

خبر

اعلام بر نامه تعطیلی چندساعته سینماها

در ۲۵ آبان

سخنگوی انجمن سینماداران اعلام کرد سینماهای سراسر کشور در روز جمعه ۲۵ آبان‌ماه و همزمان با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) نمایش فیلم نخواهند داشت.

محمدرضا صابری در گفت‌وگو با ایرنا درباره تعطیلی سینماها گفت: به مناسبت شهادت حضرت فاطمه (س) سینماهای سراسر کشور در روز جمعه ۲۵ آبان‌ماه از صبح تا ساعت ۱۷ تعطیل هستند.

در راستای این خبر سینماهای سراسر کشور تا صبح جمعه فعال بوده و صبح تا عصر روز جمعه ساعت ۱۷ نمایش فیلم نخواهند داشت.

در حال حاضر فیلم‌های زودباز، صیحانه با زرافه‌ها، باغ کیانوش، نبودنت، سه جلد، شهر گربه‌های ۲، پول و پارتی، بیعی قهرمان، مفت‌بر، قلب رقه، شش‌بگرد، قیف، استاد، شه‌سوار، آنها مرا دوست داشتند، آغوش باز، در آغوش درخت، روزی روزگاری آبادان، سفر پرماجرا و لختگی در سینماهای سراسر کشور در حال اکران هستند.

راهاندازی خدمت اکران سیار در سامانه شاد

با همکاری مدیران سامانه شاد و موسسه بهمن سبز، خدمت اکران سیار فیلم‌های سینمایی برای مدیران و مربیان مدارس سراسر کشور فعال شد.

بسه گزارش ایلنا، با همکاری سامانه دانش‌آموزی شاد امکان اکران سیار فیلم‌های سینمایی در مدارس و کانون‌های آموزشی برای مدیران، مربیان و معلمان مدارس سراسر کشور امکان‌پذیر شد.

تا پیش از این دسترسی مسئولان آموزشی مدارس به خدمت اکران سیار فیلم‌های سینمایی محدود به نقاط جغرافیایی خاصی از جمله شهرهای بزرگ بود و دانش آموزان سراسر کشور بخصوص در مناطق محروم، امکان تماشای فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان در حال اکران در سینماها را نداشتند.

پیش از ۷۰ درصد شهرهای ایران فاقد سینما هستند. ساخت سینما در بیشتر این مناطق توجیه اقتصادی ندارد و با شکست مواجه خواهد شد. اکران سیار بستری برای ایجاد سازمان جدید تماشای برای آثار سینمای ایران در مناطق فاقد سینما در سراسر کشور است که فرصت دیده شدن یک اثر سینمایی را در نقاطی خارج از سالن‌های نمایش فیلم فراهم می‌کند. اضافه شدن مخاطبان، امکان و جغرافیاهای نادیده گرفته شده اکران و تجربه‌های جدید تماشای جمعی به زنجیره توزیع سینمای ایران از جمله مزایای اکران سیار است.

فیلم‌های سینمایی بیعی قهرمان، باغ کیانوش و قلب رقه از جمله آثاری هستند که توسط موسسه بهمن سبز اکران سیار می‌شوند.

موسیقی

انتشار آلبوم جدید احسان خواجه‌امیری بعد از ۶ سال



آلبوم «بن روزها» دهمین آلبوم رسمی «احسان خواجه امیری»، یکشنبه ۲۷ آبان روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد.

به گزارش ایسنا، احسان خواجه‌امیری جدیدترین آلبوم خود را در ۸ تیر و در همکاری با هنرمندانی همچون علیرضا افکاری، هومن نامداری، امیربهادر دهقان، حسین غیاثی، اهورا ایمان و … روانه بازار موسیقی کشور خواهد کرد. دهمین آلبوم رسمی احسان خواجه‌امیری در شرایطی روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد که این خواننده آخرین آلبوم رسمی خود «شهر دیوونه» را ۶ سال پیش منتشر کرده بود.

این خواننده تعدادی از قطعات این آلبوم را به صورت ویدئویی و در قالب موزیک‌ویدئو به مخاطبانش ارائه خواهد داد و قرار است از اواخر امسال بار دیگر در سراسر ایران تور آلبوم جدیدش را روی صحنه ببرد.

