روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

یکشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۳ - ۱۳ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۱۵ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۲۷

اذان صبح: ۵/۳۵ طلوع آفتاب: ۷/۰۷ اذان‌ظهر: ۱۱/۵۹ اذان مغرب: ۱۷/۱۱

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

انتصاب

اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی شد

با حکم معاون امور هنری اتابک پورنادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، معاون امور هنری طی حکمی اتابک پورنادری را به عنوان سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی منصوب کرد.

نادره رضایی در حکم اتابک پورنادری آورده است:جناب اقای پورنادری ضمن تشکر از قبول زحمت نظر به ضرورت ساماندهی امور جاری در اداره کل هنرهای نمایشی تا تعیین تکلیف مدیر کل،به موجب این حکم به عنوان سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی منصوب می‌شوید.

بدیهی است همکاران گرامی مساعدت بایسته و همکاری لازم را با جنابعالی خواهند داشت.

معاون هنری در پایان از فعالیت‌های حمید نیلی در زمان مسئولیت نیز قدردانی کرد.

انیمیشن

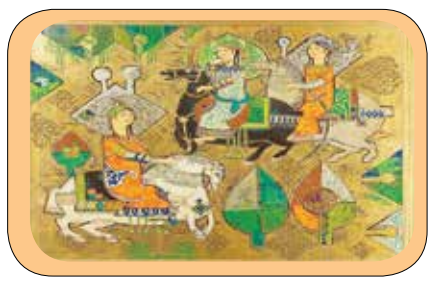
پخش کارتون «کشتی گیران» در نوروز ۱۴۰۴

پویانمایی «کشتی‌گیران» تازه‌ترین تولید مرکز پویانمایی صباست که قرار است در نوروز ۱۴۰۴ از تلویزیون پخش شود.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه انیمیشن «کشتی گیران» در ۵۲ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای به سفارش مرکز پویانمایی صبا به تهیه‌کنندگی سعید جلالیه و کارگردانی کیانوش عابدی در حال تولید است. تاکنون هشت قسمت از این انیمیشن به پایان رسیده و قرار است بخش‌های نخستین آن از نوروز ۱۴۰۴ به روی آنتن برود. انیمیشن «کشتی‌گیران» درباره نوجوانی است که از یک شهرستان شروع به یادگیری کشتی می‌کند و با تلاش و ممارست و بعد از شکست‌ها و پیروزی‌ها با کمک خانواده به مدارج بالا و قهرمانی جهان دست پیدا می‌کند و در کنار آن با تاریخ فرهنگ زورخانه‌ای و پهلوانی نیز آشنا می‌شود.

هنر نقاشی

آثار هنرمندان ایرانی در ژنو چکش خورد



بیش از ۳۷۰ قطعه هنری شامل آثار هنرمندان ایرانی در حراجی «Piguet» (پیگه) در شهر ژنو سوئیس چکش خورد.

به گزارش ایسنا، موسسه حراج «پیگه» در حالی ۲۰ و ۲۱ آذر (۱۰ و ۱۱ دسامبر ۲۰۲۴) مزایده خود را برگزار کرد که آثار شماری از هنرمندان ایران و جهان همچون صادق تبریزی، منوچهر یکتایی، ناصر اویسی در کنار آثار الکساندر کالدر، فرنان لژه (نقاش و مجسمه ساز نامدار فرانسوی)، ژان پیر کاسینیو (نقاش فرانسوی) و آدولف آپیان (نقاش فرانسوی) و ... چکش خورد.

از صادق تبریزی «دو سوار» با تکنیک رنگ روغن روی بوم، در ابعاد ۳۵ در ۴۶ سانتی متر به مبلغ ۴۴۰۰ فرانک به فروش رسید و اثر دیگر او با عنوان «سواران» با تکنیک رنگ روغن روی بوم، در ابعاد ۱۲۳x۱۳۷ سانتی متر به مبلغ ۳۱ هزار فرانک فروش رفت، که جمعا دو تابلو به قیمت ۳۵ هزار فرانک فروخته شد. این رقم، با احتساب پرداخت ۳۰ درصد کمیسیون از سوی خریدار طبق عرف رایج تمام حراج‌ها، ۴۴ هزار فرانک سوییس محاسبه و اعلام شد. از منوچهر یکتایی دیگر هنرمند ایرانی نیز یک تابلوی رنگ روغن روی بوم، به ابعاد ۴۰ در ۵۱ سانتی متر با عنوان «طبیعت بی جان با سیکلامن» (۱۹۷۳) عرضه شده بود که به رقم ۴۳ هزار فرانک سوییس فروش رفت.

از عباسعلی پورصفا (۱۳۰۰-۱۳۹۴) هنرمند اصفهانی در رشته نقاشی، تابلویی با عنوان «ورودی مسجد اصفهان» (۱۳۳۲) با تکنیک رنگ روغن روی بوم، در ابعاد ۴۶×۶۷ سانتی متر و با برآورد ۲ تا ۳ هزار فرانک عرضه شده بود که به قیمت ۳۵۰۰ فرانک فروش رفت. از ناصر اویسی هم یک تابلو با عنوان «زنی مقابل پنکه» با تکنیک آبرنگ و گواش روی کاغذ با برآورد اولیه ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ فرانک به مبلغ ۱۱ هزار فرانک فروش رفت.

در این حراج یک لیتوگراف از الکساندر کالدر به رقم ۹۵۰ فرانک چکش خورد. تابلویی از فرنان لژه با عنوان «طبیعت بی جان» (۱۹۴۸) نیز عرضه شده بود که با تکنیک گواش و جوهر هندی روی کاغذ اجرا شده و بین ۳۰ تا ۵۰ هزار فرانک تخمین زده شده بود که ۳۵ هزار فرانک فروخته شد. همچنین تابلویی از ژان پیر کاسینیو با عنوان «شیرینی ماه می» با تکنیک رنگ روغن روی بوم و برآورد ۶۰ تا ۸۰ هزار فرانک به مبلغ ۷۵ هزار فرانک چکش خورد.

ماجرای سرقت پولاد کیمیایی چیست؟

نگاهی به فروش فیلم‌های سینمایی در هفته گذشته

سینمای ایران در هفته گذشته با نزدیک به یک میلیون مخاطب فروشی بیش از ۵۰ میلیارد تومان را تجربه کرد.

سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت (۱۷ تا ۲۳ آذر) با افزایش فروش ۵۰ درصدی نسبت به هفته گذشته همراه بود و یکی از دلایل این ماجرا هم این است که سه‌شنبه ۲۰ آذر که با عنوان سه‌شنبه‌های نیم‌بها از آن یاد می‌شود؛ توانسته ۳۳۲ هزار مخاطب را جذب کند و درآمد ۱۱ میلیارد و ۷۴۰ میلیون تومانی را برای گیشه خود ثبت کند که بر اساس آمار مشخص شده در ۵ سال گذشته، شلوغ‌ترین روز سیما به بیستم اختصاص دارد.

از طرفی با این افزایش مخاطب سینما توانست ۵۰ میلیارد تومان فروش را با ۹۲۴ هزار مخاطب تجربه کند این اتفاق در شرایطی رخ داد که جشنواره سینما حقیقت از ۱۸ آذر فعالیت خود را آغاز کرده و بخشی از مخاطبان هم جذب حوزه مستند شده‌اند این درحالی است که از دهم تا شانزدهم آذر، گیشه سینما با ۵۷۴ هزار مخاطب، تنها ۲۶ میلیارد تومان فروش را تجربه کرد، البته ناگفته نماند که سینما در هفته گذشته دو روز تعطیل بود.

از شانزدهم تا بیستم آذر فیلم سینمایی «هفتاد، سی»، ۳۱ میلیارد تومان فروش داشت و ۵۵۴ هزار مخاطب را به سینما آورد، این در حالی است که در هفته گذشته با ۳۴ میلیارد تومان فروش ۶۱۳ هزار مخاطب به تماشای این فیلم نشستند. این فیلم داستان پیرمردی به نام یعقوب را روایت می‌کند که طبق گفته دکتر بخاطر غده موجود در سرش بزودی می‌میرد، مرد در بانک ۳۰ میلیارد تومان پول پرنده می‌شود برات و پرویز دو مرد میانسال تلاش می کنند تا اورا زنده نگه دارند که پول هارا از بانک تحویل بگیرد و بعد بمیرد تا خود پول‌ها را صاحب شده و به جیب بزنند.

در جایگاه دوم گیشه نیز مانند دو هفته گذشته به «زودپز» رامبد جوان اختصاص دارد فیلمی که در هفته گذشته ۹۳ هزار مخاطب را به سینما آورد و با کاهش یک میلیارد تومانی نسبت به هفته گذشته ۵ میلیارد تومان فروش را تجربه کرد.

فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» نیز با یک اختلاف اندک و فروش ۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در جایگاه سوم نشسته است و این اثر هم نسبت به هفته گذشته فروش کاهش فروش را تجربه کرده است

همچنین چهار فیلم سینمایی «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی، «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی و «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی، هفته گذشته رو پرده سینما رفتند.

«خائن کشی» داستان فیلم در مورد گروهی است که می‌خواهند از بانک ملی دزدی کنند. مهدی، شاهرخ، گیو، اطلس و دیگرانی دزدان ظاهری بانک هستند. اما این پول را برای قرضه ملی مصدق می‌خواهند. مصدق بر سر این مسئله اصرار می‌ورزد که نفت ایران باید ملی شود. این دزدی به سرکردگی پولاد کیمیایی انجام می‌شود.

این فیلم در مدت زمان یک هفته که از اکران آن می‌گذرد ۲هزار مخاطب داشته و فروش ۱۱۱ میلیون تومانی را تجربه کرده است.

فیلم دیگر با نام «تعارض» که در خلاصه آن آمده: احساس می‌کنم دیوونه شدم یه جورایی به تمام دوربین‌های مداربسته که دارن آدم رو کنترل می کنن حساسیت پیدا کردم اونقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربینا یه نفره یه نفر که چهار چشمی داره منو نگاه می کنه. این اثر در این مدت ۲۱۱ مخاطب داشته و فروش ۱۳ میلیون تومانی را تجربه کرده است.

«سه جلد» مهدی اسماعیلی نیز داستان دختری تنها را روایت می‌کند که باید هر طور شده، از بارادری ناخواسته‌ای که برایش پیش آمده، خلاصی یابد. داستان مینو، گریزی به قوانین کشور و محدودیت‌های آن داشته و پیام فیلم را می‌سازد. ممنوعیت سقط‌جنین یا مبهم‌بودن قوانین در این مورد خاص، پیامی منفی، مبنی بر ناکارآمدی قوانین را به مخاطب القا می‌کند.

این فیلم در یک هفته گذشته با ۳۲۱ مخاطب ۱۷ میلیون فروش داشته است.

«آسانسور»؛ رهایی از شر اعتیاد به کمک جادوی سینما

داستان بازگشت معتادانی که پاک شده‌اند؛ بارها در سینمای مستند دستمایه کار قرار گرفته است. این‌بار اما در «آسانسور» با معتادی کارتن خوب مواجهیم که با کمک گرفتن معجزه سینما و بازیگری می‌خواهد خودش را نجات دهد.

فیلم مستند «آسانسور» به کارگردانی جواد رزاقی زاده و تهیه کنندگی محمد کارت در ایام برگزاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی حقیقت همواره جزو چند فیلم محبوب از نظر مخاطبان و تماشاگران بوده است. در بررسی علل جذابیت فیلم، باید به نمایش پشت‌صحنه سریال «یاغی» و لحن قصه‌گوی اثر اشاره کرد.

مخاطب در «آسانسور» قصه فردی را دنبال می‌کند که گمنام نیست و قبلا با او در یک سریال آشنا شده است. فیلم علاوه بر مرور خاطره شیرین سریال «یاغی» با نمایش شادی‌ها و غم‌های بازیگران در پشت صحنه، مرز میان زندگی واقعی و بازیگری را کم‌رنگ می‌کند.

علی شادمان و امیر جعفری به واسطه همکاری‌شان با محمد صابری در سریال «یاغی» با غم و شادی این بازیگر شریک شده و در کنارش اشک می‌ریزند و لبخند می‌زنند. آنها به‌عنوان انسان‌هایی واقعی با احساسات ملموس در «آسانسور» حضور دارند، نه صرفاً ستاره‌های سینما. این دو بازیگر جلوی دوربین نقش بازی می‌کنند، ولی در پشت صحنه مثل هر فرد دیگری شادی و غم‌های خود را تجربه می‌کنند. لحظات پشت صحنه این مستند به جای تمرکز صرف بر چالش‌های تولید، به روابط انسانی، هیجان‌ها و پیچیدگی‌های عاطفی اعضای تیم می‌پردازد.

فیلم نشان می‌دهد که سینما می‌تواند نقشی درمانی و بازسازی‌کننده در زندگی انسان‌ها ایفا کند. محمد صابری، شخصیت اصلی این مستند، که زمانی گرفتار دام اعتیاد بوده، اعتمادبه‌نفس از دست‌رفته‌اش را بازمی‌یابد و هویتی تازه برای خود می‌سازد.

محمد کارت در این اثر بار دیگر نشان می‌دهد که شناخت عمیقی از فرهنگ شرارت و لمپنیسم دارد؛ موضوعاتی که پیش‌تر نیز در آثاری مانند «شنای پروانه» و «یاغی» به آن‌ها پرداخته بود.

ساختار غالب فیلم‌های امسال مصاحبه با افراد مختلف درباره یک شخص، مکان یا موضوع بود. در فیلم «آسانسور» اما خبری از مصاحبه‌های کلیشه‌ای نیست. کارگردان هم از تصاویر آرشیوی پشت صحنه استفاده می‌کند و هم سراغ بازسازی مستندگونه برخی لحظات می‌رود. مثلا مشخص است که صحنه تماس تلفنی محمد صابری با فرزندش برای قرار گرفتن در دل مستند طراحی شده است. ولی در عوض برخی صحنه‌های تاثیرگذار مثل مواجهه صابری با پسرش یا ازدواج با همسر سابقش کاملا مستند و واقعی هستند.

لحن داستانی فیلم مخاطب را تا آخرین لحظه روی صندلی سینما نگه می‌دارد. داستانی پر فراز و نشیب که حاوی اتفاقاتی مهم مثل استخدام قهرمان، ورودش به دنیای جدید سینما، پیشرفت، سرخوردگی، وسوسه رفتن به سمت مواد مخدر، دیدار با همسر و بازگشت به زندگی است.

پژمان بازغی:

سینمای مستند می‌تواند مُعرف خوبی برای کشورمان باشد

پژمان بازغی بازیگر سینما با اشاره به اهمیت سینمای مستند گفت که مستندهای گردشگری علاوه بر ایجاد بازار اشتغال برای فیلمسازان می‌تواند گردشگری کشورمان را به درستی در جهان معرفی کند.

به گزارش هنرآنلاین، پژمان بازغی بازیگر سینما و تلویزیون با حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» عنوان کرد: جشنواره «سینماحقیقت» این مزیت را دارد که کمک می‌کند سینمای مستند از بین نرود و وظیفه وقایع‌نگاری تاریخی که پس از اختراع دوربین برعهده سینمای مستند بوده است، همچنان حفظ شود.

وی عنوان کرد: متاسفانه میل و اشتیاق به فیلم کوتاه و سینمای مستند در چندسال گذشته کم شده است و فیلمسازان بیشتر دوست دارند که فیلم بلند خودشان را بسازند. برگزاری اینگونه جشنواره های تخصصی باعث می شود که اشتیاق ساخت آثار مستند و کوتاه در هنرمندان این عرصه به وجود بیاید و فعالیتشان را ادامه دهند.

پژمان بازغی درباره همکاری‌اش در یک فیلم مستند گفت: چند سال پیش مستند «آرزوی سیروس» را داشتم که من گفتارمتن آن مستند را برعهده داشتم. آن مستند در زمان کرونا ساخته شد و اتفاقا خودم هم آن زمان مبتلا به کرونا بودم.

این بازیگر در پایان از علاقه‌اش به سینمای مستند تصریح کرد: من از علاقه‌مندان سینمای مستند هستم و دوست دارم که مستندهای زیست محیطی و مستندهای گردشگری ساخته شود زیرا این مستندها علاوه بر ایجاد بازار اشتغال برای فیلمسازان می تواند ویژگی‌های

گردشگری کشورمان را به خوبی به کسانی که ذهنیت درستی از این سرزمین ندارند، معرفی کند.

جیم کری و احتمال بازگشت در نقش «ماسک»

جیم کری که چند سال پیش از بازیگری اعلام بازنشستگی کرده بود از احتمال بازی در قسمت جدید فیلم پرفروش «ماسک» استقبال کرد.

به گزارش ایسنا، جیم کری در مصاحبه‌ای جدید با وبسایت «ComicBook.com» در مورد ساخت دنباله ای برای فیلم «ماسک» و احتمال حضور مجدد او در این فیلم با وجود اعلام بازنشستگی از سینما گفت: «به محض این که ایده خوبی در کار باشد و افرادی باشند که بتوان از کار کردن با آنها لذت برد، بحث در مورد بازنشستگی می‌تواند تغییر کند و کلا این نوع صحبت‌ها خیلی قطعی نیست.»

فیلم «ماسک» در سال ۱۹۹۴ با فروش ۳۵۱ میلیون دلار در گیشه جهانی، چهارمین فیلم پرفروش سال شد و سکوی پرتابی برای چهره‌هایی چون جیم کری و کامرون دیاز در هالیوود شد.

آنچه کری با اطمینان عنوان می‌کند این است که بعید است با وجود اظهارات خود در آوریل ۲۰۲۲ از بازیگری کناره گیری کند. او در آن زمان در مصاحبه‌ای گفته بود که در مورد بازنشستگی بسیار جدی است، اما اکنون او دوباره در نقش دکتر روباتیک در قسمت سوم فیلم «سونیک خارپشت ۳ » بازگشته است که قرار است از هفته آینده در آمریکا اکران شود.

جشنواره

جشنواره فیلم فجر میزبان احتمالی کدام ستاره‌ها خواهد بود؟

رقابتی جذاب بین ستاره‌ها

با توجه به فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر در دوره چهل و سوم شاهد حضور تعداد قابل توجهی ستاره زن خواهیم بود. نزدیک به ۵۰ روز دیگر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر کار خود را آغاز می‌کند، آوردگاهی که در آن شاهد حضور تعدادی از ستاره‌های زن سینمای ایران خواهیم بود. ستاره‌هایی که در حال حاضر فیلم‌هایشان مراحل مختلف تولید را پشت سر می‌گذارند تا خود را آماده حضور در این رقابت بکنند. رقابتی که در آن شاهد مصاف جذابی بین ستاره‌ها خواهیم بود.

به گزارش فیلم‌نیوز، در حال حاضر نزدیک به ۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر هستند، فیلم‌هایی که می‌توان از حالا حضور تعدادی از آن‌ها را در این رویداد متحمل دانست. در این گزارش مروری داریم بر حضور احتمالی برخی ستاره‌های زن سینمای ایران با فیلم‌هایی که متقاضی شرکت در جشنواره هستند.

پری‌ناز ایزدیار

فیلم احتمالی: «صد دام» به کارگردانی پدرام پورامیری

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۴۰ - «ملاقات خصوصی»

افتخارات در جشنواره: سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن- جشنواره ۳۴ - ابد و یک روز، آخرین فیلم اکران شده: «مقیمان نا کجا» در سال ۱۴۰۲

مارال بنی‌آدم

فیلم احتمالی: «صیاد» به کارگردانی جواد افشار

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۴۲ -«معجزه پروین»

افتخارات در جشنواره: سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۴۲ - معجزه پروین، آخرین فیلم اکران شده: «در آغوش درخت» در سال ۱۴۰۳

سارا بهرامی

فیلم احتمالی: «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۴۱ - جنگل پرتقال و بعد از رفتن

افتخارات در جشنواره: سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۳۶ - دارکوب، آخرین فیلم اکران شده: «خائن‌کشی» در سال ۱۴۰۳

با توجه به فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر در دوره چهل و سوم شاهد حضور تعداد قابل توجهی ستاره زن خواهیم بود.

ساره بیات

فیلم احتمالی: «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۳۷ - سمفونی نهم، افتخارات در جشنواره: دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن - جشنواره ۳۹ - جدایی نادر از سیمین، آخرین فیلم اکران شده: «عنکبوت» در سال ۱۴۰۰

پانته‌آ پناهی‌ها

فیلم احتمالی: «غریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی

«برای رعنا» به کارگردانی پیمان ایزدی

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۴۱ - «کت چرمی» و «بعد از رفتن»

افتخارات در جشنواره: دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن در بخش نگاه‌نو - جشنواره ۳۲ - خانوم، سیمرغ سیمین بهترین بازیگر زن جشنواره جهانی - جشنواره ۳۴ - نفس، آخرین فیلم اکران شده: «آریا شهر دو نفر» در سال ۱۴۰۳

هانیه توسلی

فیلم احتمالی: «بی سر وصدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۴۱ - «چرا گریه نمی‌کنی؟»، افتخارات در جشنواره :سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۳۱ - دهلیز، آخرین فیلم اکران شده: «چرا گریه نمی‌کنی؟» در سال ۱۴۰۲

لیلا حاتمی

فیلم‌های احتمالی: «زمانی برای ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان، «بت» به کارگردانی حمید نعمت‌اله، قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، آخرین حضور در جشنواره: جشنواره سی و هفتم - مرد بدون سایه

افتخارات در جشنواره: دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۱۵ - لیلا

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۲۷ - بی‌پولی

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۳۵ - رگ خواب

آخرین فیلم اکران شده:«تصور» در سال ۱۴۰۲

مریلا زارعی

فیلم احتمالی: «موسی کلیم‌الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا

آخرین حضور در جشنواره :جشنواره ۴۰ - «هناس»

افتخارات در جشنواره :سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۳۵ - زیر سقف دودی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۳۲ - شیار ۱۴۳، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن - جشنواره ۲۲- سربازهای جمعه، دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۲۸ - کیفر، آخرین فیلم اکران شده: «هناس» در سال ۱۴۰۱

هدا زین‌العابدین

فیلم‌های احتمالی: «بازی را بکش» به کارگردانی ابراهیم عزیزی، «جاده» به کارگردانی «یوسف حاتمی کیا»

آخرین حضور در جشنواره: جشنواره ۴۱ - «عطر آلود»

افتخارات در جشنواره: نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن جشنواره ۳۶ - عرق سرد، نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن - جشنواره ۴۱ - عطرآلود، آخرین فیلم اکران شده: «دست انداز» در سال ۱۴۰۲

شرکت گاز استان گیلان

(نوبت دوم)

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شرکت گاز استان گیلان – شماره ۸۹/م/۱۴۰۳

۱- دستگاه مناقصه گزار:	شرکت گاز استان گیلان
۲- نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: رشت – پارک شهر، خیابان ملت، خیابان شهید سیادتی، شرکت گاز استان گیلان	
۳- موضوع مناقصه و مدت پیمان:	خرید کیس رایانه با متعلقات - مدت پیمان: یک ماه
۴- نوع و مبلغ تضمین:	ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به شماره شبا حساب IR ۶۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۲۰۶۳۷۸۷۴۶ به شناسه واریز ۹۲۲۱۱۹۲۵۲۲۹۲۶۸۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ بانک مرکزی یا یکی از تضامین معتبر در آیین‌نامه شماره ت ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ ه مورخ ۹۴/۹/۲۲ به مبلغ ۴/۳۰۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
۵- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه:	تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸
* دارا بودن گواهی صلاحیت از شورای عالی انفورماتیک در یکی از رشته‌های سخت افزار الزامی است .*	
۷- آخرین مهلت بارگذاری پاکات پیشنهادی توسط مناقصه‌گران: تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
۸- زمان بازگشایی پاکات مناقصه:	ساعت ۱۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹
۹- مکان دریافت و تحویل اسناد پیمانکاران: مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) انجام می پذیرد.	
۱۰- شماره (تلفکس) تماس: ۳۳۳۶۹۰۸۶-۰۱۳ دفتر امور پیمان‌ها	
این آگهی در سایت شرکت گاز استان گیلان http://www.nigc-gl.ir قابل رویت می‌باشد.	

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ شناسه آگهی: ۱۸۴۳۱۲۵ روابط عمومی شرکت گاز استان گیلان