روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳ - ۵ جمادی الثانی ۱۴۴۶ - ۷ دسامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۲۱

اذان صبح: ۵/۳۰ طلوع آفتاب: ۷/۰۱ اذان‌ظهر: ۱۱/۵۶ اذان مغرب: ۱۷/۱۰

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

ساترا

زین‌العابدین رئیس ساترا می‌شود

مجید زین‌العابدین، مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی به‌زودی به‌عنوان رئیس «ساترا» معرفی خواهد شد.

مجید زین‌العابدین، مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی به‌زودی به‌عنوان رئیس «ساترا» معرفی خواهد شد.

مدیرعاملی بنیاد سینمایی فارابی در دولت سیزدهم، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت در شبکه‌های یک، سه، پنج سیما، مدیرعاملی بنیاد فرهنگی هنری رودکی و دبیری شورای اتاق فکر سینما در صداوسیما از جمله سوابق مدیریتی زین‌العابدین است.

پیش از این سعید مقیسه این مسئولیت را عهده‌دار بود.

سریال

آغاز پخش سریال طنز حمید لولایی و علیرضا خمسه

فصل دوم مجموعه طنز «چرخ گردون» از امشب (شنبه (۱۷ آذرماه) حوالی ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در فصل دوم مجموعه نمایشی «چرخ گردون» به گفته سعید مرادی، تهیه‌کننده این مجموعه، نویسنده سریال تغییر کرده و نیما حسن‌نیا در مقام نویسنده حضور دارد.

همچنین در کنار طنازان اصلی داستان، علیرضا خمسه و حمید لولایی، چند بازیگر جدید هم اضافه شده‌اند.

به گفته تهیه‌کننده سریال، حضور کاظم نوربخش و رابعه اسکویی و نقش‌آفرینی امیر تاجیک برای اولین بار در کنار خوانندگی تیتراژ توسط او، از جمله اتفاقات جالبی است که در فصل دوم این سریال افتاده است.

بازیگرانی همچون رابعه اسکویی، کاظم نوربخش، ستاره حسینی، سیدحسین موسوی، مهرنوش طوسی، فریده دریامج و امیر تاجیک به جمع بازیگران این سریال اضافه شده‌اند. بازیگرانی همچون حمید لولایی، علیرضا خمسه، کمند امیرسلیمانی، رامین ناصرنصیر، افشین سنگ‌چاپ، مهرداد ضیایی، آتش تقی‌پور، اکبر رحمتی، شهین تسلیمی، یوسف ملک‌زادگان، فرشاد حسینی موحد، فرزاد حاتمیان، محسن حسنی نیز به ایفای نقش در این مجموعه می‌پردازند و بازیگران جوانی همچون ماهک حسینی، آیدا ابراهیمی، سهیل میرزآقایی که در «چرخ گردون ۱» حضور داشتند در این فصل هم ایفای نقش کرده‌اند.

فصل جدید مجموعه نمایشی «چرخ گردون» که به تهیه‌کنندگی سعید مرادی و کارگردانی جواد مزدآبادی در مرکز سیمرغ صداوسیما تهیه و تولید شده است، از امشب، هرشب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما به روی آنتن می‌رود.

سینمای جهان

معرفی فیلم افتتاحیه جشنواره برلین

جدیدترین فیلم بلند تام تیکور با عنوان «نور» هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین را افتتاح خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با جدیدترین فیلم بلند تام تیکور با عنوان «نور» (Das Licht) در تاریخ ۱۳ فوریه ۲۰۲۵ افتتاح می‌شود.

این تولید مشترک آلمان و فرانسه به‌عنوان بخشی از بخش ویژه گالا برلیناله خارج از رقابت به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش اسکرین، بازیگران فیلم شامل ستاره آلمانی لارز آیدینگر، بازیگر و کارگردان نیکولت کربیتز و طلا الدین هستند و داستان درباره خانواده‌ای است که زندگی‌شان توسط خدمتکار سوری‌شان دگرگون می‌شود.

تیکور پیش‌تر نیز دو بار افتتاحیه برلیناله را انجام داده است؛ در سال ۲۰۰۲ با اولین تولید بین‌المللی‌اش «بهشت» و در سال ۲۰۰۹ با تریلر سیاسی «بین‌المللی».

تریشیا تاتل، مدیر جشنواره برلین، گفت: «وقتی «نور» (Das Licht) را دیدیم، بلافاصله فهمیدیم که می‌خواهیم افتتاحیه هفتادوپنجمین برلیناله با این فیلم باشد. تام تیکور زیبایی و شادی را در دنیای غالباً پرچالش و پیچیده ما می‌یابد و جوهره زندگی مدرن را به‌طور جادویی روی پرده به تصویر می‌کشد.

بازگشت او به برلیناله با فیلم جدیدش برای ما افتخاری بزرگ است.» «نور» در تاریخ ۲۰ مارس ۲۰۲۵ در سینماهای آلمان اکران خواهد شد و توزیع آن را کمپانی برادران وارنر بر عهده دارد. بتا سینما نیز مسئول فروش جهانی این فیلم است.

هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ (۲۵ بهمن تا ۵ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود.

پژمان بازغی:

سینما، مافیای قدرتمندی دارد

پژمان بازغی به خاطر انتخاب‌های متنوعش در کارنامه‌اش شناخته می‌شود. او در سال‌های حضور خود در سینما، توانسته طیف گسترده‌ای از نقش‌ها را از شخصیت‌های رمانتیک گرفته تا کاراکترهای پیچیده و پرتنش ایفا کند. او علاوه بر بازیگری در اجرا، مدیریت انجمن بازیگران، رئالیتی‌شوها و... هم تجربه کسب کرده.

از اواسط دهه ۷۰ و همزمان با حضور بازیگران چهره جوان در سینما، پک پسر چشم سبز هم در کنار سایر چهره‌ها وارد سینما شد. او پژمان بازغی بود که در طی این نزدیک به ۳ دهه، در انتخاب‌هایش همواره به دنبال به چالش کشیدن توانایی‌های خود بوده. بازغی نشان داده که نه تنها در سینما، بلکه در قاب تلویزیون هم می‌تواند تاثیرگذار باشد. این انعطاف‌پذیری او در انتخاب نقش‌ها و توانایی در تطبیق با قالب‌های مختلف، یکی از دلایل ماندگاری او در صنعت سینما و تلویزیون ایران است. «اعتراف» اولین تجربه بازیگری پژمان بازغی است.

ورود به سینما- شروع سخت بازیگری: آن سال‌هایی که ما کار را شروع کردیم، هنوز نگاه به سینما کلاسیک بود و به جوانان بهای چندانی داده نمی‌شد. در واقع کارگردانان و تهیه‌کننده‌ها به جوانان اطمینانِ لازم را نداشتند. آقای کیمیایی جزو معدود کارگردانانی بود که با جوانان کار می‌کردند و بقیه نه. ما حتی بعد از آنکه به شکلِ حرفه‌ای نیز بازیگری می‌کردیم، باید برای حضور در فیلم‌های بزرگانی مثلِ آقایان بیضایی، تقوایی و غیره... تست می‌دادیم و یکی از هیجانات ما در آن زمان این بودکه دفتر فلان کارگردان تست داده‌ایم. ما برای اینکه انتخاب شویم، فرم پر می کردیم و به همراه عکس در دفاتر سینمایی می‌گذاشتیم.

این طور نبود که در خانه بنشینیم و سراغ‌مان بیایند. در آن زمان، سینما مناسباتِ بسیار منظم و سخت‌گیرانه‌ای داشت، مثل حالا نبود که کسی، دیگری را شب در مهمانی ببیند و صبح برای رفتن جلوی دوربین او را دعوت کند. در آن سال‌ها کسانی بودند که در فیلم‌های خاص‌تر بازی می‌کردند و جوانان بیش‌تر در فیلم‌هایی که به اصطلاح به آنان فیلم‌های دخترپسری می‌گفتند، بازی می‌کردند. از سالِ ۷۶ سینمای بدنه پُرقدرت‌تر شد و فضا برای ما باز شد. در همان شرایط هم مافیایی قدرت داشت که تعدادی را سر کار می‌بُرد و عده‌ای را نه و سهمِ من در این میان چندان نبود.

مافیا در سینما- یک واقعیت غیرقابل انکار: مافیا از ابتدا در سینمای ما وجود داشته و هنوز هم وجود دارد. خیال‌تان را راحت کنم، هر جا پول هست فساد هم هست. برای حذفِ آن هم می‌شود کارهایی انجام داد که کسی اراده‌ی آن را ندارد، شاید من روزی این کار را به‌خاطر بازیگران جوان انجام دادم، هر چند به قیمتِ حذفِ خودم باشد. در سینمای ما، امروز نقش فروخته می‌شود. سرمایه‌گذار، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و بازیگر انتخاب می‌کند. حتی گاهی بازیگر براساس تعداد فالوئرهایش انتخاب می‌شود. این قدرت باعث سوءاستفاده مالی و روحی از سینماگران می‌شود؛ جالب است بدانید حتی در هنروری هم مافیا وجود دارد.

ورود فرزند به سینما: نفس در سینما بزرگ شده: حال ممکن است عده‌ای فکر کنند که دختر من (نفس) به‌خاطر من یا خانم مهاجر بازیگر شده است؛ در حالی‌که او از کودکی با سینما بزرگ و مانوس شد و خودش تصمیم گرفت وارد این حوزه شود. او همیشه یا پای میزِ تدوین بود یا سر صحنه‌ی فیلم و خب این ماجرا تاثیر خود را گذاشته است.

تجربه‌های جدید- فعالیت با کارگردانان تازه‌کار: هیچ‌گاه از فعالیت با کارگردانان جوان اِبایی نداشتم و همیشه در آثارشان بازی کرده‌ام و می‌توانم بگویم به‌نوعی رکورددار بازی در آثار جوانان هستم؛ چون اعتقاد دارم هر هنرمندی باید کار خود را از جایی شروع کند. کسانی مثلِ امیرحسین ثقفی، آیدا پناهنده، مجید مصطفوی، ارسلان امیری و بسیاری دیگر در همان اولین کارشان نشان داده‌اند که زبانِ سینما را به خوبی می‌شناسند و به آن آگاه هستند؛ اما در بسیاری اوقات وقتی فیلم نامه را می‌خوانیم، با یک اثرِ خوب مواجهیم اما در اجرا کار چیزِ دیگری می‌شود که مایه‌ی ناامیدی است. این موضوع هم فقط به جوانان مربوط نمی‌شود؛ چراکه کارگردانی تنها چسباندنِ چند پلان به یک‌دیگر نیست و علاوه بر شناختِ وجوه هنری، مدیریت بسیاری می‌خواهد.

تعداد آثار- یک بازیگر پرکار: چند روز پیش داشتم با خودم فکر می‌کردم که من در زندگی‌ام خوابِ بسیاری به خودم بدهکار هستم. من از ۱۷-۱۸ سالگی وارد سینما شدم و در این سی سال که بازیگری کرده‌ام، همیشه پُر کار بوده‌ام. در واقع به هر فرصتی که در حوزه‌ی صدا و تصویر برایم پیش آمده، به چشمِ یک تجربه‌ی جدید نگاه کرده و اگر استانداردهای لازم را داشته، حضور در آن را پذیرفتم؛ اما یکی از مهم‌ترین دلایلِ این فعالیتِ زیاد این بوده که عاشقانه کارم را دوست دارم و نمی‌توانم خود را به کارهای دیگر مشغول می‌کنم؛ آن‌قدر که هیچ تصوری ندارم اگر بازیگر نمی‌شدم، چه کارِ دیگری در زندگی انجام می‌دادم؟ اما شاید یکی از دلایلِ پُرکاری‌ام در سینما، این بوده که ثابت کنم در سینما حضور دارم. من داشتم می‌جنگیدم، در حالی که خیلی‌ها بدون زحمت، نقش‌های خوب می‌گرفتند. همواره سعی کرده‌ام تا در کارهایم تمرکز لازم را داشته باشم. البته در این میان برخی کارگردانان که کارِ خود را بلد نیستند، این مسئله را به بازیگر نسبت می‌دهند و می‌گویند: «فلانی چون هم‌زمان در چند پروژه حضور دارد، همیشه عجله دارد.»

برترین نقش- انتخاب برای یک دوئل: از این دوستانم فرشاد اسدالله‌پور که حالا دیگر در سینما فعالیت ندارد، آن زمان دستیاری می‌کرد. یک روز به من گفت که آقای درویش، مشغول ساختِ سریالی است و تو به دفتر بیا تا شاید نقشی فرعی به تو سپرده شود. آقای درویش در آن زمان فیلم‌های موفقی مثل کیمیا، سرزمین خورشید و بسیاری آثارِ دیگر را ساخته بود و برای من همین که ایشان را از نزدیک می‌دیدم، افتخار بزرگی محسوب می‌شد. ایشان به من گفت که فیلم «بلوغ» را از من دیده است. به‌هر حال من تست گریم دادم و خود آقای درویش شروع به عکاسی از من کرد. بعد از مدتی گفتند که برای بازی در نقشِ دکتر بهزاد نیستانی در سریالِ «پسران آدم» انتخاب شده‌ام. اتفاقا کامبیز دیرباز هم برای نقش موسی انتخاب شد و دوستی ما از آن‌جا شکل گرفت.

«پسران آدم» یک اپیزود از مجموعه‌ای به نام «سپید جامگان» بود که کارگردانانی مثل رسول ملاقلی‌پور، احمد امینی و احمد مرادپور روی آن کار کردند. اپیزودِ ما اما به خاطر بودجه متوقف شد. آقای درویش نگاهی کاملا سینمایی به سریال‌سازی داشت و ما تمرینات زیادی می‌کردیم و روزی یک دقیقه فیلم‌برداری می‌شد. عدم اتمام و پخشِ آن سریال بدل به یکی از افسوس‌های بزرگ زندگی من شد. شاید اگر آن کار ساخته می‌شد، مسیر بازیگری من به شکل کامل تغییر می‌کرد.

تجربه اجرا، رئالیتی‌شو و سینمای کودک- تجربه‌های دوست‌داشتنی: برای من هر چه در حوزه‌ی صدا و تصویر رخ می‌دهد از جمله کتاب صوتی، دوبله ی انیمیشن، اجرا و غیره یک تجربه است. اجرای «کودک‌شو» هم تجربه‌ای مخصوص به خود بود. اجرا توانایی مخصوص به خود را می‌خواهد و باید سخن‌ورِ خوبی باشید تا بتوانید از عهده‌ی آن برآیید، به‌خصوص در برنامه‌هایی که ستاره‌محور نیست. بسیاری از ستارگان امروز سینمای ایران از جمله صابر ابر، شهاب حسینی، نوید محمدزاده، محمدرضا گلزار و دیگران هم در حوزه‌ی اجرا تجربیاتی انجام داده‌اند. من در سه دوره‌ی مافیا حضور داشتم و برای حضور در آن، دوره‌های فشرده‌ی تمرین برگزار شد و بعد فیلم‌برداری کردیم. در آن سه دوره نیز من هیچ تقلب خاصی ندیدم و در ست‌هایی که حضور داشتم، همه صادقانه بازی کردند.

نقد

نقد فیلم مخلوقات خدا

محمدرضا دلیر

«برایان» بعد از چندین سال دوری به خانه بازمی‌گردد و چهره خسته و آرام مادر، «آیلین»، را شاداب و زنده می‌کند. هیچ‌کس به‌مانند مادر از دیدن برایان خوشحال نیست، نه پدرش و نه خواهرش، «ارین». هیچ‌کس نمی‌داند چه شده که برایان از استرالیا بار دیگر به ایرلند و این دهکده کوچک بازگشته است. تعجب و البته خوشحالی بیشتر آنجا برای خانواده به‌ویژه مادر رخ می‌دهد که برایان از قصد ماندن خود و سروسامان دادن به کسب و کار پدر و مادرش که پرورش صدف است می‌گوید. اما یک شب و با یک اتفاق همه‌چیز به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد.

«آنا رز هولمر» و «سااِلا داویس» دو زن جوان کارگردان در اولین تجربه فیلمسازی جدی خود در سال ۲۰۲۲ دست بر روایتی گذاشته‌اند که امروزه بیش از هر زمانی از آن صحبت به میان است و شبکه‌های اجتماعی و البته پیشرفت فرهنگ و علم باعث شده کسانی که در مواجهه با این گونه اتفاقات تلخ قرار می‌گیرند با شجاعت بیشتری بایستند و از ظلمی که به آنها شده و تجاوزی که به آنها رخ داده سخن بگویند.

این دو کارگردان جوان می‌خواهند درباره تجاوز به یک زن جوان حرف بزنند و روایتی نو را تصویر کنند. روایت آنها از آن جهت نو است که مانند بسیاری دیگر از فیلم‌های ساخته شده تا کنون نه می‌خواهند از زاویه دید قربانی تجاوز باشد و نه از زاویه دید کسی که این عمل وحشتناک را انجام داده است، بلکه آنها می‌خواهند از زاویه دید اطرافیان و کسانی که این اتفاق را دیده‌اند و به هر دلیلی سکوت کرده‌اند سخن بگویند. آیلین به عنوان مادر کسی که تجاوز را انجام داده در بطن روایت این دو کارگردان قرار گرفته است.

کارگردانان تازه‌کار روایت خود را با مرگ پسر جوانی که در دریا کار می‌کند اما شناکردن بلد نیست آغاز می‌کنند. اتفاقی که به‌نظر می‌رسد در این ناحیه بسیار مرسوم است، اما حتی تکرر رخ دادن این اتفاقات باعث نشده این مردان بیاموزند که یاد گرفتن شنا می‌تواند جان آنها را نجات دهد. در ادامه با ورود برایان مخاطب بیشتر با رابطه مادر و پسر همراه می‌شود و در این میان جسته و گریخته از رابطه‌اش با پدر و حتی سارا داستان‌هایی گفته می‌شود. تا دقیقه ۴۳ همه‌چیز به نظر می‌رسد خوب پیش می‌رود، اگرچه در همین دقایق هم به ارین توجه چندانی نشده و تصاویر هرگز به صورت کامل او را نشان نمی‌دهند. درواقع پرداخت این شخصیت و دلیل وجودش در این روایت تا همین‌جا هم ناقص و بی‌هدف است.

نقطه عطف داستان و شبی که تجاوز رخ می‌دهد در دقیقه ۴۳ است و روایت از این زمان مسیر دیگری را پیش می‌گیرد. مسیری که هر چه جلوتر می‌رود مبهم‌تر و آشفته‌تر است. اینکه چرا مادر به دروغ حضور فرزند را در آن شب در کنار خود اعلام می‌کند با توجه به عشق و علاقه آیلین شاید پذیرفتنی باشد، اما دلیل شک کردن‌اش به پسر بدون داشتن پیشینه اتفاقی غیرمعقول است.

یعنی برایان باید چیزی در گذشته داشته باشد که مادر این چنین به سرعت به فرزند خود، بدون اینکه حتی کلامی با او حرف بزند، شک کند یا حتی خواهر و پدرش از همان ابتدا برایان را مقصر بدانند. کارگردانان جوان نتوانسته‌اند این دلیل محکم را در مسیر روایت قرار دهند و مخاطب را مجاب به پذیرش تغییر احوالات شخصیت‌های خود کنند. شخصیت سارا هم پرداخت درستی ندارد و دلیل اینکه او علی‌رغم صحبت‌هایی که می‌کند و صدای زیبایی که دارد چرا باید با مردی زندگی کند که مدام او را آزار و اذیت می‌کند.

این دو کارگردان جوان اما در استفاده از دوربین و گرفتن قاب‌هایی حساب‌شده و گویا نشان می‌دهند که درس‌های سینمایی خود را به‌خوبی آموخته‌اند و در آینده با همین نگاه و البته دقت بیشتر در انتخاب روایت‌های خود می‌توانند فیلمسازانی اثرگذار معرفی شوند. آنها بازیگران بسیار خوبی را هم برای روایت خود برگزیده‌اند که بسیاری از کاستی‌های شخصیت‌پردازی‌های‌اشان را پوشانده‌اند.

«امیلی واتسون» یکی از بهترین بازیگرانی است که می‌تواند در سکوت و با چهره‌اش حرف بزند، «اشلینگ فرنچوری» و «پال مسکال» هم بازیگران جوانی هستند که بازی با چهره را به خوبی می‌دانند و می‌توانند کار کارگردان را راحت‌تر کنند.

بازگشت مسعود کیمیایی در ۸۳ سالگی به سینما

اکران فیلم «خائن کشی» مسعود کیمیایی در سینماهای کشور آغاز شد.

به گزارش خبرآنلاین، جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی که سه سال قبل در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد از دیروز، جمعه ۱۶ آذرماه میزبان علاقه‌مندان به سینما و آثار این فیلمساز برجسته ایران است. «خائن کشی» بهمن‌ماه ۱۴۰۰ در چهلمین جشنواره فیلم فجر با روایت قصه‌ای حول نهضت ملی شدن صنعت نفت ساخته و آماده نمایش شد و حالا در فاصله کمتر از دو ماه تا جشنواره فجر چهل و سوم در سینماهای کشور به اکران عمومی در آمده است.

کیمیایی که این روزها با نمایشگاه نقاشی‌های خود با عنوان «جسدهای جاندار» در گالری ثالث میزبان مخاطبان خود است، آخرین فیلمش را با حضور جمعی از بازیگران مطرح سینما همچون مهران مدیری، امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی، الهام حمیدی، نرگس محمدی، فرهاد آئیش و رضا یزدانی ساخته است.

این فیلم که سال گذشته پروانه نمایش گرفت، سال ۱۴۰۱ در جشنواره رتردام به نمایش درآمد و بعد در قالب یک مینی سریال در شبکه نمایش خانگی در نسخه‌ای متفات به نمایش درآمد. این فیلم در چهلمین جشنواره فجر نامزد دریافت ۶ جایزه بود و سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس را کسب کرد.

«خائن کشی» اثری در ژانر جنایی و تاریخی است که مسعود کیمیایی در آن اتفاقی سیاسی ـ تاریخی را محوریت اصلی روایتش قرار داده و گذری هم به ماجرای ملی شدن صنعت نفت داشته است. او همان سه سال قبل در گفت‌وگویی با روزنامه همشهری در پاسخ به اینکه چرا در این فیلم سراغ مصدق و دهه ۳۰ رفته، گفته است: «چون هر چه داریم از مصدق و نفتی است که او ملی کرد.»

داود آزاد در تالار وحدت از مولانا می‌خواند

کنسرت گروه موسیقی «آزاد» به سرپرستی داود آزاد نوزدهم آذر ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، گروه موسیقی آزاد با ترکیبی از قطعات موسیقی ایرانی و موسیقی فولکلور آذری از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه دوشنبه نوزدهم آذرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود؛ این درحالی است که «بی نشان»، «اول و آخر یار»، «وافریادا»، « بلبل سرمست»، و «آن دلبر من» قطعاتی در موسیقی ایرانی است که در این کنسرت بر روی اشعاری از مولانا اجرا می‌شود.

همچنین قطعات دیگری چون «طرب» با شعری از سینا مشفق، «دیوانه چنین باید» با شعری از حزین لاهیجی، «آی ایشیقی» و «سنده گالماز» (موسیقی فولکلور آذری)، «شیدا» و «صنما» با اشعاری از نورعلیشاه برای اجرا در این کنسرت درنظر گرفته شده است.

گروه آزاد را داود آزاد (سرپرست، خواننده و نوازنده تنبور)، امین حیدری (عود)، نازلی بخشایش (چنگ)، نیما حدادی (دف)، فردین لاهورپور (بالابان)، بیتا قربانزاده (دف) و پروانه انارکی (کنترباس) تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه موسیقی «آزاد» دوشنبه ۱۹ آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت آن به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

(نوبت دوم)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

تجدید آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شناسه آگهی: ۱۸۴۰۱۳۹

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی (پالایشگاه دوازدهم) در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی بصورت یکپارچه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۳۰۹۷۱۶۴۰۰۰۰۴۵
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضاهای R12 -0340010-0340011-0340012-AHA مناقصه شماره R12-03/013
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید انواع پیچ و مهره از سازنده داخلی صلاحیتدار
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۵،۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۱۰۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
تاریخ ارسال اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه به صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد	اولین روز پس از درج نوبت دوم آگهی مناقصه در روزنامه کثیرالانتشار
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	حداقل ۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی، پاکات الف و ب و ج (ضمانت‌نامه، پیشنهاد فنی بازرگانی و مالی) در سامانه ستاد	ظرف مدت حداقل دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد. ضمناً" برنامه زمانی گشایش کلیه پاکات مناقصه از طریق سامانه ستاد اعلان می‌گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر- شهرستان کنگان- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-پالایشگاه دوازدهم (فازهای ۲۴&۲۲) -ساختمان امور کالا- اداره خرید – شماره تماس ۰۷۷۳۲۳۱۷۳۴۳

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن کارشناس خرید: (۷۲۷۳-۷۳۴۴-۷۳۴۳-۷۳۳۶-۰۷۷۳۲۳۱) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شهرداری کرمان

آگهی مناقصه عمومی

شناسه آگهی: ۱۸۴۰۴۷۹

شهرداری کرمان در نظر دارد جهت مناقصه ممیزی املاک، مستحدثات، سطوح و معابر منطقه ۳ شهر کرمان به شرح ذکر شده در اسناد مناقصه به مدت ۹ ماه با مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله همزمان با ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید.

کلیه شرکت‌هایی که دارای گواهینامه تائید صلاحیت شرکت در زمینه نقشه برداری زمینی هستند مجاز به شرکت در این مناقصه می‌باشند و می‌توانند جهت خرید اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ و جهت تسلیم پیشنهادات تا مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ از طریق سامانه www.setadiran.ir اقدام نمایند. بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ انجام می‌شود. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه و اطلاعات تکمیلی آگهی در سایت شهرداری kermancity.ir مندرج گردیده است.

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل
شهرداری کرمان