

**روزنامه‌اجتماعه–سیاسه–فرهنگه‌واقتمصلی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

#### تمایش

### رونمایی از پوستر نمایش

«با خشم به گذشته نگاه کن»

**گروه فرهنگی:** در آستانه آغاز نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» به کارگردانی فضل‌اله عمرانی از پوستر این اثر نمایشی با طراحی مریم بردان رونمایی شد.
نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» نوشته محمد زارع‌سی، دراماتورژ و مشاور کارگردان مازیار سعیدی و کارگردانی فضل‌اله عمرانی از دیروز ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۳، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه خواهد رفت. این نمایش در آستانه آغاز اجراهای خود از پوستر اثر با طرحی از مریم بردان رونمایی کرد.

تهیه‌کنندگی نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» برعهده سعید روستایی و مجری طرح آن امیرسپهر تقی‌لو است. بازیگران این اثر نمایشی (به‌ترتیب حروف الفبا) مرجان اتفاقیان، شیرین اسماعیلی، خسرو پسیانی و مازیار سعیدی هستند.

همچنین رضا پایک بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران با تماس تصویری (در نقش توبیاس فون‌سنن فضاورد) و سنستاره پسیانی به‌صورت صوتی (در نقش جمیلا جمیری، مهمان یادگست «گذشته») نیز در این اثر نمایشی حضور دارند.

این نمایشنامه براساس متن «با خشم به گذشته بنگر» نوشته جان آیزن‌باچ ترجمه سارا صابری و سام دولتی آماده اجراشده است. علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر و تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

### محمود دولت آبادی به تماشای «اکتینگ» نشست



محمود دولت‌آبادی و نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌همراه جمعی از هنرمندان، با حضور در تماشاخانه‌ی ایران‌شهر به تماشای نمایش «کتینگ» با بازی و کارگردانی اکبر زنجان‌پور نشستند.

به گزارش ایسنا، محمود دولت آبادی، نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با همراهی سعید اسلام‌زاده مدیر روابط عمومی این معاونت و پرواز همای ۲۹ آبان ماه به تماشای نمایش «کتینگ» به کارگردانی اکبر زنجان‌پور نشستند.

معاون امور هنری پس از اجرای نمایش «کتینگ» با حضور در پشت صحنه نمایش با کارگردان و بازی‌گران این اثر نمایشی گفت‌وگو کرد. گفتنی است نمایش «کتینگ» با بازی اکبر زنجان‌پور، هوشنگ قوآنلو و محسن بهرامی هر شب ساعت ۲۰:۴۵ در سالن استاد ناظرزاده‌ی کرمانی به صحنه می‌رود.

#### تلویزیون

### آغاز فصل دوم «پانتولیک»



فصل دوم «پانتولیک» با اجرای محمدرضا گلزار از دیشب ۳۰ آبان ماه –از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. به گزارش ایسنا، فصل دوم «پانتولیک» مانند فصل قبل در حوزه مسابقه و سرگرمی بوده، اما تفاوت‌هایی با فصل اول دارد که این فصل به صورت لیگ برگزار می‌شود.

عنوان شده است در فصل دوم «پانتولیک» با اجرای محمدرضا گلزار یکسری مراحل متفاوت دیگر به برنامه اضافه شده است. برنامه «پانتولیک»، چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه‌ها حوالی ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه روی آنتن می‌رود.

### پخش فیلم «آسیاب» برای نابینایان و ناشنوایان



فیلم «آسیاب» محصول ۲۳، ۲۰، متناسب‌سازی شده برای نابینایان و ناشنوایان، برای نخستین بار امروز پنجشنبه ۱۳ آذر ماه از آنتن شبکه نمایش سیما پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا، باکس ساعت ۲۳ روز پنجشنبه شبکه نمایش که به پخش فیلم‌های جدید اختصاص دارد، این هفته با پخش «آسیاب» به کارگردانی شان کینگ اوگریدی از سینمای آمریکا، میزبان بینندگان عزیز خواهد بود. این فیلم برای نابینایان و ناشنوایان متناسب‌سازی شده است.

در خلاصه داستان «آسیاب» آمده است: یک تاجر به طور مرموزی در سلول یک زندان در فضای باز که تنها یک آسیاب قدیمی در آن وجود دارد، از خواب بیدار شده و نمی‌داند چگونه به آنجا رسیده است. از بازیگرانی که در این فیلم درام و رازآلود به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان لیل لر هاوری، پت هیلی، کارن اولیوم، پاتریک فیشر و گچی آرتسینگر را نام برد.

# مردم‌سالاری

پنجشنبه آذر ۱۴۰۳- ۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۶- ۲۱ نوامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۴۰۹

اذان صبح: ۵/۱۷ طلوع آفتاب: ۶/۴۶ اذان ظهر: ۱۷/۵۰ اذان مغرب: ۱۷/۱۳

### گمانه‌زنی‌ها درباره فیلم‌هایی که احتمال حضورشان بالاست

# فجر چهل‌وسوم؛ جشنواره‌ای پرستاره



**گمانه‌زنی‌ها برای فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فجر نشان می‌دهد اسمال جشنواره پرستاره‌ای خواهیم داشت.**

پیش از دو ماه به جشنواره فیلم فجر چهل‌وسوم باقی مانده و سایت‌ها و کانال‌ها و صفحات اینستاگرامی سینمایی از همین حالا گمانه‌زنی‌هایشان را درباره احتمال حضور برخی فیلم‌های جشنواره شروع کرده‌اند. از میان هفده فیلمی که احتمال حضورشان در جشنواره بالاست، انتظارها تماشای فیلم‌های جدید حمید نعمت‌الله، ابراهیم حاتم‌کیا، محمد کارت، رسول صدراعلمی و… بیشتر از سایرین است. با برداشته شدن محدودیت حضور فیلم‌هایی که پیش‌تر در جشنواره‌های جهانی حضور داشته‌اند در جشنواره فجر، احتمالاً شاهد فیلم‌های قابل‌قبول دیگری هم در این جشنواره خواهیم بود. فیلم‌هایی که با حضورستارگانی چون شهاب حسینی، حامد پهدا، پیمان معادی، طناز طباطبایی، لیلیا حاتم‌ی، بهنوش طباطبایی و… خود را

آماده حضور در آموردگاه چهل و‌سوم فیلم فجر می‌کنند. به گزارش فیلم‌نیز، براساس گمانه‌زنی سایت‌ها و کانال‌های سینمایی، احتمال حضور هفده فیلم در جشنواره امسال بیشتر از سایرین است؛ فیلم‌هایی که یا در مرحله پس از فیلمبرداری قرار دارند یا درحال ضبط هستند.

پس از اینکه «قاتل و وحشی» هیچ‌گاه ننواست به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند، حالا حمید نعمت‌الله سراغ فیلم «بت» رفته است؛ فیلمی با بازی لیلیا حاتم‌ی، محمدرضا فروتن و نوید پورفرج که احتمال رونمایی از آن در جشنواره فجر وجود دارد.

ابراهیم حاتم‌کیا که مدت‌هاست مشغول ساخت سریال «موسی کلیم الله (ع)» است، به احتمال زیاد یک نسخه سینمایی از آن را به جشنواره فجر تحویل خواهد داد.البته از آنجایی که حمید نعمت‌الله و ابراهیم حاتم‌کیا از جمله کارگردان‌هایی هستند که با وسواس زیادی فیلم می‌سازند هنوز نمی‌توانیم مطمئن باشیم که فیلم‌هایشان به جشنواره برسد یا نه. به‌رحال حضور نام این دو کارگردان می‌تواند اتفاق مهمی برای جشنواره باشد.

«گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری با بازی الناز شاکردوست، نوید پورفرج و صدف اسپهبدی، فیلم دیگری است که احتمال حضورش در جمع فیلم‌های

### راهیابی «آخرین شبهه…» به جشنواره بین‌المللی حقوق بشر



فیلم کوتاه «آخرین شبهه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» به کارگردانی مهدیه محمدی، در دهمین حضور بین‌المللی راهی دوازدهمین دوره جشنواره حقوق بشر می‌شود.

به گزارش برنا؛ فیلم کوتاه «آخرین شبهه اسبی که خواب

پروانه شدن دیده بود» به

کارگردانی مهدیه محمدی، تهیه‌کنندگی محمدرضا حسینی و نویسندگی محمدمهدی عزیزمحمدی به دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی حقوق بشر Nepal Human Rights International Film Festival

این جشنواره از تاریخ ۹ تا ۱۲ دسامبر برابر با ۱۹ تا ۲۲ آذر در کاتماندو پایتخت نپال برگزار می‌شود. این جشنواره از سال ۲۰۱۰ برای پخش فیلم‌های حقوق بشری تاسیس شد و دارای جوایز نقدی است.

مهدخت مولایی و تیما نادری بازیگران فیلم کوتاه «آخرین شبهه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» هستند و دیگر عوامل فیلم عبارتند از؛ مدیر تولید: پرویز کاظم‌لو، جانشین تهیه‌کننده: وحید عبدلی، مدیر فیلمبرداری: بهنام کریمی، طراح صحنه و لباس: حمید بخشی، طراح گریم: پیام ابوالحسنی، تدوین: مهدی توسلی، موسیقی: امید روشن‌بین، مدیر صدابرداری: داوود ربیعی، صداگذار: محمود لاچوردی و…

این اثر کوتاه ۱۷ دقیقه‌ای در انجمن سینمای جوانان ایران و موسسه فرهنگی هنری «نگاه آخر» تولید شده و پخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولماز اعتماد است.

# مردم‌سالاری

پنجشنبه آذر ۱۴۰۳- ۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۶- ۲۱ نوامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۴۰۹

اذان صبح: ۵/۱۷ طلوع آفتاب: ۶/۴۶ اذان ظهر: ۱۷/۵۰ اذان مغرب: ۱۷/۱۳

### گمانه‌زنی‌ها درباره فیلم‌هایی که احتمال حضورشان بالاست

**گمانه‌زنی‌ها درباره فیلم‌هایی که احتمال حضورشان بالاست اسمال جشنواره پرستاره‌ای خواهیم داشت.**

پس از اینکه «قاتل و وحشی» هیچ‌گاه ننواست به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند، حالا حمید نعمت‌الله سراغ فیلم «بت» رفته است؛ فیلمی با بازی لیلیا حاتم‌ی، محمدرضا فروتن و نوید پورفرج که احتمال رونمایی از آن در جشنواره فجر وجود دارد. ابراهیم حاتم‌کیا که مدت‌هاست مشغول ساخت سریال «موسی کلیم الله (ع)» است، به احتمال زیاد یک نسخه سینمایی از آن را به جشنواره فجر تحویل خواهد داد.البته از آنجایی که حمید نعمت‌الله و ابراهیم حاتم‌کیا از جمله کارگردان‌هایی هستند که با وسواس زیادی فیلم می‌سازند هنوز نمی‌توانیم مطمئن باشیم که فیلم‌هایشان به جشنواره برسد یا نه. به‌رحال حضور نام این دو کارگردان می‌تواند اتفاق مهمی برای جشنواره باشد.

«گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری با بازی الناز شاکردوست، نوید پورفرج و صدف اسپهبدی، فیلم دیگری است که احتمال حضورش در جمع فیلم‌های حقوق بشری تاسیس شد و دارای جوایز نقدی است.

رسول صدراعلمی پس از «سال دوم دانشکده من»، اینبار هم با فیلمی براساس یک روای دختر جوان به نام «زینا صدایم کن» به میدان آمده و احتمالاً آن را در جشنواره فجر خواهیم دید.رضا عطاران و پرنیزا ایزدیار در فیلم کمدی «هددام» هم‌بازی شده‌اند؛ فیلمی به کارگردانی پدرام پورامیری که احتمالاً آن را هم در جشنواره فجر خواهیم دید.

رسول صدراعلمی پس از «سال دوم

دانشکده من»، اینبار هم با فیلمی براساس یک روای دختر جوان به نام «زینا صدایم کن» به میدان آمده و احتمالاً آن را در جشنواره فجر خواهیم دید.رضا عطاران و پرنیزا ایزدیار در فیلم کمدی «هددام» هم‌بازی شده‌اند؛ فیلمی به کارگردانی پدرام پورامیری که احتمالاً آن را هم در جشنواره فجر خواهیم دید. «سورتمن» به کارگردانی ایلان آوفا، فیلم‌هایی مثل «بی‌سروصدا» به کارگردانی محمدرضا مصطفوی با بازی پیمان معادی، مهرداد فروریان، فرشته حسینی، هانیه توسلی و… «فریزه» به کارگردانی سیلوش اسعدی با بازی امین حبیبی، «برای رعنا» به کارگردانی ایمان یزدی با بازی حامد پهداد و پانتما پناهی‌ها هم امکان حضور در جشنواره را خواهند داشت.

### خاویر باردم هم به تلویزیون رفت



خاویر باردم در سریال «تلویزیونی «تنگه وحشت» استیون اسپیلبرگ و مارتین اسکورسیزی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند، بازی می‌کند.

به گزارش جمران، اهل تی‌وی، سفارش سریالی را با

اقتباس از «تنگه وحشت» داده

که خاویر باردم یکی از نقش‌های اصلی آن خواهد بود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ویراینی، درباره داستان سریال گفته شده است: توفانی برای آماندا و استیو باودن وکلای خوشبخت در راه است، چون مکس کدی (با بازی باردم)، قاتلی بدنام از گذشته آنها، از زندان آزاد می‌شود.

ساخت این سریال اولین بار سال ۲۰۲۳ گزارش شد، اما از بازیگری یاد نشد. گفته شده ایل ساخت ۱۰ قسمت آن را سفارش داده و نیک آنتونسا که به عنوان نویسنده، تهیه‌کننده اجرایی و مجری آن انتخاب شده است، استیون اسپیلبرگ و مارتین اسکورسیزی نیز تهیه‌کنندگان اجرایی خواهند بود. این سریال بر اساس رمان جان دی مک‌دونالد به نام «جلادها» ساخته می‌شود که الهام‌بخش ساخت فیلمی در سال ۱۹۶۲ با بازی گریگوری پک با نام «تنگه وحشت» شد. پس از آن هم نسخه دیگری از آن در سال ۱۹۹۱ به کارگردانی اسکورسیزی و تهیه‌کنندگی اسپیلبرگ با بازی رابرت دنیرو و نیک نولته در نقش‌های اصلی ساخته شد. برای بازی در این فیلم رابرت دنیرو در بخش بهترین بازیگر مرد و جولیت لونیس برای بهترین بازیگر نقش مکمل زن نامزد دریافت جایزه اسکار شدند و فیلم نامزد خرس طلای بهترین فیلم شد.

## واکنش‌ها به خشونت در نمایش خانگی



بوده‌اند با آن تعلق‌ها و فضاهای معماگونه؛ بعضی هم با حضور هنرمندان شناخته‌شده می‌دهند؛ هیچ آمیدی نسبت به قسمت‌های بعدی‌شان ناامید کرده‌اند، چرا که با گذشت چند قسمت از سریال هنوز جایگاه و نسبت شخصیت‌هایشان قیقاً مشخص نیست.

این رویه بعضاً در شبکه نمایش خانگی وجود داشته است که یک تم مشترک را در دستور کار قرار می‌دانند؛ دوره‌ای قوی‌رغه، زخم‌کاری و آقازاده؛ خانواده‌های فوق‌ثروتمندی که در دنیای نسبتاً بی‌قانون جولان می‌دهند و بدون نگرانی از عواقب می‌کشند و کشته می‌شوند. زمانی «جزیره»، «یاقی»، «هنوعه»، «هدان سرخ» و برخی دیگر همگی با داستان‌های مشابهی از مافیا و سرکردگان قدرتمند همراه بودند که با

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

#### نقد

### نقد فیلم (ماده)؛ استثمار جنسیتی!

محمدرضا دلیر

بارها و بارها طی سه دهه اخیر سینماگران در تلاش بوده‌اند تا به آن خط فکری‌ای که جنس مؤنث را دارای تاریخ انقضاء می‌داند و دختران و زنان را وارد به مصرف بی‌رویه داروهای مختلف و انجام عمل‌های زیبایی بی‌رویه می‌کند تشریح‌های محکمی بزنند. در این میان هم کم‌نموده‌اند آثاری که از آن سوسوی پام افتاده‌اند و تحت تأثیر وو کیسم عملاً از گل آب آلود ماهی‌های تازه گرفته‌اند تا خود واژه زیبایی را زیر سوال ببرند. اما اگر بخواهیم به نزدیک‌ترین مثال سر بزئیم باید انیمه «اب زیبایی»، محصول کره جنوبی، را مثال بزئیم. حال خانم «کورلی فرزا» در دومین اثر خود وارد مهلکه‌ای شده که در آن مخاطب بسا تصویری عریان‌تر از این مهمه‌های تجساری و تلقین‌های مختلف رویه‌رو می‌شود.

روایت با سادگی و از نمای بالای سنگفرش ستاره‌های هالیوود آغاز می‌شود؛ جایی که برای یک بازیگر با نام «الیزبت اسپارکل» ستاره‌ای را تعبیه می‌کنند و فصل‌ها و سال‌ها می‌گذرد و ترک‌های زمان روی این یادبود می‌نشینند. خانم فرزا با این گذر ساده زمانی مخاطب را از جوانی به میانسال‌ی الیزبت می‌برد و روایت خود را با کاراکترها آغاز می‌کند.

شاید رمان معروف اسکار وایلد با نام «تصویر دوربان‌گری» را مطالعه کرده باشید. در آن رمان با مردی مواجه هستیم که در معامله‌ای با شیطان سعی دارد تصویر زیبای پرتره خود را به‌جای کالبد اصلی‌اش دچار پیری و زوال کند و این کار تبعات زیادی را برای او به همراه دارد. داستان خانم فرزا اما در باب زنی است که مدیا دیگر او را نمی‌خواهد و همین اعتماد به دیده شدن است که باعث می‌شود او رو به استفاده از ماده‌ای مرموز بیآورد که هم‌زادی جوان و زیبا را از درون کالبدش بیرون می‌کشد.

باطمه‌های که خانم فرزا بین الیزبت و «سو» برقرار می‌کند نیازش را از شلوغی‌های سرسام‌آور بیرونی برطرف می‌کند. او با این ایده عملاً مخاطب را از طریق یک کالبد در برابر نقاد پیری و جوانی قرار می‌دهد. کارگردان در روایت خود به نهایت فرار انسان و به‌خصوص جنس مؤنث را از پیری و سئالخوردگی تصویر می‌کند. او در این روایت سعی ندارد، از طریق نگاه‌ی که آلوده به سانتامانیالیسم زرد است مخاطب را در برابر داستانی یک‌سویه و افراطی قرار دهد. خانم فرزا در عوض این افراط را به درون دلهره جسمی و گاه غیر قابل تحملی می‌برد که در برخی از لحظات باعث رو گرداندن مخاطب از تصویر پیش رو می‌شود.

خانم فرزا در این داستان مرزها را می‌شناسد و هر جا که بخواهد از آن‌ها عبور می‌کند. به‌طور مثال در تصویر کردن تضاد بین بدن چروکیده و بدن شاداب و جوان هیچ مرزی را متمور نیست، اما حتی برای تثبیت‌های هم مخاطب را در گیر اروتیسم نمی‌کند. از سویی دیگر در پا گذاشتن به درون خون‌افشانی‌های آثار اسپلنر هم مرزها را رد می‌کند و تصویری جنون‌آمیز از کالبدی ارائه می‌دهد که دیگر فرقا نیست همان فرم ساده الیزبت را داشته باشد و در نهایت تبدیل به هیولایی چندوجهی می‌شود.

این فیلم طعن‌های هجومیز است به دنیایی که شبکه‌های اجتماعی برای زن تصور کرده‌اند. خانم فرزا در روایت خود تأکید بسیاری روی این مسئله دارد که بدن زن تاریخ انقضاء ندارد و تلقین‌های تجاری صرفاً برای اسیر نگاه داشتن این بدن در دنیای هستند که مردان – که کاراکتر هاروی از این فیلم یکی از آن‌هاست – با مدیت بهره‌کشی از آن را تعیین می‌کنند. جای روایت‌های فمینیستی از این دست در سینمای کثونی بسیار خالی است؛ روایت‌هایی که وابسته به هیچ نحله فکری خاصی نیستند و صرفاً ترکیب زیبایی از ذهن فیلمساز خلاق خود را ارائه می‌دهند. باید دید که کاراکتر امسال برای این اثر زیبا چه جایگاهی را در نظر خواهد گرفت و آیا هالیوود اصلاً جایی برای آن در میان دیگر آثار متصور است یا خیر؛ چرا که این روایت هجوی بی‌برده در باب عروسک‌های دست‌ساز هالیوودی روی سن‌های کنسرت‌ها و درون قاب آثار سینمایی است و عملاً مخاطب را متوجه استثمار جنسیتی در جای‌جای جهان می‌کند.

#### مستند

### انتخاب نامزدهای انجمن بین‌المللی مستند با حضور سینماگر ایرانی

فهرست نامزدهای چهلیمین دوره جوایز انجمن بین‌المللی مستند اعلام و مستند «خونه» ساخته الهه اسماعیلی محصول ایران و انگلستان نیز در بخش آثار کوتاه نامزد شد.

به گزارش جمران، نامزدهای جوایز انجمن بین‌المللی مستند (IDA) در سال ۲۰۲۴ در حالی اعلام شد که مستند «یشکر» (Sugarcane) ساخته مشترک جولیان بریو و امیلی کاسی از آمریکا با نامزدی در پنج شاخه بهترین مستند بلند، کارگردانی، تدوین، موسیقی متن و فیلمبرداری، بیش‌تاز این جوایز نام گرفت. مستند «یشکر» درباره میراث فساد مدارس میسیونری بومیان آمریکاست که توسط کاتولیک‌ها اداره می‌شود. همچنین مستندهای «موسیقی برای کودتا» در چهار شاخه نامزد شد و سه عنوان مستند «ملکه»، «خاطرات برج سیاه» و «سرمیز شیرین من» هر یک بر اساس فیلم‌های مستند ساخته از جوایز سالانه انجمن بین‌المللی مستند شدند.

«به دنبال ماویس بیکن» (آمریکا) ساخته جازمین رنی جونز، «یشکر» (آمریکا) ساخته مشترک جولیان بریو و امیلی کاسی و «زندگی قابل توجه ایلین» (آمریکا) به کارگردانی پنجامین رین؛ فهرست کامل نامزدهای جایزه بهترین مستند بلند را تشکیل می‌دهند.

همچنین مستند «خونه» ساخته الهه اسماعیلی و محصول مشترک ایران و انگلستان نیز در شاخه بهترین مستند کوتاه این رویداد سینمایی نامزد دریافت جایزه است. مراسم چهلیمین دوره جوایز انجمن بین‌المللی مستند (IDA) روز پنجم دسامبر در لس آنجلس برگزار می‌شود.

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ – آئین نامه

**قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر اثر شماره ۵۰۸۵ - ۵۰۸۶ - ۱۴۰۳/۸/۱۶ صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرف مالکانه و باعلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکو تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۱- خانم قیمت باقرزاده به شناسنامه شماره ۱۶۶ کد ملی ۲۸۳۰۳۹۲۷۲۴ صادره ماکو فرزند تقی در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲/۸۲/۲۷۰ متر مربع قسمتی از شماره - ۳۴۷ فرعی از ۲۷۳- اصلی واقع در آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی تقی باقرزاده - کلاسه - ۳۳۰-۳۰۳/۱۴

۲- خانم قمر باقرزاده به شناسنامه شماره ۱۷۸ کد ملی ۲۸۳۰۳۹۲۸۴۸ صادره ماکو فرزند تقی در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت

۱۸۶۵/۹۵ متر مربع قسمتی از شماره - ۳۴۶ فرعی از ۲۷۳ - اصلی واقع در

آذربایجان غربی بخش حوزه ثبت ملک ماکو از نسق زراعی تقی باقرزاده- کلاسه

شماره - ۱۹۲۵ - ۱۴۰۲

نشانه آگهی: ۵۲۰-۱۸۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۹/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۹/۱۷

**بهنام تارووردی‌زاده- رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو**