

**روزنامه‌اجتماعه – سیاسه – فرهنگه واقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

سینمای جهان

«تاد هینز»

رئیس داوران جشنواره برلین شد



جشنواره فیلم برلین، «تاد هینز» را به عنوان رئیس هیات داوران بخش مسابقه بین‌المللی سال ۲۰۲۵ انتخاب کرد.

به گزارش ایسنا، تاد هینز کارگردان آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران بین‌المللی هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم برلین انتخاب شد.

تریشیا تاتل، که برای اولین بار به عنوان مدیر برلیناله فعالیت می‌کند، هینز را به عنوان «نویسنده و کارگردانی خیره‌کننده با مجموعه آثار چشمگیر» توصیف کرد که آثار او از نظر سبک متنوع اما بی‌تدرید دارای امضای شخصی اوست.» تاتل افزود: «از زمانی که اولین فیلم بلند او با عنوان «سم» در سال ۱۹۹۱ برنده جایزه تدی شد، برلیناله با علاقه روند کاری او را دنبال کرده و به فیلم‌های او عشق ورزیده است.»

هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ فوریه ۲۰۲۵ (۲۵ یهمن تا ۵ اسفند) برگزار می‌شود.

### ورود «گلادياتور ۲» پس از دو دهه انتظار طولانی



فیلم «گلادياتور ۲» دنباله فیلم برنده اسکار و محبوب ساخته ریدلی اسکات، به زودی وارد سینماها می‌شود و منتقدان به انتشار نظرات خود در مورد این اثر حماسی پرداخته‌اند. در حالی که نقدها به طور کلی مثبت هستند، برخی منتقدان نیز نظر متفاوتی دارند.

به گزارش ایسنا، نقدها برای «گلادياتور ۲» پیش از اکران سراسری آن در هفته آینده منتشر شده و به طور کلی، منتقدان نظر منفی به آن نداده‌اند و نقدهای مثبتی برای این فیلم حماسی اکشن نوشته‌اند که دهه‌ها پس از برنده شدن قسمت اصلی «گلادياتور» در سال ۲۰۰۰ به کارگردانی ریدلی اسکات در شاخه بهترین فیلم اسکار منتشر می‌شود. این دنباله، ۷۷ درصد امتیاز در راتن تومیتوز و ۶۷ امتیاز میانگین در متاکریتیک دارد که به معنای «نقدهای به طور کلی مثبت» برای این فیلم است. «گلادياتور ۲» سال‌ها پس از رویدادهای فیلم پرطرفش «گلادياتور» با بازی راسل کرو و واکین فینیکس روایت می‌شود. در این دنباله، لوئیسوس رورس (با بازی پل مسکال) و پسر مکسیموس، پس از اینکه خانه‌اش توسط امپراتورهای استبدادی روم تسخیر می‌شود مجبور است در کولوسوم مبارزه کند.

گری جیمز از بی‌بی‌سی می‌نویسد که «مسکال، انتخابی کمی منتظره با توجه به نقش‌های احساسی در سریال «مرد معمولی» و فیلم «فترسان» است و درواقع مرکز جاذبه فیلم است و با همان قدرت و جذابیتی که راسل کرو به نسخه اصلی آورد، او را حفظ می‌کند. دنباله تعادل کمتری بین احساس و عمل نسبت به فیلم اول دارد و سر بردن‌ها و مبارزات شمشیر که تقریباً شخصیت‌ها را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، اما به اندازه کافی خوب است.»

«گلادياتور ۲» قرار است در تاریخ ۲۲ نوامبر (دوم آذر) در سینماها اکران شود.

### کنایه نیکول کیدمن به مار تین اسکورسیزی



نیکول کیدمن به مارتین اسکورسیزی، کارگردان بزرگ سینما، به دلیل تمرکز بیشتر او بر شخصیت‌های مرد در آثارش، کنایه‌ای زد.

بسه گزارش جمارن، کیدمن، بازیگر ۵۷ ساله و برنده اسکار، اخیرا اشاره کرد که دوست دارد با اسکورسیزی ۸۱ ساله نیز همکاری کند، البته اگر او زمانی برایش نقشی بنویسد.

در گفت‌وگویی با نشریه ونیتی فییر، وقتی از نیکول پرسیده شد که آیا کارگردان‌های برجسته‌ای وجود دارند که هنوز فرصت همکاری با آنها را نداشته است، او اعتراف کرد که اسکورسیزی یکی از آن‌نامه‌های رویایی برایش است، او گفت: «همیشه گفتم‌ام که اگر اسکورسیزی فیلمی با زن‌ها بسازد، می‌خواهم با او کار کنم.»

این اشاره ظریف کیدمن، کنایه‌ای به اسکورسیزی بود که بیش‌تر برای فیلم‌های متمرکز بر قهرمانان مرد مانند «فقای خوب»، «برلندی»، «گرگ وال استریت» و دیگر آثار مردانه‌اش شناخته می‌شود.

کیدمن، علاوه بر اسکورسیزی، نام‌های دیگری چون کاترین بیگلو، اسپایک جونز، پل توماس اندرسون و مایکل هانکه را نیز به‌عنوان کارگردانی که دوست دارد با آن‌ها کار کند، ذکر کرد. در دهه‌های گذشته بسیاری از بازیگران زن‌هالیوود مانند مریل استرپ، ناتالی پورتمن، جنیفر لارنس و اما واتسون به عدم توازن نقش‌های قدرتمند برای زنان در سینما اعتراض کرده‌اند و این موضوع را در کنار نابرابری دستمزد یکی از چالش‌های اصلی صنعت فیلم‌سازی می‌دانند.

## مردم سالاری

شنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۳ - ۱۴ جمادی الاول ۱۴۴۶ - ۱۶ نوامبر ۲۰۲۴ - سال بیست‌وسوم - شماره ۶۴۰۴

اذان صبح: ۵/۱۲ طلوع آفتاب: ۶/۴۱ اذان ظهر: ۱۷/۴۹ اذان مغرب: ۱۷/۱۵

آنالیز فروش سینماها در هفته‌ای که گذشت

## فروش ۴۲ میلیاردی «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودپز»



**«صبحانه با زرافه‌ها» و «زودپز» در هفت روز در مجموع ۴۲ میلیارد فروش کردند.**

«صبحانه با زرافه‌ها» فقط یک قدم دیگر را تصاحب خانه اول جدول فروش هفتگی فاصله دارد. تفاوت فروش این دو فیلم در هفته‌ای که گذشت، فقط ۴۰۰ میلیون تومان بود و باید دید در هفته پیش رو، «زودپز» جایگاهش را حفظ می‌کند یا «صبحانه با زرافه‌ها» به پرفروش‌ترین فیلم هفته تبدیل می‌شود. «بعی قهرمان» و «باغ کاینوش» کماکان در خانه‌های سوم و چهارم جدول قرار دارند.

به گزارش فیلم‌نپوز، سینماهای ایران در هفته‌ای که گذشت ۵۲ میلیارد تومان فروش داشتند که نسبت به هفته گذشته، ۶ میلیارد تومان کمتر است. در این هفته پای ۹۶۲ هزار نفر به سینماها باز شده. مجموع

