روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

یکشنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۳ - ۱۵ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۱۷ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست وسوم - شماره ۶۴۰۵

اذان صبح: ۵/۱۳ طلوع آفتاب: ۶/۴۲ اذان ظهر: ۱۱/۴۹ اذان مغرب: ۱۷/۱۵

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

پویش

برگزاری پویش کتابخوانی رضوی

گروه فرهنگی - جواد لگزیان: کانون تخصصی کتاب و کتابخوانی رضوی مشهد مقدس پویش کتابخوانی رضوی را برگزار می‌کند.

منابع مطالعاتی این پویش در رده سنی کودک کتاب «قصه‌های مامان جونی و زیارت» از انتشارات به نشر و در رده سنی نوجوان کتاب «راهپیمایی اشک‌ها» کتابی از مجموعه سرگذشت استعمار منتشر شده توسط انتشارات سوره مهر می‌باشد.

مهلت شرکت در این پویش ۲۳ آبان‌ماه تا پایان آذرماه ۱۴۰۳ است و زمان قرعه‌کشی ۲ دی‌ماه ۱۴۰۳ همزمان با میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) خواهد بود.

خبر

علی شوقیان: سینمای طنز ما اثر فاخری ندارد

کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره سینمای طنز امروز گفت: کارهایی که ساخته می‌شود اکران می‌شوند، فروش خوبی هم دارند، اما کار فاخری در بین این آثار نمی‌بینم.

علی شوقیان کارگردان مجموعه‌هایی چون گرگ‌ها (۱۳۶۶ کارگردانی مشترک با سیدداود میرباقری) در گفت وگو با ایرنا درباره این که چرا سینمای گذشته را بر سینمای امروز ترجیح می‌دهید؟ اظهار داشت: چون آثاری که در آن دوره ساخته می‌شد، خوش‌ساخت بودند، قصه‌های خوبی داشت و پرداخت خوبی هم داشتند.

وی ادامه داد: سینمای دیروز ما بیشتر به معنای واقعی سینما بود. امروز هم سینمای خوبی داریم. آثار خوب هستند. فیلم‌سازهای خیلی خوبی هم داریم. من به دلیل سن و سالم بیشتر آثار و سینمای گذشته را بر امروز ترجیح می‌دهم.

شوقیان که از آثار او می‌توان به مهمانپذیر توبا (۱۳۸۱) اشاره کرد، در این باره که آیا قرار نیست دیگر کاری بسازید؟ گفت: نه. من دیگر کاری نخواهم ساخت. الان وقت جوانان است که باید کار بسازند. او تصریح کرد: من بیشتر کارم تصویر است. کار تلویزیونی می‌کنم. تئاتر نه.

شوقیان درباره سینمای طنز امروز گفت: کارهایی که ساخته می‌شود اکران می شوند، فروش خوبی هم دارند، اما کار فاخری در بین این آثار نمی‌بینم.

کارگردان مجموعه تلویزیونی عطر گل یاس گفت: فیلمنامه خیلی مهم است. در وهله اول باید یک فیلمنامه درست داشت و بعد از آن کار ساخته شود. چرا نباید ساخته شود؟ بدنه سینماست و مردم هم خیلی‌ها چنین کارهایی را دوست دارند.

وی در این باره که کارگردان‌ها امروز باید به سمت ساخت چه نوع آثاری بروند و آیا آنچه می‌بینم مورد قبول مخاطبان است؟ اظهار داشت: سینما در وهله نخست سرگرمی است و باید آثاری ساخته شود که باعث سرگرمی مردم شود.

نمایش

«جن زدگان» به مدت ۴ شب در تالار مولوی تمدید شد

گروه فرهنگی: نمایش «جن زدگان» به کارگردانی سعید کریمی به دلیل استقبال مخاطبان، تا ۳۰آبان در تالار مولوی تمدید شد.

نمایش «جن زدگان» نوشته هنریک ایبسن، با کارگردانی سعید کریمی از یکم آبان ساعت ۲۰:۱۵ در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه رفته است و میزبان ۳۰۰۰مخاطب بوده است. این اثر نمایشی به مدت ۴ اجرا تمدید شد و تا ۳۰آبان روی صحنه خواهد بود.

در خلاصه داستان نمایش «جن زدگان» آمده است: در روز افتتاحیه پرورشگاه «ناخدا آلوینگ» حقایقی عجیب از خانواده آلوینگ هویدا می‌شود.

پیمان محسنی، مریم حاجی‌زاده، حمیدرضا فراهانی، نساء یوسفی، ابوالفضل سلحشوربازیگران این اثر نمایشی هستند.

علیرضا اتابکی، امید آدینه، الهام تنتابی، رشید نقی‌پور، امیررضا جهانی،محدثه صفاری،پرنیا صادقی، فرزاد کوشکی، سجاد حسینی، پروین نویدی، مهیار عشیری، شهریار عسکری، نسترن پاکدامن، محمد امین جیرکویه، نگین زینی وند، مبین لطفی پرفورمرهای نمایش «جن‌زدگان» هستند.

از دیگر عوامل نمایش «جن زدگان» می‌توان از: مشاور تهیه: رها جهانشاهی، مدیر تولید: رژین علوی، مجری طرح: مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران، دستیار اول کارگردان: رضا احدی، دستیار دوم کارگردان: مسعود کیان، فائزه صفایی، منشی صحنه: نسیم قاسمی، آهنگساز: وحید قنوعی، طراح نور: اتابک اسدی، سعید کریمی، طراح صحنه: سعید کریمی، طراح گریم: نیلوفر مرسلوند، طراح حرکت: سپاس رضایی، سعید کریمی، سرپرست تیم طراحی لباس، طراح دوخت: مرضیه زارع، طراح گرافیک: امیر پاشا، مدیر تبلیغات: مریم رودبارانی، تیزر: امیر پاشا، نور: مبین لطفی، سجاد حسینی، مهیار عشیری، مدیر صحنه: پویا اسکندرزادگان، مدیر تدارکات: بهمن عروجی، عکاس: رضا جاویدی نام برد.

علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و تهیه و رزرو بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

محمدرضا شریفی‌نیا:

اکبر عبدی به معنای واقعی کلمه کمدین است

بازیگر «اخراجی‌ها» گفت: اکبر عبدی بازیگر پر قدرتی است. شاید از لحاظ دانشگاهی و خواندن کتاب نشود رویش حساب باز کرد، ولی انگار تمام آنها را گذرانده است.

محمدرضا شریفی‌نیا، بازیگر سینما و تلویزیون در برنامه «هفت» شبکه نمایش در پاسخ به سوال بهروز افخمی، مجری برنامه که در سینمای ایران کمدین به معنای اصلی آن چه کسی است؟ توضیح داد: فکر کنم یک نفر است و آن فرد اکبر عبدی است. این در حالی است که کسانی در سینما هستند، که ادا در می‌آورند.

اکبر عبدی بازیگر پر قدرتی است. شاید اصلاً از لحاظ دانشگاهی و خواندن کتاب نشود رویش حساب باز کرد، ولی انگار تمام آنها را گذرانده است. رضا عطاران متخصص بداهه گویی است. شما به کارهای طنز او نگاه کنید، می‌بینید یک حرکت‌هایی در بازی‌اش می‌آورد، که هیچ‌کدام از آنها نه در فیلمنامه است و نه کارگردان می‌گوید، بلکه اینها را خودش می‌گوید.

شریفی‌نیا در پاسخ به این سوال که بازیگر حتماً باید کمدین باشد؟ توضیح داد: کمدین کلمه فرانسوی است و به معنی بازیگری است که هم نقش جدی بلد است، هم نقش کمدی. یعنی کمدین به بازیگری که نقش کمدی بازی می‌کند نمی‌گویند. کسی هم که هر دو وجه را داشته باشد، خیلی کار سختی است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این بازیگر در پاسخ به این سوال که وضعیت بازیگری در سینمای امروز ایران به چه صورت است؟ گفت: بازیگری برای همه جذاب است.

فکر می‌کنم کسی نباشد که بگوید دوست ندارم بازیگر بشوم. اکثراً علاقه‌مند به بازیگری هستند و بخش زیادی از استعداد را دارند. من فکر می‌کنم ایرانیان ذاتاً بازیگر هستند، ولی اینکه به لحاظ اکتسابی چگونه به آن برسیم و خودمان را به عنوان یک بازیگر پر قدرت نشان بدهیم، در مرحله بعدی اتفاق می‌افتد. موقعیت بازیگری در ایران بد نیست.

یعنی هم بازیگران خوب زیاد داریم، هم علاقه‌مندان به بازیگری زیاد داریم. نمونه آن کلاس‌های بازیگری است، که به صورت خودجوش برگزار می‌شود. هرچند پول‌های هنگفتی می‌دهند، تا وارد کلاس‌های بازیگری بشوند.

وی ادامه داد: چون ما هیچ‌وقت از دانشگاه‌های بازیگری خیری ندیدیم. اگر یک کلاس هشتاد نفره در دانشگاه برگزار شده، دو سه آدم وارد حرفه بازیگری شدند. ما در ایران ضابطه‌ای نداریم، که بگوییم فلان بازیگر باید این مراحل را طی کند، تا وارد این حرفه بشود. از تئاتر تعدادی جذب بازیگری می‌شوند، که عموماً بازیگران قوی‌ای هستند. آنها روی بیان، صدا، بدن و ذهنشان کار کردند.

شریفی‌نیا با بیان اینکه فرد با داشتن سه مولفه بازیگر می‌شود، افزود: وقتی شما می‌خواهید نقش یک آدمی را بازی کنید، یعنی در قالب فرد دیگر می‌روید. آن فرد یکسری مختصات می‌خواهد. ابتدا شما باید چهره‌ات را شبیه آن آدم بکنی، که با گریم انجام می‌شود. شما باید رفتارت را شبیه آن آدم کنی.

اگر فلانی راننده تریلی است، باید رفتارت را شبیه آن آدم بکنی. مرحله سوم که از همه مهمتر است، جهان‌بینی است. یعنی شما باید جهان‌بینی آن آدم را یاد بگیری، بشناسی، آن آدم را تجزیه و تحلیل بکنی، کتاب بخوانی. آنقدر باید کتاب بخوانی، تا آدم‌های مختلفی که در کنارت قرار می‌گیرند، به راحتی تجزیه و تحلیل بکنی و بتوانی بازی بکنی. اگر کلید نقش را پیدا کنی، روی صحنه همان نقش را بازی می‌کنی.

رقابت «بیست‌ویک هفته بعد» در جشنواره «دهوک»

فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی نسرین محمدپور در ادامه حضور جهانی خود، به‌یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» راه پیدا کرد.

به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نسرین محمدپور در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» با ۱۲ فیلم کوتاه دیگر به رقابت می‌پردازد. جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» عضو مورد اعتماد مراسم اهدای جوایز اسکرین «آسیا پسیفیک» معروف به «اسکار آسیایی» APSA در استرالیا است و در سطح کشور عراق، آثار سینمایی و مستند را به این رویداد سینمایی معرفی می‌کند. این جشنواره با هدف پل ارتباطی میان کارگردان کُرد و کارگردانان سراسر جهان و ایجاد تبادل فرهنگی میان ملت‌های دنیا تأسیس شده است. یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» ۱۹ تا ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۳ برابر با ۹ تا ۱۶ دسامبر ۲۰۲۴ در سالن «کنگره» دانشگاه دهوک و مجموعه سینمایی «دهوک مول» در شهر دهوک برگزار می‌شود. عرضه و پخش بین‌الملل «بیست و یک هفته بعد» بر عهده شرکت seven springs pictures به مدیریت میلاد خسروی است. بنفشه ریاضی، لیلا حسین‌زاده، سودابه بهرامی نژاد و پریسا عسگری بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند.

مجری «اسکار» ۲۰۲۵ معرفی شد

«کونان اوبراین» به عنوان مجری مراسم اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد.

به گزارش ایسنا، «کونان اوبراین» مجری و کمدین آمریکایی برای نخستین‌بار میزبانی مراسم جوایز اسکار را بر عهده خواهد داشت.

«گاردین» نوشت، «اوبراین» درحالی به عنوان مجری مراسم اسکار ۲۰۲۵ انتخاب شده است که «جیمی کیمل» دیگر مجری مشهور آمریکایی که تجربه چهار دوره میزبانی اسکار را دارد، حضور در مراسم پیش رو را نپذیرفت.

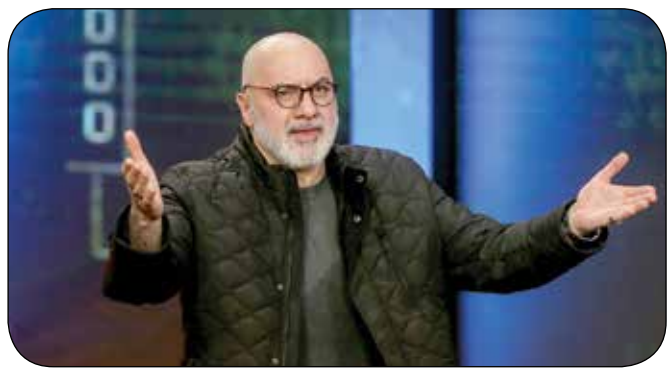
«اوبراین» بین سال‌های ۱۹۹۳ و ۲۰۱۰ مجری یک برنامه شبانه بود و اخیراً نیز مجری پادکست «کونان اوبراین به یک دوست نیاز دارد» و برنامه «کونان اوبراین باید ادامه بدهد» بوده است. «اوبراین» پیش‌تر مجری مراسم‌های جوایز «امی» در سال ۲۰۰۲ و ۲۰۰۶ و همچنین مجری مراسم «ام تی وی» در سال ۲۰۱۴ بوده است.

مراسم اسکار سال جاری میلادی با ۱۹.۵ میلیون تماشاگر در ایالات متحده به پایان رسید. فیلم سینمایی «اوپنهایمر» با کسب هفت جایزه برنده بزرگ اسکار ۲۰۲۴ بود.

نامزدهای جوایز اسکار سال آینده در هفدهم ژانویه معرفی خواهند شد و مراسم نیز در دوم مارس برگزار خواهد شد.

فرهاد قائمیان:

آموزش در تئاتر باید جدی گرفته شود



فرهاد قائمیان بازیگر فیلم سینمایی «قلب رقه» گفت: آموزش یکی از حلقه مفقوده‌های تئاتر کشور است که باید جدی گرفته شود.

فرهاد قائمیان در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: تئاتر کشور در دوره‌های مختلف فراز و فرودهای زیادی داشته و در آستانه دوران شکوفایی خود قرار دارد که در این میان برای ارتقای هر چه بیشتر این عرصه باید به امر آموزش اهمیت بیشتری داده شود.

او خاطرنشان کرد: از آنجایی که سال‌ها است تجربه حضور در جشنواره‌های بسیاری را داشته‌ام نقص بزرگ موجود در هنر تئاتر را فقدان آموزش کافی می‌دانم و از نظر من باید موضوع آموزش جدی گرفته شود.

از آنجایی که سال‌ها است تجربه حضور در جشنواره‌های بسیاری را داشته‌ام نقص بزرگ موجود در هنر تئاتر را فقدان آموزش کافی می‌دانم و از نظر من باید موضوع آموزش جدی گرفته شود. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: این را به مسوولان توصیه می‌کنم که حتما به آموزش در تئاتر توجه و عنایت بیشتری داشته باشند. البته مسئولان ذیربط و آقای حمید نیلی پیگیر این مسائل هستند. قائمیان با اشاره به اینکه دوستانی هم که در مرکز هنرهای نمایشی هستند پیگیر مساله آموزش هستند، تصریح کرد: جا دارد از دبیر جشنواره تئاتر استانی تهران امیرحسین شفیعی تشکر کنم و امیدوارم که بتوانیم جشنواره‌های خوبی را در سال‌های دیگر داشته باشیم.

این پیشکسوت عرصه تئاتر و تصویر کشور گفت: گروه‌های هنری نمایشی بسیار فعال و توانمندی در کشور وجود دارد اما در این میان برخی گروه‌ها را شاهد هستیم که باید به امر آموزش کمی باید توجه بیشتری داشته باشند.

قائمیان افزود: بازیگران بسیار خوبی در تئاتر فعالیت دارند که سینما و تلویزیون هم با توجه به توانمندی بالایی که دارند از این بازیگرها استفاده‌های شایانی می‌کنند اما لازم است برای ارتقای هر چه بیشتر عرصه تئاتر متناسب با نیاز روز هنرهای نمایشی از فنون و تکنینک‌های جدیدتری هم بهره برد که در سایه آموزش بازیگران می‌توانند با مهارت‌های بالاتری در عرصه هنرهای نمایشی از حیث ملی و بین‌المللی حضور پیدا کنند.

انتصاب ۳ مدیر جدید در سازمان سینمایی

رئیس سازمان سینمایی، معاونان جدید خود را در بخش‌های ارزشیابی و نظارت، توسعه مدیریت و منابع و موسسه سینماشهر منصوب کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، بر اساس احکام صادره از سوی رائد فریدزاده - رئیس سازمان سینمایی- روح‌الله حسینی به عنوان معاون جدید ارزشیابی و نظارت، مهدی شفیعی معاون توسعه مدیریت و منابع و حبیب ایل بیگی مدیرعامل موسسه سینما شهر معرفی شدند.

علاوه بر این اصغر فارسی نیز به عنوان مشاور راهبردی رئیس سازمان سینمایی معرفی شد.

در این احکام همچنین از خدمات و زحمات حبیب ایل بیگی معاون سابق ارزشیابی و نظارت، اصغر فارسی معاون سابق توسعه و مدیریت و منابع سازمان سینمایی و نیزهاشم میرزاخانی مدیرعامل سابق موسسه سینما شهر تقدیر و تشکر شد.

موسیقی

حضور هورقلیا در دومین نمایشگاه صنعت موسیقی

گروه فرهنگی: فعالان بخش‌های مختلف موسیقی در ۶۰ غرفه تخصصی در دومین نمایشگاه صنعت موسیقی حاضر شدند. دومین نمایشگاه صنعت موسیقی در مرکز نمایشگاهی برج میلاد شامل دو سوله نمایشگاهی با فضایی بالغ بر ۴هزار متر و تعداد ۶۰ عدد غرفه برگزار شد.

شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه متشکل از انجمن‌ها و آموزشگاه‌های موسیقی، انتشارات در حوزه موسیقی، کنسرواتوار، تولیدکنندگان، واردکنندگان و فروشگاهای سازهای سنتی بومی ایرانی، سازهای بومی خارجی، سازهای مدرن، سازهای کوبه‌ای، بادی، زهی و... هستند.

در این نمایشگاه ساز هورقلیا از جمله سازهایی بود که به خوبی طرفداران موسیقی را به سوی خود جلب کرد. هورقلیا که به معنای ذرات درخشان، نام سازی است هشت ضلعی به همراه زنگ که با ظهور خود، طنینی نوین در بین سازهای کوبه‌ای ایجاد کرد، امسال نیز در دومین نمایشگاه صنعت موسیقی حضور داشته و میزبان علاقمندان و هنرمندان عزیز می‌باشد.

دومین نمایشگاه صنعت موسیقی از تاریخ ۲۹ آبان تا ۲ آذرماه در مکان سالن‌های نمایشگاهی برج میلاد برگزار می‌شود و از ساعت ۱۲ تا ۲۰ میزبان مدعوین خواهد بود.

غرفه هورقلیا در سالن B شماره ۱۵ می‌باشد.

شبی برای «باخ» در تالار رودکی

کنسرت «شبِ باخ» با اجرای قطعاتی کلاسیک از آهنگساز آلمانی، یوهان سباستین باخ شامگاه ۲۸ و ۲۹ آبان به رهبری سحر انزلی در تالار رودکی برگزار می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، در این کنسرت که به رهبری سحر انزلی برگزار می‌شود، قطعاتی از یوهان سباستین باخ با همراهی گروه کر و آنسامبل زهی، پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این ارکستر در مجموع ۱۰ قطعه از باخ را برای اجرا در نظر گرفته است که فراز عقیلی به عنوان سولیست پیانو در قطعه کنسرتو پیانو ارکستر را همراهی می‌کند. همچنین فرمهر بیگلو کنسرت مایستر است.هامون قادری، نرگس ناجی، کاوه تسعیری، اهورا خدامی، رایین نورایی، نهال سجادی، مهدی منادی، هورام ترابی، برهان همتی و عرفان فیجان (نوازندگان سازهای زهی)، فرید شاهسار (نوازنده فلوت) و آرین قیطاسی (نوازنده ابوا) اعضای ارکستر را تشکیل می‌دهند. ارکستر موسیقی سحر انزلی شامگاه دوشنبه و سه‌شنبه ۲۸ و ۲۹ آبان ماه در تالار رودکی روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.

انیمیشن

«عصر یخبندان ۶» جایگزین «جنگ ستارگان» شد

دیزنی فیلم بدون عنوان «جنگ ستارگان» را که پیش از این برای ۱۸ دسامبر ۲۰۲۶ برنامه‌ریزی شده بود از تقویم اکران خود حذف و «عصر یخبندان ۶» را جایگزین آن کرد.

به گزارش برنا؛ مدتی قبل، شرکت دیزنی تولید انیمیشن «عصر یخبندان ۶» را به‌طور رسمی تأیید کرد. اکنون این انیمیشن جای فیلم «جنگ ستارگان» را گرفته است و در تاریخ ۲۷ آذر ۱۴۰۵ (۱۸ دسامبر ۲۰۲۶) روی پرده نقره‌ای سینما می‌رود.

ورایتی نوشت؛ ری رومانو نقش مانی، جان لگویزمائو نقش سید، دنیس لری نقش دیگو، کویین لطیفه نقش الی و سایمون پگ نقش باک را در انیمیشن «عصر یخبندان ۶» دارند. اسکرات پس از غیبت در انیمیشن «عصر یخبندان: ماجراهای باک وایلد» دوباره به این قسمت برگشته است. البته هنوز کارگردان این قسمت از انیمیشن معرفی نشده است و اطلاعاتی از داستان انیمیشن در دست نیست. مجموعه عصر یخبندان با اکران انیمیشن «عصر یخبندان» در سال ۲۰۰۲ کارش را آغاز کرد و تاکنون ۶ قسمت از آن تولید شده است. این مجموعه معمولا به ماجراهای سید، مانی و دیگو می‌پردازد که به مناطق مختلف جهان سفر می‌کنند. طرفدارها پس از گذشت ۱۰ سال از اکران قسمت ۵ این انیمیشن، می‌توانند در ماجراجویی جدیدی با این کاراکترهای دوست‌داشتنی همراه شوند.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای در زمینه خدمات و تنظیفات

ستاد وزارت راه وشهرسازی درنظر دارد مناقصه عمومی ارائه خدمات تنظیف و نظافت به روش مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره کد۲۰۰۳۰۰۰۰۰۴۰۰۰۰۱۸ فراخوان ازطریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه ازطریق درگاه مذکور به آدرس:wwwsetadiran.ir انجام خواهد شد و به درخواست ها ومدارک خارج از سامانه ترتیب اثر داده نخواهد شد.لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی؛مراحل ثبت نام درسایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- دستگاه مناقصه گزار: وزارت راه وشهرسازی- معاونت توسعه مدیریت ومنابع انسانی
۲-موضوع مناقصه: خدمات تنظیف و نظافت
۳- مبلغ ونوع تضمین شرکت: واریز مبلغ ۹/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ بحساب۴۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۳۰۶۳۷۰۵۱۶ تمرکز وجوه سپرده نزدبانک مرکزی ج.ا.ا وضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما به شناسه ملی۱۴۰۰۰۱۷۹۹۲۴
۴- محل اجرای قرارداد: تهران
۵- مهلت و زمان دریافت اسناد مناقصه واستعلام از سایت: تا ساعت۱۰صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۳
۶- مهلت زمان بارگذاری اسناد مناقصه واستعلام: تاساعت ۱۰صبح مورخه ۱۴۰۳/۹/۱۳
۷- زمان بازگشایی پاکات:ساعت۱۰صبح۱۴۰۳/۰۹/۲۰
۸- زمان ارزیابی کیفی:۱۴۰۳/۰۹/۱۸
آدرس تحویل ضمانتنامه شرکت درمناقصه: تهران- میدان آرژانتین-اراضی عباس آباد- ساختمان شهیددادمان وزارت راه وشهرسازی -طبقه اول شمالی- دبیرخانه مرکزی
امور قراردادها:۸۲۲۴۳۷۰۷
(امور قراردادها): ۸۲۲۴۳۷۰۷ آقای جهانبازی
مرکز تماس پشتیبانی سامانه :۰۲۱-۱۴۵۶
شناسه آگهی: ۱۸۲۷۲۹۳
م.الف:۲۹۳۶

وزارت راه وشهرسازی
اداره کل خدمات پشتیبانی ورفاه