از احسان خواجه امیری در سال‌های گذشته آلبوم‌های من و بابا (۱۳۸۰)، برای اولین بار (۱۳۸۴)، سلام آخر (۱۳۸۶)، فصل تازه (۱۳۸۷)، به خاطره از فردا (۱۳۸۹)، عاشقانه‌ها (۱۳۹۱)، پاییز، تنهایی (۱۳۹۳)، ۳۰ سالگی (۱۳۹۵) و شهر دیوونه (۱۳۹۷) منتشر شده است. آلبوم «بن روزها» به تهیه‌کنندگی احسان خواجه‌امیری و به همت کمیانی «وای فروهر» ۲۷ آبان روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد.



در ادامه موفقیت سریال‌های عاشقانه تاریخی، از شنبه ۱۹ آبان سریال جدیدی به نام «سوجان» با همین حال‌وهوا روی آنتن شبکه یک رفته است؛ سریالی با محوریت زندگی دختر جوانی به نام سوجان که در فاصله زمانی سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۵۷ روایت می‌شود و حماسه جنگل را هم دربر می‌گیرد. سریال با روایت قصه عاشقانه گیلان روسپ مادر بزرگی با بازی ثریا می‌شود و حماسه جنگل را هم دربر می‌گیرد. سریال با روایت قصه عاشقانه قدیمی توسط مادر بزرگی با بازی ثریا قاسمی شروع می‌شود و این روایت در جاهایی به زندگی نوه‌اش سوجان گره می‌خورد. در قسمت اول «سوجان» با اثری سرگرم‌کننده در خطه سرسبز گیلان روسپرو بوبیم و باید ببینیم که ادامه به چه سمت‌وسویی خواهد رفت. به گزارش فیلم‌نیز، قسمت اول سریال «سوجان» به کارگردانی حسین تبریزی، شنبه ۱۹ آبان شروع شده است. به یقانه شروع این سریال نگاهی اجمالی داریم به

مردم‌سالاری

شنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۳ - **۱۰ جماعت الاول ۱۴۴۶** - **۱۲ نوامبر ۲۰۲۴** - **سال بیست‌وسوم** - **شماره ۶۴۰**

اذان صبح: ۵/۰۹ طلوع آفتاب: ۶/۳۷ اذان ظهر: ۱۷/۸۴ اذان مغرب: ۱۷/۱۸

با نگاهی اجمالی به قسمت اول سریال عاشقانه تاریخی «سوجان» مطرح شد

خوش‌حس و دل‌نشین در گام اول



حال‌وهوای قسمت اول.

فیلمنامه: داستان به شیوه قصه‌های واقعی با فرم «یکی‌بود یکی نبود» شروع می‌شود. مادر بزرگ با بازی ثریا قاسمی، داستان دختر قایله‌ای را روایت می‌کند که در دوران ارباب رعیتی، برای اینکه مجبور به ازدواج با خان نباشد، با نامزدش عقد می‌کند و شش‌بانه به دل جنگل می‌زنند. همزمان با روایت این قصه، کم‌کم با نوه‌ای از سوجان آشنا می‌شویم و به وقایعی می‌رسیم که در صحنه مرکزی جریان دارد. از آنجایی که «سوجان» قرار است داستان سه نسل از یک خانواده را روایت کند، دو خط روایی مختلف در کنار هم قرار گرفته‌اند و به لحاظ معنایی باهم گره می‌خورند. شیوه معرفی شخصیت‌ها با ویژگی‌هایشان از ابتدا درست پیش می‌رود و می‌توانیم بگوییم در پایان قسمت اول، به شمایی کلی درباره سریال پی می‌بریم.
انتظار که اعلام شده، سریال قرار است نگاهی جامعه‌شناسانه به تحولات

شده‌اند. در قسمت اول با دو برهه زمانی مواجهیم که زندگی دو نسل را به نمایش می‌گذارد و سعی شده تفاوت میان این دو نسل هم به‌خوبی نمایش داده شود.

بازی‌ها: در قسمت اول «سوجان»، یکی از مهم‌ترین برگ‌های برنده، بدون شک بازی ثریا قاسمی است. حضور او در این سریال و قصه‌ای که با آب‌وتاب برای نوه‌اش تعریف می‌کند باعث شده با شعری جذاب روبه‌رو باشیم. قاسمی در نقش مادر بزرگی ظاهر شده که برخلاف زن‌های آن دوران زیر بار زور نمی‌رود و اتفاقا با نوه‌اش همراه می‌شود تا زندگی بهتری را بسازد.