آغاز اکران: ۹ آبان	۹ میلیون تومان	
تعداد سالن: ۵۴۰	آغاز اکران: ۱۷ مهر	
«بعی قهرمان» پس از چند هفته کماکان در جایگاه سوم فروش قرار دارد و این هفته هم حدود ۵ میلیارد فروش داشته. این تنها فیلمی است که فروش روز نیم‌بهائیش از فروش روز جمعه بیشتر است.	تومان	
فروش کل: ۴۳ میلیارد تومان	مخاطب هفته: ۱۲۰ هزار نفر	
فروش هفته: ۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان	فروش آخر هفته: ۱میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان	
مخاطب هفته: ۹۰۵ میلیون تومان	فروش نیم‌بها: ۹۰۵ میلیون تومان	
پرفروش‌ترین روز: سه‌شنبه، ۹۰۵ میلیون تومان	آغاز اکران: ۴ مهر	
تومان	تعداد سالن: ۳۳۹	
مخاطب هفته: ۱۲۰ هزار نفر	«باغ کاینوش» دو هفته پیش اکران شد و تا به‌حال به فروشی ۳ میلیارد تومانی دست پیدا کرده. این هفته ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروخته اما از آنجایی که سایر فیلم‌ها فروشی پایین‌تر دارند جایگاهش را در خانه چهارم جدول فروش هفتگی حفظ کرده است.	۴۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان
فروش کل: ۳میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان	فروش هفته: ۲۰ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان	
فروش هفته: ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان	مخاطب هفته: ۳۵۰ هزار نفر	
مخاطب هفته: ۲۳۵ هزار نفر	فروش آخر هفته: ۵۷۶ میلیون تومان	
فروش کل: ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان	فروش نیم‌بها: ۲۸۰ میلیون تومان	
پرفروش‌ترین روز: جمعه، ۲۹۶ میلیون تومان	آغاز اکران: ۹ آبان	
تومان	تعداد سالن: ۲۶۹	
مخاطب هفته: ۳۵۰ هزار نفر	فروش آخر هفته: ۱۰ میلیارد و ۱۳۰ میلیون تومان	
فروش کل: ۲۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان	مخاطب هفته: ۳ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان	
فروش هفته: ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان	پرفروش‌ترین روز: جمعه، ۵میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان	

### «نوستالژی»: نمایشگاه هنرمندان معاصر در این نمایشگاه

نمایشگاه آثار نقاشی هنرمندان معاصر با عنوان «نوستالژی» دیروز جمعه ۲۵ آبان افتتاح شد. نمایش هنرمندان معاصر با عنوان «نوستالژی» دیروز در گالری «کوبن» افتتاح شد.

در این نمایشگاه که آیین افتتاحیه آن از ساعت ۱۶ تا ۲۰ جمعه با حضور هنرمندان برگزار شد، مجموعه‌ای از آثار جدید پرنیان انصاری، نگین تحصیلی، ملیکا توسلی خواه، سارا خسروی، آرشین زرگر زان، صدف سلامی، مونا شیوا، شادی علمی، زیلا مصلحی به نمایش گذاشته می‌شود. در بیانیه نمایشگاه نقاشی «نوستالژی» به نقل از ایرج شافعی آمده است: خاطرات فراموش‌نشده‌ی هستند، لحظاتی که در گذر زمان شاید محو شوند، اما در عمق قلب ما جایگاهی جودانه می‌یابند. هر لبخند، هر نگاه و هر صدایی که شاید تنها لحظه‌ای کوتاه دوام داشته، اکنون به تجربه‌ای بی‌ظنیر و ماندگار تبدیل شده است. این نمایشگاه، سفری است به دنیای خاطرات، دنیایی که هنرمندان با اشتیاق و شور در آثار خود جودانه کرده‌اند. آثار آن‌ها نه‌تنها به یادآوری لحظات شیرین کمک می‌کنند، بلکه پلی هستند میان گذشته و حال، تا آنچه که در دل‌ها زنده مانده است، همیشه و برای همگان زنده بماند. این نمایشگاه از ۲۵ آبان تا ۲ آذر، ۱۴۰۳ (جز شنبه‌ها) هر روز از ساعت ۱۲ تا ۱۹ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری «کوبن» به نشانی زعفرانیه (مقدس اردبیلی)، خیابان پسیان، کوچه سینایی، پلاک ۲۴ میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی خواهد بود.



مهدی میامی:

## «غربت» من را بار دیگر وارد بازی کرد

بازیگر پیشکسوت سنما، تئاتر و تلویزیون که مدتی

است کم کار شده بود می‌گوید: نمی‌خواستم دیگر در سینما و تلویزیون کار کنم. غربت من را دوباره وارد بازی کرد.

مهدی میامی بازیگر مجموعه‌هایی چون مسافران شهر (احمد معظمی ۱۴۰۱) و سنایش(پرویز شیخ طادی ۱۳۹۸) در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: کم‌کار نیستم ولی مدتی بود که دیگر نمی‌خواستم بازی کنم و البته این اواخر رتم سر چند کار. سریال غربت (امیر پوزکیان ۱۴۰۲) شروع به کار دوباره ام بعد از سال‌ها دوری از کار بود.

**روحیه‌ام خوب نبود**

او در این باره که آیا دلیل خاصی داشته‌کار نمی‌کردید؟ گفت: مقداری روحیه‌ام در این شرایط بد بود. خوشبختانه وارد کار شدم.

میامی همچنین درباره قیاس سینمایی امروز با سینمای گذشته خاطرنشان کرد: سینمای امروز خیلی ضعیف‌تر از گذشته است. امیدوارم شرایط تا حدی درست شود که همه

فرزاد بابایی، کارگردان نمایش «لانه موش‌ها»:

## شرایطی فراهم شود همه هنرمندان آزادانه فعالیت نمایند

نمایش را آماده کنم تو این مدت تمام سعی خود را کردم چیزی را که روی کاغذ می‌آید، بی‌ریب‌ط با وضعیت الان ما نیابند و مخاطب بتواند خیلی راحت هیزاد بنیادی کند و شکل داستان برایش جذاب و به روز باشد که امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.

در این مسیر مخاطب با موضوعات و دغدغه‌هایی هم چون پیچیدگی روابط انسانی، عدالت اجتماعی و مبارزه با نابرابری‌های مختلف مواجه است این موضوعات به گونه‌ای هستند که هر فردی شباهتی میان آن‌ها و زندگی روزمره خود بیابد و با شخصیت‌ها و چالش‌های آن‌ها ارتباط برقرار کند.

**آیا از اولین تجربه کارگردانی‌تان راضی هستید؟**

در اولین تجربه‌ام برای کارگردانی تئاتر تمام سعی‌ام را کردم از هرلحظی کاره با

کیفیت راوی صحنه ببرم چه از لحاظ متن، دکور، بازی و…

**چقدر مخاطب برای‌تان مهم است؟**
مخاطب بسیار ارزشمندو بیات وقتی که برای دیدن یک نمایش می‌گذارد باید برایش ارزش گذاشت، ما مدت هشت ماه تمرین کردیم تا به کیفیتی که می‌خواهیم برسیم.

**چه مشکلاتی در این مسیر داشتید؟**
مشکلات اقتصادی مهم‌ترین چالشی بود که داشتیم ولی اجازه ندادیم فشار هزینه‌ها باعث شود که از کیفیت کار کم‌شود،بازگشت سرمایه یکی دیگر از دغدغه‌های اصلی است چرا که تئاتر به عنوان یک هنر زنده و پویا نیاز به حمایت مالی مستمر دارد که متأسفانه هیچ حمایتی نداشتیم.

**اگر صحبت خاصی دارید: بفرمایید؟**
در پایان خواستم به مسئله مهمی اشاره کنم که بسیاری از هنرمندان با آن دست به

**آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**
**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۲۶**
**فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴**
**رتبه روزنامه: ۲**
**توزیع: نشتر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**
**چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

یادداشت

**دست‌بوسی یاران یار مهربان**

مجتبی محمودی مهماندوست

یکی از نخستین و مهم‌ترین رسانه‌های جهان، کتاب است که به انتقال مفاهیم و اطلاعات پرداخته است.

سرآغاز نزول آیات قرآن مجید با دعوت رسول الهی به خواندن است؛ انجیل نیز با «کلمه» شروع می‌شود و پیامبری چون موسی را «کَلِیمَ الله» می‌نامیدند. این نشانه‌ها تجلی آن است که خواندن و نوشتن در ارتباط مستقیم با پیام‌های الهی و مذهبی قرار دارد و از چه منزلت و قرب بالایی برخوردار است در منشور زندگی موجودی که حضرت خالق، پروردگاری او را نیز عهده‌دار شده و پیامبران اولوالعزم را به داشتن کتاب آسمانی بر دیگران فضیلت بخشیده تا تاریخ پیامبران آسمانی، به دو دسته دارای کتاب و بدون کتاب تقسیم شود و رسالت انبیا برای کمال انسان با کتاب کامل باشد.

کتاب به عنوان یکی از قدیمی‌ترین رسانه‌های جهان، همواره در مرکز توجه انسان‌ها بوده و توانسته است در طول تاریخ، تأثیرات عمیقی بر توسعه و پیشرفت فرهنگی و علمی بگذارد و کتابخوانی نقش بسیار مهمی در انتقال دانش، فرهنگ و ارزش‌ها در جوامع مختلف داشته و عامل روشناسی جان و جهان بوده است. در سالیان اخیر و با ظهور و گسترش رسانه‌های نوین، اگر چه شاید قدری از میزان علاقمندان به کتاب‌خوانی و جامعه مخاطبان کتاب کاسته شده باشد اما نقش کتاب همچنان کم‌رنگ نشده، بلکه همچنان به عنوان منبع اصلی محتوای رسانه‌ها باقی مانده است چرا که بنیان و بن‌مایه فیلم‌ها و نمایش‌ها و آثار علمی برگرفته از کتاب‌ها هستند و حتی در تولید محتوای مجازی، رادیویی و تلویزیونی نیز به کتاب‌ها نیاز داریم. کتاب، بهترین رسانه برای انتقال فرهنگ و ارزش‌ها به شمار می‌آید. کشورهای بزرگ جهان با ترجمه و نشر بین‌المللی آثار مکتوب خود، سعی در گسترش فرهنگ و ارزش‌های خود دارند که در ایران به‌رهمند از ارزش‌های اسلامی نیاز به توجه بیشتری دارد. از سوی دیگر، لزوم حمایت و همراهی فعالان حوزه کتاب در سه عرصه عرضه کتاب و تولید و حفظ این میراث مکتوب و رسانه همیشه مانا بیش از همیشه ضرورت دارد.

توجه به فعالان حوزه کتاب و کتابداران و نیز ناشران روزآمدی که بیش از کمیت به کیفیت آثار و تأثیر آن بر مخاطب می‌اندیشند نیز از جمله موارد ضروری در سپهر نادایی و بسط اطلاعات و دانش‌شناسی است که این یار مهربان را حریم‌بانانی باید تا به پاسداری از میراث مکتوب، سهم فردا را از دیروز و امروز محافظت کنند. کتابداران و کتاب‌شناسان و فعالان حوزه کتاب در جامعه امروز، حافظان میراث مکتوب ما و ماترک فرهنگی و معرفی ما هستند که دست‌شان چون دست مجاهدان راه خدا بوسیدنی است.

✽ **مدیر سازمان اسناد و کتابخانه ملی شرق کشور**

نمایش

**معرفی بازیگران جدیدترین اثر**

**ژاله صامتی**



**گروه فرهنگی:** همزمان با معرفی یلدا عباسی و فهیمه امن‌زاده در آخرین روزهای تمرین، گروه بازیگران «محبوبه‌ها» تکمیل شد.

نمایش «محبوبه‌ها» به‌نویسندگی نوشین تبریزی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژاله صامتی از ۲۷ آبان در تماشاخانه هما روی صحنه خواهد رفت. ژاله صامتی که پس از ۶ سال دوری از کارگردانی تئاتر، به صحنه تئاتر بر می‌گردد. صامتی در این نمایش که اثری زنانه است، از صدای مهران مدیری و حضور بازیگرانی همچون (به ترتیب ورود) فهیمه امن زاده، یلدا عباسی، مهران افلاکیان، ژاله صامتی، بیتا سرخیز، پریسا محمدی، نوشین تبریزی بهره می‌برد.

در خلاصه این اثر نمایشی که از ساعت ۲۱:۳۰ روز فردا (یکشنبه، ۲۷ آبان ماه) روی صحنه می‌رود، آمده است: «خیلی ترسناک! گاهی احساس می‌کنم به عده دارن از توی حیاط به خونه نگن! صدای پیچ‌پچشونو می‌شونم! آخه من از نتهایی می‌ترسم! خیلی می‌ترسم! اما همه فقط ظاهر زندگی آدمو می‌بینن!»

نمایش «محبوبه‌ها» به کارگردانی ژاله صامتی در سال ۱۳۹۷ روی صحنه رفته بود و با استقبال خوب مخاطبان همراه شده بود. از دیگر عوامل «محبوبه‌ها» می‌توان به؛ دستیار اول کارگردان و برنانه ری: یاس سنسجری، دستیار دوم کارگردان: فرانک جواهری، مدیر تولید: فرهاد پارسیان، مدیر صحنه: مینا فراهانی، دستیاران صحنه: میلاد هوشنگی، هومن کریمی، دیوان عباسی، طراح لباس: گلاره دربندی، دستیار طراح: شهرزاد مدبری، طراح گریم: محمود دهقانی، دستیار گریم: عاطفه نوذری و مرجان پارسیان، طراح نور: کیوان ارجمند، موسیقی: رامتین بیرقدار، عکاس: محسن کریمی، طراح تیزر: امیرحسین نجاح، طراح لوگو:تایپ: منصور نصیری، طراح پوستر و بروشور: پریسا آنجفی و مدیر روابط عمومی و تبلیغات: امیر پارسائیان‌مهر اشاره کرد.

شایان ذکر است، پیش‌فروش روزهای جدید این نمایش، در سایت تیوال آغاز شده و مخاطبان می‌توانند برای تهیه بلیت به لینک https://tiwall.com/p/mahbubeha2 مراجعه کنند.

سریال

**آغاز یخش سریال «سرتق پول»**



سریال «سرتق پول» که با عنوان «خانه کاغذی» هم شناخته می‌شود، از فردا روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

به گزارش ایسنا، «سرتق پول» به کارگردانی الکس پینا یکی از محبوب‌ترین و جنجالی‌ترین آثار تلویزیونی سال‌های اخیر است که از امشب (شنبه ۲۶ آبان ماه)، ساعت ۱۹ در پنج فصل از شبکه نسیم پخش خواهد شد. در خلاصه داستان آمده است: شخصی به نام «برفوسور» هشت نفر را برای سرتق از کارخانه چاپ اسکناس انتخاب می‌کند. برای اینکه امنیت کار آنها حفظ شود، به پیشنهاد بروفسور هر یک از اعضای گروه نامی مستعار انتخاب می‌کنند سرتق نیز آن گونه که بروفسور پیش بینی کرده در پیش نمی رود البته این تنها ظاهر قضیه است و بروفسور نقشه‌های زیرکانه‌تری در سر دارد و…

علاقمندان می‌توانند بازیخش این سریال را ساعت ۲۴ همان روز مشاهده کنند. فصل پایانی سریال «سرتق پول» که با نام اسپانیایی «خانه کاغذی» شناخته می‌شود، بعد از بازیخش فصل سوم و چهارم، خرداد ماه سال ۱۴۰۲ به شبکه نسیم پخش خواهد شده بود. در «سرتق پول» به کارگردانی آلبرت بیستمان بازیگرانی از جمله آلوارو مورته، اورسولاکوربرو، ایتسیار اینتویو، پدرو آنسو، میگوئل هران و… به ایفای نقش پرداخته‌اند.