵۰,۰۰۰	۷۰
۲	CLOSURE VALVE CAGE .CL۳۰۰	۱۳۴				
۳	CLOSURE VALVE CAGE	۵۶				
۴	CLOSURE VALVE CAGE	۲۷				

۱- محل تامین اعتبار: منابع مالی

۲- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه می‌باشد و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می‌باشد.

۳- نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی معتبر براساس آیین‌نامه تضامین معاملات دولتی مصوبه هیات‌وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و اصلاحات بعد از آن در خصوص کارهای پیمانکاری یا واریز وجه نقدی به شماره حساب بانک مرکزی (IR۷۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۲۶۰۷۳۷۵۸۸۳) رواریز گردد.

۴- زمان مهلت دریافت اسناد: از دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۰۱ ساعت ۱۰صبح الی چهار شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ ساعت ۱۰صبح (ضمناً اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در این مهلت ثبت اتوماسیون اداری و تحویل دبیرکمیسیون مناقصات اتاق ۳۱۳ گردد)

۵- زمان عودت پیشنهاد مالی: شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ ساعت ۱۰,۰۰ صبح

۶- زمان گشایش پیشنهادات: یک‌شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ (ساعت ۹صبح)

۷- ضمنا: هرگونه تغییر در زمان های یاد شده ازطریق سامانه اعلام می‌گردد.

۸- شرایط متقاضی:

- مدارک ثبتی شرکت حاوی تصاویر مصدق (رتبه، کد پستی، شناسه ملی، کد اقتصادی، دامنه کاری، تطابق امضاء، ضمانتنامه بانکی، صورت مالی حسابرسی شده منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ با توجه به الزام ارائه صورت‌های مالی و حسابرسی شده بارعایت ماده ۴آیین‌نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی، تعهدنامه تکمیل شده رعایت مبارزه با پولشویی، اساسنامه، آخرین تغییرات اساسنامه، صورتجلسه مجمع عمومی، فرم خود اظهاری، مهر و امضاء پکیج پیمان، کپی شناسنامه و کارت ملی صاحبان امضاء، مشخصات اعضاء هیات مدیره و سهام داران بالای ۱۰درصد، حسابرسان و نشانی اقامتگاه آنان و تکمیل فرم پولشویی ارسالی، گواهینامه مالیات بر ارزش افزوده،

- قرار داشتن در لیست کوتاه وزارت نفت (وندرولیست) و عضو سامانه ستاد و همچنین درخصوص تولیدکنندگان کلوژر و تامین‌کنندگان

- ارزیابی مشتریان قبلی و گواهی حسن شهرت صادره توسط آنان

- داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر (ارائه رزمه کاری مرتبط)

- تضمین کیفیت خدمات پس از فروش محصولات (وارانتی)

- نظام کیفیت و نحوه تضمین محصولات (گارانتی)

ثبت‌نام و اخذ کد اطلاع‌رسانی پایگاه ملی مناقصات با مراجعه به سایت http:// iets.mporg.ir

حداقل نصاب پیشنهاد دهنده دراین مرحله از مناقصه فرآخوان عمومی به هر تعداد مناقصه‌گر می‌باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر در سایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس www.nigc-mazandaran. ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات کشور به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۷