او توانسته از همین نقطه شروع، جسارت و قدرت یک زن روستایی را به تصویر بکشد. هنوز بازی سیما تیرانداز و بهنام تشکر در این سریال شروع نشده و بیشتر از همه با گزاره اثری، بازیگر جوان نقش سوجان همراه هستیم. درباره جنس بازی‌اش هنوز نمی‌توانیم قضاوت صحیحی داشته باشیم. بهرحال در اکثر سریال‌های اینچینی، نقش اصلی در اختیار یک چهره جدید قرار می‌گیرد و باید ببینیم در ادامه می‌تواند خودش را به مخاطبان ثابت کند یا خیر. مهرداد ضیایی، مهدی ضیایی، حمیدرضا نعیمی و… هم سایر بازیگرانی هستند که در قسمت اول معرفی می‌شوند.

یکمی از مهم‌ترین برگ‌برنده‌های سریال، بازی ثریا قاسمی در نقش مادر بزرگ است «سوجان» به کارگردانی حسین تبریزی براساس فیلمنامه فریدون حسن‌پور ساخته شده و در ژانر قلمسی، گزاره اثری، سیما تیرانداز، بهنام تشکر، مهرداد ضیایی، مهدی ضیایی و… بازیگران آن هستند. این سریال در گیلان تصویربرداری شده و حدود ۸۰ نفر از بازیگران بومی و ملی در این مجموعه نقش آفرینی می‌کنند. «سوجان» هر شب ساعت ۲۲،۱۵ روی آنتن شبکه یک می‌رود.

آقرین عیسی:

متأسفانه مدت‌ها است خبری از هیچ یک از آداب و رسوم قدیمی نیست



رسوم قدیمی نیست.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا به عقیده شما نمی‌تواند با انجام کارهای فرهنگی شرایطی را مهیا کرد که وضعیت بهبود پیدا کند متذکر شد: خیر؛ بهتر نمی‌شود! چون خود مردم نمی‌خواهند بهتر شود.عیسی سپس در خصوص علت کم کاری خودش در سینما و تلویزیون گفت: من خودم یک سالمند هستم اما مدت‌ها است که دیگر هیچ میلی به حضور در جلوی دوربین و ایفای نقش ندارم و اصلاً نمی‌خواهم کار کنم و البته دلیلش هم کاملاً شخصی است.

این سینماگر پیشکسوت در خاتمه این گفتگو افزود: به نظر بنده شما وقت خود را با چنین پرسش‌هایی تلف نکنید! فکر نکنید که کسی دغدغه این مسائل را دارد و یا پرسش‌گری شما شرایط بهبود پیدا می‌کند.

آدرس تحریریه: تهران ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۲:
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نقد

نقد فیلم (باغ کیانوش)؛ پیوند ادبیات و سینما!

محمدرضا دبیر

در فیلم باغ کیانوش شما با بهترین فیلم نوجوانانه چندین سال اخیر و شاید بهترین تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال‌های پس از اوج، روبرو می‌شوید. یک فیلم همه چیز تمام (اکشن، معمایی، داستانی، انیمیشن و حتی جنکی) در این ژانر که هم داستان درگیر کننده‌ای دارد، هم بازی‌های خوب و هم محتوایی به اندازه و دقیق!

ایسن فیلم که برگرفته از رمانی به همین نام نوشته‌ش علی اصغر عرتی‌پاک است، درسال ۱۴۰۲ تولید شده در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش در آمداین اثر که محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و باشگاه فیلم سوره است، نگاه تازه‌ای به موضوعات جنگ و کودتای آن بر نوجوانان دارد. باغ کیانوش بانوجه به فضای تاریخی و جنگی‌اش، بستری مناسب برای گفت‌وگو میان والدین و نوجوانان درباره زندگی در دوران جنگ فراهم می‌کند. داستان فیلم به موضوعاتی چون فقدان، شجاعت و پذیرش غم و از دست دادن می‌پردازد. (باغ کیانوش) داستان نوجوان روستایی است که در دل جنگ زندگی روزمره خود را می‌گذراند اما با فرود دو خلیان یعنی در روستا همه چیز بهم می‌ریزد به خصوص که هیچ‌کس حرف بچه‌ها را باور نمی‌کند! این سینمایی سرشار از لحظات طنز است اما میزان خشونت و ترس اثر سبب می‌شود تا تماشا‌ی آن برای نوجوانان زیر ۱۲ سال ممنوع و برای بالای ۱۳ سال به انتخابی حساس تبدیل شود!

اساسی‌ترین عنصر فیلم باغ کیانوش (خیال) است که می‌توان آن را اساسی‌ترین رکن هر اثر هنری در نظر گرفت. این فیلم به معنای واقعی کلمه (سینما) و متوجه اصلی‌ترین وظیفه‌اش یعنی سرگرم کردن مخاطب است. ایده مرکزی فیلم بسیار دوست داشتنی، شریف و ملی است. بچه‌های یک روستا در زمان جنگ تمحیلی بدنبال شنیده‌هایشان از مردی به نام کیانوش، از او شخصیتی مرمرز ساخته‌اند. باغ میوه‌اش به مثابه همان قلمه‌های سیاه روی قلمه‌های نوک تیز در فیلم‌های ترسناک و فانتزی است. آنها خرده قصه‌هایی مرمرز و ترسناک از کیانوش دارند و باغ او را باغ پر زمز و زاری می‌دانند که حتی (موز) دارند! آنها با طمع خوردن موز وارد باغ کیانوش می‌شوند و همان‌جا است که رویا پردازی‌ها و باغ پررمز و رازشان دود می‌شود و به هوا می‌رود! شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که هنگام تماشا‌ی یک سکانس تعقیب و گریز، بدلیل عدم موفقیت فیلمساز در خلق (جغرافیایی سینمایی) بدنبال آن عدم فهم و حس جغرافیای توسط شما، امکان مشارکت در آن سکانس برایتان فراهم نشده باشند. این که اساساً چرا شخصیت فرار کننده، یک مسیر خاصی را برای فرار انتخاب می‌کند و راه‌های دیگر را رها می‌کند؟ برگردیم به فیلم باغ کیانوش اینکه چگونه رضا کشاورز حداد توانسته باخلق جغرافیای سینمایی، این جنبه را به یکی از نقاط اثری خود تبدیل کند. در همان ابتدای فیلم و بدون اتفاف وقت، حادثه محرک رقم می‌خورد و بچه‌ها راغب می‌شوند در یک رقابت که با احوالات آنها تناسب دارد، قدم در باغ کیانوش بگذارند. در این باغ بارقه‌های خلق جغرافیای سینمایی را می‌توان دید و هر گروه از بچه‌ها در برنامه‌ریزی‌شان برای ورود به باغ و خروج موفق از آن، نسبت خود را با جغرافیای باغ معین می‌کنند و بر این اساس تصمیم می‌گیرند چگونه وارد باغ شوند. پرداخت متناسب فیلمنامه به هر کدام از این کاراکترهای نوجوان شخص م دهد و در نتیجه به نظر نمی‌رسد که هیچ کدام اضافی باشند! همین کافی است تا جمع آنها به یک کاراکتر منسجم، دوست داشتنی و فعال تبدیل شود.

فیلمساز گرچه وقت مخاطب را تلف نمی‌کند و دائماً در حال پیش بردن داستان است، اما پرداخت تکافی به زمینه‌هایی همچون چرایی شگفت‌انگیزی موز برای شخصیت‌ها و زمینه‌های رقابت میان آنها و نسبت بچه‌ها با دیگر افراد روستا و حتی خانواده‌هایشان که عنصر مغفول مانده فیلمنامه است و عدم خلق کامل تر فضای روستایی در دهه شصت، به ایجاد فاصله میان اثر و مخاطب اصلی خود، تا حدودی دامن می‌زند.

به نظرم فیلمساز می‌توانست از جغرافیای فیلم، کار بیشتری بکشد و فیلم را بومی‌تر کند! بانوجه به اینکه اکثر فیلم‌های دفاع مقدس در جنوب اتفاق می‌افتند، فرصت خوبی بود تا فیلم‌ساز تمایز منطقه جغرافیایی‌اش بهره ببرد و راهی تازه را پیش روی علاقمندان سینمایی جنگ بسازد کند. علاوه بر این ورود خلیان دوم به داستان فیلم، نقطه اوج را دچار دوگانگی کرده در حالی‌که فیلمساز می‌توانست فیلم را با بسته شدن پرورنده خلیان اول، به اتمام برساند، با این وجود، باغ کیانوش نشانه خوبی از پیوند ادبیات و سینما در ایران است و گامی مهم در تولید محتوا برای گروه سنی نوجوان به شمار می‌آید.



اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان

«فراخوان استعلام ارزیابی کیفی خدمات مشاوره»

اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان

شماره مناقصه: ۰۳۶۹۹۰۰۰۰۲۶۰۰۰۳۰۰۰۰

نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۸۲۳۳۰۹

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا تاریخ چاب دومین آگهی در روزنامه کثیرالانتشار از روز چهار شنبه مورخه **۱۴۰۳/۰۸/۲۳ لغایت تا ساعت ۱۸:۰۰** روز سه‌شنبه مورخه **۱۴۰۳/۰۸/۲۹**.
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا تاریخ تمام دریافت اسناد از روز چهارشنبه مورخه **۱۴۰۳/۰۸/۲۹** لغایت تا ساعت **۱۸:۰۰** روز پنجشنبه مورخه **۱۴۰۳/۰۹/۰۸**.
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ساعت **۰۸:۰۰** روز شنبه مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۰۸** در محل اتاق کنفرانس طبقه چهارم ساختمان اداری شماره یک بندر شهید بهشتی.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌ها

آدرس: چهارم – انتهای خیابان شهید ریگی - اداره کل بنادر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان بندر شهید بهشتی- ساختمان شماره یک
تلفن: **۰۵۴-۳۵۲۳۲۱۴۴**
فکس: **۰۵۴-۳۵۲۳۲۱۴۴**
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: **۰۲۱-۶۱۹۲۳۴**
دفتر ثبت‌نام: **۸۸۹۶۹۷۲۷-۰۸۸۹۶۹۷۲۷-۰۲۱-۸۵۱۹۲۷۶۸**
تاریخ انتشار نوبت اول: **۱۴۰۳/۰۸/۲۲** - تاریخ انتشار نوبت دوم: **۱۴۰۳/۰۸/۲۳**



فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به صورت فشرده

اصلاح سه نقطه پر تصادف در محورهای حوزه استحفاظی شهرستان‌های آرادان و گرمسار (دوربرگردان‌های حاجی آباد و جلیل آباد و تریض ابنیه فنی بعد از پیچ پاده)

کد: ۰۳۰۳۰۰۴۴۴۹۰۰۰۰۸۲

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت **۱۴** روز سه‌شنبه تاریخ **۱۴۰۳/۰۸/۲۲** لغایت ساعت **۱۴۰۳/۰۸/۲۲** روز سه‌شنبه تاریخ **۱۴۰۳/۰۸/۲۹**

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت **۱۴:۰۰** ظهر روز سه‌شنبه تاریخ **۱۴۰۳/۰۹/۱۳**

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت **۱۰:۰۰** صبح روز چهارشنبه تاریخ **۱۴۰۳/۰۹/۱۴**

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف به صورت فیزیکی:
آدرس سسمنان – بلوار بسیج- کدپستی: **۳۵۱۹۸۲۷۶۳۱** و تلفن: **۱-۰۲۳۳۳۴۳۵۸۹۰**

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه - مرکز تماس: **۰۲۱-۴۱۹۳۴**

شناسه آگهی: ۱۸۲۴۴۰۵

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان سمنان

نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۸۲۳۳۱۲۷

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران

شماره مناقصه و تقاضا

موضوع مناقصه شرح مختصر اعلام درخواستی

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار

نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار

مبلغ برآوردی مناقصه

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد

آخرین مهلت بازگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) در سامانه ستاد

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات فنی و مالی و بستنماده در سامانه ستاد

آدرس مناقصه گزار

بدهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: **WWW.SETADIRAN.IR** انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه تمسب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران باستانی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت اسناد و مدارک الکترونیکی اقدام نمایند.

متناسف‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت **WWW.SPGC.IR** مراجعه و یا با شماره تلفن:۰۶۷۱-۷۲۳۱۶۶۸۰-۰۶۷۱-۷۲۳۱۶۶۸۰ تماس حاصل فرمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: **۱۴۰۳/۰۸/۲۲** - تاریخ انتشار نوبت دوم: **۱۴۰۳/۰۸/۲۳**

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی