

روزنامه‌اجتماعه– **سیاسه**– **فرهنگه‌واقتمصلی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

نمایش

«کارگردان» به تئاتر شهر رسید



گروه فرهنگی: پیش‌فروش بلیت روزهای نخست نمایش «کارگردان» کاری از محمدرضا آگاه برای اجرا در مجموعه تئاتر شهر، آغاز شد.

نمایش «کارگردان» به نوسندگی و کارگردانی محمدرضا آگاه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ۱۶ آذرماه ۱۴۰۳، ساعت ۱۸ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. (به ترتیب ورود به صحنه) پدram زمانی، نیلوفر فتاحی، مهدی سجادیان، علیرضا محبی زاده، یاشار قره باغی، میر امیر رحیمی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

مجری طرح: زاهد برزگر، مدیر تولید: پدram زمانی، مشاور کارگردان: (Claude AI)، طراح صحنه، آکسسوار: پدram زمانی، طراح نور: رضا خضرای، طراح صدا، آهنگساز: محمد اصغری اصل، طراح لباس: مسعود سسقلاطون‌نیا، طراح گریم: نرگس زارعی، طراح گرافیک: پدram شهرآبادی، دستیار کارگردان، برنامه‌ریز: مهدی صدر، مشاوران متن: احمدرضا خاکساری، مجتبی باغ‌پور، (ChatGPT AI)، منشی صحنه: آریانا عوبیدی، مجری گریم: فاطمه رضائیان، اجرای دکور: پدram زمانی، علیرضا محبی زاده، یاسمن آستانی، ساخت ماسک و تندیس: آریانا عوبیدی، درسا زرین و… این اثر از تولیدات گروه تئاتر امروز و کمپانی تئاتر جوانان ایران است.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «کارگردان تئاتری بعد از آخرین تئاتر خود قصد مهاجرت دارد.» «علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت‌های تیوال و گیشه تئاتر مراجعه کنند.

موسیقی

اجرای «منظومه سیمرغ – قاف» فرهاد فخرالدینی در تالار وحدت



اولین اجرای زنده پروژه «منظومه سیمرغ-قاف» به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی در حالی پیش روی مخاطبان قرار گرفت که این هنرمند ۸۷ ساله بعد از مدت‌ها چوب رهبری ارکستر را به دست گرفت.

به گزارش هنرآنلاین، فرهاد فخرالدینی آهنگساز و موسیقیدان ۸۷ ساله موسیقی کشورمان سرانجام بعد از سال‌ها دوری از صحنه‌ها و ارکسترهای موسیقی، این بار با آهنگسازی و به دست گرفتن چوب رهبری ارکستر پروژه موسیقی «منظومه سیمرغ-قاف» با همراهی ارش امینی دیگر رهبر ارکستر کشورمان، تماشگران تالار وحدت را در اولین شب از اجرای این پروژه غافلگیر کرد.

منظومه «سیمرغ» پروژه‌ای موسیقایی بر اساس شاهکار «منطق‌الطیر» عطار نیشابوری در پنج مومان بود که با همراهی یک ارکستر ۱۰۰ نفره از بهترین نوازندگان کشورمان از جمله ارکستر سمفونیک تهران با تهیه‌کنندگی حبیب صبور از روز چهارشنبه سی‌ام آبان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این هنرمند با سابقه درباره تجربه اخیر خود گفته بود: موسیقی اصیل ایرانی متعادل شده است ولی در موسیقی غرب تنها تعدیل شده‌اند. ما فواصل ۱۲ نیم‌پرده موسیقی غربی را متناسب برای اجرای این اثر تعدیل کردیم. فرهنگ ما بسیار غنی است و همسنگی هنرها قابل کتمان نیست. لحن موسیقی این پروژه با موسیقی ایرانی انس و الفت دارد.

جامعه شاد نیاز به موسیقی دارد



محسن شریفیان خواننده، آهنگساز و سازگر معتقد است جامعه شاد نیاز به هنرمندان و موزیسین‌های متنوع و همچنین شناخت انواع سازهای ایرانی و بومی موجود در پهنه جغرافیایی ایران دارد.

به گزارش خبرآنلاین، محسن شریفیان سرپرست گروه موسیقی «لیان» که در دومین نمایشگاه صنعتی موسیقی با ساز جدید نی‌انبان الکترونیک با عنوان «لیانیک» حضور دارد؛ و موسیقی‌پوشه‌ری را به مردم معرفی می‌کند در گفتگو با خبرنگارآنلاین برپایی نمایشگاه برای معرفی موسیقی به مردم را مهم ارزیابی کرد و گفت: قطعا برپایی نمایشگاهی برای حوزه موسیقی اثرات مثبت خود را خواهد گذاشت و هیچکس نمی‌تواند آن را منکر شود.

محسن شریفیان خواننده‌شناخته شده جنوبی، آهنگساز و سازنده ساز ادامه داد: من تصور می‌کنم جای اینگونه رویدادها خصوصا در عرصه موسیقی کشور بیشتر و مکرر خالی است، این کمیود همیشه احساس می‌شود، علتش هم این است که ما برخورد خوبی با موسیقی نداشتیم و این ما هم به مسئولین موسیقی کشور باز می‌گردد. شریفیان اظهار کرد: ما نیاز به یک جامعه پاناشاط داریم، وقتی جامعه غمگین باشد قطعا اثر خود را روی نوازنده و موزیسین می‌گذارد چرا که نوازنده‌ها عموما با رویدادهای اجتماعی سروکار دارند و گروهی کار می‌کنند، وقتی شرایط زندگی خوب باشد آنها هم اثرات مثبتش را در جامعه می‌بینند و هم دو مرتبه خود به صورت مثبت منعکس می‌کنند.

مردم سالاری

شبه ۳ آذر ۱۴۰۳ - ۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۲۳ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۰

اذان صبح: ۵/۱۸ طلوع آفتاب: ۶/۴۸ اذان ظهر: ۱۷/۵۱ اذان مغرب: ۱۷/۱۲

مخاطبان ماهیانه سینما به ۴ میلیون نفر رسید

شکسته شدن یک رکورد دیگر



با کمی رکود مواجه شد و نتوانست موفقیت نیمه‌نخست خود را تکرار کند.

«زودپز» با گیشه ۹۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیونی‌اش، بهترین عملکرد را در میان فیلم‌ها داشت. ساخته رامبد جوان در دومین ماه پانزی، یک میلیون و ۸۳۶ هزار مخاطب داشت. دومین ساخته سینمایی سروش صحت (صحنه‌ها سا زرافه‌ها) که از نهم آبان به روی پرده رفت، توانست یک میلیون و ۶۲ هزار مخاطب داشته باشد و به گیشه ۵۹ میلیارد و ۶۳۰ میلیون تومانی برسد.

سومین فیلم پر فروش آسان متعلق به انیمیشن «جبعی قهرمان» است. این فیلم توانست با جذب ۶۰۷ هزار مخاطب، ۲۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بفروشد.

آخرین فصل «زخم کاری» در راه است



فصل چهارم «زخم کاری»

به کارگردانی محمدحسین مهدویان با عنوان «مجازات» به زودی منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، فصل چهارم که آخرین فصل سریال «زخم کاری» است با تعیین تکلیف شخصیت‌های داستان همراه است و با حضور شخصیت‌ها در ترکیه و نروژ، گروه‌های فصل‌های گذشته را باز می‌کند.

ظاهرا «زخم کاری، مجازات»، مهر پایانی سریال بر سرنوشت شخصیت‌ها و خرده داستان‌های این سریال خواهد بود.

فصل چهارم «زخم کاری» با عنوان «مجازات» فصلی است که طیق تیزر منتشر شده از آن، پایان خون و جنون نام گرفته است.

اینکه کدام بازیگران در فصل پایانی حضور دارند، تاکنون رسما اعلام نشده است.

جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، کامیاب دیرباز، الناز ملک، مهراوه شریفی نیا، سیدجوادهاشمی، الهه حمصاری، از جمله بازیگران فصل‌های مختلف «زخم کاری» بوده‌اند.

مکتوبی مردم است

شبه ۳ آذر ۱۴۰۳ - ۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۲۳ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۰

اذان صبح: ۵/۱۸ طلوع آفتاب: ۶/۴۸ اذان ظهر: ۱۷/۵۱ اذان مغرب: ۱۷/۱۲

مخاطبان ماهیانه سینما به ۴ میلیون نفر رسید

شکسته شدن یک رکورد دیگر

قیف، شه‌سوار، استناد، در آغوش درخت، سه‌جلد و نبودنت، به‌ترتیب، دیگر فیلم‌های پرمخاطب این ماه هستند.

به گزارش جماران، سینمای ایران در شرایطی، بهترین عملکرد ماهیانه پساگردنایی خود را در آبان‌ماه پشت سر گذاشته‌که این اتفاق در نتیجه اکران ۲ فیلم کم‌دی پرمخاطب و آثار درخوری در حوزه‌های کودک، اجتماعی و مقاومت رقم خورده است. این مهندسی نسبی سبب شد تا از فیلم‌سوزی گسترده جلوگیری به عمل بیاید.

برای آذرماه انتظار می‌رود که این رکوردها شکسته شده و بهترین عملکرد سینمایی کشور، در آخرین ماه پانزی رقم بخورد. به پشتوانه این ناوگان اضافه کنید افزوده شدن کم‌دی پرمخاطب «۷۰ سی» پنجمین فیلم پرفروش آبان به کم‌دی داده شد، عملکرد خوبی داشت و توانست گیشه ۵ میلیارد و ۳۵۰ میلیونی خود را با ۱۲۷ هزار مخاطب محقق کند.

پنجمین فیلم پرفروش آبان به کم‌دی موزیکال «مفتیز» اختصاص دارد که ۷۵ هزار مخاطب داشت و به گیشه ۳ میلیارد و ۸۲۵ میلیون تومانی رسید. «تگزاس ۴۳» اگرچه از ۲۲ آبان به اکران آنلاین رسید، اما در پنجمین ماه نمایش خود، همچنان درخشید و توانست با ۵۹ هزار و ۶۰۰ مخاطب و گیشه ۳ میلیارد و ۳۲۰ میلیون تومانی، به ششمین فیلم پرمخاطب این ماه تبدیل شود. یاد و گیشه سالیانه را تا انتهای پانیز از مرز ۱۵۰۰ میلیارد تومان عبور دهد.

تمدید نمایشگاه چشم در پایان آذرماه



نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاه چشم در چشم موزه هنرهای معاصر را تا پایان آذرماه تمدید کرد.

به گزارش هنرآنلاین، نادره رضایی گفت: نمایشگاه چشم در چشم با استقبال استقبال کم

سابقه هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی و گنجینه موزه هنرهای معاصر، نمایشگاه را تا پایان آذرماه تمدید می‌کنیم. معاون امور هنری افزود: در این روزها موزه هنرهای معاصر شاهد صف‌های طولانی مردم برای تماشای آثار برتره گنجینه موزه است، امیدواریم با این تمدید علاقه‌مندان بیشتری فرصت داشته باشند تا با فراغت به موزه بیایند.

در این نمایشگاه ۱۲۰ اثر از هنرمندانی مانند: فرانسیس بیکن، لوترک، پیکاسو، ونسان ون‌گوگ، اندی وارهول، جیاکومتی، جیمز انسور، ادوارد مونه، جیمز داین، رابرت راشنبرگ، فرنان لژه، خوان میره، کمال الملک، بهمن محض، مارکو گرگیوریان، محمود جواد ی‌پور، احمد اسفندیاری، ژاژه تانباتی و… در پنج گالری موزه به نمایش درآمده است.

زیرساخت‌های فناوری، چالش مهم صنعت نمایش خانگی

دارند. به همین دلیل کنترل‌والدین فرضی مجازی و پلتفرم‌های آنلاین امری ضروری است.
قاسمیان خاطرنشان کرد: Parental controls یکی از همین سامانه‌ها است که چند پلتفرم داخلی نمایش خانگی از آن استفاده می‌کنند اما این امکان هنوز در بسیاری از سایت‌ها و اپلیکیشن‌های داخلی دیگر فعال نشده است. همچنین در خصوص استفاده از سامانه‌های هوش مصنوعی، یکی از پلتفرم‌های داخلی بزرگ UGC (انتشار دهنده محتوای تولیدشده توسط کاربر) در بازاریابی و نظارت محتوا از هوش مصنوعی استفاده می‌کند و دیگر پلتفرم‌های مشابه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۱ حدود یک میلیون تومان درآمد داشته که بخش اعظم آن از فروش اشتراک بوده است. همچنین میانگین تعداد کاربران سالاته این پلتفرم تا شش ماه ابتدایی سال ۱۴۰۱ حدود یک میلیون و هشتاد هزار کاربر گزارش شده و این آمار نشان از ۱۵۴ برابر شدن کاربران این پلتفرم از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۱ دارد. این مثال خود توضیح روشنی از اهمیت اقتصادی این صنعت و رشد فراینده کاربران آن دارد.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲
توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نقد

نقد فیلم برادران

محمدرضا دلیر

«مکس بارباکو» از طریق فیلم کم‌دی «پالم اسپرینگز» نامی میان استودیوها و پلتفرم‌های‌هالیوودی دست و پا کرد. او در این فیلم کم‌دی قاب‌هایی خوش آب و رنگ و در عین حال وابسته به کم‌دی‌هایی را روایت کرده بود که نمونه‌های آن را درهالیوود به اشکال مختلف شاهد بوده‌ایم. حال او در دومین گام بلند خود در سینمای کم‌دی سعی دارد زندگی دو برادر را تصویر کند که اسیر موقعیت‌هایی می‌شوند که مادرشان از ۳۰ سال قبل برای آن‌ها رقم زده است. کم‌دی جدید آقای بارباکو نه در ایجاد موقعیت‌های کم‌دی و نه حتی ترسیم فضایی که بتواند مخاطب سینما را به درون خود بکشاند موفق نیست. او ابتدا سعی دارد از طریق شخصیت‌پردازی‌ها و سپس انتخاب بازیگران نوعی تناقض را در روایت خود ایجاد کند.

آقای بارباکو ابتدا «موک» را همچون همان برادر توموند اما احساس‌سی تصویر می‌کند و «جاش برولین» را برای این نقش انتخاب کرده است. در برابر او استفاده از «پیتر دینکللیج» گویی آن تناقض ظاهری را کامل می‌کند و «جیدی» همچون برادری که به‌سبب کتواهی قدش بسیاری از کارها را بر دوش مایک می‌گذارد ترسیم می‌شود. کارگردان جز این تناقض ظاهری و استفاده از بازیگران متناسب با آن کاری در ساختار روایت نمی‌کند.

داستان فیلم آن‌قدر ضربه‌آهنگ بالایی دارد که گویی خود کارگردان هم در اتاق تدوین مجبور به برش‌هایی ناگهانی شده تا این ضربه‌آهنگ از دست نرود. همین برش‌هاست که بالای جان روایت می‌شوند و در نهایت با اثری مواجه می‌شویم که حتی خاصیت سرگرم‌کنندگی را ندارد. آقای بارباکو برای کاراکترهای فرعی نیز از بازیگران ستاره‌ای چون «برندن فریزر»، «مارسا تومی»، «گلن کلوز» و «تیلور پیچ» استفاده کرده است. اما این فشرده‌گی ستارگان گویی حتی باعث نمی‌شود فیلم او برای لحظاتی هم که شده مخاطب سینمای سرگرمی را درگیر این روایت کند.

به پلات فیلم دقت کنید؛ خانواده‌ای از هم پاشیده را مقابل چشم خود می‌بینیم که بر اساس موقعیت‌های مختلفی که در زندگی‌اشن رخ می‌دهد دائم سعی دارند از طریق سرعت پهل‌های موفقیت را طی کنند. همین باگ اجتماعی و اخلاقی قرار است تبدیل به درون‌مایه اصلی کم‌دی این روایت شود. اما مگر کارگردان قرار است در ادامه روایتی را مقابل چشم ما قرار دهد که از طریق آن وارد زیرمتن شویم؟ چنین اتفاقی تا انتهای فیلم نمی‌افتد و کارگردان جوان اسپر تقالیل‌های بازیگران می‌شود و نه کاراکترها. آقای بارباکو گویی فیلم خود را بر اساس توانایی‌های این بازیگران بسته است و خود روایت و شخصیت‌پردازی‌های آن برای کارگردان به‌هیچ‌عنوان اهمیتی نداشته است. در طول فیلم پیتر دینکللیج را شاهد هستیم و نه کاراکتر جیدی را و این نکته در مورد تمامی بازیگران ستاره این فیلم صدق می‌کند. روایت آقای بارباکو آن‌قدری در داستان‌سرای ضعف دارد که شاید مخاطب در میانه راه بخشی از داستان را به یاد فراموشی بسپارد. در این روایت گویی در برابر قصه‌ای سرگرم‌کننده در سینمای داستانی قرار نداریم و صرفاً دورهمی پر جنب‌وجوش بازیگران با برش‌هایی ناموزون روایت را پیش می‌برد.

باید دید این کارگردان در ادامه مسیر سینمایی خود همچنان وابسته به کلیشه‌های‌هالیوودی باقی می‌ماند یا طر‌خی خلاقانه را برای اثر مؤثر علاقه‌اش، کم‌دی، به مخاطب ارائه خواهد داد.

اسکار

رقابت ۲۸۵ فیلم در ۳ بخش انیمیشن مستند و بین‌المللی اسکار

۲۸۵ فیلم در ۳ بخش انیمیشن، مستند و بین‌المللی اسکار رقابت می‌کنند اسکار ۲۸۵ فیلم واجد شرایط برای شرکت در رقابت بخش‌های انیمیشن، مستند و بین‌المللی را معرفی کرد.

به گزارش مهر به نقل از وبسایتی، آکادمی اسکار فهرست فیلم‌های واجد شرایط نود و هفتمین دوره جوایز اسکار را در بخش‌های انیمیشن، مستند و فیلم بین‌المللی منتشر کرد. این فهرست که شامل فیلم‌های پرفروش و هم‌اثاری است که با تحسین منتقدان روبه رو شده، دربرگیرنده فیلم‌هایی است که توسط استودیوهای بزرگ و فیلمسازان مستقل تولید شده‌اند.

در بخش فیلم بلند انیمیشن ۳۱ فیلم امسال با هم رقابت می‌کنند که

«روبات وحشی» از دریم ورکز انیمیشن، «خاطرات یک حلزون» از کمپانی آی‌اف‌سی فیلمز و «درون بیرون ۲» از پیکسار که اخیرا به پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن بدل شد، جای دارند. شمار انیمیشن‌های امسال در برابر ۳۳ عنوان سنال ۲۰۲۳ اندکی کاهش یافته است، اما نسبت به ۲۷ مورد در سال ۲۰۲۲ افزایش داشته است. در این فهرست فیلم «فلو» یا «جریان» از لتونی که در بخش فیلم بین‌المللی هم شرکت کرده و جوایز متعددی دریافت کرده هم از مدعیان جدی این فیلم‌های این بخش ممکن است در بخش‌های دیگر اسکار از جمله بهترین فیلم هم شایسته نامزدی شناخته شوند.

در بخش مستند امسال ۱۶۹ فیلم واجد شرایط هستند که در برابر ۱۶۷ فیلم در سال ۲۰۲۳ اندکی افزایش یافته است. کم‌دی جدای جاش گرینیم با عنوان «ویل وهازیپ» یا بازی ویل فرل وهازیپر استیل، درام خانوادگی تلخ «دختران» ساخته آنجلا پاتون و ناتالی رای و «داهومی» ساخته متی دیوپ که نماینده سننگال در بخش فیلم بین‌المللی هم است، از مدعیان این بخش هستند. فیلم‌هایی که به بخش مستند راه می‌یابند یا باید در جشنواره‌های معتبر تعیین شده جایزه کسب کرده باشند یا استانداردهای تعیین شده توسط اسکار برای اکران در سینماها را داشته باشند. این فیلم‌ها نیز می‌توانند در دیگر بخش‌های اسکار از جمله بهترین فیلم رقابت کنند. امسال ۸۵ کشور در بخش فیلم بین‌المللی واجد شرایط شناخته شده‌اند که در برابر سال ۲۰۲۳ با ۸۸ فیلم و سال ۲۰۲۲ با ۹۲ فیلم، نشان دهنده کاهش است. فهرست اولیه ۱۵ فیلم بین‌المللی و مستند ۱۷ دسامبر (۲۷ آذر) اعلام می‌شود.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

شماره

شماره

شماره آگهی: ۱۸۲۹۵۲۷

الکترونیکی دولت (سناده) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ **۱۴۰۳/۰۸/۲۰** می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به مناقسه‌گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی	۱۴۰۳/۰۹/۰۷
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی	۱۴۰۳/۰۹/۲۲
نوع مناقصه	عمومی - یک مرحله‌ای
میزان اهمیت مناقصه	متوسط
مناقصه حد پذیرش بالا	ندارد
مناقصه حد پذیرش پایین	ندارد
حداقل امتیاز ارزیابی کیفی جهت شرکت در مناقصه	۶۰
برآورد کارفرما	-/۱۱۵/۹۸۰۲۳۹۰۰۱۰۲ ریال
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار	آدرس شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران <p>ساختمان اداره مرکزی - مندوق پستی: ۱۹۱ - کد پستی: ۷۵۸۱۸۷۳۸۹۹ - تلفن: ۰۷۴۳۱۹۲۱۲۶۱</p>
تلفن‌های سامانه ستاد	مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۲۴۴ - دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۲۷۲۷ و ۸۵۱۹۲۷۶۸

مناقصه‌گران متقاضی ملزم به ارائه مدارک زیر از طریق سامانه ستاد می‌باشند:

۱- دارا بودن گواهی صلاحیت پیمانکاری با ظرفیت آزاد (در رشته ساختمان با رتبه ۵ از سازمان برنامه و بودجه

اعتبارنامه از سامانه ساجار انجام می‌گیرد

۲- روزنامه رسمی آخرین تغییرات شرکت درخصوص ترکیب اعضای هیات مدیره