

**روزنامه‌اجتماعه** – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

<span><span> </span></span>
<b>خبر</b>

## بازی‌های ایرانی در خارج از کشور بازار خوبی دارند

به گفته یکی از مدیران شرکت‌های فعال در عرصه بازی‌های رایانه‌ای، بیشتر بازی‌های موبایلی ایرانی در بازارهای بین‌المللی قابل رقابت با نمونه‌های خارجی هستند و در خارج از کشور بازار خوبی دارند.

مصطفی کبوانیان مدیرعامل یک شرکت فعال در حوزه ساخت بازی‌های رایانه‌ای که ۱۵ سال است در این حوزه فعالیت دارد در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی اپرا اظهار داشت: چندین سال است که خارج از ایران فعالیت می‌کنم و در این مدت توانستیم از دو کشور آمریکا و سنگاپور جذب سرمایه کنیم.

وی افزود: در شرایط موجود، ما بیشتر واردکننده بازی‌های رایانه‌ای هستیم و در بازارهای مجازی داخلی که جستجو کنید بیشتر بازی‌های خارجی هستند. طی یکی دو سال گذشته ورود بازی ها کاهش یافت که همین امر سبب شد شرایط بهتری برای تولیدات داخلی و عرضه به خارج از کشور فراهم شود.

به گفته او، اکنون به تعداد انگشت‌های دست، شرکت‌هایی هستند که خارج از ایران دفتر دارند و کار را به پیش می‌برند و امید است شرایط بهتری را شاهد باشیم. کبوانیان گفت: در رشد کیفیت بازی‌ها بسیار موفق بودیم و در این چند سال اخیر وضعیت خیلی بهتر شده است. بیشتر بازی‌های موبایلی که اکنون در ایران ساخته می‌شود با بازی‌های بازار بین الملل در رقابت هستند.

وی افزود: ممکن است در جایی ایراد داشته باشیم اما از حیث کیفیت و امکانات فنی می‌توانیم رقابت کنیم. اکنون بازی‌های داریم که خوب ساخته شدند و در خارج از ایران فروش خوبی دارند.

<span><span> </span></span>
<b>سینمای جهان</b>

**استیون اسپیلبرگ** **گ** «**جنگ پیرمرد**» **را**

**جلوی دوربین می‌برد**



استیون اسپیلبرگ، کارگردان شهیر آمریکایی، اقتباسی از رمان علمی-تخیلی «جنگ پیرمرد» نوشته جان اسکالزی که نامزد دریافت جایزه هوگو بود را مقابل دوربین می‌برد. به گزارش سینماپرس، استیون اسپیلبرگ، کارگردان شهیر آمریکایی، اقتباسی از رمان علمی-تخیلی «جنگ پیرمرد» نوشتهٔ جان اسکالزی که نامزد دریافت جایزه هوگو بود را مقابل دوربین می‌برد.

رمان «جنگ پیرمرد»، داستان مرد ۷۵ ساله‌ای به نام جان پری را روایت می‌کند که پس از از دست‌دادن همسر و بهترین دوستش به ارتش می‌پیوندد. پیچیدگی داستان در جایی اوج می‌گیرد که جان در کنار نسخه‌ای جوان از همسرش مبارزه می‌کند، اما این بدن، ذهن فرد دیگری را در خود دارد و او باید با جنگی بین‌ستاره‌ای و قلب شکسته‌اش کنار بیاید. این پروژه که در مراحل اولیه تولید قرار دارد، بعد از فیلم بعدی اسپیلبرگ، «دیش»، که قرار است در فوریه ۲۰۲۵ در نیوجرسی و اتلانتا تصویربرداری شود، در دستور کار او قرار دارد. «دیش» یک فیلم علمی-تخیلی دیگر است که بر اساس داستانی نوشته این کارگردان برنده سه جایزه اسکار و دیوید کوب، نویسنده «پارک ژوراسیک»، نگاشته شده است. آخرین فیلم اسپیلبرگ، «خانواده فیلمن» (۲۰۲۲)، به عنوان شخصی‌ترین اثر او در حرفه‌اش شناخته می‌شود و نظرات بسیار مثبت و جایزه تماشاگران جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را به همراه داشت.

