

روزنامه‌اجتماعه – **سیاسه** – **فرهنگه** و**اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

نمایش

«رفتن»، «رومنو و ژولیت»

و «من کُشی» در عمارت نوفل لوشاتو



گروه فرهنگی – **میثم دهرویه**: عمارت نوفل‌لوشاتو میزبان نمایش‌های «رفتن»، «رومنسو و ژولیت» و «من کُشی» شد.

نمایش‌های «رفتن»، «رومنسو و ژولیت» و «من کُشی» به عنوان تازه‌ترین آثار نمایشی عمارت نوفل‌لوشاتو در آذرماه سال جاری میزبان مخاطبان خواهند بود. نمایش «رفتن» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی عرفان خالقی با تهیه‌کنندگی عرفان خالقی و گروه هنری ائورا از ۲۹ آبان ماه اجرای خود را در ساعت ۱۸ به مدت زمان یک ساعت در این عمارت آغاز کرده است. عرفان خالقی، امیرحسین صارمی، حسین میرزایی، مارال هاشمی، شادان کوچکی، هستی خسروپناه، سیدعلی حسینی و فاطمه(فرناز) ثابت‌تریایی‌خواه بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ببینید دوستان ...آقا میگه ساحل آرزوهاتون نزدیکه، فقط و فقط چند روز ناپایتا راهه، پس تو این مدت تکون نخورید، فقط نفس می‌کشین اونم نشسته...

نمایش «رومنو و ژولیت» به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی شهروز دل‌افکار نیز در دوم دور اجرای خود از ۲۳ آبان ساعت ۱۹:۳۰ به مدت زمان ۱ ساعت و ۲۰ دقیقه میزبان تماشاگران است.

شهروز دل‌افکار، سحر عبدالملکی، رضا جهانگیری، مریم برونمد، محمدحسین معتمدی، اشکان سرمد، امیرحسین قلی‌پور، محمدحسین بیات، عرشیا چاکرالحسینی، هومان زمانی، عرفان توکلی، صدف خاقان، امین قفیه، الهه احمدزاده، مهرداد حسین‌پور، یگانه اصغری، زهرا یافنده، حمیدرضا اصغری، حاتیه صفائی، علیرضا ناظری، لیا اصغری، سارا امیرعلی‌پور، سام پاک طینت، مهدی حاجعلی‌پور، سنا سلطانی، حامد عرب و آرزوین قادری بازیگران این نمایش هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «شاعرانه‌ای موزیکال و شاید عاشقانه»
نمایش «من کُشی» – به نویسندگی محمدامین فرشادمهر با کارگردانی مریم رادپور و سلیم ثنائی از ششم آذر ساعت ۲۱:۳۰ به مدت زمان ۱ ساعت میزبان مخاطبان خواهد بود. یزdan فتوحی، وحید نفر، امیر عدل‌پرور، رضا داوودوندی، مریم رادپور، رام‌ رضایی و محمدحسین خلیج بازیگران این نمایش هستند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «کیوان، شخصیتی است مجهول در دنیای ژانل، در کنشکش با خود، خویش و خویشستن؛ در، خواستن امیال و... عواطفی که نمی‌داند درسته یا نادرسته... تماشاگران می‌توانند برای تهیه بلیت این آثار به سایت تیوال و همچنین گیشه عمارت نوفل‌لوشاتو مراجعه کنند.

نمایش خانگی

«ملاقات با جادوگر» به خانه‌ها رسید



فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و نویسندگی امیرمهدی زوله از سه‌شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۸ شب در شبکه خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایسنا، «ملاقات با جادوگر» اثری در ژانر کمدی است که در سال ۱۳۹۸ تولید شد و پس از ارائه‌های فراوان در نهایت در مرداد ۱۴۰۳ به اکران عمومی رسید. این فیلم به موضوعاتی چون انتقاد اجتماعی و پدیده‌های معاصر پرداخته و با زبان طنز، سعی در روایت داستانی جذاب و متفاوت دارد. «ملاقات با جادوگر» داستان مردی به نام جناب سررهنگ است که زندگی‌اش با مشکلات متعددی روبه‌رو است. در میان سختی‌ها او با فردی به نام جادوگر آشنا می‌شود؛ شخصیتی مرموز که...

مانی حقیقی در نقش جناب سررهنگ، امیرمهدی زوله در نقش جادوگر، هستی مهدوی، نسیم ادبی، علیرضا خمسه، بهرام بهرامیان، سپیده مرادپور، امیرحسین شریعت، حمید فرخ‌زاد بازیگران فیلم هستند.فیلمبرداری این پروژه تحت نظر محمدرضا سکوت انجام شده و تدوین آن توسط بهرام دهقانی صورت گرفته است. موسیقی متن «ملاقات با جادوگر» ساخته امیر توسلی و حال و هوای کمدی فیلم هماهنگی دارد. بخش «سینما آنلاین» فیلم نت ویژه اکران آنلاین فیلم‌ها سینمایی ایران است که با بلیت ۸۰ هزار تومانی و بدون اشتراک می‌توان در این بخش به تماشای آثار نشست.

جشنواره

«آبی روشن» مسافر نیجر به شد

فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا در بخش رقابتی جشنواره فیلم زوما نیجر به پذیرفته شد. به گزارش برنسا، فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری به بخش رقابتی چهاردهمین جشنواره فیلم «Zuma International Film Festival» زوما نیجره راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم زوما «ZUFF» رویداد معتبر جهانی است که توسط شرکت فیلم نیجره «NFC» هر سه‌هالی در پایتخت این کشور برگزار می‌شود.
مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی اکبر اصلانو، کاظم هژیر آزاد، سامان مهکویه و مینا شفیعی بازیگران این فیلم هستند.
این جشنواره جهانی از یکم تا پنجم دسامبر (۱۱ تا ۱۵ آذر) در بوچا با همکاری اداره سرزمین‌های پایتخت فدرال (FCTA) برگزار می‌شود.

مردم‌سالاری

دوشنبه ۵ آذر ۱۴۰۳ - **۲۳ جمادی الاول ۱۴۴۶** - **۲۵ نوامبر ۲۰۲۴** - **سال بیست و سوم** - **شماره ۶۴۱۱**

اذان صبح: ۵/۲۰ طلوع آفتاب: ۶/۵۰ اذان ظهر: ۱۷/۵۱ اذان مغرب: ۱۷/۱۱

جشن حافظ بر گزیدگان خود را شناخت

گردهمایی سینمایی‌ها برای اعطای جوایز دنیای تصویر



گفت: دوست دارم از گروهی که برای ساخت این فیلم بی مزد و منت تلاش کردند، تشکر کنم. همه ما روزگار تلخ و سختی را می‌گذرانیم و بزرگترین رنجی که به ما تحمیل می‌شود، رنج ناامیدی است. امیدوارم برای اینکه روزنه‌ای در این‌ دالان تاریک ببینیم، بیشتر مراقب هم باشیم.

چایزه دستاورد فردی ویژه به جواد عزتی در ابتدای این مراسم کلبیی خاطرهانگیز از علی معلم و درگذشتگان سینمای ایران بخش و مراسم با اجرای زنده رضا یزدانی آغاز شد.

باران نیکبراه اجرای این مراسم را برعهده داشت.

امید معلم دبیر بیست‌وسومین رویداد دنیای تصویر روی صحنه آمد و گفت: به نام خالق حافظ شیرازی. خوش‌آمد می‌گویم به همه خانم‌ها، آقایان و هنرمندان بزرگ سرزمینم که بدون شک اگر نگاه مستقل شما نبود چنین مراسمی‌با چنین شکوهی شکل نمی‌گرفت. از تمام همکارانم که تلاش کردند این مراسم شکل بگیرد تشکر می‌کنم. همچنین از آدم‌هایی که هنوز در این سرزمین علاقه‌مند به فرهنگ و هنر هستند، ممنونم.

در ادامه مراسم اهدای جوایز بخش های مختلف آغاز شد و در ابتدا نشان عباس کیارستمی‌به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی‌اهدا شد.

وی پس از دریافت جایزه گفت: واقعا خوشحالم که اولین جایزه امشب جلوی بزرگان سینما به من تعلق گرفت. این اولین جایزه‌ای است که من در ایران دریافت کردم و همچنین ۱۰ سال پیش افتخار داشتم که شاگرد آقای کیارستمی‌بودم. این جایزه را امشب به باران کوثری که نقش اصلی فیلم بودند، هنگامه قاضیانی، ترانه علیدوستی و مریم یوانی تقدیم می‌کنم.

در ادامه تندیس بهترین فیلم کوتاه به فیلم «تنها کنار هم» به کارگردانی امید میرزایی تعلق گرفت.

دیهلم افتخار این بخش به فیلم «۱۰۵۲» ساخته امیرمحمد زند تعلق گرفت. امیرمحمد زند عنوان کرد: جایزه گرفتن همیشه شیرین است اما جایزه گرفتن از دست استاد سعید پورصمیمی بسیار شیرین‌تر است.

جایزه بهترین مستند به فیلم «فرار از قصر» ساخته احسان عمادی رسید. وی پس از دریافت جایزه با خواندن بیتی از حافظ

که با خنده‌ها و تشویق‌هایتان کاری کردید که من امروز اینجا باشم.

تندیس بهترین بازیگر زن درام هم به زیلا شاهی برای بازی در سریال «داربوش» اهدا شد.

تندیس بهترین بازیگر مرد درام به پارسا پیروزفر برای بازی در سریال «در انتهای شب» اهدا شد.

وی پس از دریافت جایزه گفت: اینکه یک بازیگر در گروه حرفه‌ای و دوست‌داشتنی فرصت کار پیدا کند، یک موهبت است. چه چیزی لذت‌بخش‌تر از اینکه نقشی را بازی کنید که بسیار خوب و دقیق نوشته شده است.

تندیس بهترین کارگردانی سریال تلویزیون هم به سامان مقدم برای سریال «فعی تهران» اهدا شد.

تندیس بهترین سریال تلویزیون و پلتفرم آنلاین به محمد یمینی تهیه‌کننده سریال «در انتهای شب» محصول فیلم‌نت رسید. تندیس بهترین ترانه فیلم به محسن چاووشی برای فیلم «بی‌بدن» و علیرضا قربانی برای فیلم «مست شوق» رسید.

تندیس بهترین چهره تلویزیونی به مهران مدیری برای برنامه «گل یا بوچ» اهدا شد. وی پس از دریافت جایزه گفت: چه افتخاری‌ست که این جایزه را از استاد و دوست عزیزم آقای فرسان آرا دریافت می‌کنم. این دهمین تندیس حافظی است که من می‌گیرم.

جایزه ویژه هیات داوران هم به احسان علیخانی برای ساخت «جوکر ۲» اهدا شد.

وی پس از دریافت جایزه عنوان کرد: تشکر ویژه دارم از خانم‌های کم‌دین که به جکر تشرف آوردند و برنامه متفاوت شد. جایزه بهترین فیلمبرداری به مسعود سلامی‌برای فیلم «خان‌کُشی» اهدا شد. تندیس بهترین تدوین به میثم مولایی برای فیلم «تفریق» رسید.

تندیس بهترین دستاورد فنی و هنری به سهیل داش اشرافی برای فیلم «خان‌کُشی» اهدا شد.

تندیس بهترین موسیقی متن به ستار اورکی برای فیلم «خان‌کُشی» رسید. تندیس بهترین فیلمنامه به آرمان خوانساری برای فیلم «جنگل برتقال» رسید. تندیس بهترین بازیگر زن به بنفشه صدی برای فیلم «خورشید آن ماه» و الناز شاکردوست برای فیلم «بی‌بدن» رسید. جایزه بهترین بازیگر مرد به رضا عطاران برای فیلم «روشن» و میلاد کی مرام برای فیلم «آسمان غرب» اهدا شد. میلاد کی مرام بعد از دریافت جایزه‌اش گفت: تئاتر سینما و هنر بدون حضور مردم هیچ ارزشی ندارد، ممنون که حمایت می‌کنید.

تندیس بهترین فیلم سینمایی به سروش صحت برای ساخت «صحنه با زرافه‌ها» اهدا شد. ساغر استادشیرف و امید معلم برای اهدای جایزه بهترین فیلم روی صحنه آمدند اما طبق بیاثیه هیئت داوران هیچ فیلمی شایسته بردن تندیس حافظ شناخته نشد.

به گزارش برنا، جایزه حافظ یک مراسم اعطای جوایز سلالته است که با تقدیر از دستاوردهای سینمایی در سینمای ایران و دستاوردهای تلویزیونی در تلویزیون ایران برگزار می‌شود. اولین دوره جوایز حافظ، در سال ۱۳۷۶، توسط مجله دنیای تصویر برگزار شد و همین دلیل باعث شد که این مراسم به عنوان جایزه دنیای تصویر نیز شناخته شود.

تندیس بهترین بازیگر مرد کمدی به قدرت‌الله ایزدی بر برای بازی در سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره» رسید. وی پس از دریافت جایزه گفت: این تدبیر و همین دلیل باعث شد که این مراسم به عنوان جایزه دنیای تصویر نیز شناخته شود.

خودداری اپل از همکاری با جرج کلونی و برد پیت



در حالی که قرارداد ساخت «گرگ ها ۲» مدتی پیش امضا شد، اکنون گفته می‌شود ساخت این فیلم منتفی شده است.

به گزارش جمارن، سه ماه پس از آن که اپل با جان واتس کارگردان و نویسنده فیلم قراردادی برای ساخت ادامه

فیلم جنایی «گرگ‌ها» با بازی جورج کلونی و برد پیت امضا کرد، اکنون گفته می‌شود ساخت این فیلم منتفی شده است.

واتس که در حال تبلیغ سریال جدید خود از مجموعه «جنگ ستارگان» با عنوان «خدمه اسکلت» برای دیزنی پلاس است در مصاحبه‌ای گفت: نمی‌دانم در آینده چه کاری را کارگردانی می‌کنم و فکر نمی‌کنم «گرگ‌ها» در برنامه‌ام باشد.

به دنبال آن منابهی داخلی به صورت غیررسمی تایید کرده‌اند که ساخت این فیلم لغو شده است.

در ماه اگوست (مرداد)، اپل اعلام کرد اکران گسترده این فیلم را متوقف می‌کند و به جای آن «گرگ‌ها» ۲۰ سپتامبر یک اکران محدود یک هفته‌ای را در شماری از سینماها تجربه کرد و یک هفته بعد به صورت آنلاین در اپل تی وی پلاس به نمایش درآمد. استراتژی جدید ناگهانی که یک ماه پیش از اکران مطرح شد، موجب ناخشنودی برخی از عوامل فیلم شد. کلونی سال ۲۰۲۳ گفته بود: برد و من قرارداد ساخت فیلم را بسته‌ایم و دستمزد را هم پس دادیم تا مطمئن شویم که فیلم در سینما اکران می‌شود.

«گرگ‌ها» اوایل سپتامبر در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و ۲ بازیگر فیلم روی فرش قرمز رفتند و با اقبال زیادی هم روبه رو شدند.

پس از اولین نمایش فیلم به صورت آنلاین هم اپل این فیلم را پربیننده‌ترین فیلم در تاریخ این پلتفرم خواند که موفقیت «گرگ‌ها» را تایید می‌کرد، به ویژه این که اپل در یک رقابت جدی در مناقصه موفق به گرفتن فیلم شد بود و امید داشت فیلمی با اتحاد دوباره ۲ بازیگر سه‌گانه «اوشن» را مال خود کند.

اما با توجه به فروش «گرگ‌ها» که اکنون ۲ ماه است در دسترس است، به نظر می‌رسد امید اپل به موفقیت چشمگیر کم‌فروش شده باشد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم– تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نقد

نقد فیلم مرد کیسه دار

محمدرضا دلبر

«کالم مک‌کارتی» در طول یک دهه فیلمسازی بلند خود دو اثر دلپره قابل اعتنا را روی پرده برده است و نشان داده که در این ژانر تبحر دارد. او در عین حال به‌سبب کارگردانی اییزوده‌های مختلف از سریال‌های متعدد بریتانیایی و آمریکایی شهره است و شاید یکی از دلایل مشهور بودن این کارگردان به‌سبب کارگردانی ۶ اپیزود از سریال پیکي‌بلایندرز است. حال او در سومین تلاش خود در سینمای دلپره به‌سرآغ روایتی رفته که سعی بر این است مخاطب را بار دیگر در برابر آن هیولای انتزاعی و خاموشی قرار دهد که از دل تاریکی مقابل کودکان ظاهر می‌شود و روح و جسم آن‌ها را می‌بلعد.

مشکل اصلی با این روایت عدم پرداخت همین کاراکتر مرد کیسه‌دار است. روایت آقای مک‌کارتی در کلیت خود کاملاً اثری تمیز با برش‌های به‌جا و حتی تعلیق‌هایی بلندمدت است که باعث هیجان بیشتر مخاطب می‌شود. اما در حین همین تمیزکاری ما با پرداخت ناقصی از کاراکترهای دیگر در روایت مواجه هستیم. همان‌طور که در بالا اشاره شد گویا آقای مک‌کارتی از هویدا کردن کامل مرد کیسه‌سای می‌ترسد و دائم او را همچون بزهرکلی ترسو در این‌سو و آن‌سوی کاراکتر تصویر می‌کند. آقای مک‌کارتی اصرار دارد تا مرد کیسه‌دار یک دلپره فولکلور و تاریک بسازد و حتی به گذشته‌های دور کاراکتر «پارتیک» نیز می‌رود. اما در این رفت‌ووبرگشت‌ها صرفاً با داستان‌هایی از پندر دیگران مواجه هستیم که کمکی به پرداخت این شخصیت شورو نمی‌کند. در حین همین رفت و برگشت‌ها آقای مک‌کارتی تلاش دارد تا مرد کیسه‌دار را دچار تعریفی انتزاعی از جنس «لولوخورخور»^ه معروف داستان‌های ترسناک کند. در این روایت مرد کیسه‌دار تبدیل به این انتزاع نمی‌شود، چون اصلاً انتزاعی وجود ندارد و صرفاً با تعقیب‌گری‌های جنایی‌گونه و واقعی بین کاراکترها مواجه هستیم و حتی با میان آمدن پای پلیس پرونده جنایی مقابل چشم ما قرار می‌گیرد.

روایت جدید آقای مک‌کارتی طرح قابل قبولی است و حتی در استفاده از جلوه‌های ویژه صوتی و بصری نیز چشم‌آزار نیست. اما این معیار تکنیکی در کنار فرم روایی قابل اعتنا می‌تواند یک اثر را حتی کالت کند و کاراکتر شورو و انتزاعی آن در ذهن مخاطب دلپره ماندگار بماند. مرد کیسه‌دار این روایت صرفاً از طریق کُشی که طی آن دست‌نمای کاراکترها را می‌شکند و درون ساک خود قرار می‌دهد – آن هم به‌لطف برش‌ها، جلوه‌های ویژه بصری و صوتی – تا حدودی مخاطب را درگیر هیجان می‌کند. در این فیلم کاراکترهای پارتیک و کارینا نیز در حد کلیشه‌ها پرداخت نشده‌اند. این کاراکترها صرفاً روی خطی حرکت می‌کنند که نشان از عدم جسارت کارگردان جسور آن دارد. بازی آقای مک‌کارتی با گذشته پارتیک و ترومای شحاصل از آن حتی می‌توانست تبدیل به یک درام انتزاعی شود تا یک دلپره کلیشه و بی‌جان. اما کارگردان تصمیم گرفته روی خط کلیشه حرکت کند تا کمترین ریسک ممکن را به جان بخرد. اگر این داستان به‌اندازه لحظه‌ای روح دو روایت دلپره قبلی آقای مک‌کارتی را در خود داشت، اکنون با داستانی مواجه بودیم که از خردمروایت‌های تودرتوی آن صحبت می‌کردیم و سعی داشتیم از هم پاشیدگی درونی کاراکتر پارتیک را در آن همچون یک پازل از هم گسسته درک کنیم.

گیشه

«هفتاد سی» هم

به چرخه رقابت کمدی‌ها پیوست



در حالی تعداد مخاطبان سینماهای کشور در آبان به ۳ میلیون و ۹۲۱ هزار ۲۸۴ نفر رسید که همچنان فیلم‌های کمدی بیش‌تاز فروش هفتگی هستند. به گزارش مهر، سید امیرشایان حقیقی؛ بر مبنای آمار سمفا تا ساعت ۲ بامداد یکشنبه ۴ آذر؛ ۲۳ میلیون و ۵۰۹ هزار و ۲۴۶ نفر در ۶۰۱ هزار و ۵۰۶ سانسی که ۵۰ فیلم سینمای ایران را در سالن‌های سینمایی نمایش می‌دهند، به تماشای آثار نشستند و فروشی بیش از ۱،۳۱۱ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آوردند.

تعداد مخاطبان سینماهای کشور در آبان به ۳ میلیون و ۹۲۱ هزار ۲۸۴ نفر رسید که این میزان بیننده در ۸۷ هزار و ۷۹۵ سانس، فروش ۲۰۵ میلیارد تومانی را برای سینما به ارمغان آوردند، در ماه گذشته جمعه ۱۱ آبان رکورد تازه‌ای به ثبت رسید و فروشی بالغ بر ۱۳ میلیارد و ۸۳۶ میلیون تومان رقم خورد همچنین سه‌شنبه ۱۵ آبان پربیننده‌ترین روز سینما بود و در این روز ۲۶۵ هزار و ۲۹۹ نفر به دیدن فیلم‌های اکران شده رفتند. در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۲۲ هزار و ۳۷۸ سانس را پیدا کرده‌اند و توسط ۸۵۳ هزار و ۳۷ نفر تماشا شده‌اند؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل با ۴۴ میلیارد و ۸۸۸ میلیون و ۱۲۷ هزار تومان بوده است که تقریباً فروشی معادل هفته گذشته را تجربه کرده است بدین ترتیب سینما همچنان به دوران روند صعودی فروش برگشته است.

فیلم سینمایی «زودیز» به کارگردانی رامبد جوان که اکران خود را از ۱۷ مهر آغاز کرده است، این هفته با فروش ۱۷ میلیارد و ۲۰ میلیون تومانی و کاهش محدود فروش خود در هفته‌ای که گذشت به جایگاه اول جدول فروش بازگشت. «زودیز» همچنین در صدر جدول یک ماهه گذشته نیز قرار داشته و در آبان ماه ۹ میلیارد ۷۱۵ میلیون تومان فروخته است.

فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری که اکران خود را از ۷ آذر آغاز خواهد کرد، پیش‌فروش ۳۰۸ میلیون تومانی را تجربه کرده است؛ این فیلم در هفته اول پیش‌فروش قابل قبولی داشته است و در جایگاه نهم جدول فروش هفتگی قرار دارد.

فیلم سینمایی «صحنه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که اکران خود را از ۹ آبان آغاز کرده است، در هفته چهارم اکران، فروش ۱۶ میلیارد و ۵۱۳ میلیونی را تجربه کرده است.

آگهی مزایده مرحله اول

شهرداری ممقان با استناد به بند ۱ صورتجلسه شماره ۱۸۱ مورخه **۱۴۰۳/۰۶/۱۵** شورای محترم اسلامی شهر ممقان در نظر دارد تعداد **۴ قطعه** زمین واقع در داخل حریم شهر ممقان را از طریق مزایده کتبی نسبت به فروش اقدام نماید، لذا از علاقه‌مندان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت خود را از تاریخ نشر آگهی **۱۴۰۳/۰۸/۰۸** **روز سه‌شنبه** تا آخرین مهلت قبول پیشنهادت پایان وقت اداری **روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸** **مدت ۱۷ روز کاری** از تاریخ انتشار آگهی پیشنهادت خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ارائه نمایند. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر تلفن تماس **۰۴۱-۳۳۳۳۳۵۱** و سایت شهرداری **Mamaghcity.ir** اعلام می‌گردد.

شناسه آگهی: ۱۸۳۲۱۰۵

روابط عمومی شهرداری ممقان