روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

چهارشنبه ۷ آذر ۱۴۰۳ - ۲۵ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۲۷ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۱۴

اذان صبح: ۵/۲۲ طلوع آفتاب: ۶/۵۲ اذان‌ظهر: ۱۱/۵۲ اذان مغرب: ۱۷/۱۱

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

یادمان

معمار استادیوم تختی درگذشت

جهانگیر درویش ـ طراح و معمار ایرانی ـ در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، جهانگیر درویش، معمار ایرانی که سال ۱۳۱۲ به دنیا آمده بود، به دلیل کهولت سن درگذشت.

پدر او سعداله خان درویش از مبارزان تأثیرگذار نهضت جنگل بود. دوره متوسطه را در دبیرستان‌های البرز و هدف با نمره‌های ممتاز گذراند. او دوره مقدماتی دوساله معماری را از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۶ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رساند. سپس برای ادامه تحصیل در رشته معماری به ایتالیا رفته و کارشناسی ارشد خود را از دانشکده معماری شهر رم ایتالیا گرفت؛ دوره دکترا را نیز در سال ۱۳۴۱ در دانشگاه پلی تکنیک شهر تورین ایتالیا به پایان رساند. فعالیت حرفه‌ای درویش از سال ۱۳۴۱ در ایتالیا، ایران و آمریکا در این رشته آغاز شد. در سال ۱۳۴۴ درویش مؤسسه معماری درویش را در تهران و در سال ۱۳۶۲ «مؤسسه معماری دکتر درویش» را در ایتالیا تأسیس کرد. او معمار استادیوم تختی و طراح نقشه موزه ایران درودی است. در خرداد ماه ۱۳۴۵، جهانگیر درویش ورزشگاه ۳۰ هزار نفری تختی را طراحی کرد. ورزشگاه مذکور که در قسمت شرق تهران قرار دارد، نخستین مجموعه‌ای است که برای پوشش وسیع آن از سیستم کابلی استفاده شده است.

موسیقی

وعده پیانیست فرانسوی برای کنسرت در ایران

کنسرت ریچارد کلایدرمن پیانیست شناخته‌شده فرانسوی توسط تهیه‌کننده ایرانی در کانادا برگزار شد و این هنرمند وعده برگزاری کنسرت در ایران را داد.

به گزارش ایرنا، کنسرت ریچارد کلایدرمن پیانیست شناخته‌شده فرانسوی در کانادا که توسط تهیه‌کننده ایرانی برگزار شد، با استقبال ۶ هزار نفره رو به رو شد و این هنرمند سرشناس وعده سفر به ایران و دیدار با مردم فرهنگ دوست ایرانی را روی صحنه داد.

حضور این هنرمند در ایران در شرایطی است که او در کنسرت پایانی خود در تورنتو با معرفی تهیه‌کننده ایرانی خود در روی صحنه، خبر از حضور در ایران و برگزاری چند تور ویژه در این کشور را داده است. به نظر می‌رسد حضور این هنرمند در ایران می‌تواند زمینه‌ساز حضور بسیاری از چهره‌های سرشناس موسیقی جهان در ایران در دولت جدید باشد. میلاد ماهان راد مدیرعامل کمپانی «لیما رکوردز» نیز پس از برگزاری تور ریچارد کلایدرمن با شعار «لحظات عاشقانه» در دو شهر کانادا، خبر از حضور این پیانیست و هنرمند بین‌المللی در ایران داده است.

وی با اشاره به آغاز رویه صدور مجوز ریچارد کلایدرمن برای برگزار کنسرت در ایران، از انتشار جزییات این خبر پس از صدور مجوزهای لازم برای اجرا در اواخر امسال خبر داد.

این تهیه‌کننده همچنین استقبال از کلایدرمن در کانادا را یکی از مهمترین اتفاقات موسیقی در این کشور دانست و افزود: حضور این هنرمند بین‌المللی در ایران می‌تواند به ارتقای سطح سلیقه شنیداری مردم ایران نیز کمک کند.

ریچارد کلایدرمن پیانیست مشهور فرانسوی متولد ۲۸ دسامبر ۱۹۵۳ در پاریس است، کار او با «چکامه‌ای برای آدلین» در سال ۱۹۷۶ آغاز شد که موفقیتی جهانی داشت و ۲۲ میلیون نسخه در ۳۸ کشور دنیا فروخت.

کلایدرمن نخستین کنسرت خود را سال ۱۹۷۹ برگزار کرد و از آن زمان بیش از ۲۵۰۰ کنسرت اجرا کرده، وی تاکنون بیش از ۱۲۰۰ ملودی ضبط کرده است و با فروش بیش از ۸۰ میلیون نسخه، دارای ۲۷۰ صفحه طلایی و ۷۰ صفحه پلاتینیوم است.

کلایدرمن سبک کار خود را ترکیبی نو-رمانتیک از موسیقی کلاسیک و پاپ می‌داند. در کتاب رکوردهای جهانی گینس، از وی به عنوان «موفق‌ترین نوازنده پیانو در سراسر دنیا» نام برده شده است. کلایدرمن به ویژه در آسیا بسیار محبوب است. سال ۱۳۹۷ کنسرت این پیانیست با همراهی ارکستر سازهای زهی و آنسامبل الکترو آکوستیک در تالار وزارت کشور برگزار شد و اجرای قطعه «ای ایران» از پرطرفدارترین بخش‌های این کنسرت بود.

با توجه به مشکلات پخش و اکران فیلم‌ها بررسی شد

تعدد جشنواره‌ها؛ فرصت یا بار اضافه برای سینما

در حالی که سینمای ایران با مشکلات تولید، پخش و اکران روبه‌رو است، تعدد جشنواره‌های سینمایی نه‌تنها به پیشرفت هنر هفتم کمکی نکرده است بلکه به‌نظر می‌رسد به ابزاری برای توجیه هزینه‌کردهای بی‌حاصل تبدیل شده است.

هرساله شاهد برگزاری ده‌ها جشنواره سینمایی در کشور هستیم که اغلب بدون خروجی قابل توجه، تنها باری بر دوش بودجه فرهنگی هستند، این در حالی است که بسیاری از این جشنواره‌ها فاقد چشم‌انداز مشخص برای حمایت از تولید آثار سینمایی یا توسعه زیرساخت‌های صنعت فیلم‌سازی‌اند. خروجی‌های این رویدادها اغلب به مراسم اختتامیه و اهدای جوایزی ختم می‌شود که تأثیری بر بهبود کیفی یا کمّی سینمای کشور ندارد. در حالی که کشورهای پیشرفته سینمایی با مدیریت هوشمندانه جشنواره‌ها به رشد تولیدات سینمایی و جذب سرمایه می‌پردازند، ایران همچنان درگیر تعدد بی‌ثمر جشنواره‌هاست، بدون آنکه خروجی قابل‌توجهی برای سینما داشته باشد.

در کشورهای پیشرفته مانند فرانسه، آمریکا، آلمان و ایتالیا، تعداد جشنواره‌های معتبر سینمایی محدود است، اما هرکدام جایگاهی ویژه و اهداف مشخصی دارند، مثلاً جشنواره کن در فرانسه نه‌تنها به ارتقای جایگاه سینمای اروپا کمک کرده، بلکه بستری برای نمایش و توزیع جهانی آثار هنری شده است. به‌خلاف این کشورها، در ایران جشنواره‌های متعددی برگزار می‌شود که اغلب هدف مشخصی ندارند و تنها به برنامه‌ریزی برای چند روز برگزاری مراسم محدود می‌شوند. این جشنواره‌ها در نهایت به حلقه‌ای بسته تبدیل شده‌اند که خروجی آنها به حمایت از تولیدات سینمایی منجر نمی‌شود.

کشورهایی مثل آمریکا و کره جنوبی از جشنواره‌ها به‌عنوان ابزاری برای تقویت تولید فیلم استفاده می‌کنند، برای مثال، جشنواره فیلم ساندنس در آمریکا علاوه بر نمایش آثار مستقل، بودجه‌هایی را برای حمایت از فیلم‌سازان نوپا اختصاص می‌دهد. در کره جنوبی، جشنواره بوسان به‌عنوان پلی میان تولیدات داخلی و بازارهای بین‌المللی عمل می‌کند، در مقابل، جشنواره‌های سینمایی ایران بیشتر به تبلیغات و هزینه‌کرد بودجه برای برگزاری محدود شده‌اند، بدون اینکه توجهی به ارتقای زیرساخت‌های تولید یا حل مشکلات اساسی صنعت سینما داشته باشند.

کشورهای موفق سینمایی به‌جای تعدد جشنواره‌ها، تمرکز خود را بر مدیریت بهینه منابع و ایجاد چرخه‌ای پایدار میان تولید، نمایش و توزیع گذاشته‌اند. در ایران اما، بودجه‌های جشنواره‌ها بیشتر صرف امور نمایشی می‌شود و از اولویت‌های اصلی سینما، یعنی تولید و توزیع فیلم، فاصله گرفته است. جشنواره‌های سینمایی ایران باید از مدل کشورهای پیشرفته الگو بگیرند. کاهش تعداد جشنواره‌ها و تمرکز بر اهدافی چون حمایت از تولید، معرفی به بازارهای بین‌المللی و جذب سرمایه می‌تواند جایگاه سینمای ایران را در عرصه جهانی ارتقا دهد.

به گزارش تسنیم؛ یکی از معضلات جدی، ورود نهادها و دستگاه‌های مختلف به حوزه برگزاری جشنواره‌هاست، ارگان‌هایی که به‌جای تمرکز بر حمایت از تولید فیلم و رفع موانع سینمایی، با برگزاری جشنواره‌ها تلاش می‌کنند سهمی از بودجه فرهنگی را به نام خود ثبت کنند، این در حالی است که تولید، به‌عنوان ستون اصلی سینما، اغلب در اولویت این نهادها قرار ندارد.

جشنواره‌های بی‌هدف نقدی که شنیده نمی‌شود

موضوع تعدد جشنواره‌ها بارها از سوی کارشناسان و فعالان سینمایی مورد نقد قرار گرفته است، اما به‌نظر می‌رسد گوش شنوایی برای این نقدها وجود ندارد. دلیل این بی‌توجهی، شاید بودجه‌های جذابی باشد که به این رویدادها تخصیص داده می‌شود. جشنواره‌ها به‌جای ایجاد فرصت برای فیلم‌سازان، به ابزاری برای تبلیغات و حفظ موقعیت نهادهای برگزارکننده تبدیل شده‌اند.

برای بهبود وضعیت، نیاز به بازنگری جدی در سیاست‌های سینمایی است. به‌جای پراکنده‌کاری در برگزاری جشنواره‌ها، باید روی کاهش تعداد این رویدادها و افزایش کیفیت آنها تمرکز کرد. جشنواره‌هایی که هدفشان حمایت واقعی از تولید فیلم باشد، می‌توانند نقش مثبتی در اعتلای سینمای کشور ایفا کنند، آیا زمان آن نرسیده است که به‌جای جشنواره‌های بی‌ثمر، بودجه‌ها به‌سمت تولید آثار ارزشمند هدایت شوند؟

شارلیز ترون بازیگر فیلم جدید نولان شد

شارلیز ترون به فیلم بعدی کریستوفر نولان پیوست تا در کنار دیگر ستاره‌های فیلم ایفای نقش کند.

به گزارش هنرآنلاین، شارلیز ترون جدیدترین بازیگر پرآوازه‌ای است که به گروه بازیگران فیلم آینده کریستوفر نولان که برای یونیورسال ساخته می‌شود، پیوست.

این بازیگر برنده اسکار به گروه مشهوری که شامل مت دیمون، تام هالند، آن هاتاوی، زندایا، لوپیتا نیونگو و رابرت پتینسون است، ملحق شد. جزئیات داستان فیلم کاملاً مخفی نگه داشته شده و صحت اطلاعات پراکنده‌ای که از آن منتشر شده نیز روشن نیست.

تاریخ شروع تولید فیلم نیمه اول سال ۲۰۲۵ پیش‌بینی شده و یونیورسال تاریخ اکران در سینماها را ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ تعیین کرده است. اگرچه این فیلم اولین همکاری نولان و ترون است، اما این بازیگر در فیلم های متعددی برای کمپانی یونیورسال نقش آفرینی کرده که «بلوند اتمی»، «سفید برفی و شکارچی» و چندین قسمت از فرانچایز «سریع و خشمگین» از جمله آنهاست.

شارلیز ترون بازیگر، تهیه‌کننده و فعال حقوق بشر از آفریقای جنوبی برای بازی در فیلم «هیولا» اسکار برده است و برای «بمبشل» و «سرزمین شمالی» نامزدی اسکار را کسب کرده است. وی بازیگر نقش نمادین فیوریوسا در «مکس دیوانه: جاده خشم» هم بوده است.

علی دهکردی بازیگر سریال «مهمان کُشی» شد

علی دهکردی بازیگر سریال «مهمان کُشی» شد/ یک بازیگر جدید در نقش مسلم بن عقیل

علی دهکردی به جمع بازیگران سریال «مهمان کُشی» که ویژه محرم ۱۴۰۳ است و توسط سیمافیلم تولید می‌شود، پیوست.

کامبیز دارابی؛ تهیه کننده سریال «مهمان کشی» در گفتگو با خبرنگار فرهنگ و هنر برنا گفت: از ۹ مهر ماه امسال تصویربرداری این سریال را به کارگردانی احمد کاوری آغاز کرده‌ایم و هم اکنون نیز در حال ادامه فیلمبرداری هستیم. این سریال قرار است ماه محرم ۱۴۰۴ روی آنتن تلویزیون برود و ما هم تا تیر ماه سال جاری مراحل تولید آن را به اتمام می‌رسانیم. وی در مورد بازیگری که نقش مسلم بن عقیل را ایفا می کند، بیان کرد: برای این نقش از یک بازیگر جدید به نام بهراد محمدی استفاده کرده‌ایم و می‌خواهیم او را به دنیای بازیگر معرفی کنیم. دارابی همچنین افزود: علی دهکردی در کنار دیگر بازیگرانی که پیش از این نام آن‌ها رسانه‌ای شده بود، در سریال «مهمان کشی» به ایفای نقش می‌پردازد.

این تهیه‌کننده عنوان کرد: مجموعه «مهمان کشی» قرار است در ۳۰ قسمت تولید شود، جزو پروژه‌های رده الف سیما فیلم است و یک اثر تاریخی است که به زندگی مسلم‌بن عقیل به عنوان یکی از یاران امام حسین (ع) می‌پردازد. حسام منظور، پژمان بازغی، امیررضا دلاوری، لیلا اوتادی از جمله بازیگران این سریال هستند که اسامی آن ها پیش از این اعلام شده بود.

حسام منظور در این سریال نقش عبیدالله ابن زیاد، لیلا اوتادی نقش هند، مریم مومن نقش رقیه همسر مسلم، پژمان بازغی نقش یزید و بهراد محمدی نقش مسلم را در این مجموعه ایفا می کنند.

خبر

داریوش فرهنگ:

هنرمندان آیینه‌ای در برابر اجتماع هستند

داریوش فرهنگ با بیان اینکه مردم ایران را بسیار دوست دارد گفت: بارها با خودم فکر کردم که مردم چرا هنرمندان را دوست دارند، دلیلش این است که آنها را از خودشان می دانند و به آنها احترام می‌گذارند.

وی ادامه داد: شخصا همیشه سعی کردم به شعور و فهم مردم احترام بگذارم، کارهای دم دستی انجام ندهم و سطح بازیگری‌ام را پایین نیاورم زیرا معتقدم هنرمندان چشم و گوش مردم و آیینه‌ای در برابر اجتماع هستند.

به گزارش هنرآنلاین، فرهنگ با بیان اینکه سینما بدین شکل نیست که هر آنچه جلوی آن می‌گذرد ثبت شود، بیان داشت: سینما واقعیت نیست بلکه واقعیت جدید است که با دوربین ساخته می‌شود . همه چیز را باید از واقعیتی که هست، ساخت زیرا واقعیت جدید از آن بوجود می‌آید که از آن واقعی‌تر است.

وی با اشاره به فیلم «باشو غریبه ای کوچک» خاطرنشان کرد: در فیلم باشو غریبه‌ای کوچک دستیار اول بهرام بیضایی بودم وچیزهای زیادی از او آموختم زیرا او سینمای متفاوتی دارد.

فرهنگ درباره فیلم سینمایی «طلسم» نیز بیان داشت: در زمان ساخت طلسم دائم با خودم فکر می‌کردم که قرار است درمورد چه چیزی فیلم بسازم و از دوستی که در گروه ما بود پرسیدم که این فیلم به نظرت درباره چه چیزی هست و او در پاسخ به من گفت درباره عشق است. یعنی اگر به من نگفته بود من به دنبال کارکترهایی همچون شازده و کشاورز و ... می‌رفتم و کاملا گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است. وی در پایان خطاب به فریدون جیرانی که با او به گفتگو نشسته بود، بیان داشت: توصیه من به جوانان این است که باید نگاهتان را عوض کنید و نسبت به جهان و هستی نظر داشته باشید زیرا در این صورت می‌توانید به کارتان تداوم ببخشید.

در کارنامه هنری داریوش فرهنگ کارگردانی آثاری همچون: طلسم، تکیه بر باد، یک گزارش واقعی، دو فیلم با یک بلیت و... همچنین کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی سلطان و شبان، طلسم شدگان، تولدی دیگر، راه شب و ... دیده می‌شود.

سریال

نوید محمدزاده، کارگردانی تئاتر را با «شَهرِ بازی» شروع می‌کند

نمایش «شَهرِ بازی» با طراحی، کارگردانی و بازی نوید محمدزاده از ۱۸ آذر در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش هنرآنلاین، نمایش «شَهرِ بازی» به عنوان اولین تجربه کارگردانی نوید محمدزاده و تهیه‌کنندگی نورالدین حیدری‌ماهر، محمد قدس و نوید محمدزاده از ۱۸ آذر، ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه خواهد رفت. مریم حسینی، حدیث نظری، کوشان همتی، سجاد اسیوند، سینا فاتحی و نوید محمدزاده بازیگران این اثر نمایشی هستند.

سیدمحمد مساوات مشاور محمدزاده در این نمایش است، یوسف باپیری، مجتبی کریمی و فرشته حسینی هم به عنوان دیگر مشاورانش او را همراهی می‌کنند. این بازیگر علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی، طراحی نور و صحنه را هم برعهده دارد. فرشته حسینی هم به عنوان طراح لباس در این پروژه حضور دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ماری در شهربازی گم شده است.»

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

شرکت گاز خراسان رضوی

آگهی مناقصه (ارزیابی کیفی) (شماره فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۲۴۰۹۰۰۰۱۱۱)

(نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۸۳۳۳۲۴

۱- مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی

۲- موضوع مناقصه: خدمات بهره‌برداری و مشترکین، نگهداری و تعمیرات تأسیسات و تجهیزات گازرسانی مناطق ۷ و ۹ مشهد

۳- شرایط اولیه متقاضیان:

الف- دارا بودن حداقل پایه ۴ در رشته تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه

ج- دارابودن ظرفیت خالی ارجاع کار

ه- ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی

۴- دریافت کاربرگ‌های استعلام ارزیابی کیفی: از سایت مذکور از ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ تا مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ اعلام شده در سامانه ستاد

۵- بارگذاری اسناد استعلام ارزیابی کیفی به همراه مستندات مربوطه مطابق مندرجات آن: تا مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ اعلام شده در سامانه ستاد

۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ هیات محترم وزیران و اصلاحیه‌های بعدی آن می‌باشد.

تبصره: مطابق ماده مربوطه در آیین نامه اجرایی قانون حمایت از شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان و اصلاحات بعدی آن، شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان دارای صلاحیت مورد نیاز و در صورت شمول ماده مذکور، شامل تخفیف ۵۰ درصدی در مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌باشند.

۷- یادآور می‌گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۸- رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی است و صرفا موسسات و شرکت‌های ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی‌های مندرج در سامانه توانیران مجاز می‌باشد.

شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت www.nigc-khrz.ir امکان پذیربوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳۷۰۷۲۲۱۲-۰۵۱ تماس بگیرید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷

روابط عمومی شرکت گاز خراسان رضوی

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی (سهامی خاص)

شماره تقاضای خرید: SAS-0340012 & SAS-0340038 & SAD-0300047 & ZKD-0300004 & SND-0300165 & SSD-0300034 & SNS-0330030 SNS-0330031

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران شماره: ۲۰۰۳۰۹۱۷۰۱۰۰۰۱۵۱ مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره: ۱۴۰۳۳۵ موضوع مناقصه: انواع لامپ

(نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۸۳۳۳۵۵

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی مستقر در شهرستان شیراز در نظر دارد مطابق شرایط و مشخصات ذیل انواع لامپ مورد نیاز مناطق عملیاتی خود را از شرکت‌های واجد شرایط تامین نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌شود با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) پس از مطالعه دقیق شرایط عمومی و اختصاصی مناقصه و مشخصات فنی کالای مورد نیاز، در صورتیکه توانایی تهیه کالا را داشته باشند، نسبت به تکمیل و ارسال فرم ارزیابی کیفی مناقصه‌گران واقع در سامانه یاد شده اقدام نمایند.

۱- شرح مشخصات فنی کالا: انواع لامپ (کیفیت و کمیت کالا در سامانه ستاد بارگذاری شده است.)

۲- کلیه مراحل برگزاری فرآیند مناقصه، از دریافت و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل، صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir میسر خواهد بود. ضمناً مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، لازم است مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند.

۳- مهلت تحویل: آخرین مهلت بارگذاری فرم‌های تکمیل شده ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ می‌باشد. لازم به ذکر است که مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد، ۱۴ روز قبل از تاریخ مذکور می‌باشد.

۴- ارسال اسناد مناقصه:

۴-۱) پس از انجام ارزیابی کیفی، شرکت‌های تایید شده ملزم به ارائه پاکات ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر بانکی سه ماهه قابل تمدید و یا رسید واریز وجه نقد (شماره حساب جهت واریز وجه با هماهنگی امور مالی مشخص می‌گردد) به مبلغ ۲،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به نام شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی، پیشنهاد فنی و پیشنهاد مالی از طریق سامانه ستاد می‌باشند. در غیر این صورت امکان ادامه حضور در روند مناقصه وجود نخواهد داشت. حسب اعلام مبادی ذیربط، تا اطلاع ثانوی قبول هرگونه ضمانت‌نامه از سوی بانک پاسارگاد در مراودات مالی و مناقصات غیر قابل پذیرش می‌باشد.

۴-۲) تاریخ گشایش ضمانتنامه‌های شرکت در فرآیند ارجاع کار، پیشنهادات فنی و پیشنهادات مالی پس از مشخص شدن نتایج ارزیابی کیفی شرکت‌ها، توسط کمیسیون مناقصات اعلام خواهد شد.

۴-۳) زمان برگزاری جلسه توضیح و تشریح اسناد متعاقباً اعلام خواهد شد.

۴-۴) بارگذاری اسناد از جمله آگهی، تقاضا، دستورالعمل‌ها، فرمت قرارداد خرید، اسناد ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، الزامات و دامنه بازرسی فنی و ... (حسب مورد و متناسب با هر مرحله) ضروری بوده و به منزله رویت و تایید اسناد و مدارک می‌باشد.

۵- مناقصه بین تولید کنندگان داخلی و تامین کنندگانی که کالای موضوع مناقصه را از تولید کننده داخلی تامین می‌نمایند برگزار می‌گردد.

۶- اقلام مربوط به تقاضای SNS-0330030 و SND-0300165 و SNS-0330031 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: استان بوشهر - شهرستان جم-بعد از پمپ اکبر آباد-منطقه عملیاتی نار و کنگان-انبار تدارکات کالا، اقلام مربوط به تقاضای SAS-0340012 و SAS-0340038 و SAD-0300047 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: استان فارس- شهرستان فیروزآباد- نرسیده به فراشبند- پالایشگاه گاز فراشبند- منطقه عملیاتی آغارو دالان-انبار تدارکات کالا و اقلام مربوط به تقاضای SSD-0300034 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: هرمزگان-بندر عباس-جاده میناب- بعد از دانشگاه هرمزگان - بعد از پاسگاه راهنمایی و رانندگی-تقاطع شرکت گاز - منطقه سرخون و گشوی جنوبی-انبار تدارکات کالا، واقلام مربوط به تقاضای ZKD-0300004 باید به صورت پیش کرایه به آدرس: استان فارس-شهرستان کازرون-بخش کنار تخته-شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی-منطقه عملیاتی خشت و کنارتخته -انبار تدارکات کالا ارسال گردد.

۷- درصورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ معامله الزامیست.

۸- برنده مناقصه می‌تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۲۵٪ کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید.

۹- با توجه به اینکه نسخه‌ای از قرارداد به سازمان تأمین اجتماعی ارسال می‌گردد، فروشنده مکلف است به سازمان تأمین اجتماعی مراجعه، در صورت لزوم مفاصا حساب بیمه از آن سازمان اخذ و مستندات مربوط به پرداخت حق بیمه موضوع این قرارداد را متعاقباً به خریدار ارائه نموده و عین مبالغ پرداختی را از خریدار دریافت نماید. بنابراین فروشنده مجاز نیست در نرخ پیشنهادی خود هزینه‌ای بابت حق بیمه پیمان لحاظ نماید.

توجه: هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.

در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۲۱۳۸۴۳۶ و ۳۲۱۳۸۳۳۶ تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره فکس ۳۲۳۱۴۴۴۷-۰۷۱ ارسال نمایید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۰

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) شماره ۲۲۹-۱۴۰۳/۹ ت (نوبت اول)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی با موضوع «انجام ۱۵ هزار متر عملیات حفاری مغزه گیری در محدوده های اکتشافی ایمیدرو واقع در استان های کرمان و یزد» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۰۳۰۰۱۰۲۸۰۰۰۱۰۶ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۳۷،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ریال (سی و هفت میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ برگزار می‌گردد. علاقمندان شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی باشماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شناسه آگهی: ۱۸۳۳۵۷۳

م.الف:۳۰۴۹