

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

نمایش

«آقای اشمیت کیه؟» روی صحنه رفت

گروه فرهنگی – میثم دهرویه:نمایش «آقای اشمیت کیه؟» به کارگردانی هاله پهپودی اجراهای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کرد.

نمایش «آقای اشمیت کیه؟» اور سیاست‌ن تیری، ترجمه شهلا حایری، به کارگردانی هاله پهپودی و تهیه کنندگی فریبا فتحی اجراهای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کرد. حسین جاهد، عارفه احمد پور، رضا دشتکی، سینا فرجام، رامتین تقی‌پور و علی اکبر طباطبایی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان «آقای اشمیت کیه؟» آمده است: آقا و خانم فوجی مشغول غذا خوردن هستند که ناگهان رنگ تلفن به صدا در می‌آید در حالی که آن‌ها حتی اشتراک تلفن ندارند و متوجه تغییرات دیگری هم در پیرامون خود می‌شوند که در پی آن با چالش‌هایی رو به رو می‌شوند و در نهایت به دنبال اثبات هویت گمشده خود می‌گردند.

از دیگر عوامل این اثر می‌توان به جانشین تهیه کننده: نوید مولوی، مشاور کارگردان: محمدرضا غریب‌زاده، مجری طرح و مشاور پروژه: اشکان درویشی، دستیار کارگردان و برنامه ریز: ملیکا ملک محمدی و شهروز امراللهی، کارشناس روانشناسی: معصومه دهقان، موسیقی: نوید مولوی، طراح صحنه و لباس: هاله پهپودی، مدیر صحنه: فریوش میرانی، ساخت دکور: شهروز امراللهی و نیما قلی‌زاده، مدیر روابط عمومی: سیدمحمدصادق سیادت، گرافیکست و طراح پوستر: گندم احمدی، مشاور رسانه‌ای: مونا احمدوند، طراح و ساخت تیزر: امیر تقی‌زاده-مهدی رنجبر-علی هاشمی‌نیا، عکاسان: زهرا استادزاده و مهدی رنجبر، مدیر اجرایی: حسین عباسی اشاره کرد.

علاقه‌منان جهت رزرو بلیط و تماشای این نمایش که تا ۱۶ دی ماه، هر شب راس ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود به سایت تیوال و یا گیشه عمارت نوفل لوشاتو واقع در خیابان نوفل لوشاتو، نبش خیابان رازی مراجعه نمایند.

موسیقی

کنسرت «مهر مولانا» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود



گروه نسل خلیل به سرپرستی هزیر مهرافروز در قالب چهاردهمین رویداد مهر مولانا، دی ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش برنا، کنسرت گروه تیمورنوازان نسل خلیل با خوانندگی و سرپرستی هزیر مهرافروز روز یکشنبه ۹ دی‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. این رویداد با خواشش کامل غزل‌های منتخب از مولانا با صدای عبدالجبار کاکایی و عبدالحمید ضیایی همراه است. گفتنی است پیش از آغاز کنسرت نیز سروش مولانا، در قالب یک کلیپ بر ۱۳ همایش پیشین مهر مولانا مورزی کوتاه خواهد داشت. این کنسرت در قالب چهاردهمین رویداد «مهرمولانا» برگزار خواهد شد. علاقه‌ندان می‌توانند بلیت کنسرت مهرمولانا را از سایت ایران‌کنسرت تهیه کنند.

بوکر

یک بازیگر داور جایزه ادبی شد



سارا جسیکا پارکر، بازیگر آمریکایی به عنوان یکی از اعضای هیات داوران جایزه ادبی بوکر ۲۰۲۵ انتخاب شد. به گزارش ایسنا، هرچند ممکن است در نگاه اول انتخاب این بازیگر آمریکایی برای داوری معتبرترین جایزه داستانی بریتانیا تعجب‌آور باشد، اما ستاره سینمایی و تلویزیونی در سال‌های اخیر جایگاه خود را در صنعت کتاب تثبیت کرده است.

سارا جسیکا پارکر در سال ۲۰۱۶ به‌عنوان مدیر تحریریه در انتشارات هوگارت، یکی از زیرمجموعه‌های انتشارات پنگوئن، فعالیت خود را آغاز کرد و سال گذشته نیز با همکاری انتشارات مستقل زانده، بخش انتشارات خود به نام «SJP Lit» را راه‌اندازی کرد. همچنین او به‌طور مرتب در حساب اینستاگرام خود کتاب‌هایی را برای خواندن پیشنهاد می‌کند.

گابی وود، مدیر اجرایی بنیاد جایزه بوکر گفت: «در ماه‌های اخیر، از پیشنهادهای کتاب‌هایی برای خواندن از سوی سارا جسیکا در فضای مجازی لذت بردام. او سال‌ها با اشتیاق از داستان‌نویسی معاصر حمایت کرده است.»

حضور پارکر در هیات داوران، در ادامه حضور دیگر بازیگرانی است که در دوره‌های اخیر این جایزه را داوری کرده‌اند، از جمله آملو آندو و رابرت وب، که درباره تعداد زیاد کتاب‌هایی که باید خوانده شوند، گفته بودند: «این کار غیرممکن است.» برای جایزه سال ۲۰۲۴، هر داور باید در مدت هفت ماه بیش از ۱۵۰ رمان را می‌خواند.

او درباره حضور در هیات داوران جایزه بوکر، به نیویورک تایمز گفت که این انتصاب در زمان مناسبی اتفاق افتاده است، زیرا در حال حاضر در صحنه فیلم‌برداری نیست. او گفت: «هر لحظه‌ای که بتوانم، برای این کار وقت می‌گذارم و احساس خوبی نسبت به انجام این وظیفه دارم.»

پارکر گفت که دعوت برای داوری این جایزه «بسیار دلپه‌راه‌آور» به نظر می‌رسید. او افزود: «من همیشه داوران را به‌عنوان افرادی دانشگاهی، دانشمند و با تجربه تصور می‌کنم، که من چنین نیستم. تحصیلات عالی‌ه نداشتام و هیچ مدرکی ندارم.» او همچنین اشاره کرد که هنگام ورود به حوزه نشر، احساس می‌کرد که یک «بیکانه» است و مدام مجبور بود خودش را ثابت کند.

مردم سالاری

چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ - ۹ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۱۱ دسامبر ۲۰۲۲ - سال بیست و سوم - شماره ۶۲۵

اذان صبح: ۵/۲۲ طلع آفتاب: ۷/۰۴ اذان ظهر: ۱۱/۵۷ اذان مغرب: ۱۷/۱۰

با نگاهی به انعکاس مساله «خشونت علیه زنان» در آثار سینمایی بررسی شد

رنگ باختن یک سوژه سیاه روی پرده نقره‌ای

مشکلات برای ساخت فیلم است.

چرا درباره مسائل زنان مستند ساخته نمی‌شود؟

«حدیث جان‌بزرگی» نویسنده و مستندساز درباره جای خالی تولیدات مستند با موضوع خشونت علیه زنان در سینمای مستند ایران در گفت‌وگو با پژوهشگر ایرنا بیان می‌دارد: واقعیت این است که در سینمای مستند حتی اگر هزینه تولید شخصی و توسط بخش خصوصی تامین شود اما بخش نیازمند حمایت سازمان‌ها و نهادهای رسمی کشور است و این نهادهای مسائل و موضوعاتی را که دغدغه مجموعه خوددشان است، در اولویت قرار می‌دهند. هزینه ساخت فیلم مستند بالا است و در

سال‌های اخیر هم افزایش پیدا کرده است، بنابراین به ناچار برای تامین این هزینه‌ها باید به سراغ سازمان‌ها و نهادهایی مانند صداوسیما و یا نهادهایی رفت که از تولید مستند حمایت می‌کنند. از آنجایی که نگاه این سازمان‌ها در ۹۰ درصد مواقع هم به خصوص در موضوعات مربوط به زنان، به‌سوا از نگاه مستندساز نیست، حمایتی از ساخت چنین مستندهایی وجود ندارد. به نظر می‌رسد سازمان‌ها تمایل دارند تا به موضوعاتی بپردازند که کمتر به سوی بفرنج نشان دادن یک مساله اجتماعی و قربانی بودن زن بروند.

به گفته جان‌بزرگی، اگر قرار باشد مستند در جامعه خودمان دیده شود اولین بستر برای بخش آن تلویزیون است که با خط قرمزها و محدودیت‌های بسیاری به ویژه در موضوعات مربوط به زنان و خانواده همراه است. به طور کل ترجیح این است که به مسائل چالش‌برانگیز ورود نکنند. این مساله در جشنواره‌های داخلی هم تا حدی وجود دارد. همچنین، پرداختن به موضوعات زنان برای سرمایه‌گذار سودآوری چندانی ندارد مگر اینکه کاری به اصطلاح دلی باشد و با سود کمتر در بستر پلتفرم‌های نمایش خانگی نمایش داده شود. بنابراین نه تبلیغاتی برای ساخت چنین مستندهایی صورت می‌گیرد و نه حمایتی از ساخت آن می‌شود. این مستندساز در ادامه به موضوع حذف این مستندساز در خواست حذف قسمت‌هایی از سنسور مستندها با موضوع مسائل زنان اشاره شد، بیشترین مشکل در بخش مستند وجود دارد. در چنین مستندهایی معمولاً نهاد پخش‌کننده بنابر ترجیحات خود از مستندساز درخواست حذف قسمت‌هایی از فیلم را می‌کند. به محض اینکه مستندساز به مسائل حساس اجتماعی به خصوص در حوزه زنان ورود می‌کند، نگاه‌ها سخت‌گیرانه می‌شود. این محدودیت‌ها باعث می‌شود تا دست مستندساز برای ساخت فیلم‌هایی با این مضامین بسته شود و جریانی در رابطه با معضلات اجتماعی به راه نیفتد.



بخشی از تولیدات مهم سال‌های آخر دهه هفتاد است که هر کدام با سوژه‌هایی ملتهب، تصویر زنان را به تصویر کشیدند. در سال‌های منتهی به اواخر دهه هشتاد، بازار ساخت فیلم‌های اجتماعی با موضوع زنان باز هم داغ شد و هر فیلمی با هر اندازه از لطافت یا خشونت، اشاره‌ای به تبعیض‌ها علیه زنان داشت. «من ترانه ۱۵ سال دارم» و «زندگی با چشمان بسته» به کارگردانی رسول صدرعاملی، «هچ» به کارگردانی عبدالرضا کفانی و «سعادت‌آباد» ساخته مازیار میری از فیلم‌های تولید شده در دهه هشتاد محسوب می‌شوند که هرکدام از زاویه‌ای متفاوت به این موضوع پرداختند. با آغاز دهه نود، روند فیلمسازی با سوژه‌های مرتبط با مسائل و مشکلات زنان ادامه پیدا کرد. در فیلم‌های متعددی که در این دهه ساخته شد، خیانت، آزار و اذیت زنان به شکل‌های مختلف، کتک زدن حتی در اندازه یک سیلی، بی‌احترامی و کم ارزش دانستن زنان و… دیده می‌شد. «من مادر هستم» اثر فریدون جیرانی، «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» از پوران درخشند، «لاتوری» ساخته رضا درمیشیان و «هلی

برای ساخت فیلم درباره مسائل زنان یک جای کار می‌لنگد!

پوران درخشنده یکی از کارگردان‌هایی که همواره دغدغه مسائل و مشکلات زنان را داشته و آن را در فیلم‌هایش نیز به تصویر کشیده است، در رابطه با پرداختن به موضوع خشونت علیه زنان در سینمای ایران به پژوهشگر ایرنا می‌گوید: بدیهی است که باید در موضوعات و مسائل زنان کار شود. من عمیقاً به اتفاقی که برای همکار شما خانم قدیری افتاد فکر می‌کنم. درباره همه مضامین و موضوعات اجتماعی باید کار شود و مسائل مربوط به زنان نیز از این قاعده مستثنی نیستند. ساخت فیلم با این مضامین نوعی فرهنگ‌سازی برای جامعه است اما نیازمند این است که دغدغه ساخت چنین فیلم‌هایی در بین متولیان امر وجود داشته باشد. به گفته درخشنده، ساخت فیلم‌هایی با این مضامین رسالت ما است و هم باید ساخته شود و هم باید حمایت شود. در واقع متولیان امر فرهنگ خودشان باید از فیلمساز درخواست کنند که این فیلم‌ها را بسازند. وقتی این اتفاق نمی‌افتد و توجهی برای ساخت این فیلم‌ها نمی‌شود مشخص می‌شود که به اصطلاح یک جای کار می‌لنگد. درخشنده همچنین با اشاره به چالش‌ها و مشکلات بر سر راه ساخت فیلم‌هایی با این مضمون گفت: مشکلات در مسیر ساخت این فیلم‌ها زیاد است. یکی از این مشکلات پروانه ساخت است که به سختی گرفته می‌شود. خود من پروانه ساخت داشتم‌ا اما تمدید نشد. بودجه برای ساخت فیلم هم یکی دیگر از

شش فیلمنامه سینمایی مجوز ساخت گرفت



شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت شش فیلم‌نامه موافقت کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌نامه‌های «سطرهای خط خورده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا خاکی و نویسندگی فریوش عبدی‌مطرف، «ولگرد» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی محمد حمزئی و نویسندگی مجید اسمعیلی، «در امتداد پل» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی‌احمدکاشی، کارگردانی محمدعلی عسگری و نویسندگی پدram کریمی و محمدعلی عسگری، «زنی به نام نبات» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عبدالرحمن رضانی، انیمیشن‌های «فسانه سپهر» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد مخرابی گرگری و نویسندگی مهدی جعفری و عماد رحمانی و «خوان هفتم» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن وزیری و سیدمحمدرضا وزیری و کارگردانی و نویسندگی سیدمحمدعلی وزیری موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

۵ مورد عجیب نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۵



نامزدهای هشتادومین دوره گلدن گلوب در حالی معرفی شدند که افتخارآفرینی آخرین ساخته «ژاک اودیار» با ۱۰ نامزدی، به‌شدت رسانه‌ای شد. همچنین تحویل گرفتن «شورو» و انیمیشن «بربات وحشی» تا اندازه تاریخ‌سازی در کارنامه این رویداد پیش رفت. درمقابل اما گلدن گلوب توجه آنچنانی برای «آئورا» و «تلماسه» قائل نشدند تا این جایزه، برای معرفی نامزدهای امسال خود نیز حاشیه‌هایی داشته باشد. به گزارش ایرنا، نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۵ در شرایطی معرفی شدند که در برخی از شاخه‌ها، اتفاق‌های چندان قابل‌انتظاری رخ نداد. این انتخاب‌ها سبب شد تا آمارسازی‌های جالب‌توجهی برای پیش‌درآمد جوایز اسکار رقم بخورد. در ادامه به ۵ مورد جالب و البته عجیب گلدن گلوب هشتادودوم اشاره می‌کنیم.

۱. قطعاً بیشترین میزان توجه دنبال‌کنندگان گلدن گلوب ژاک اودیار تعلق دارد. فیلمی که برخلاف تصورات، به‌شدت تحویل گرفته شد و با ۱۰ نامزدی، بیش‌تاز جوایز امسال است. مقایسه این میزان اقبال با فیلم پرافتخار سال یعنی «آئورا» که در کن حساسی درخشید و طی ۲۴ ساعت گذشته موفق شد تا بهترین فیلم منتقدان لس آنجلس ۲۰۲۴ باشد اما تنها نامزد ۵ شاخه گلدن گلوب شد، تعجب بسیاری را برانگیخته است.

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

آدرس تحریریه: تهران

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

گردشگری

انوشیروان محسنی بندپی

معاون گردشگری وزارت میراث شد



«نوشیروان محسنی بندپی» معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شد.

به گزارش ایسنا، سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در حکمی، انوشیروان محسنی بندپی را به‌عنوان معاون گردشگری منصوب کرد. پیش از او، علی‌صدر شالابیان این مسئولیت را از شهریورماه سال ۱۴۰۰ به عهده داشت.

انوشیروان بندپی متولد ۱۳۳۵ نوشهر است. او سه دوره نماینده مجلس بود و از آذر ۱۳۹۷ تا مهر ۱۴۰۰ به عنوان استاندار تهران فعالیت داشت و برای دوره محدودی سرپرست وزارت وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و سازمان تامین اجتماعی شد. تحصیلات تخصصی محسنی بندپی در زمینه مهندسی بهداشت محیط از دانشگاه نیوکاسل انگلستان است.

در کارنامه حرفه‌ای او مسئولیت‌هایی چون، رئیس مرکز تحقیقات کیفیت هوا و تغییر اقلیم دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، رئیس دانشکده بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مازندران، معاون دانشگاه علوم پزشکی مازندران، استاندار تهران، سرپرست وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی، رئیس سازمان بهزیستی کشور، مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران، قائم مقام معاونت آموزشی و رئیس مرکز امور هیات علمی وزارت بهداشت، رئیس کارگروه تنقیح نظام سلامت مجلس شورای اسلامی، رئیس دانشکده بهداشت علوم پزشکی مازندران، نماینده دوره‌های ششم، هفتم و هشتم از حوزه انتخابیه نوشهر و چالوس در مجلس شورای اسلامی، رئیس فراکسیون سلامت مجلس شورای اسلامی در دوره هشتم مجلس، نائب رئیس فراکسیون‌های تعاون، جمعیت و توسعه گردشگری، میراث فرهنگی و مدیریت، شهری در دوره هشتم مجلس شورای اسلامی، عضو هیات رئیسه فراکسیون محیط زیست دوره‌های ششم و هفتم و سخنگوی فراکسیون محیط زیست در دوره هشتم مجلس شورای اسلامی، آمده است.

فیلم

عاشقانه «عزیز» پایان پاییز اکران می‌شود



فیلم سینمایی «عزیز» سومین ساخته سینمایی مجید توکلی در هفته پایانی پاییز توسط موسسه فیلمیران اکران عمومی می‌شود.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی که مدت‌ها منتظر پروانه نمایش بود، پس از حضور و استقبال در ده‌ها فستیوال بین‌المللی روزهای پایانی پاییز روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود.عزیز یک مولودام عاشقانه است و ازآزاده صدی، روزبه حساری، بهمن صادق حسنی، رضا عباسی، شیرین محسنی، عقیق بلوری و زنده‌یاد فاطمه محمدی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. در فیلم جدید توکلی، کیوان مقدم مدیر هنری، محسن حسینی مدیر فیلمبرداری، علیرضا علویان طراحی و ترکیب صدا، عباس عباسی طراح گریم، آریا عظیمی‌نژاد موسیقی، کامران کیان‌ارنی مدیر صدابرداری، میثم مولایی تدوین، فرهاد قدسی اصلاح رنگ، بابک صالح طراح صحنه، هدا میرزایی طراح لباس، جواد رضوانی مدیر تولید، فرهاد قدسی اصلاح رنگ، محمدرضا جعفری جانشین تولید، محمد امین مدیر تدارکات، سینا بیگی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، کوروش جوان عکاس، مریم قربانی‌نیا مشاور رسانه‌ای، مسعود سلیمانی دستیار تهیه این پروژه هستند. بخش داخلی این فیلم به عهده موسسه فیلمیران است.

رونمایی از تیزر خاص «برمودا»



گروه فرهنگی: با ابتکار جالبی برای نخستین بار در ساخت تیزر یک برنامه تلویزیونی، هوش مصنوعی کامران نجف‌زاده را دوباره به عجیب‌ترین نقاط جهان برد.

«برمودا» در حالی وارد فصل دوم می‌شود که نتایج ۴ نظرسنجی منواترگي مراکز ارتباطی و دانشگاهی

نشان می‌دهد با استقبال وسیع مخاطبان مواجه شده است. به گفته محمد هادی خفاجی کارگردان برمودا مهم‌ترین ویژگی تیزر فصل دوم آن که در آستانه پخش رونمایی شده؛ تلفیق پلان‌های زتال و هوش مصنوعی است و تلاش شده نماهای هوش مصنوعی با ظرافت و حساسیت طوری ساخته شود که بیشترین شباهت ممکن را به نماهای واقعی داشته باشند. کامران نجف زاده مجری «برمودا» امسال نامزد بهترین چهره تاک‌شو در جشن حافظ نیز بود.

«برمودا» به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی از اوایل دی ماه روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت.

۴. فیلم «ماده» که در کن امسال، توجهات بسیاری

را به خود معطوف کرد، در گزینشی عجیب، در شاخه بهترین کمدی موزیکال نامزد شده است. یک درام پرتکانه که المان‌هایی از سینمای وحشت را در خود دارد، حالا در یک انتخاب عجیب، در شاخه کمدی موزیکال نامزد شده است. این انتخاب گلدن گلوب طی ساعات اخیر، با بازتاب منفی رسانه‌های بین‌المللی بسیاری مواجه گشته و به سوژه سررسمی منتقدان این جایزه تبدیل شده است.

۵. فیلم «شورو»، حداقل تا اینجا، خاطره خوبی از گلدن گلوب هشتادودوم دارد. فیلمی که برخلاف انتظا‌رها در رشته نامزد شد و خاطرات سال گذشته «باربی» را تکرار کرد. تم زنانه و موزیکال فیلم سبب شده تا این فیلم از همان زمان اکران، با «باربی» مقایسه شود و هم‌زمان نمایشش با فیلم «گلاداتور ۲» مخاطب را به یاد دوقطبی اکران «باربی» و «ویننایمر» بیاورد. حالا «شورو»، بسیار فراتر از تصور، در ۴ شاخه نامزد شده است که باید دید موفق خواهد شد مانند «باربی» به ۲ جایزه گلدن گلوب برسد و افتخارآفرین ظاهر شود یا افتخارآفرینی‌اش به همین میزان خلاصه خواهد شد.

گلدن گلوب پس از حواشی بسیاری که در مراسم سال گذشته این رویداد رخ داد، به نیکی گلبرسر مشهور سیرده شده است. هشتادومین دوره این جایزه، ۵ ژانویه ۲۰۲۵ (بامداد دوشنبه، ۱۷ دی ۱۴۰۳) برگزار خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۸۴۰۱۸۴

هیات ششم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری وزارت نفت



آگهی ابلاغ اتهام

آقای شکوفه آجیلی فرزند محسن به شماره شناسنامه ۱۸۸۱۴، بدینوسیله به فرد مشروحه ذیل که برپوده و به اتهام عدم رعایت قانون منع تصدی بیش از یک شغل دراین هیأت مطرح می باشد طبق ماده ۷۲ آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی بسوسیله درج آگهی درت نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار ابلاغ میگردد که طرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر هیأت واقع درتهران - خیابان آیت ... طالقانی - بین خیابان ولیعصر و حافظ - نبش نبش بست کاشفی - شماره ۴۱۴ ساختمان مرکز دوم پالایش و بخش طبقه چهارم اتاق ۴۰۵ مراجعه نماید. بدیهی است در غیر این صورت این هیأت غیاباً به موارد اتهامی رسیدگی و تصمیم لازم اتخاذ خواهد نمود.

ردیف نام و نام خانوادگی شماره کارمندی نام پدر ۱ آقای محمد ماموتی ۵۶۲۰۲۸ علی شناسه آگهی: ۱۸۴۴۰۲۵ روابط عمومی دانشگاه علوم توابنخشی و سلامت اجتماعی