روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۱۰ آذر ۱۴۰۳ - ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۳۰ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۱۶

اذان صبح: ۵/۲۴ طلوع آفتاب: ۶/۵۴ اذان‌ظهر: ۱۱/۵۳ اذان مغرب: ۱۷/۱۰

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

خبر

واقعیت همیشه برای مخاطب جذاب است

پوران درخشنده نویسنده و کارگردان سینما معتقد است جامعه امروز مشتاق کشف حقیقت، تماشای آثار مستند و دانستن واقعیت است.

به گزارش هنرآنلاین، پوران درخشنده کارگردان «شمعی در باد» درباره اهمیت برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» بیان کرد: جامعه امروز، نیازهایی دارد یکی از آنها دانستن واقعیت است، تماشای زندگی واقعی، مسائل واقعی و رخدادهایی که جامعه درگیر آن است، امروز بیش از هر زمان دیگری برای تماشاگر ایرانی مهم و جذاب است.

از این رو، جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اهمیت و کارکرد پیدا می‌کند. نام و هدف جشنواره، ماهیت این جشنواره را روشن می‌کند. سینمایی که حقیقت را بیان می کند و در تمام زوایای آن حقیقت متبلور است، برای تماشاگر جذاب است. جامعه امروز به سینمای مستند اشتیاق دارد، چرا که کشف واقعیت برایش امری حیاتی است.

کارگردان «پرنده کوچک خوشبختی» گفت: «سینماحقیقت» و مستند دقیقا چیزی است که به آن نیاز داریم وهمه ما به دنبالش هستیم. حتی در سینمای داستانی و ادبیات، بسیاری از ما به دنبال روایت واقعیت جاری در جامعه هستیم.

کارگردان «رویای خیس» که سابقه ساخت مستند دارد، با اشاره به نمایان شدن واقعیت‌های اجتماعی در سینمای مستند مطرح کرد: فیلم‌های مستندی که برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» متقاضی هستند، نمایانگر امروز ایرانند، طبیعت، تاریخ، بحران‌های اجتماعی بخشی از واقعیت اجتماعی است و نمایش این آثار و تلاش برای دیده شدن آنها یکی از ویژگی‌های چنین جشنواره‌ای است. اغلب مستندها از شرافت و صداقت برخوردار هستند و این باارزش است.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه با دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس چارسو برگزار می‌شود.

تئاتر

گلچهره سجادیه و بهنوش طباطبایی با اثری از «جلال تهرانی» روی صحنه

گروه فرهنگی: گلچهره سجادیه و بهنوش طباطبایی بعد از سال‌ها دوری از تئاتر با اثری جدید از جلال تهرانی با نام « بونکر ۲/ شکارچی و قطار» به صحنه برمی‌گردند.

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان صاحب سبک تئاتر، قصد دارد دومین قسمت از سه‌گانه «بونکر» با نام «شکارچی و قطار» را از اوایل دی‌ماه روی صحنه ببرد.

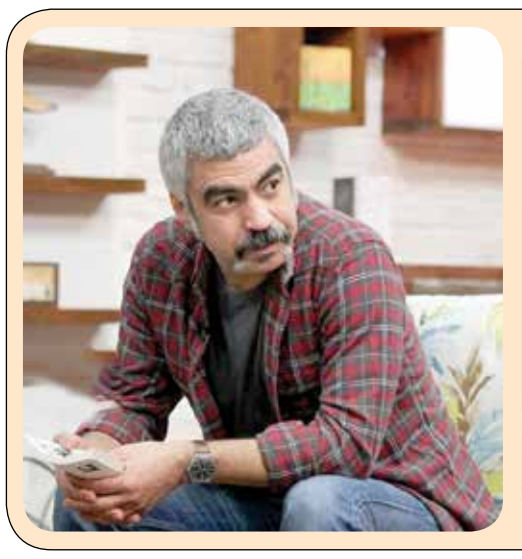
گلچهره سجادیه که سابقه همکاری با جلال تهرانی در نمایش «سونات پاییزی» را دارد همراه با بهنوش طباطبایی بعد از سال‌ها دوری از عرصه تئاتر با اثر جدید این کارگردان به روی صحنه بازمی‌گردند.

طباطبایی نیز پیش از «شکارچی و قطار» با جلال تهرانی در نمایش تک نفره «فصل شکار بادبادک‌ها» و نمایش «سیندرلا» همکاری کرده است.

نمایش «بونکر ۲/ شکارچی و قطار» قرار است از اوایل دی ماه در یکی از سالن‌های مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود.

«اکنون» و صدای «عادل» توقیف شدند؟

ساترا: ضابط قضایی نیستیم، تذکر دادیم



ماجرای توقف برنامه «اکنون» با اجرای «سروش صحت» و گزارش فوتبال «عادل فردوسی‌پور» در فضای مجازی وارد فاز صدور بیانیه شده است؛ ساترا اگر چه بر حفظ حقوق معنوی «کتاب‌باز» تاکید دارد و پای حقوقش ایستاده، موضعش را تذکر قانونی اصلاحی بیان کرده و می‌گوید: ضابط قضایی نیستیم و امکان توقیف هیچ برنامه‌ای را بدون هماهنگی با قوه قضائیه نداریم.

به گزارش ایرنا، طی هفته‌ای که گذشت، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) با دو اتفاقی که در حوزه مسئولیتی این نهاد رخ داد، خبرساز شد و اظهارنظرهای رسمی مختلف، گمانه زنی‌های که درباره برنامه‌های عادل فردوسی‌پور و سروش صحت مطرح می‌شد، تقویت کرد.

از «اکنون» شروع می‌کنیم که سروش صحت، با یک فرم جدید، برنامه متفاوتی را در کارنامه خود رقم زد و با همان یک قسمتی که منتشر شد، بازتاب‌هایی در فضای عمومی و فضای مجازی دریافت کرد. هنوز ساعاتی از انتشار قسمت اول این برنامه نگذشته بود که خبر دستور توقیف این برنامه، بر سرزبان‌ها افتاد. شدت انتقادات از این تصمیم سبب شد تا ساترا خیلی زود وارد عمل شده و در بیانیه‌ای، مسبب این اتفاق را سکوی منتشرکننده این برنامه معرفی کرده و این سکو را به نقض حقوق مالکیت سازمان صداوسیما برخلاف مصوبات شورای صدور مجوز متهم کرد.

«اکنون» شبیه «کتاب باز» بود متوقفش کردیم

در بخشی از بیانیه روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی آمده است: رعایت حقوق مالکیت معنوی، یکی از الزامات تنظیم‌گری است که برای همه تولیدکنندگان و فعالان صنعت صوت و تصویر فراگیر محترم شمرده می‌شود و مورد مطالبه همه سکوها و تولیدکنندگان محتوا است. برنامه «کتاب باز» از برنامه‌های با سابقه در سازمان صداوسیما است و با توجه به مکاتبه شبکه نسیم درخصوص لزوم رعایت حقوق مالکیت این برنامه، عدم‌تشابه مستقیم برنامه «اکنون» و لزوم استقلال این برنامه جزو مصوبات ابلاغ شده به سکوی فیلیمو است.

در ادامه این بیانه ذکر شده است: متاسفانه سکوی فیلیمو نه‌تنها درخصوص برنامه «اکنون» حقوق مالکیت سازمان صداوسیما را برخلاف مصوبات شورای صدور مجوز برنامه‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی و همچنین برخلاف تعهدات قبلی خود به شورای صدور مجوز نقض کرده است، بلکه در سال جاری در تخلف آشکار دیگری با عدم‌رعایت موارد اصلاحی محتوایی مجموعه «جوکر» و عدم رعایت حقوق معنوی مخاطب، نشان داده است که متاسفانه قائل به رعایت حقوق معنوی مخاطب و سکوهای دیگر و عوامل تولیدکننده نیز نیست.

برخی این توضیحات را «سخت‌گیرانه و غیر قابل اقناع» دانستند، لذا ساترا برای گسترش دامنه شفاف‌سازی در گفت‌وگو با ایرنا توضیحات بیشتری را ارائه کرد.

توقیف نکردیم، تذکر دادیم

صادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در گفتگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، ضابط قضایی نیست و امکان توقیف هیچ برنامه‌ای را بدون هماهنگی با قوه قضاییه ندارد، بنابراین خبر توقیف برنامه «اکنون» صرفا ادعایی است که مدیر سکوی فیلیمو در فضای مجازی داشته است و خود ایشان هم به خوبی می‌داند که آنچه بیان کرده است خلاف واقع است. برنامه «اکنون» سروش صحت در مسیر صدور مجوز بوده است و محتوای نامه ساترا کاملا واضح و مشخص است و تذکری برای بازگشت به مسیر درست و قانونی است.»

وی تصریح کرد: محتوای نامه همان طور که در صفحه مدیر سکوی فیلیمو در فضای مجازی قابل مشاهده است این است که اولا فیلیمو باید همان نسخه ای را پخش می‌کرد که با اعمال اصلاحات به شورای صدور مجوز سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی ارائه کرده است. در نسخه ارائه‌شده به شورای صدور مجوز، مالکیت معنوی شبکه نسیم در خصوص برنامه «کتاب باز» رعایت شده بود. ثانیا در نامه به این موضوع اشاره شده بود که لازم است تا زمان مشخص شدن نتیجه استعلام‌ها از انتشار برنامه خودداری شود. بنابراین برنامه توقیف نشده است و مراحل صدور مجوز مشابه سایر برنامه‌ها در جریان است. با تمام این توضیحات، آنچه مشخص است آن‌که فعلا توپ در زمین سکوی منتشرکننده برنامه «اکنون» است و این برنامه، تا اطلاع ثانوی، منتشر نخواهد شد.

برای گزارشگری عادل باید توافق می‌کردند اما نکردند

در مورد گزارشگری عادل فردوسی‌پور، قضیه کمی متفاوت‌تر است؛ چرا که این‌بار ساترا خواهان حذف صدای این چهره از روی برنامه‌های سکو شده است. عادل فردوسی‌پور که پس از نزدیک به ۶ سال، به عرصه گزارشگری بازگشته است، فعلا نتوانسته عمر این بازگشت خود را به ۳ هفته برساند.

داستان از جایی آغاز شد که محمدجواد شکوری با انتشار فیلمی در شبکه اجتماعی، از دستور ساترا درخصوص ممنوعیت پخش گزارش‌های عادل فردوسی‌پور در آپارات اسپورت خبر داده است. این خبر، بازتاب‌هایی داشت و واکنش‌های متفاوتی را برانگیخت.

ساترا خیلی زود نسبت به این اتفاق واکنش نشان داد و در بیانیه‌ای، علت این اقدام را یادآوری مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و بند ۴ ماده واحده «تعیین الزامات سامان‌دهی حوزه صوت و تصویر فراگیر»، که تولید و پخش «زنده» برنامه‌ها و نیز صدور مجوز و نظارت بر «پخش زنده» در فضای مجازی در اختیار سازمان صداوسیما است، اعلام کرد.

توضیحی که باز هم چندان برای برخی از مخاطبان قانع‌کننده نبود و طرفداران گزارشگری عادل فردوسی‌پور را ناراضی نگه‌داشت که برای شفاف‌سازی این موضوع را هم از افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا پیگیری کردیم و او برای خبرنگار فرهنگی ایرنا توضیح داد.

اقدامات فراتر از قانون را پیگیری می‌کنیم

افراسیابی اظهار داشت: طبق بند ۴ ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، تولید و پخش «زنده» برنامه‌ها و نیز صدور مجوز و نظارت بر «پخش زنده» در فضای مجازی در انحصار سازمان صداوسیما است. با توجه به اینکه پخش زنده در انحصار سازمان صداوسیما است، سکوهای دارای مجوز از ساترا می‌توانند از طریق توافق با IPTVهای دارای مجوز از سازمان صداوسیما یا شبکه‌های تلویزیونی نسبت به پخش زنده اقدام کنند.

معاون کاربران ساترا ادامه داد: توافق با IPTVها به راحتی برای سکوهای دارای مجوز از ساترا قابل انجام است و حتی برای کسانی که با IPTVها توافق می‌کنند صرفه اقتصادی هم دارد. روبیکا و سایر سکوهای دارای مجوز از ساترا هم همین مسیر را طی کردند. ضمنا توجه داشته باشید اگر فردی در ساترا بخواهد فراتر از قانون رفتار کند و تذکری به سکوها بدهد که مطابق با قوانین کشور نباشد حتما این موضوع پیگیری خواهد شد و ساترا تنظیم‌گری خود را صرفا در چارچوب قوانین کشور انجام می‌دهد.

این ۲ مشکل حل خواهد شد

فعلا و بر روی کاغذ، هیچ گره‌گشایی ملموس و مشهودی، از این ۲ رخداد صورت نگرفته است و ساترا در بیانیه‌ها و مصاحبه‌های عنوان‌شده، تنها به قصد شفاف‌سازی، دلیل قطع این برنامه‌ها را عنوان کرده است و عملا توپ را در زمین سکوهای منتشرکننده انداخته است. بنابراین باید منتظر بمانیم تا مدیران این سکوها، با رایزنی‌های خود، زمینه ادامه انتشار این برنامه‌ها را فراهم آورند. البته در این بین باید به این نکته مهم توجه داشته باشیم که طی سالیان اخیر، مواردی مشابه و حتی فراتر از مساله «اکنون» و گزارشگری پلتفرمی عادل فردوسی‌پور به وجود آمده که آن مشکلات که در ابتدا لاینحل می‌نمود، با رایزنی و تعهدات دوطرفه، مرتفع شد و به پخش رسید؛ بنابراین انتظار می‌رود این روند، اگرچه کمی فرسایشی است، اما موانع به‌مانند دیگر برنامه‌هایی از این دست حل شود.

نکته مهم اینجاست که این مسیر آزمون و خطا و ناهماهنگی‌ها تا چه زمان باید ادامه داشته باشد؛ عدم‌هماهنگی و رویارویی مستقیم ساترا و سکوهای منتشرکننده تبدیل به اخبار ضد و نقیض و رسانه‌ای می شود، حواشی ایجاد می کند، بهبود روندها و سرعت عمل را به درازا می‌کشاند. بنابراین لازم است تا با رعایت تمهیداتی مشکلات به حداقل ممکن برسند؛ تا آن‌چه از آن با عناوینی چون «توقیف» و «تذکر» و... یاد می‌شود، دیگر در قاموس پخش سریال‌ها و برنامه‌های متعدد شبکه نمایش خانگی به وقوع نپیوندد.

خبر

بازگشت به خانه نوید محمدزاده این‌بار در قامت کارگردان

این روزها خبری در صدر اخبار مربوط به حوزه تئاتر قرار گرفته و آن اجرای نمایشی به کارگردانی نوید محمدزاده از اواسط آذر ماه است. محمدزاده بازیگری را از صحنه تئاتر شروع کرد و بعد از آن به سمت سینما و سریال‌های نمایش‌خانگی رفت. حالا نزدیک به دو دهه است که از فعالیت مستمر او در حوزه تئاتر می‌گذرد. سیر حرکت او در تئاتر در کنار شهرتی که از سینما به دست آورد قابل توجه است.

به گزارش فیلم‌نیوز، بیش از ۱۰ سال از روزی که نوید محمدزاده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مرد برای فیلم «عصبانی نیستم» در دستانش قرار نگرفت و نامش بر سر زبان‌ها افتاد می‌گذرد. اما محمدزاده برای اهالی تئاتر خیلی پیش‌تر از آن به شهرت رسیده بود. یک پسر جوان که کارش را از کلاس‌های بازیگری محمدیعقوبی شروع کرده بود و با چند نمایش بر صحنه، استعداش را به مخاطب ثابت کرد. او پس از مدتی به سینما وارد شد و عمده شهرتش را از آن حوزه به دست آورد. اما نوید محمدزاده همیشه تئاتری است و در این سال‌ها علاوه بر موفقیت‌های پرشمارش در آثار تصویری، همچنان به صحنه وفادار بوده. در یک سال اخیر دو اتفاق متفاوت در کارنامه او افتاد؛ برای اولین‌بار بازی در یک فیلم کمدی در فیلم «زودپز» را تجربه کرد و حالا خبر می‌رسد که او پس از دو دهه بازیگری، قرار است اولین تجربه کارگردانی خود را در تئاتر به صحنه بیاورد. اتفاقی که باعث می‌شود نگاهی بر مسیری که او در تئاتر طی کرده بیاندازیم.

از شروع بازیگری تئاتر تا شهرت در سینما

نوید محمدزاده از نوجوانی با حضور در کلاس‌های بازیگری محمد یعقوبی در کرج، آرام‌آرام وارد کار حرفه‌ای بازیگری شد. مسیر سختی که در پیش داشت با تئاترهای کوچک و آماتوری شروع شد. اما در سال ۱۳۸۹ در نمایشی به نام «دهانی پر از پرنده» حضور پیدا کرد و این آغاز شهرت او در تئاتر بود. نمایش‌های «زمستان ۶۶» به کارگردانی محمد یعقوبی و بعد از آن «پچ پچه‌های پشت خط نبرد» به نویسندگی علیرضا نادری و کارگردانی اشکان خیل‌نژاد، دیگر نوید را به یک ستاره قابل توجه در تئاتر تبدیل کرد.

او تجربه اجرای یک برنامه تلویزیونی در شبکه برون‌مرزی و حضور کوتاه در چند اثر سینمایی را در این دوران داشت. اما سال ۱۳۹۲، سالی بود که می‌توانست شروعی طوفانی برای محمدزاده در سینما باشد. او با یک فیلم متفاوت به نام «عصبانی نیستم» به جشنواره آمده بود. اما توقیف این فیلم حسرت بزرگی برای او گذاشت.

حضور در گروه بزرگان

پس از «عصبانی نیستم» پیشنهاد بازی در فیلم‌های مختلف به سمت محمدزاده روانه شد و او در این دو دهه ورودش به سینما در ۱۴ فیلم حضور داشت. اما در کنار سینما، هرسال با یک یا دو کار به صحنه تئاتر هم می‌رفت و پس از شهرت و دیده شدنش، او را برای بازی در آثار کارگردان‌های مهم تئاتر دعوت می‌کردند. کارگردان‌هایی مانند آتیلا پسیانی، کیومرث مرادی، حسن معجونی، علی سرابی و محمد مساوارت از جمله افرادی بودند که محمدزاده در دهه ۹۰ در گروه‌های آنها مشغول بازیگری تئاتر بود.

از مهم‌ترین آثار او در این دوران می‌توان به «خدای کشتار»، «شکلک»، «ستوان انیشمور» و... اشاره کرد. از ویژگی‌های مهم این دوره تکرار برخی از نمایش‌های گذشته او به دلیل استقبال و درخواست مخاطبان هم بود.

ورود به حوزه تهیه‌کنندگی

نوید محمدزاده چون خود از خاک صحنه خوردن شروع به کار کرده بود، برای حمایت از نسل جدیدی که وارد تئاتر می‌شدند از سال ۱۳۹۷، تصمیم گرفت تهیه‌کنندگی برخی آثار تئاتر را برعهده بگیرد.

او در این ۶ سال گذشته، در بیش از ۱۷ اثر به عنوان تهیه‌کننده حضور داشته. آثار که بیشتر آنها بیش از دوبار بازنمایش شده‌اند. نکته قابل توجه این است که محمدزاده تا به حال در هیچ‌اثری که تهیه آن را بر عهده داشته، بازی نکرده است.

«سالی رونی» نویسنده سال ایرلند شد

برندگان جایزه سالانه کتاب ایرلند معرفی شدند و سالی رونی به عنوان نویسنده سال انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، سالی رونی، گراهام نورتون، هکتور او هئوچگین و دونال رایان از جمله نویسندگانی هستند که در جوایز کتاب ایرلند امسال موفق به کسب جوایز شدند. سالی رونی به‌عنوان نویسنده سال انتخاب شد و کتاب «قلب، آرام باش» اثر دونال رایان جایزه رمان سال ایسون را دریافت کرد.کتاب «واژه‌های ایرلندی که باید بدانید» نوشته هکتور او هئوچگین جایزه بهترین کتاب منتشرشده ایرلندی سال را کسب کرد و کتاب «فرانکیر نوشته گراهام نورتون جایزه کتاب داستانی محبوب ایرلند AM را به دست آورده به گزارش آیریش تایمز، همچنین جایزه بهترین کتاب زندگینامه سال به کتاب «پسر طبیعت: سفری از نغمه‌های پرندگان و حس تعلق» نوشته شان رونیین، زیست‌شناس و پرنده‌شناس، تعلق گرفت جوایز کتاب ایرلند که اولین‌بار در سال ۲۰۰۶ برگزار شد، به‌منظور تقدیر و ترویج بهترین استعدادهای نویسندگی ایرلند اهدا می‌شود.

IMIDRO

IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

آگهی فراخوان

مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

" انجام امور خدمات عمومی، فنی و اداری در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)"

شماره مناقصه : ۲۰۰۳۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۷۳

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، در نظر دارد فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه) انجام امور خدمات عمومی، فنی و اداری در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)به شماره ۲۰۰۳۰۰۳۰۰۷۰۰۰۰۷۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.

۱-کارفرما (مناقصه گزار) : سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران ـ طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ولیعصر، روبروی سینما استقلال، ساختمان شرکت ملی فولاد ایران، دفتر طرح ایجاد صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور، طبقه همکف، تلفن ۸۸۹۰۶۱۳۳-۰۲۱

۲- موضوع مناقصه: انجام امور عمومی، فنی و اداری در طرح ایجاد مناطق ویژه صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور (پارسیان)

۳- برآورد هزینه اجرای کار: ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (هزار میلیارد) ریال

۴-نوع و مبلغ تضمین: یک فقره ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۳۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (سی و سه میلیارد و ششصد میلیون) ریال بصورت ضمانتنامه بانکی که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضاء شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ پایان پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. (ضمانت نامه باید دارای شماره سپام بوده و هیچگونه شرطی از سوی بانک نباید در ضمانت نامه درج گردد).

۵- محل و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه : اسناد مناقصه از ساعت ۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ لغایت ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به www.setadiran.ir در دسترس خواهد بود.

۶-محل و مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳ از طریق بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادایران) به آدرس www.setadiran.ir . پس از بارگذاری اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، فقط فیزیک پاکت الف به آدرس مناقصه گزار (مندرج در بند ۱) قابل تحویل است. بقیه مدارک شامل پاکت ارزیابی کیفی ب و ج نیازی به ارسال فیزیکی اسناد نداشته و فقط در سامانه مذکور بارگذاری گردد.

۷- محل و زمان بازگشایی پاکت مناقصه : روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ به آدرس: مندرج در بند ۱

۸- مدت اعتبار پیشنهادها: ۶ ماه (۱۸۰ روز) از تاریخ آخرین مهلت ارائه پیشنهادها

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

لازم است متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

شناسه آگهی: ۱۸۳۵۷۶۹

م.الف:۳۰۸۵

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

طرح ایجاد مناطق ویژه استقرار صنایع انرژی بر در سواحل جنوبی کشور

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی
(سهامی خاص)

شماره تقاضای خرید: SAS-0340012 & SAS-0340038 & SAD-0300047 & ZKD-0300004 & SND-0300165 & SSD-0300034 & SNS-0330030 SNS-0330031

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران شماره: ۲۰۰۳۰۹۱۷۰۱۰۰۰۱۵۱

(نوبت دوم)

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۱۴۰۳۳۵

موضوع مناقصه: انواع لامپ

شناسه آگهی: ۱۸۳۳۳۵۵

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی مستقر در شهرستان شیراز در نظر دارد مطابق شرایط و مشخصات ذیل انواع لامپ مورد نیاز مناطق عملیاتی خود را از شرکت‌های واجد شرایط تامین نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) پس از مطالعه دقیق شرایط عمومی و اختصاصی مناقصه و مشخصات فنی کالای مورد نیاز، در صورتیکه توانایی تهیه کالا را داشته باشند، نسبت به تکمیل و ارسال فرم ارزیابی کیفی مناقصه‌گران واقع در سامانه یاد شده اقدام نمایند.

۱- شرح مشخصات فنی کالا: انواع لامپ (کیفیت و کمیت کالا در سامانه ستاد بارگذاری شده است.)

۲- کلیه مراحل برگزاری فرآیند مناقصه، از دریافت و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل، صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir میسر خواهد بود. ضمناً مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، لازم است مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند.

۳- مهلت تحویل: آخرین مهلت بارگذاری فرم‌های تکمیل شده ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ می‌باشد. لازم به ذکر است که مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد، ۱۴ روز قبل از تاریخ مذکور می‌باشد.

۴- ارسال اسناد مناقصه:

۴-۱) پس از انجام ارزیابی کیفی، شرکت‌های تایید شده ملزم به ارائه پاکات ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر بانکی سه ماهه قابل تمدید و یا رسید واریز وجه نقد (شماره حساب جهت واریز وجه با هماهنگی امور مالی مشخص می‌گردد) به مبلغ ۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به نام شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی، پیشنهاد فنی و پیشنهاد مالی از طریق سامانه ستاد می‌باشند. در غیر این صورت امکان ادامه حضور در روند مناقصه وجود نخواهد داشت. حسب اعلام مبادی ذیربط، تا اطلاع ثانوی قبول هرگونه ضمانت‌نامه از سوی بانک پاسارگاد در مراودات مالی و مناقصات غیر قابل پذیرش می‌باشد.

۴-۲) تاریخ گشایش ضمانتنامه‌های شرکت در فرآیند ارجاع کار، پیشنهادات فنی و پیشنهادات مالی پس از مشخص شدن نتایج ارزیابی کیفی شرکت‌ها، توسط کمیسیون مناقصات اعلام خواهد شد.

۴-۳) زمان برگزاری جلسه توضیح و تشریح اسناد متعاقباً اعلام خواهد شد.

۴-۴) بارگذاری اسناد از جمله آگهی، تقاضا، دستورالعمل‌ها، فرمت قرارداد خرید، اسناد ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، الزامات و دامنه بازرسی فنی و ... (حسب مورد و متناسب با هر مرحله) ضروری بوده و به منزله رویت و تایید اسناد و مدارک می‌باشد.

۵- مناقصه بین تولید کنندگان داخلی و تامین کنندگانی که کالای موضوع مناقصه را از تولید کننده داخلی تامین می‌نمایند برگزار می‌گردد.

۶-اقلام مربوط به تقاضای SNS-0330030 و SND-0300165 و SNS-0330031 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: استان بوشهر - شهرستان جم-بعد از پمپ اکبر آباد-منطقه عملیاتی نار و کنگان-انبار تدارکات کالا، اقلام مربوط به تقاضای SAS-0340012 و SAS-0340038 و SAD-0300047 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: استان فارس- شهرستان فیروزآباد- نرسیده به فراشبند- پالایشگاه گاز فراشبند- منطقه عملیاتی آغارو دالان-انبار تدارکات کالا و اقلام مربوط به تقاضای SSD-0300034 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: هرمزگان-بندر عباس-جاده میناب- بعد از دانشگاه هرمزگان - بعد از پاسگاه راهنمایی و رانندگی-تقاطع شرکت گاز - منطقه سرخون و گشوی جنوبی-انبار تدارکات کالا، واقلام مربوط به تقاضای ZKD-0300004 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: استان فارس-شهرستان کازرون-بخش کنار تخته-شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی-منطقه عملیاتی خشت و کنارتخته -انبار تدارکات کالا ارسال گردد.

۷- درصورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ معامله الزامیست.

۸- برنده مناقصه می‌تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۲۵٪ کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید.

۹- با توجه به اینکه نسخه‌ای از قرارداد به سازمان تأمین اجتماعی ارسال می‌گردد، فروشنده مکلف است به سازمان تأمین اجتماعی مراجعه، در صورت لزوم مفاصا حساب بیمه از آن سازمان اخذ و مستندات مربوط به پرداخت حق بیمه موضوع این قرارداد را متعاقباً به خریدار ارائه نموده و عین مبالغ پرداختی را از خریدار دریافت نماید. بنابراین فروشنده مجاز نیست در نرخ پیشنهادی خود هزینه‌ای بابت حق بیمه پیمان لحاظ نماید.

توجه: هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.

در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۲۱۳۸۴۳۶ و ۳۲۱۳۸۳۳۶ تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره فکس ۳۲۳۱۴۴۴۷-۰۷۱ ارسال نمایید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی