

روزنامه‌اجتماعه– **سیاسه**– **فرهنگه‌واقتماعی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

جشنواره

۳ جایزه جشنواره سالمونای ایتالیا برای سینمای ایران

چهل و دومین جشنواره سالمونا (ایتالیا) با اعطای جایزه بهترین فیلم کوتاه، انیمیشن کوتاه و جایزه بخش کودکان به آثار ایرانی به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم سالمونا که با نگاه تخصصی به دنیای فیلم کوتاه، هر ساله تلاش دارد آثار کارگردانان نوظهور را کشف و به نمایش بگذارد، امسال ۳ جایزه خود را به آثار ایرانی اختصاص داد.

جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش بین‌الملل این رویداد سینمایی به فیلم کوتاه «گوسفند» ساخته هادی بابایی‌فر رسید و «در سایه سرور» به کارگردانی مشترک حسین ملایمی و ششیرین ملایمی نیز جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره را به خود اختصاص داد.

انیمیشن «فردا» ساخته آریاسب فیض هم جایزه بهترین اثر بخش کودکان جشنواره سالمونای ایتالیا را دریافت کرد.

آغاز چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی



چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی با حضور دبیرکل کمیته ملی المپیک و جمعی از هنرمندان و قهرمانان المپیک و با پیام وزیر ورزش و جوانان و رئیس فدراسیون جهانی سینما و تلویزیون ورزشی (FICTS) در سینما فلسطین آغاز به کار کرد.

به گزارش برنا؛ آیین افتتاحیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی، شامگاه (سه‌شنبه، ششم‌آذر ۱۴۰۳) با حضور سید مناف هاشمی؛ دبیرکل کمیته ملی المپیک و جمعی از هنرمندان و قهرمانان المپیک در سینما فلسطین برگزار شد. در این دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی ۷۸۸ فیلم از ۷۲ کشور به دبیرخانه جشنواره رسیده است. در این دوره بیشترین فیلم‌های بخش بین الملل به ترتیب از هند، آمریکا، برزیل، روسیه، فرانسه، ایتالیا، اسپانیا و ترکیه به جشنواره ارسال شده است.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم ورزشی (FICTS) با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا ۶ آذرماه امسال در سینما فلسطین برگزار می‌شود و اختتامیه آن فردا (۹ آذر) در سالن ضرعام فدراسیون کشتی برگزار خواهد شد.

اندیشگاه

برگزاری نشست «فن بیان و مهارت‌های سخنوری» در اندیشگاه رضوی

گروه فرهنگی – جواد لگرنیان: اندیشگاه رضوی، سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی نشست «فن بیان و مهارت‌های سخنوری» را از چهارشنبه ۷ آذرماه ۱۴۰۳، ساعت ۸ تا ۱۱ تا پنجشنبه ۸ آذرماه ۱۴۰۳، ساعت ۸ تا ۱۱ در حرم مطهر رضوی، کتابخانه مرکزی، طبقه همکف، اتاق کنفرانس برگزار می‌کند. در سری‌امین نشست اندیشگاه رضوی، سرکار خانم ملکه سعادت‌پور، گوینده و مجری سازمان صدا و سیمای تبریز (مدرس فن بیان و رسانه) درباره جدیدترین تکنیک‌های فن بیان و مهارت‌های سخنوری سخنرانی، بحث و تبادل نظر خواهد کرد. شایان ذکر است اندیشگاه رضوی به منظور فراهم کردن فضایی بایسته برای حضور، گفت و گو و تضارب آرا اندیشمندان در حوزه‌های مختلف علوم به ویژه علوم انسانی در کتابخانه حرم مطهر امام رضا (ع) از سال ۱۳۹۸ راهاندازی و مشغول خدمت است. تداوم شیوه گفت و گو و بحث عالمانه برای دستیابی به حقیقت توجه به سیره امام رضا (ع) و فراهم ساختن شرایط و امکانات لازم برای گفت و گوی نقادانه درباره آنها از اهداف مهم راهاندازی این اندیشگاه است.

نمایش خانگی

با گشت آیدا پناهنده به شبکه خانگی با مینی سریال تاریخی «جادوی سفید»



مینی‌سریال «جادوی سفید» به کارگردانی آیدا پناهنده با بازی پارسا پیروزفر و آهنگسازی رامین کوشا، فیلمبرداری خود را در تهران و شیراز آغاز کرد.

انتهای شب» که یکی از پربیننده‌ترین آثار نمایش خانگی سال گذشته بود، این روزها در حال ساخت مینی‌سریال جدیدی به نام «جادوی سفید» برای پلتفرم فیلمو است. «جادوی سفید» به کارگردانی آیدا پناهنده، نویسنده‌ی آیدا پناهنده و ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی محمد یمینی ساخته می‌شود. در این سریال تاریخی درام، بازیگرانی، چون پارسا پیروزفر، ندا جبرائیلی، پردیس پورعبادینی، رضا بهبودی، علی شامخان و محمد عسگری نیز به ایفای نقش می‌پردازند. جادوی سفید داستان دو نسل از یک خانواده را در اواخر دوره قاجار به تصویر می‌کشد و از هفته گذشته در شهرهای شیراز و تهران کلید خورده است. فیلمبرداری این سریال حدود شش ماه به طول می‌انجامد و قرار است پس از آماده‌سازی از پلتفرم فیلمو بخش شود. آهنگسازی این اثر را رامین کوشا برعهده دارد و از آن به عنوان یکی از آثار قابل توجه در ژانر درام تاریخی یاد می‌شود.

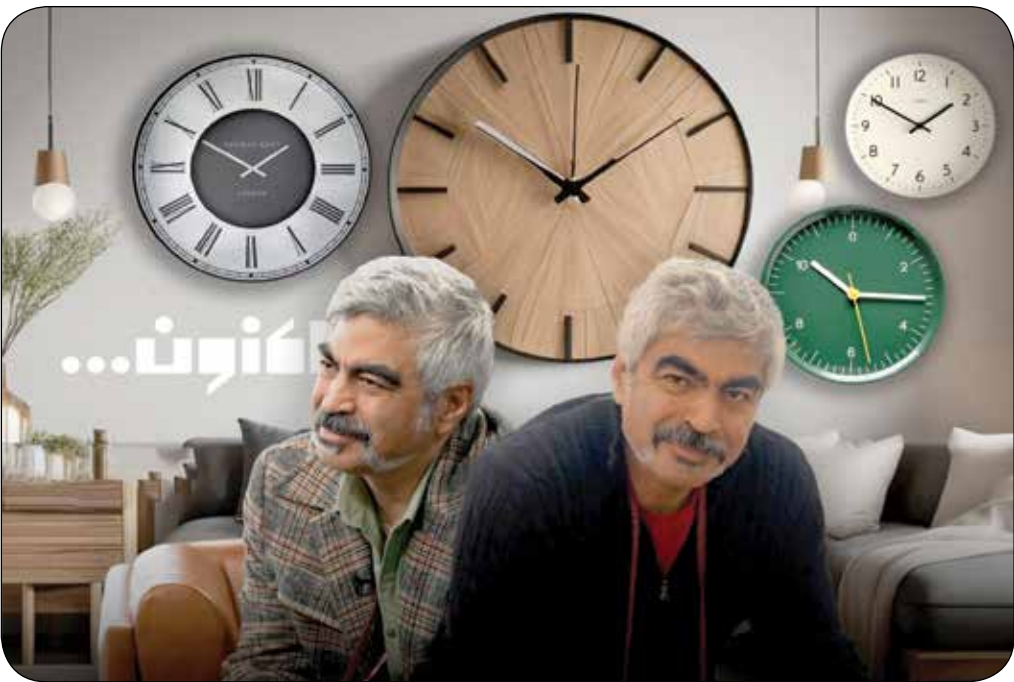
مردم سالاری

پنجشنبه ۸ آذر ۱۴۰۳
۲۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۶ - ۲۸ نوامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۴۱۵

اذان صبح: ۵/۲۳ طلوع آفتاب: ۶/۵۳ اذان ظهر: ۱۷/۵۲ اذان مغرب: ۱۷/۱۰

نگاهی به قسمت اول برنامه «اکنون» با اجرای سروش صحت

دیگر جای «کتاب باز» خالی نیست



برنامه «اکنون» با اجرای **سروش صحت**، بالاخره از سه‌شنبه ۶ آذر در پلتفرم «فیلمو» منتشر شده است. برنامه به لحاظ دکور از «کتاب‌باز» شبکه نسیم جذاب‌تر است و به لحاظ آیتنها و محتوای هر بخش شباهت زیادی به آن برنامه دارد. بخش اول قسمت ابتدایی به **گفت‌وگو با علیرضا قربانی**، خواننده محبوب ایرانی اختصاص دارد و در بخش دوم هم صحت و احسان عبدی‌پور، درباره مستند که عبدی‌پور از سفر به ناپل تهیه کرده صحبت می‌کنند. نکته قابل توجه این **گفت‌وگو با مهمان:** علیرضا قربانی

که هم در بخش مصاحبه با قربانی و هم محتوای مستند و گفت‌وگو درباره آن، نبود محدودیت‌های تلویزیون **کاملا** به چشم می‌آید و **کاملا مشخص** است که در ادامه شاهد **گفت‌وگوها و آیتنها جذاب‌تری در «اکنون» خواهیم بود.**

به گزارش فیلم‌نیوز، «اکنون» به کارگردانی محمدرضا رضاییان، قرار است هر هفته سه‌شنبه‌ها در پلتفرم فیلمو منتشر شود و طبق معمول همیشه، سروش صحت در دو بخش با دو مهمان برنامه **گفت‌وگو** خواهد کرد.

گفت‌وگو با مهمان: علیرضا قربانی

زندead افشین یداللهی یاد می‌کند. ترکیب گفت‌وگو با بخش‌های کوتاهی از اجرای علیرضا قربانی، فضای جذابی ایجاد کرده است.

آیتنها: بخشی از برنامه به **گفت‌وگو** با علیرضا قربانی اختصاص دارد. صحت و قربانی در دکوری پر از کتاب و ساعت‌دیواری روبه‌روی هم می‌نشینند و گپ می‌زنند و دست‌آخر هم به شیوه «کتاب‌باز» عکس یادگاری می‌گیرند.

بخشی از برنامه کتابی از تازه‌های نشر معرفی می‌شود و در بخش بعدی هم صحت و احسان عبدی‌پور در دکوری متفاوت و مجزا که شباهت زیادی به یک اتاق فیلم کوچک دارد کنار هم می‌نشینند و باهم

فیلمی را که عبدی‌پور در سفر به ناپل گرفته تماشا می‌کنند. برنامه با توجه به مدت‌زمانی که برایش در نظر گرفته شده تنوع خوبی دارد و با ریتم خوبی هم پیش می‌رود.

گفت‌وگوی ثابت: در برنامه کتاب‌باز، علاوه بر **گفت‌وگو** با مهمان‌های اصلی برنامه، چند کارشناس ثابت هم حضور داشتند که هر روز هفته نوبت به **گپ‌وگفت** با یکی از آنها می‌رسید. احسان عبدی‌پور، مجتبی شکوری، رشید کاکاوند و مسعود فراس‌تی از جمله این مهمان‌های ثابت بودند که از میان آن‌ها علاوه بر عبدی‌پور حضور کاکاوند نیز قطعی شده است.

در قسمت اول احسان عبدی‌پور که سفرنامه‌ای از سفر به ناپل تهیه کرده، فیلم را نمایش می‌دهد و همراه با صحت تماشا می‌کنند. اواسط فیلم شروع به صحبت می‌کند و خیلی مسائل را توضیح می‌دهد.

فیلم سوژه جالبی دارد و صحبت‌های آنها هم جذابیتش را تکمیل می‌کند.

هم جذابیتش را تکمیل می‌کند.



رئیس جمهور به کنسرت «منظومه سیمرغ» نشست

مسعود پزشکیان به تماشای **کنسرت «منظومه سیمرغ»** به رهبری **آهنگ‌سازی فرهاد فخرالدینی** رفت.

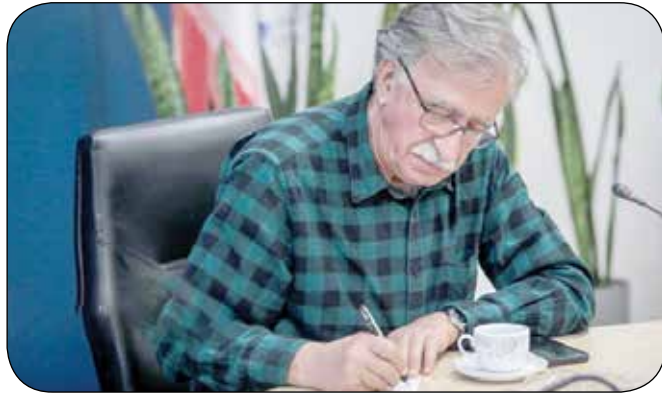
به گزارش نسیم، مسعود پزشکیان برای نخستین بار به سالن کنسرت رفت تا از نزدیک اجرای ارکسترسمفونیک تهران

به‌رهبری فرهاد فخرالدینی را ببیند. این کنسرت به اجرای «منظومه سیمرغ» اثری از فرهاد فخرالدینی اختصاص داشت و از ساعت ۲۱ و ۲۰ دقیقه روز سه‌شنبه ۶ آذر ۱۴۰۳ در تالار وحدت به صحنه رفت.

در این اجرا آرش امینی هم به‌عنوان رهبر ارکستر حضور داشت. پزشکیان در این کنسرت، با اهداف هدایایی از فرهاد فخرالدینی تقدیر کرد.

کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» نخستین حضور فرهاد فخرالدینی روی صحنه پس از هشت سال است که در آن تازه‌ترین ساخته خود بر اساس «منطق‌الطیر» را رهبری می‌کند. در بخشی از رپرتوار این برنامه، کنسرتو ویولن (اثر فرهاد فخرالدینی) اجرا و توسط آرش امینی رهبری می‌شود که در آن امین غفاری به‌عنوان سولیست ویولن حضور دارد. مهدی آقامحمدی و علی تفرشی خوانندگان این کنسرت هستند. کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» با همکاری ارکستر سمفونیک تهران که از ۳۰ آبان ماه تا ۷ آذر برگزار شود، در پی استقبال مخاطبان برای دو شب دیگر در تاریخ‌های جمعه و شنبه ۹ و ۱۰ آذرماه در تالار وحدت تمدید شد.

ارائه طرحی برای تغییر قیمت بلیت سینما



همزمان اکران نش‌شوند و هر کدام که دیرتر به اکران رسید این امکان برایش فراهم شود که اگر فروش خوبی داشت و سینمادارها آن را حفظ کردند، پس از جشنواره و حتی در تعطیلات عید هم نمایش آن ادامه پیدا کند چون امسال به دلیل همزمانی نوروز و ماه رمضان، تقریباً اکران نوروزی به آن معنای همیشگی نداریم. درواقع از آنجا که این فیلم می‌توانست دست‌کم از دوم آبان‌ماه اکران شود ولی



برگزاری جشنواره برلین در ۲ سینمای جدید

هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین سال آینده در دو مکان جدید در سراسر پایتخت آلمان برگزار خواهد شد.

به گزارش جماران، مسئولان برگزاری برلیناله اعلام کرد‌که از سالان نمایش Stage Bluemax» به عنوان یک مکان جدید برای نمایش فیلم‌های جشنواره استفاده خواهد کرد که ظرفیت حدود ۵۰۰ صندلی را ارائه می‌دهد. این مکان میزبان نمایش‌هایی در سراسر جشنواره خواهد بود و به عنوان محل برگزاری بخش جدید و زقابتی (چشم انداز» ویژه فیلم‌های اول کارگردانان است. جشنواره برلین همچنین از یک مرکز موقت به نام «HUB۷۵»خبر داد که برای فعالیت‌های جشنواره برپا خواهد کرد. هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ (۲۵ بهمن تا ۵ اسفند) برگزار می‌شود.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نقد

نقد فیلم پسران

محمدرضا دلیر

«چونگ‌جی-یونگ» یکی از فیلمسازان مستقل و در عین حال قابل احترام کره جنوبی طی چهار دهه اخیر است. او را با آثاری چون «پارتیزان کره شمالی در کره جنوبی» یا «زندگی و مرگ بچه هالیوودی» در دهه ۱۹۹۰ و «اثری چون «منیت ملی» در دهه ۲۰۱۰ می‌شناسیم. او در اثر جدید خود وارد ژانر جنایی شده و سعی دارد از طریق یک پرونده مختومه واقعی روایتی ۱۷ ساله را مقابل چشم مخاطب قرار دهد. داستان با تکه‌هایی از اواخر سال ۱۹۹۹ که مربوط به دستگیری سه نوجوان پسر است آغاز می‌شود. این سه نوجوان متهم به سرقت از یک سوپرمارکت و سپس قتل پیرزن صاحب آن هستند. پس از این افتتاحیه کوتاه به ۱۷ سال بعد، سال ۲۰۱۶ می‌رویم. کاراکتر اصلی داستان در برگشت به این شهر مقابل چشم مخاطب قرار می‌گیرد.

«هوانگ جون چول» افسر پلیسی است که با عدم ارتقای درجه طی این ۱۷ سال، حال به همین شهر منتقل شده تا سال آخر خدمت خود را از سر بگذرانند. داستان آقای هونگ قرار است رابطه بین این افسر پلیس و پرونده ذکرشده را باز کند و از این طریق موقعیت‌های روایی را به تصویر بکشد. داستان همان‌طور که از ساختار آثار جنایی کره‌ای برمی‌آید با نوعی هزارتوی کاراکتری و موقعیتی آغاز می‌شود. این روند تا میانه پرده اول ادامه دارد و کم‌کم کاراکترها به‌سبب تکرار موقعیت‌ها و جان گرفتن مسیر روایت پرداخت می‌شوند. در پرده دوم دیگر عملاً گاه در سال ۱۹۹۹ به سر می‌بریم و گاه در سال ۲۰۱۶ و از این طریق تکه‌های پازل در برابر مخاطب قرار می‌گیرد. آقای هونگ مخاطب را در برابر نوعی فساد ساختاری در پلیس و دادستانی این شهر قرار می‌دهد که برای ارتقای رتبه گوشه‌های قربانی خود را انتخاب کرده‌اند.

آقای هونگ در این اثر مخاطب را به‌خوبی درگیر ماجرای رازآلود و در عین حال ساده می‌کند. بهره بردن او از بازیگر نام‌آشنایی چون «سول کیونگ-گو» در نقش اصلی باعث قوام یافتن کاراکتر جون چول می‌شود. اما مشکل آنجاست که مخاطب در خلوت با این کاراکتر بیشتر و بهتر روایت را درک می‌کند و به‌محض ورود یکی از کاراکترهای فرعی عملاً خرده‌روایت‌هایی دم‌پریده در کنار یکدیگر جمع می‌شوند و مسیر اصلی روایت را مسدود می‌کنند.

کاراکترهای فرعی در این فیلم سم مهلکی هستند که به داستان اصلی خواننده می‌شوند، کاراکترهایی که در پرداخت آن‌ها غلوشدگی وجود دارد و عملاً تپ هستند تا شخصیت. به‌طور مثال به خانواده جون چول توجه کنید؛ همسر او وجود دارد چون نیاز است دیالوگ‌هایی بین او و دخترشان برقرار شود و مخاطب بیشتر در معرض گذشته و حال این کاراکتر قرار بگیرد. این دیالوگ‌ها نه از زبان یک کاراکتر پرداخت‌شده، بلکه از زبان یک عروسک در میزانشن بیرون می‌آیند که کارگردان تصمیم گرفته بخشی از پیشبرد روایت را به او بسپارد.

به‌همین گونه می‌توان به کاراکترهای وکیل، دختر آن پیرزن به قتل رسیده و سه پسر نوجوان، همکاران قدیمی و اکنون جسون چول و در نهایت شرورهای داستان اشاره کرد. هیچ کدام از این کاراکترها قرار نیست شخصیتی داستانی را در این فیلم نشان دهند و همه‌اشان حضور دارند چون کارگردان نیاز دیده و این باعث ایجاد فاصله‌ای بین مخاطب و رخداد‌های فیلم می‌شود. فیلم جدید آقای هونگ صرفاً اثری آخر هفته‌ای است و شاید شایسته به آثار قبلی این کارگردان ندارد؛ آثاری که هم در سینمای مستقل و هم سینمای تجاری دچار خط معیاری روایی بودند.

خبر

یک ایرانی بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره اسکپ تاون لس آنجلس شد



گروه فرهنگی: جایزه بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد فستیوال هالیوود اسکپ تاون ایالات متحده به محمود نظر علیان برای فیلم سینمایی «قصه پری» به نویسندگی و کارگردانی اشکان شاپوری رسید.

بازی کوتاه محمود نظر علیان در فیلم تازه اشکان شاپوری نظر هیات داوران این فستیوال آمریکایی را جلب کرد و این بازیگر موفق شد تا جایزه بهترین بازیگر مکمل مرد را به خانه ببرد، مدتی پیش نیز هوشنگ مرید بازیگر ۸۲ ساله این فیلم «قصه پری» در فستیوال عشق آمریکا جایزه بهترین بازیگر نقش مرد را دریافت کرد.

در کنار محمود نظر علیان اشکان شاپوری نویسنده و کارگردان قصه پری موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم زبان خارجی سال برای ساخت فیلم سینمایی قصه پری شد، این نویسنده و کارگردان پیش‌تر برای فیلم سینمایی قصه پری جایزه بهترین فیلم هنری و تکنیکی از فستیوال (IndieFEST Film Awards) «امریکا» و جایزه بهترین کارگردانی را از فستیوال (Route۶۶) «امریکا» را دریافت کرد.

قصه پری با نام بین‌المللی «The Last Tango With Pari» یک درام عاشقانه و تاریک است که اواخر زندگی یک پیرمرد آلزایمری را روایت می‌کند. بازیگران: هوشنگ مرید، اودین روشن، محمود نظر علیان، حمید خندان، شیمایختیاری، امیر حسن ناطقی، معصومه تیزچنگ، فرناوش نیک‌اندیش، حدیثه مقدم، سسرمایه‌گذار: اشکان شاپوری، مجری طرح: زهره علیزاده، تهیه کننده: مجید بابایی، پخش: فیلم چی، محصول: امپراطور، مدیر روابط عمومی: مهدی یوردخانی

نمایش

میکائیل شهرستانی

به اثر جدید حمیدرضا نعیمی پیوست



گروه فرهنگی: میکائیل شهرستانی، اولین بازیگر نمایش «بیک انسان» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی شد.

نمایشنامه‌نویس، کارگردان و بازیگر تئاتر ایران، نمایش

«بیک انسان» را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد برد. میکائیل شهرستانی کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر ایران به‌عنوان اولین بازیگر این اثر نمایشی معرفی شد. نمایش «بیک انسان» به شرح ساعات پایانی زندگی حضرت مسیح (ع) و تاجمه او در کاخ پیلاتوس می‌پردازد. در این اثر، عیسی ناصری به یکی از محاکمه‌کنندگان می‌گوید: «صداها… صداها برای منپند، حتی وقتی به سکوت منتهی می‌شن. من صدای مردگان را و وضوح صدای زندگان می‌شنوم. می‌دونم باورش براتون سخته، اما من جریان خون درگ برگ‌ها رو حس می‌کنم؛ هیچ چیز سخت‌تر و دردناک‌تر از غمی که در سنگ‌ها لانه کرده نیست!»

حمیدرضا نعیمی در کارنامه خود آثار موفقی چون «فاوست»، «درخشش در ساعت مقرر»، «سقراط»، «ثبث دور، شرق نزدیک»، «زور»، «شواپک»، «پرجار سوم» و «فردیک» را ثبت کرده است. این اثر نمایشی به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی، روزهای پایانی آذرماه ۱۴۰۳ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.