

فیلم

«علت مرگ: نامعلوم» رفع توقیف شد



«علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار پروانه نمایش گرفت.

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجیدبرزگر که در چند سال اخیر اجازه اکران نداشت، درنهایت موفق به دریافت پروانه نمایش شد و به سرگروهی سینما هویزه از اواخر ماه آذر ۱۴۰۳ روی پرده سینماها خواهد رفت. پخش داخلی فیلم را خانه فیلم به مدیریت سعید خانی برعهده دارد.

حضور در بخش استعداد جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین و چهار نامزدی و کسب جایزه بهترین فیلمبرداری برای داود ملک حسینی، حضور در بخش اصلی و رقابتی پنجاه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان، جایزه بهترین فیلم جشنواره زیرزمینی تورین ایتالیا، جایزه بهترین فیلم دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ، نامزد بهترین فیلم در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم خیرونا، رقابت در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم پیچن و جشنواره موندناک نیوهمشایر آمریکا، رقابت در بیست‌ویکمین دوره جشنواره سالنتوی ایتالیا برخی از موفقیت‌های جهانی این فیلم است. در خلاصه داستان «علت مرگ، نامعلوم» آمده است: هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهادت را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آنها را از رفتن بازمی‌دارد…

بانیمال شومون، علی‌رضا ثانی، ندا جبراییلی، علی‌محمد رادمنش، زکیه بهیپانی، رضا عموزاد، سهیل نقی، سعید رضایی‌کیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. شرکت «رفت فیلم» پخش بین‌الملل این فیلم را برعهده دارد.

بازی غزل شاکری و شهاب حسینی

در «رها»



غزل شاکری و شهاب حسینی در «رها» بازی می‌کنند. به گزارش ایسنا، فیلم «رها» که نخستین اثر بلند سینمایی حسام فرهنگند است مدتی است در تهران کلید خورده و احتمالا برای شرکت در جشنواره فجر آماده می‌شود. غزل شاکری و شهاب حسینی از بازیگران معرفی شده این فیلم هستند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «رها» به تهیه‌کنندگی سعید خانی توسط روزبه رایگانا انجام می‌شود و طبق اعلام روابط عمومی «خانه فیلم» (شرکت تولید و پخش فیلم) گروه سازنده در تلاش هستند تا این فیلم را هرچه سریع‌تر آماده نمایش کنند. «رها» سومین فیلم سعید خانی است که با فیلمسازان فیلم اولی ساخته می‌شود. فیلمنامه «رها» توسط محمدعلی حسینی و حسام فرهنگند نوشته شده و مرضیه برومند به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه حضور دارد.

خبر

ر کورد یشترین کاندید برای فیلم اشکان شاپوری در فستیوال هالیوودی

گروه فرهنگی: اشکان شاپوری جایزه بهترین فیلم زبان غیر انگلیسی را از فستیوال فیلم هالیوود اسکپ تاون Hollywood Skiptown Internationalpalay House برای ساخت فیلم سینمایی «قصه پری» دریافت کرد.

این فیلم سینمایی به نویسندگی و کارگردانی «اشکان شاپوری» شب گذشته موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی زبان از فستیوال Hollywood Skiptown International Palayhouse شد.

این فیلم در کنار فیلم های مهم و پرخرج هالیوودی رقابت کرد و توانست رکورد تازه ای در این فستیوال ثبت کند و در ده رشته ی هنری از جمله: بهترین فیلم، بهترین فیلم زبان خارجی، بهترین کارگردانی (اشکان شاپوری)، بهترین فیلم نامه اورجینال (اشکان شاپوری)، بهترین بازیگر مرد نقش اول (هوشنگ مرید)، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل (اودین روشنن)، بهترین تدوین (اسماعیل منصف)، بهترین موسیقی (بابک زرین)، بهترین طراحی صحنه، بهترین طراحی لباس (مهران بستانی) کاندید شد. اشکان شاپوری پیش تر جایزه ی بهترین فیلم هنری و تکنیکی از فستیوال (IndieFEST Film Awards) «امریکا» و جایزه بهترین کارگردانی را از فستیوال (Route۶۶) «امریکا» را دریافت کرد و هوشنگ مرید بازیگر ۸۲ ساله ی این فیلم مدتی پیش نیز جایزه ی بهترین بازیگر مرد را در «فستیوال هوشنگ» آمریکا را نیز دریافت کرد. «قصه پری» با نام بین‌المللی «The Last Tango With Pari» یک درام عاشقانه و تارک است که اوآخر زندگی یک پیرمرد اژدریمری را روایت می‌کند. عوامل این فیلم منتخب جشنواره هالیوودی عبارتند از بازیگران: هوشنگ مرید، اودین روشنن، محمود نظر علیان، حمید خندان، شیمایختیاری، امیر حسن ناطقی، موصومه نیزچنگ، فرنوش نیک اندیش، حدیثه مقدم، مسرومایه‌گازان: هوشنگ مرید، اشکان شاپوری، مجری طرح: زهره عزیزاده، تهیه کننده: مجید بابایی، پخش: فیلم چی، محصول: امپراطور و مدیر روابط عمومی: مهدی یوردخانی

مردم سالاری

چهارشنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۳ - ۱۸ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۲۰ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۴۰۸

اذان صبح: ۵/۱۶ طلوع آفتاب: ۶/۴۵ اذان ظهر: ۱۱/۵۰ اذان مغرب: ۱۷/۱۳

با نگاهی به فیلم سینمایی «نبودنت» عنوان شد

معلق میان بودن و نبودن



به حساب می‌آید که این روزها بر پرده سینماهای کشور است. سجادی حسینی که فیلمنامه این فیلم را براساس داستانی واقعی نوشته، با مهاجرت به عنوان درونمایه اصلی بهره گرفته و قصه کم‌شخصیت و خلوت خود را بر پایه آن شکل داده است.

داستان زنی به نام مرضیه که پنج سال قبل همسرش فرهاد به قصد مهاجرت از کشور خارج شده بدون آن که اطلاعی از بر ارتباط گرفتن با آنها و بازگرداندن بخش مهمی از سرمایه تولید، در جشنواره‌های جهانی نیز بدرخشند. در سینمای ایران از دهه شصت تا به امروز با طیف متنوعی از این دسته آثار مواجه هستیم که برخی از آنها معتبرترین جوایز جشنواره‌های بین‌المللی را به خود اختصاص داده و حتی اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را نصیب سینمای کشورمان کرده‌اند.

تقریباً همگی آنها هم در جهانی بودن سوزهایشان وجه اشتراک داشته و قادر به برقراری ارتباط با مخاطبان جهانی بوده‌اند. یکی از این سوزها که گاه اخبار تلخ مربوط به آن تیتزر اول خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها شده، بحث مهاجرت است. موضوعی که بسیاری از کشورهای جهان درگیر آن بوده و ایران نیز شامل آن می‌شود.

فیلم سینمایی «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی یکی از تازه‌ترین آنها

کنسرت گروه موسیقی «نوشه» در تالار وحدت



گروه موسیقی نوشه، دوم آذر مساه ویژه بانوان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به گزارش هنرانلاین، کنسرت نوشه به سرپرستی و تهیه‌کنندگی نیوشا بریمانی از ساعت ۱۴:۰۰ روز جمعه دوم آذر ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

نیوشا بریمانی (کمناجه)،

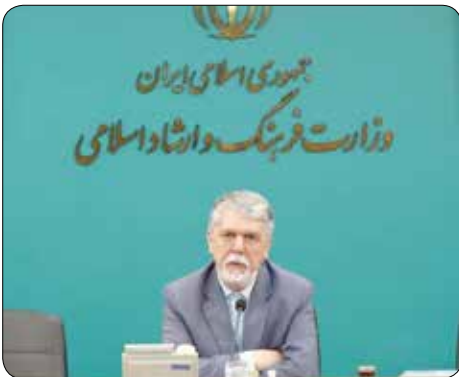
رخساره رستمی (عود)، نیلوفر ابراهیمی (فلوت)، سحر دزوریی (درامز)، دنیا فتحی (پیانو)، آذین ملک زاده (گیتار باس)، خزر چاکوک (کیبورد)، ستاره هانف و سوگند هانف (پرکاشن) نوازندگان گروه نوشه را تشکیل می‌دهند. صدف هانف نیز به عنوان نوازنده میهمان تی اینان گروه را همراهی می‌کند.

همچنین پرچهر خسروی، دنیا حاجی‌وندی، پگاه بزرگ، شهناز زمردبخش، مینا عسکری و لیدنا کرم نژاد خوانندگان این کنسرت هستند. تنظیم قطعات را نیز سهیل ابادری بر عهده داشته است.

کنسرت نوشه به سرپرستی و تهیه‌کنندگی نیوشا بریمانی از ساعت ۱۴:۰۰ روز جمعه دوم آذر ماه ویژه بانوان در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت آن به سایت هنرتیکت به نشانی www.honarticket.com مراجعه کنند.

وزیر فرهنگ:

اسناد هنری بررسی مجدد می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که قرار شده برخی اسناد از جمله سند سینما با استفاده از نظرات صنوف و نخبگان هر حوزه مورد بررسی مجدد قرار گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه درباره سوءتفاهمات موجود درباره برخی سندهای تدوین شده، بیان کرد: گفت‌وگوهای بیشتر باعث رفع این سوءتفاهم‌ها می‌شود. اصولا همه ما باید توجه داشته باشیم مقدار زیادی از مشکلات اجتماعی از این بابت است که با یکدیگر سخن نگفته‌ایم. وی با بیان اینکه تبادل نظرات موجب ایجاد نقاط اشتراک می‌شود، افزود: دغدغه‌های مشترک‌مان کم نیست و می‌تواند به مسیر آینده کشور به طور عام و سینما به طور خاص کمک کند.

صالحی درباره اسناد بالادستی فرهنگی و تضمین‌های اجرایی آن تصریح کرد: درباره برخی سندها با دبیر محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی صحبت کردم و مقرر شد برخی اسناد مجددا در شورای هنر بررسی شود تا نظر حداکثری اعضا و ذی‌نفعان تأمین شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: معتقدم ممکن است برخی از سوءتفاهم‌های پیش آمده درباره اسناد، به دلیل عدم انتقال مناسب محتوای آن‌ها باشد که می‌توان با سخن گفتن درباره موضوعات به وفاق رسید. وی گفت: باید به سینمای اندیشه‌شور توجه بیشتری کنیم و اگر دلالی وجود دارد که سینمای فرهنگی و اجتماعی، کودک و نوجوان... تضعیف شده با همفکری یکدیگر به حل آن بپردازیم. در ادامه این جلسه، سند ملی مکتب هنر رضوی، که توسط مرکز آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی تهیه شده بود، مورد بررسی اعضای شورا قرارگرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اظهار نظر اعضا درباره سند ملی مکتب هنر رضوی نیز بیان کرد: امام رضاع) برای ایران هویت‌ساز ایجاد کرده است چرا که ایران در معرض آشوب‌ها و غارت‌ها بود اما گنجینه فرهنگی و هنری امام رضاع) توانسته میراث فرهنگی و هنری ایران را تا حدود زیادی از آسیب‌ها حفظ کند و به عنوان مکانی مقدس حافظ هویت ایرانی بوده است.

در این جلسه علاوه بر اعضای شورای هنر، نمایندگان از آستان قدس رضوی، نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و اعضای هیات مدیره خانه‌سینما نیز حضور داشتند.

که تاثیر نبودن اش را می‌توان در آشفته حالی پدر و مادرش مشاهده کرد. به گزارش هنرانلاین، «نبودنت» به لحاظ دکوپاژ، فیلمنامه و قساب بندی‌ها، فیلم مهندسی شده‌ای است که ظرافت‌های بسیار در آن به چشم می‌خورد.

سجادی حسینی که در این فیلم تلاش کرده به سبک فیلمسازی همچون: نوری بیلگه جیلان نزدیک شود، از همان سکانس نخست از دوربین به عنوان یک شخصیت سود جسته تا نوعی سرگردانی را القا کند. تا جایی که می‌توان آن را به جای قهرمان غایب (فرهاد) در نظر گرفت.

همچنین باید به انتخاب یک مجتمع مسکونی جایی اطراف تهران که رنگ دیوارها و نیز فرم راه پله‌هایش نیز سردی حاکم بر قصه را دو چندان کرده، اشاره کرد. از طرف دیگر، «نبودنت» از بازیگران اسما فرم بازی‌ها کمتر شباهت به نقش آفرینی‌های معمول بازیگران یاد شده دارد.

در واقع فیلمساز با کاستن از اکت بازیگرها، آنها را به قالب شخصیت‌ها نزدیک کرده است. برای مثال می‌توان به بازی سحر دولتشاهی و امیر آقایی در نقش‌های مرضیه و احسان اشاره کرد که با فضای آرام و سرد فیلم کاملا همخوانی دارند. تنها

آزاده صدقی به واسطه وجوه بیرونی پررنگ پروانه، بازی متفاوت‌تری را ارائه کرده است.

البته ظرافت‌هایی هم در کار بازیگران نقش‌های مکمل دیده می‌شود که می‌توان نمونه‌های آن را در سبازی رضا بهبودی و شیوا سرمست مشاهده کرد. لنگ زدن طریف پای بهبودی با توجه به اشاره‌اش به زارتندی کردن مداوم و نیز کسب ساخت سرمست زیر پوشش گرمی سنگین از جمله آنها است.

«نبودنت» در بیسن خیسل فیلم‌های کمدی که پرده سینماهای ایران را تسخیر کرده‌اند، می‌تواند گزینه متفاوتی برای مخاطبان خاص خود باشد.

حضور پیمان معادی با «بالاده» در جشنواره فجر



پیمان معادی قرار است با فیلم سینمایی «بالاده» به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده در چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «بالاده» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی پیمان معادی که چندی پیش

پروانه ساخت دریافت کرد این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و به زودی فیلمبرداری خود را آغاز می‌کند تا در چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت کند.

پیمان معادی که پیش‌تر نیز تهیه‌کنندگی فیلم‌های «بمب یک عاشقانه» و «تاگهان درخت» را برعهده داشته است، در فیلم «بالاده» به عنوان بازیگر مقابل دوربین قرار می‌گیرد. این بازیگر درحال حاضر در یک فیلم آمریکایی اکتشن – کمدی به نام «۶ زیرزمینی» مشغول ایفای نقش است. احمد بهرامی کارگردانی و نویسندگی فیلم‌هایی چون «پناه»، «دشت خاموش»، «شهر خاموش» و «مرد خاموش» را برعهده داشته است. وی پیش‌تر گفته بود: این فیلم ساختار سه‌گانه «خاموش» را ندارد و سیاه و سفید نیست و شاید بتواند سرآغاز نوع دیگری از فیلمسازی برای من باشد. مسلماً «بالاده» مولفه‌هایی از فیلم‌های پیشین من را در خود دارد. اما کمی با این سه فیلم تفاوت دارد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

انیمیشن

موج دوم اکران سیار «بچه‌زرتنگ» به راه افتاد



در پی درخواست های مکرر کودکان و اولیای مدارس، برای تماشای انیمیشن سینمایی «بچه زرتنگ» به ویژه در مناطق بدون سینما، سازندگان این فیلم سسنمایی از شروع مجدد اکران‌های سیار خبر دادند.

به گزارش هنرانلین، حامد جعفری تهیه‌کننده «بچه‌زرتنگ» درباره شروع دوباره اکران‌های سیار این انیمیشن سینمایی گفت: ما توجه به درخواست‌های مکرر در شهرهای بدون سینما و مدارس در استان‌ها، ما تصمیم گرفتیم اکران سیار انیمیشن «بچه زرتنگ» را به خصوص از خود مدارس راه‌اندازی کنیم تا علاقمندان این انیمیشن، راهی برای تماشای این اثر داشته باشند.

مدیر گروه هنرپویا افزود: این اکران‌های سیار با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود و تا شروع اکران آنلاین انیمیشن ادامه دارد.

تهیه‌کننده «بچه زرتنگ» درباره از سرگیری اکران سیار عنوان کرد: اکران‌های جهانی فیلم همچنان ادامه دارد و تلاش ما این است که بتوانیم همزمان اکران آنلاین را هم شروع کنیم و حالا با توجه به تقاضای مخاطبان اکران سیار از سر گرفته شده است. انیمیشن سینمایی «بچه‌رنگ»، پرفروش‌ترین فیلم کودک و پرمخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمایی ایران محسوب می‌شود و در سال ۱۴۰۲ عنوان سومین اثر پرمخاطب سال را در رقابت با آثار کمدی به دست آورد.

درخشش «پیانو»

در چهار جشنواره بین‌المللی انیمیشن

انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مرجان کشتانی و شهاب شسمی در چهار جشنواره بین‌المللی انیمیشن موفق به دریافت جایزه و دیپلم افتخار شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی اثر، انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مشترک مرجان کشتانی و شهاب شسمی و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی خود، موفق به کسب جوایز جدیدی از چهار جشنواره بین‌المللی شد. انیمیشن کوتاه «پیانو» جایزه بهترین انیمیشن نهمین دوره از جشنواره PiGrecioZen ایالتا، جایزه بهترین انیمیشن در دهمین دوره از جشنواره بین‌المللی LAMPA Film Festival روسیه، جایزه بهترین انیمیشن انتخاب مردمی

دوازدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی Chania Film Festival یونان و دیپلم افتخار فتمتین دوره از جشنواره Nassau Film Festival آمریکا را دریافت کرد. «پیانو» به کارگردانی مرجان کشتانی و شهاب شسمی انیمیشن کوتاه ۷ دقیقه‌ای است که به فقر و مشکلات زندگی می‌پردازد و روایت فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد، اما بحران جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین امکان‌های زندگی محروم می‌شود.

میراث فرهنگی

ایستگاه «ماشین دودی» ثبت ملی شد

ایستگاه ماشین دودی (گاوماشین) تهران در فهرست میراث ملی ثبت شد.

به گزارش ایسنا، بنابر اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، ایستگاه ماشین دودی («گاوماشین» که ترجمه

فرانسوی ایستگاه است) در تهران، واقع در پارک کوثر (حدافاصل خیابان‌های خراسان و یزدی) ثبت ملی شد.

در توضیحات ثبتی این اثر که به شماره ۳۴۲۶۰ در فهرست آثار ملی ثبت شده، آمده است: «با توجه به اینکه بنای مذکور نشان‌دهنده بخشی از تاریخ توسعه و تحول حمل و نقل درون‌شهری و توسعه ریلی داخل شهری و نخستین راه‌آهن در ایران محسوب می‌شود و همچنین بخشی از تاریخ گذار حمل و نقل از شکل سنتی کاروان به شکل مدرن است و همچنین بنای مذکور یکی از پنج ایستگاه ماشین دودی (ایستگاه شماره ۴) در تهران قدیم بوده و نقطه آغاز تاریخ صنعت ریلی در ایران محسوب می‌شود، لذا براساس معیارهای درج‌شده، واجد ارزش ثبت در فهرست آثار ملی شناخته می‌شود.»

خط ریلی ماشین دودی – که به دلیل دودی که تولید می‌کرد به این نام مشهور شد – فاصله ۸ کیلومتری میان تهران و ری را شامل می‌شد و از سال ۱۲۶۱ شروع به فعالیت کرده بود. این وسیله نقلیه عمومی تا اواسط پهلوی دوم یعنی اوایل دهه ۱۳۴۰ دوام آورد سپس با توجه به افزایش وسایل نقلیه، به کار خود خاتمه داد.




«آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای»

شماره: ۲۵/عمران/۱۴۰۳

شناسه آگهی: ۱۸۲۹۴۷۱

بانک مرکزی به مبلغ **۳٫۰۵۱۴٫۲۱۵٫۰۱۷** (سه میلیارد و پانصد و چهارده میلیون و دویست و پانزده هزار و هفده) ریال ارائه نمایند.

– شماره اقتصادی کارفرما: **۷۹۸۶-۱۹۵۷-۴۱۱۳**

– شناسه ملی: **۰۶۱۴-۰۱۰۱۸-۱۴۰۰**

– شماره شبدا: **۱۸۴۵۲۱۲۱۴۵۳۰۶۴۵۱۰۱۰۰۰۰۰۹۲۰۱ IR**

– آدرس دستگاه مناقصه‌گذار: بندرعباس – مجتمع بندری شهید رجایی

– اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان – واحد مهندسی و عمران – امور پیمان و رسیدگی – تلفن: ۰۷۶۳۲۱۱۲۳۶۰۶

– برآورد اولیه مناقصه: **۳۲۹٫۰۰۰٫۲۸۴٫۲۰۰** (هفتاد میلیارد و دویست و هشتاد و چهار میلیون و سیصد هزار و سیصد و سی و نه) ریال

– مدت اجرای کار: **۸ ماه**

– شرایط اختصاصی:

۱- دارا بودن گواهی رتبه بندی حداقل پایه ۵ اب یا حداقل پایه ۵ راه و ترابری

۲- اعلام وجود ظرفیت کاری آزاد براساس تعداد کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز براساس سایت <http://sajar.mporg.ir> و تکمیل فرم خود اظهار شرایط

۳- کسب حداقل **۶۰ امتیاز** ارزیابی کیفی طبق معیارهای ارزیابی کیفی

– زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:

روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۷ ساعت ۹:۰۰ مجتمع بندری شهیدرجایی – سالن مناقصات (مهمانسرای بندر)

تصوه: دریافت اسناد، مراحل ثبت نام و بازگذاری کلیه اسناد و مدارک می‌بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام پذیرد.

– اسناد باید با کیفیت بالا و خوانا (**۴۰۰ یا ۳۰۰ dpi**) اسکن و بازگذاری گردد. در صورت ناخوانا بودن، به اسناد مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی بنادر و دریانوردی استان هرمزگان بنادر و دریانوردی هرمزگان