**فروش فراتر از انتظار**

**کفش‌های یاقوتی «جادوگر شهر اُز»**



کفش‌های یاقوتی که در فیلم «جادوگر شهر اُز» استفاده شده است و پیش‌تر به سرعت رفته بودند، در یک حراجی به قیمت ۲۸ میلیون دلار فروخته شدند. به گزارش ایسنا، کفش‌های یاقوتی به یادماندنی «جودی گارلند» از فیلم «جادوگر شهر اوز»، پس از گذشت چندین سال از به سرعت رفتن آن‌ها از یک موزه، روز شنبه در ساخت حراجی «هرتیج» به قیمت ۲۸ میلیون دلار فروخته شد. «گاردین» نوشت، حراجی «هرتیج» تخمین زده بود که این کفش‌ها به قیمت حدود ۳ میلیون دلار به فروش برسند، با این حال در جریان رقابت ۱۵ دقیقه‌ای برای خرید کفش‌ها، در نهایت آن‌ها به قیمت چشمگیر ۲۸ میلیون دلار چکش خوردند که البته خریدار ناشناس کفش‌ها با احتساب کارمزد حراجی «هرتیج» درحقیقت باید ۳۲.۵ میلیون دلار برای یادگار به جای مانده از فیلم «جادوگر شهر اُز» قبل از اینکه از موزه زنده شوند، توسط «مایکل شلو» در سال ۱۹۷۰ میلادی خریداری شده بودند. این کفش‌ها نخستین‌بار در فیلم «جادوگر شهر اوز» سال ۱۹۳۹ که اغلب به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های تمام دوران از آن یاد می‌شود به نمایش درآمدند.

# مردم‌سالاری

شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۳ - ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ - ۱۰ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۲۴

اذان صبح: ۵/۳۲ طلوع آفتاب: ۷/۰۳ اذان ظهر: ۱۱/۵۷ اذان مغرب: ۱۷/۱۰

**قرابعلی تنگ‌شیر، استاد دانشگاه حوزه سینما:**

# سینمای ورزشی هنوز جایگاه خود را پیدا نکرده است



ورزشی به گفت‌وگو با قرابعلی تنگشیر استاد دانشگاه سینما پرداخته است که می‌خوانیم:
**ورزشی و نبود یا کمبود نویسندگان آثار ورزشی و گیشه سینمای این فیلم‌ها صحبت کرد.**

در کشور ما به دلیل رواج وزش‌های مختلف در فرهنگ ایرانی اسلامی، فیلم‌های ورزشی از محبوبیت خاصی برخوردار هستند؛

به طوری‌که علاقه‌مندان به ورزش به تماشای آثار سینمایی ورزشی می‌نشینند. اما در سال‌های اخیر شاهد کمبود یا نبود تولید فیلم‌های ورزشی از نسوی تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای کشورمان هستیم. آشنایی مخاطبان سینمایی با ورزش و زندگی‌نامه مقام‌داران ورزشی و آشنایی علاقه‌مندان ورزشی به سینما در فرهنگ ما امری مهم است؛ زیرا ورزش و سینما در کنار یکدیگر مکمل‌های خوبی هستند و می‌توانند اقتصاد فرهنگی خوبی را ایجاد کنند. لذا ساخت فیلم‌های ورزشی که دربرگیرنده، ورزشی‌های مختلف، زندگی‌نامه اهالی ورزش، مصائب و شیرینی‌های ورزش هستند از حائز اهمیت خاصی است که افراد را ایجاد به ساخت چنین آثاری می‌کند. باشگاه خبرنگاران جوان به دلیل اهمیت این موضوع بررسی چرایی تولید نشدن آثار سینمایی ایران بود و راه‌های آن را بررسی کرد.

وی ادامه‌داد، متأسفانه مدیران ورزشی ما در این مملکت به فکر ساخت فیلم‌های مستندی از زندگی قهرمانان ملی ایران در حوزه کشتی، فوتبال و ورزش زورخانه‌ای نشدند و تا الان فیلم پروریز خان را به عنوان

در جامعه ایرانی ما که کشوری

مکتب قیوم است

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶**

**فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

<span><span> </span></span>
<b>نقد</b>

**نقد فیلم بابائونل عزیز**

<span><span> </span></span>
<b>محمدرضا دلیر</b>

«برادران فارلی» همیشه در صدر کمدی‌های میانه هالیوودی بوده‌اند. پیترو بابی فارلی نبض موقعیت‌های کمدی را می‌شناسند و به‌نوعی مخاطب سینمای سرگرمی‌را با شخصیت‌پردازی‌های کلیشه‌ این ساختار سینمایی جذب داستان‌هایشان می‌کنند. حال بابی فارلی در اثری دیگر که جدای از برادر خود وارد آن نشده است سعی دارد از کلیشه بابائونل و خانواده‌ای دچار فقدان وارد داستان خود شود.

لیام به‌همراه پدر و مادر خود چند ماهی است که به مکانی جدید نقل مکان کرده‌اند. آقای فارلی از همان ابتدا سعی دارد آن حفره‌ای را که منجر به این نقل مکان شده است از نظر مخاطب پنهان و در عین حال دائم روی آن تأکید کند. این خانواده در مرز از هم پاشیدن است و لیام این نکته را بهتر از هر کس دیگری می‌داند. شروع روایت همانی است که از سینمای این کارگردان انتظار داریم؛ موقعیت‌هایی کمدی و در عین حال گزنده که مخاطب را پس از برداشتن رویه کمدی وارد رئالیسم درناک این خانواده می‌کند.

آقای فارلی برای ورود به روایت اصلی خود سعی کرده از داستان‌های افسانه‌ای در ژانر دلهره‌ ماورایی و غول چراغ جادو نهایت بهره را ببرد تا بابائونل – شیطان از درون دوزخ وارد دنیای لیام شود. چه کسی برای این نقش بهتر از «جک بلک»؟ جک بلک یکی از معدود بازیگران کمدی خلاق است که هم در صدایشگی انیمیشن و هم نقش‌آفرینی در آثار لایواکشن باعث می‌شود مخاطب جذب روایت شود. در این داستان نیز کارگردان سعی دارد از طریق بازی زیبای رویای با مشکل املائی لیام، او را وارد دنیایی کاملا اشتباهی کند. لیام در نامه خود به جای بابائونل یا همان Sana، نام شیطان یا همان Satan را می‌نویسد. روایت از این لحظه به بعد وارد دنیای فانتزی خود می‌شود. برده دوم ملو از موقعیت‌های کمدی و جذابی است که مخاطب را وادار به خیال‌پردازی‌ای از جنس لیام می‌کند. این موقعیت‌ها که در پی همان سزه آرزوی کلیشه‌ پیش می‌آیند خفره‌هایی را که در ابتدای داستان توسط کارگردان ایجاد شده بودند پر می‌کنند.

فیلم «بابائونل عزیز» یکی از آن آثار متوسط و در عین حال سرگرم‌کننده‌ای است که جذابیت خود را مدیون تسلط کارگردان روی روایت‌های کلیشه و افسانه‌ای و در عین حال موقعیت‌های جدیدی از ترکیب آن‌ها با یکدیگر است. شاید فقط این برادران فارلی باشند که از دل داستان کلیشه کریسمس، بابائونل و پسرى تنها وارد چنین دنیای جذابی می‌شوند که از دل آن فانتزی و خیال بیرون می‌آید. در روایت‌های کلیشه کریسمسی عملاً گره‌گشایی قابل اعتنائی وجود ندارد و همه‌چیز در همان پرده سوم به انتها می‌رسد؛ شوران به نتیجه‌اعمال خود می‌رسند و در نهایت قهرمان داستان و خانواده با چاشنی یک موزیک پاپ کنار درخت کریسمس هدایای خود را باز می‌کنند.

آقای فارلی نیز روی همین مسیر پیش می‌رود، اما او جک بلک را دارد و روایتی که می‌تواند این کلیشه را وسیع‌تر کند. در گره‌گشایی داستان هم شاهد ریض‌های گیتار آقای جنگ که جک هستنیم و هم آنته‌ایی از خیال‌پردازی که هر مخاطبی از ابتدا برای این خانواده آرزو می‌کرد و این یعنی نزدیکی مخاطب و کاراکترها در یک داستان کاملا ساده.

<span><span> </span></span>
<b>موسیقی</b>

**اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران**

**برای کودکان و نوجوانان**



ارکستر موسیقی ملی ایران با همراهی گروه کر بزرگسال و کودکان اجرا می‌شود؛ این درحالی‌است که صابر ابر، هنرمند عرصه‌ی سینما و تئاتر به عنوان راوی در این کنسرت حضور دارد.

کنسرت «بر چهره لبخند» توسط ارکستر موسیقی ملی ایران با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به رهبری همایون رحیمیان از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۷ و ۲۸ آذرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت هنر تیکت تهیه کنند.

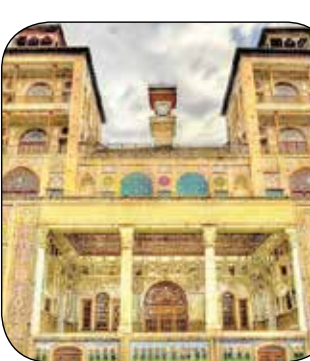
**«نهال» با اجرای ویژه بانوان**

**به تالار وحدت می‌آید**

کنسرت گروه موسیقی «نهال» به سرپرستی لیلا نجفی، جمعه ۲۳ آذر ماه ویژه بانوان در تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش هنر آنلاین، لیلا نجفی (سرپرست و خواننده)، نیوشا برهمانی (رهبر ارکستر و نوازنده کمانچه)، رحساره رستمی(نوازنده عود)، بیوفکر ابراهیمی(نوازنده فلوت)، دنیا فتحی (نوازنده پیانو)، شیرین واعظی (نوازنده درامز)، مسجر دروایی (نوازنده گیتار)، آذین‌ ملک زاده (نوازنده گیتار باس)، ستاره هاتف (نوازنده راکشن) و دریا لوملی(نوازنده همپان پیانو) اعضای گروه نهال را تشکیل می‌دهند؛ همچنین پروانه بهبهانی به عنوان سولویست گیتار در این اجرا حضور دارد. گروه حرکت «زفن» به کارگردانی زهرا معصوم زاده نیز در این کنسرت، نهال را همراهی می‌کند. تصانیف و ترانه‌های قدیمی‌خاطره انگیز ونوستالژی پاپ و سنتی در این کنسرت برای بانوان اجرا می‌شوند. کنسرت گروه موسیقی «نهال» به سرپرستی لیلا نجفی، از ساعت ۱۴:۰۰ جمعه ۲۳ آذرماه، ویژه بانوان در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت آن به سایت هنر تیکت مراجعه کنند.

<span><span> </span></span>
<b>میراث فرهنگی</b>

**سند مالکیت کاخ گلستان صادر شد**



سند مالکیت کاخ گلستان پس از گذشت ۸۹ سال به نام میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صادر شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، سند مالکیت کاخ گلستان به مساحت ۵۰ هزار مترمربع به نام میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صادر شد. کاخ گلستان نام بخشی از یک محوطه تاریخی در تهران است که بعدها با عنوان «ارگ سلطنتی تهران» شناخته می‌شد.

این نام برگرفته از تالاری در محدوده کاخ گلستان فعلی و متعلق به عهد فتحعلی‌شاه قاجار بود که در دوره ناصرالدین شاه با عنوان «عمارات مبارک گلستان» رواج پیدا کرد و در عهد مظفرالدین‌شاه با نام قصر گلستان و به شیوهای رسمی مورد استفاده قرار گرفت. کاخ گلستان در تیر ۱۳۲۴ (ژوئیه ۲۰۱۳) در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد.



**فیلم سینمایی «پریسان» در جشنواره «سوروکابا» برزیل موفق به دریافت**

**چندین جایزه در بخش‌های مختلف این فستیوال شد.**

به گزارش ایلنا به نقل از مشااور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «پریسان» در ادامه حضور بین‌المللی خود این بار در جشنواره «سوروکابا» که در شهر ریودوژانیرو برزیل برگزار شد در چند بخش جوایز مختلفی را به دست آورد. ساخته کامیوز بابایی در این جشنواره جایزه اسب طلایی بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کرد.

جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد این فستیوال به فرهاد قائمیان اهدا شد و جایزه اسب طلایی «تأثیرگذارترین بازیگر زن» نیز به صحر اسداللهی اختصاص یافت. هیات داوران جشنواره «سوروکابا» همچنین جایزه اسب طلایی بهترین فیلمبرداری را به مجید گرجیان اهدا کردند. این فستیوال اسب طلایی بهترین تدوین و بهترین چهره‌پردازی را نیز به ترتیب به عماد خدابخش و محمود دهقان اهدا کرد.

فیلم سینمایی «پریسان» به تازگی نیز در دو جشنواره ناناوآند هلدن فیلم مرکزی جوایز بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کرد.

این فیلم با مضمونی اجتماعی به تلاش و فداکاری‌های کادر درمان و قاچاق دارو توسط مفا‌ی این صنعت که در روزهای شیوع ویروس کرونا به یکی از معضلات روز جامعه تبدیل شده بود، می‌پردازد.

فرهاد قائمیان، لیندا کیانی، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحر اسداللهی، هامون سیدی، سیاوش چراغی‌پور، سیده مظاهری، شارمین علیمحمدی و نادیا شادمان بازیگرانی هستند که در «پریسان» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## سینماحقیقت؛ ساختارشکنی در طرح و پرورش سوژه

این هنرمندان و آثارشان، از اهمیت بسزایی برخوردار است. به‌کرات دیده شده که کارگردانان سینمای مستند با تشویق در این جشنواره، تولیدات کیفی بعدی خود را پیش برده و حتی موفق شده‌اند تا به سینمای بلند داستانی ورود کنند. بنابراین سینماحقیقت، یک سکوی پرش مناسب برای استفاده‌های فراوان این حوزه است. بسیاری از کارگردانان، کار خود را با مستند آغاز می‌کنند و به همین جهت، وجود سازوکاری برای تمرکز بر روی این هنرمندان و آثارشان، از اهمیت بسزایی برخوردار است

از سوی دیگر، سوژه‌هایی که در فیلم مستند مورد پرداخت واقع می‌شود، تفاوت‌هایی بنیادین با آنچه در فیلم‌های کوتاه می‌کنند.اهمیت مستندنامه قرار می‌گیرند، دارند و همین ساختارشکنی در طرح سوژه و پرورش، آن، خلاقیتی را رقم می‌زند که مخاطبان را به پیگیری آن مجاب می‌کند. همین پتانسیل سبب شده تا برخی عناوین نظیر «سینمای سفارشی» یا «نگاه حمایت‌گرا نه از برخی مضامین»، از ساحت سینمای مستند و جشنواره آن زده شده و مخاطبان، به دلیل اصالت این نوع سینما و بافت مستند آن، مخاطب چنین رویدادی می‌شوند که این مهم، در کمتر رویداد سینمایی دیده و تجربه شده است. نکته مهم دیگری که در مورد این جشنواره مطرح است آن که سینمای مستند به‌واسطه ذات خود، همواره از جانب مراکز مدیریتی سینما در کشورهای مختلف، مورد حمایتی ویژه قرار می‌گیرد. این جشنواره، یک محفل رقابتی برای کسانی است که اگر نتوانسته‌اند به‌صورت مستقل، اثر خود را تولید کنند، با تکیه بر ظرفیت‌های مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی موفق به ساخت فیلم شده و حالا در یک آوردگاهی که مبتنی بر نگاه آزاد است، مورد محکمی جدی قرار می‌گیرند. بنابراین جشنواره به‌عنوان یک تالی بر مقدمه‌ای است که مرکز گسترش رقم زده و این فضا می‌تواند برای سینماگران این حوزه، یک غنیمت بسیار ارزشمند تلقی

شود. همچنین این رویداد به‌مانند دیگر جشنواره‌های سینمایی کشور، از حواشی کمتری برخوردار بوده و فرآیند مردمی‌بودن آن، از استحکام فزاینده‌ای برخوردار است هم‌چنان‌که مراحل استقبال از آثار، خرید بلیت و گزارش ایفانسا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، سند مالکیت کاخ گلستان به مساحت ۵۰ هزار مترمربع به نام میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صادر شد. کاخ گلستان نام بخشی از یک محوطه تاریخی در تهران است که بعدها با عنوان «ارگ سلطنتی تهران» شناخته می‌شد.

این نام برگرفته از تالاری در محدوده کاخ گلستان فعلی و متعلق به عهد فتحعلی‌شاه قاجار بود که در دوره ناصرالدین شاه با عنوان «عمارات مبارک گلستان» رواج پیدا کرد و در عهد مظفرالدین‌شاه با نام قصر گلستان و به شیوهای رسمی مورد استفاده قرار گرفت. کاخ گلستان در تیر ۱۳۲۴ (ژوئیه ۲۰۱۳) در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد.