

**روزنامه‌اجتماعه–سیاسه–فرهنگه‌واقتمصلی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

#### خبر

**فریدون جیرانی**

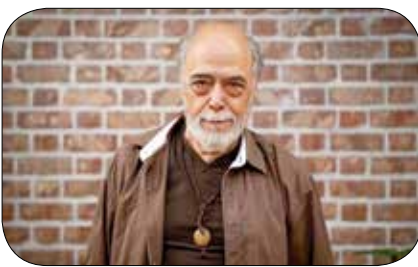
**رئیس کانون کارگردانان شد**



در انتخابات هیات مدیره کانون کارگردانان خانه سینما فریدون جیرانی به عنوان رئیس این کانون انتخاب شد. به گزارش ایسنا، در جلسه اخیر هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران، محسن امیریوسفی به دلیل حضور در هیات مدیره خانه سینما و طبق قانون از ریاست این کانون استعفاء داد و فریدون جیرانی به اتفاق آراء ریاست کانون کارگردانان را به عهده گرفت.

فریدون جیرانی با قدردانی از محسن امیریوسفی بخاطر پذیرفتن نمایندگی کانون در انتخابات خانه سینما، از هشت سال ریاست او در سه دوره هیات مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران تقدیر کرد و انتخاب او بعنوان نائب رئیس هیات مدیره خانه سینما را تبریک گفت. در این انتخابات محمدرضا عرب به عنوان نایب رئیس، مازیار میری، سخنگو، وحید موساییان به عنوان خزانه‌دار و دانش آقباشاوی در مقام دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران معرفی شدند. کانون کارگردانان سینمای ایران در سال ۱۳۶۸ تاسیس شد و از صنوف قدیمی و پیشرو سینماست.

#### اکبر زنجانی‌پور در بیمارستان بستری شد



اکبر زنجان‌پور در بخش مراقبت‌های ویژه بستری و اجراهای این هفته نمایش «کتینگ» فعلا متوقف شد. به گزارش ایسنا، روابط عمومی نمایش «کتینگ» خبر داد که اکبر زنجانیپور کارگردان این نمایش به علت فشار کار در بیمارستان بستری شده است. «کتینگ» نوشته زویسه دورنژه و ترجمه زیبا‌خادم‌حقیقت‌با کارگردانی اکبر زنجان‌پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس از ۱۴ آبان سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است. دست‌اندرکاران این نمایش اعلام کردند این کارگردان تئاتر به علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالجش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان بستری شده است. زنجانیپور بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما پس از هشت سال دوری از تئاتر، با نمایش جدیدش «کتینگ» روی صحنه رفته بود. لازم به ذکر است اجراهای این هفته نمایش «کتینگ» لغو و روزهای پیش‌فروش شده با حفظ روز و ساعت به هفته آینده موکول شده و اجرای نمایش از روز یکشنبه ۲۰ آبان برای تعداد محدودی اجرا از سر گرفته خواهد شد.

#### نام گذاری «روز ملی جزایر سه گانه»

#### در دستور کار شورای فرهنگ عمومی



بررسی نام‌گذاری روز دهم آذر به عنوان «روز ملی جزایر سه‌گانه» به دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دستور کار شورای فرهنگ عمومی قرار گرفت. به گزارش ایرنا، نیکام حسینی‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حساب کاربری خود در فضای مجازی نوشت: با توجه به راه اندازی پویش نام‌گذاری روز دهم آذر در تقویم رسمی کشورمان به‌عنوان روز ملی جزایر سه‌گانه، در سالروز خروج اشغالگران انگلیسی از جزایر سه‌گانه، به دستور دکتر سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بررسی نامگذاری این روز به‌عنوان روز جزایر سه‌گانه در دستور کار شورای فرهنگ عمومی کشور قرار گرفت.

#### پرتره‌ای از «پیکاسو» حراج می‌شود

حراجی ساتنیز یک پرتره اثر «پیکاسو» را در ماه جاری میلادی به مزایده می‌گذارد.

به گزارش ایسنا، حراجی ساتنیز یک نقاشی اثر «پابلو پیکاسو» که چهره «فرانسواز ژیلو» نقاش نامدار فرانسوی را به تصویر می‌کشد، در جریان فروش آثار هنر مدرن در هجدهم نوامبر به فروش خواهد گذاشت. «آرت‌نیوز» نوشت، این پرتره که آخرین بار در سال ۱۹۸۱ میلادی برای عموم مردم به نمایش درآمده است، از مجموعه هنری متعلق به خانواده «نویمان» به مزایده گذاشته خواهد شد و انتظار می‌رود که به قیمتی بین ۹ الی ۱۲ میلیون دلار فروخته شود. این تابلو که «سر یک زن» (۱۹۶۹) نام دارد، «ژیلو» دیگر نقاش برجسته‌ر این نشان می‌دهد که سال گذشته در سن ۱۰۱ سالگی درگذشت.

«مورتون نویمان»، تاجر اهل شیکاگو این نقاشی را در سال ۱۹۵۱ میلادی خریداری کرد. حدود سه دهه بعد این نقاشی به عنوان بخشی از یک نمایشگاه درباره مجموعه هنری متعلق به خانواده «نویمان» در سال‌ها ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱ میلادی در گالری ملی هنر و موسسه هنر شیکاگو به نمایش درآمد. پرتره‌هایی که «پیکاسو» خلق کرده است معمولا در بازار هنر با قیمت بالاتری به فروش می‌رسند. پرتره‌هایی که «پیکاسو» از «ژاکلین روک» خلق کرده است اغلب به قیمتی فراتر از ۵۰ میلیون دلار به فروش می‌رسند، همچنین پیشتر یک پرتره تصویرگر «دورا مار» به قیمتی نزدیک ۱۰۰ میلیون دلار فروخته شد.

**بهبزاد فراهانی** بازیگر پیشکسوت **تئاتر و عضو انجمن بازیگران خانه تئاتر** معتقد است، تا زمانی که مهمترین **فعالیت خانه تئاتر تأمین معیشت اعضا باشد و در عین حال حق اعتراض وجود نداشته باشد و فعالیت جدی در جهت ارتقای این هنر صورت نیز نگیرد؛ نمی‌توان درباره موضوعات زیربنایی این نهاد صنفی صحبت کرد. بنابراین به اعتقاد من مشکل خانه تئاتر منوط به فرد و یا افراد نیست و تا زمانی که خانه به سندیکا با همه اختیارات تبدیل نشود؛ هیچ اتفاقی نخواهد افتاد.**

بهبزاد فراهانی بازیگر سینما و تئاتر در ادامه بررسی پرونده خانه تئاتر که خبرگزاری خبرآنلاین آن را آغاز کرد است؛ مشکل اصلی را ریشه‌های‌تر از تصمیمات فردی عنوان کرد و گفت تا زمانی که نهادهای صنفی به سندیکایی با قدرت اختیار در انجام فعالیت‌های مرتبط با هنر تبدیل نشوند و حق اعتراض به نظام تصمیم‌گیری حاکم در بخش‌های دولتی نداشته باشند؛ وضعیت به همین منوال خواهد بود.

**آقای فراهانی به عنوان بازیگری که فعالیت‌های بسیاری در عرصه هنر نمایش داشته‌اید و عضو مؤثر خانواده**

**تئاتر هستید،فعالیت‌های مربوط به خانه تئاتر را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

به اعتقاد من مسبب آشفتگی‌های پیش آمده در خانه تئاتر،ادارات دولتی و شهرداری است. زیرا یکی از وظایف اصلی مراکز دولتی تأمین مسائل پیرامونی هنرمند در قالب مسئولیت اجتماعی است که متأسفانه این امر به درستی محقق نمی‌شود بنابراین مسبب مشکلاتی که برای نهادهای صنفی از جمله خانه تئاتر پیش آمده منوط به تصمیم‌گیری‌های فردی و هیات مدیره نیست، بلکه مشکل عمیق‌تر از فرد یا افراد است.

**در گفت‌وگوهایی که پیرامون همین موضوع با اعضای خانه تئاتر صورت گرفته است؛ معتقد بودید که تصمیمات فردی بسر رویکرد خانه تئاتر تأثیر گذاشته است.**

بهبزاد فراهانی که می‌خواهم بیان کنم، شاید به دل برخی از افراد نشینند ولی من همواره حرف‌هایم را بیان کرده‌ام و ترسی از قهریچ شخصی ندارم. متأسفانه باید بگویم که سیستم زندگی ما ایرانیان در همه سطوح یک سیستم فئودالی است وهنوز قوانین دوران قاجار بریک جمع عمومی حاکم است و این سیستم فئودالی درمه امور

#### «در آغوش درخت» راهی جشنواره آمریکایی شد



فیلم «در آغوش درخت» که نماینده سینمای ایران در نودوهفتمین دوره اسکار است، در بخش رقابتی دهمین جشنواره فیلم آمریکا پذیرفته شد.

به گزارش ایرنا، «در آغوش

درخت»، این فیلم به کارگردانی

بابک خواجه پاشا و تهیه کنندگی

سجاد نصرالهی نسب و محمدرضا مصباح در بخش رقابتی دهمین جشنواره فیلم

«The Asian World Film Festival (AWFF)» آمریکا راه یافت.

جشنواره جهانی فیلم آسیایی (AWFF) بهترین آثار سینمایی آسیایی را به لس آنجلس معرفی می‌کند تا استعدادهای سینمایی منطقه پیش‌تر دیده شود و روابط بین صنایع فیلم آسیایی وهالیوود را تقویت کند. این جشنواره با حمایت حامیان از جوامع متنوع آسیایی در لس آنجلس و همچنین مخاطبان عمومی که به سینمای خارجی و مستقل علاقه‌مند هستند، برگزار می‌شود. جشنواره جهانی فیلم آسیایی (AWFF) با همکاری بین‌فرهنگی، فیلم‌هایی از بیش از ۵۰ کشور آسیایی از ترکیه تا ژاپن و روسیه تا هند را معرفی می‌کند. از زمان آغاز این جشنواره، بیش از ۱۰۰ فیلم برای اسکار و ۵۰ فیلم برای گلدن گلوب ارائه و به نمایش درآمده است. همچنین فیلم در آغوش درخت واجد شرایط حضور در بخش مسابقه بهترین فیلم برای یکی از جوایز معتبر پلنگ برفی است.

امسال جشنواره جهانی فیلم آسیایی از ۱۳ تا ۲۱ نوامبر، برابر با -۲۳ آبان تا ۱ آذر سال جاری- در شهر لس آنجلس، کشور آمریکا برگزار می‌شود. پخش بین‌الملل این فیلم سینمایی پر عهده مرکز بین الملل سوره است.

# مردم سالاری

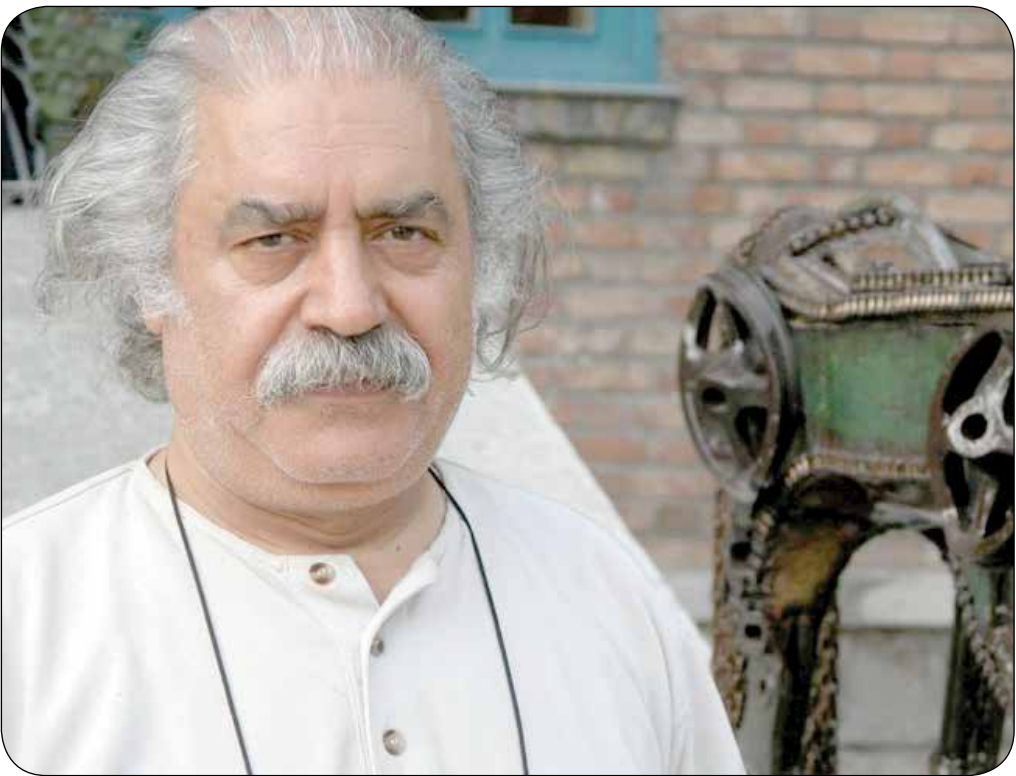
پنجشنبه ۱۷آبان ۱۴۰۳ - ۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۶ - ۷ نوامبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۹۷

اذان صبح: ۵:۰۵ طلوع آفتاب: ۶/۳۲ اذان ظهر: ۱۷/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۲۲

#### بهبزاد فراهانی:

# مشکل خانه تئاتر منوط به فرد نیست

**✓ جوان‌های درس خوانده در حسرت یک اجرا در تئاتر شهر می‌مانند**



تصمیم‌گیری سایه انداخته است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله مراکز است که به صورت فئودالی عمل می‌کند. به این معنا که وقتی دولت‌ها تغییر می‌کند و وزرا بر مسند مدیریت می‌نشینند؛ افرادی را درست‌های حساس مدیریتی می‌گذارند که کمتر شناختی از هنر در زمینه‌های مختلف دارد و مصداق این مثل است که می‌گوید: «کرده کار، نبریم به کار، می‌خوره ناهار، نمی‌کنه کار!» و متأسفانه این موضوع واقیت دارد. در نتیجه عدم شناخت گماشته‌های وزرا موجب می‌شودهنر روز به روز تحلیل برود و تئاتر هم از این قاعده مستثنی نیست. زاگر نگاه دقیقی داشته باشیم، متوجه می‌شویم که سالن‌های نمایش از مردک گرفته شده است و کسبه‌های هنری ظهور کردند و این موضوع به شکل طبقاتی همه سطوح را در برمی‌گیرد و همین ترتیب ضعف در بدنه نهادهای صنفی از جمله خانه تئاتر نیز رخنه می‌کند.

**خانه تئاتر تا چه اندازه توانسته در طول حیات خود نسبت به ناسلاماتی‌های موجود در این عرصه واکنش داشته باشد؟**
به اعتقاد من هیچ. چون اساسا در این فقره خانه تئاتر جزر بیانبه اعتراضی و وجود دارد.

اصلاحی کاری نمی‌تواند انجام دهد. در واقع یک عهده با پول سادآورده به تئاتر آمدندو بدون رعایت اصول اولیه ورود به این هنسر نمایش‌هایی را به نام طنز به روی صحنه می‌برند و جز بهبودگی هیچ چیزی به مخاطب نمی‌دهند. این در حالی است که هنر نمایش، هنر آموزش است و در گذشته مردم به مآشای تئاتر می‌نشستند تا بی‌اغراق درس زندگی بگیرند. ولی متأسفانه تئاتر در روزگار فعلی محلی برای نمایش‌های سطحی و مبتذل شده است.

**آقای فراهانی علاوه بر مشکلات بیرونی، در صحبت با برخی از اعضای خانه تئاتر متوجه شدیم که بحث جوانگرایی و بهره بردن از نیروی جوانی در این نهاد صنفی نادیده گرفته می‌شود.**
با سوالاتی که مطرح می‌کنید مجبور می‌شوم که بی محبا پاسخ‌دهد. درباره موضوع جوانگرایی که مطرح کردید باید بگویم که سابق برای نسل جوان متعلق به دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ وقتی می‌خواستند به بدنه تئاتری و اساسا هنر ورود پیدا کنند مرشدی وارد این عرصه می‌شدند اما در حال حاضر حضور نیروهای جوان با آفازادگی و پول پدر است در نتیجه شاهد هستیم که نمایشنامه‌هایی در تئاتر شهر به عنوان یک مرکز مهم فرهنگی و ارزشمند تئاتری که روزگاری عرصه داستان‌سرای‌های امثال رادی و بیضایی و غیره بود، امروزه با پول‌های پدری افتاده دست جوان‌های این کارنابلد، و در کتا آن هستند جوان‌هایی شایسته و درس خوانده که باید در حسرت یک اجرا پشت درهای همین تئاتر شهر بمانند. و خوب خانه تئاتر هم به ساماندهی این وضعیت ورود نمی‌کند و به امور معیشتی اعضا رسیدگی می‌کند.

**از سوی دیگر واکنش‌های خانه تئاتر در اعتراض‌های اجتماعی در چند سال اخیر کم رنگ بوده است. این رخوتی که در خانه تئاتر ایجاد شده را چطور ارزیابی می‌کنید؟**
درباره واکنش‌ها به ممنوع‌الکاری هنرمندان تئاتر هم باید بگویم که در آن ایام اتفاقا خانه تئاتر واکنش‌های به موقعی نشان داد. در مجلس مسائل را مطرح کردیم ولی هیچ فرد یا نهادی نیامد بپرسد شما چه کسانی هستید و از کجا آمدید و این وضعیت به تبع در عرصه‌های مختلف مدیریت نیز وجود دارد.

مجموعه خانگی به پلنفرم اختصاصی سازمان صداوسیما راه یافته است.

سریال نمایش خانگی «سایه‌باز» که از مدتی پیش در صفحه اختصاصی ساترا در پلنفرم تلویویون بارگذاری شده است، به‌تازگی در صفحه اصلی تلویویون پلاس نیز در بخش «اختصاصی تلویویون» دیده می‌شود. این مجموعه به کارگردانی علی یاور که طی نیمه دوم سال ۱۴۰۲ در دو فصل ۸ و ۱۲ قسمتی در پلنفرم اپرا به پخش رسید، با تمام قسمت‌ها در تلویویون پلاس در دسترس کاربران قرار دارد و در این سرورویس به شکل رایگان قابل تماشااست. جلب آن که «سایه‌باز» در پخش از پلنفرم تلویویون، با برخی جرح و تعدیل‌ها نیز همراه بوده؛ چنان که به طور مثال نخستین قسمت آن حدود سه دقیقه از نسخه اصلی ارائه‌شده در پلنفرم اپرا کوتاه‌تر است و بخشی از جشن تولد همسر شخصیت «جمشید» از آن حذف شده است. این در حالی است که صحنه یادشده هم‌اکنون در نسخه موجود روی خروجی پلنفرم اپرا دیده می‌شود. به نظر می‌رسد نمایش این سریال روی پلنفرم تلویویون، گامی در مسیر آغاز دور جدیدی از نمایش تلویزیونی سریال‌های خانگی خواهد بود.ریس صداوسیما همچنین در پاسخ به پرسشی درباره احتمال پخش اینترنتی این آثار از پلنفرم تلویویون تأکید کرد: تلویویون، شبکه‌های سیما فرقی ندارد.

## فیلم «آن‌ها مرا دوست داشتند»؛ جرم‌نگاری در قالب جریان‌های فکری حاکم



هویت‌بخشی خودشان، در برزخ بحران‌های واقعی و دست‌ساز بالایی‌ها، در تکاپو افتادند تا از انگ‌زادگی رهایی یابند.

این گروه منغور زمانه که از درون بحران‌های ساختگی متولد شده‌اند و برای اثبات بی‌گناهی‌شان، دفترچه‌های چروک و متغفن گذشته را یکی یکی بازیابی می‌کنند

تا به اصالت پوشالی‌شان، رنگ اصالت می‌شود.

فیلم با انسان‌نماهای ربات‌گونه سر و کار دارد. انسان‌هایی که در گذشته خود گرفتارند. هر کنش و واکنش‌ها، محصول گذشته تلقی می‌شود. برای رازگشایی و

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹–۸۸۲۸۸۲۲۶**

**فکس: ۹۴–۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشتر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم– تلفن: ۴–۶۵۵۸۶۸۰۱**

#### نمایش

**بازگشت بهنوش طباطبایی به صحنه تئاتر**



گروه فرهنگی: بهنوش طباطبایی بعد از گذشت پنج سال با آسری از جلال تهرانی به عرصه تئاتر برمی‌گردد.

بهنوش طباطبایی که آخرین حضورش در عرصه تئاتر به بازی در نمایش «روزهای رادیو» به کارگردانی محمد رحمانیان برمی‌گردد، قرار است بعد از گذشت ۵ سال با نمایشی به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی به عرصه تئاتر برگردد.

طباطبایی در پستی که به تازگی در صفحه‌اش منتشر کرده در این باره نوشته است: «وقتی نمایشنامه‌ای از جلال تهرانی را می‌خوانم، وقتی قرار است او بعد از ۹ سال برای سومین باز جهانی تازه از بازیگری به رویم بگشاید، یادم می‌آید که چرا تئاتر را می‌ستایم.»
بهنوش طباطبایی پیش از این در دو نمایش «سیندرلا» و «فصل شکار بادبادک‌ها» با جلال تهرانی همکاری کرده بود که نمایش دومی یک اثر تک نفره و مونولوگ بود که در سالن اصلی تئاتر‌شهر روی صحنه رفت. آخرین حضور این بازیگر در صحنه تئاتر به بهمن ماه سال ۱۳۹۸ و بازی در نمایش «روزهای رادیو» برمی‌گردد. او در این نمایش اپیزودیک در سه اپیزود ایفاگر سه نقش مختلف بود، اما این اثر بعد از گذشت چند اجرا به دلیل شروع پاندمی کرونا متوقف شد. بهنوش طباطبایی بعد از این و در سال ۱۴۰۰ و در دوران پاندمی هم در یک اپیزود از نمایش «عشق روزهای کرونا» به نام «بانو و گربه ملوس» به نویسندگی و کارگردانی محمدرحمانیان حضور داشت، که این اپیزود بعد از یک شب اجرا به دلیل همبازی بودن او با یک گربه توقیف و بعد از آن اپیزود دیگری جایگزینش شد.

#### نمایشکه

#### از خیام تا فیتز جرال‌د در خطوط بی مرز

نمایشگاه خوشنویسی رباعیات خیام به دو زبان فارسی و لاتین به همت تلاش پریسا افتخاری و نیلوفر فتاحی در باغ موزه هنر برپا می‌شود.

به گزارش مردم سالاری آنلاین، گفتنی است این نمایشگاه در بخش فارسی به تحریر پریسا افتخاری خوشنویس گل و خودکار به رشته تحریر درآمده و بخش لاتین آن که ترجمه رباعیات خیام توسط فیتز جرال‌د است به تحریر نیلوفر فتاحی هنرمند خوشنویسی لاتین نگارش شده است.

رویگرد این دو هنرمند در نمایشگاه «خطوط بی‌مرز» به قابلیت تحریر و خوشنویسی با سادسترین ابزار مورد استفاده روزمره انسان که همان خودکار است می‌باشند. آنها کوشیده‌اند با بهره‌گیری از زیبایی‌های لفظی و معانی عمیق رباعیات خیام و با توانایی شگرف خود در نگارشی زیبا و بی‌بدلیل، آثاری ارزشمند و درخ‌شور حضور در فضای بین‌المللی خلق کنند.

این دو هنرمند فعال در حوزه خط و خوشنویسی بیان داشتند این حرکت و نمایش آثار صرفا به این نمایشگاه خلاصه و محدود نخواهد شد و برنامه‌های فرهنگی دیگری در این خصوص در ماه‌های آتی در جدول زمانبندی خود خواهند داشت که به‌عنوان اولین اقدام آنها بعد از این رویداد می‌توان به چاپ کتابی با عنوان «خطوط بی‌مرز» اشاره نمود.

علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۸ آبان ماه ۱۴۰۳ لغایت ۲۴ آبان از ساعت ۱۵ تا ۱۸ در محل خیابان دکتر حسایی، گالری باغ موزه هنر ایرانی مراجعه نمایند.

#### موسیقی

#### از جواد یساری تجلیل می‌شود



کانون ادبی زمستان، نشست ویژه موسیقی کوچه بازاری را در شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان با حمایت پُستکس به موضوع موسیقی بر طرفدار کوچه بازاری اختصاص خواهد داد. این نشست با حضور کارشناسان شعر و موسیقی و همچنین هنرمندان نام‌آشنای آن دوران در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد.

در این برنامه به پاس سال‌ها تلاش در عرصه موسیقی و اثبات وطن‌دوستی از جواد یساری تقدیر و تجلیل خواهد شد. شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی روز جمعه ۱۸ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. شرکت در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد است.

#### نمایش خانگی

#### «تیر طلایی»

#### جایگزین «پدر خواننده» می‌شود



سعید ابوطالب، کارگردان «شب‌های مافیا» و «پدرخوانده» از تولید رنالتیتی شو مافیایی دیگری به نام «تیر طلایی» آینده‌ای نزدیک صحبت به میان آورده و گفته در این مسابقه، شخصیت «لئون» قابلیت شلیک به گاد را خواهد داشت.

به گزارش فیلم‌نیوز، سعید

ابوطالب بعد از ساخت چند رنالتیتی‌شو با محوریت مافیا این روزها فصل جدید «شام ایرانی» را در پلنفرم فیلیمو منتشر کرده است. او در گفتگو با ایسنا اعلام کرده که سناریوی جدیدی برای مسابقه مافیایی دیگر در دست دارد.

این کارگردان درباره اینکه چرا به جای ادامه دادن مافیا، مجددا سراغ «شام ایرانی» رفته است، توضیح داده: «کسانی که الان پیش آمده این است که بسیاری از پلنفرم‌های جدید به سمت تولید برنامه‌های مافیایی رفته‌اند، برخی هم ساخته و منتشر شده‌اند، اما کارها به حدی ضعیف است که قابل پخش در پلنفرم‌های اصلی نیست؛ بنابراین چون این سوزه دست‌کاری شده، فکر کردم مدتی آن را نسازم تا ببینم چه می‌شود، اما هنوز هم مخاطب این ژانرها را دوست دارد.»
فصل سوم «پدر خواننده» برخلاف انتظار مورد توجه قرار نگرفت. ابوطالب درباره سناریوی جدیدی که در امتداد «شب‌های مافیا» طراحی کرده هم گفته: «این بازی «تیر طلایی» یا «شلیک لئون به گرداننده» نام دارد. فرق آن با بقیه بازی‌های از این جنس این است که «لئون» یا «فنگنگار» می‌تواند در یک حالت خاص به گاد (گرداننده) شلیک کند.

در این صورت گاد از بازی اخراج می‌شود و خود لئون نقش گاد یا همان گرداننده را ادامه دهد.»

او در ادامه توضیح داد: «در این سناریوی جدید، لئون درواقع به نفع مافیا عمل می‌کند. مدتی است این سناریو را تمرین کرده‌ایم و منتظریم ببینیم این فضا چه می‌شود.»
حالا باید دید ابوطالب برای «تیر طلایی» دست روی چه شرکت‌کننده‌هایی خواهد گذاشت و آیا می‌تواند موفقیت مافیاهای قبلی را تکرار کند.

سعید ابوطالب براساس بازی مافیا تاکنون چند رنالتیتی‌شوی مافیایی با نام‌های «شب‌های مافیا»، «فند»، «رتش سری» و «پدر خوانده» را کارگردانی کرده که رنالتیتی شو آخری بیش از بقیه مورد توجه قرار گرفت. این رنالتیتی‌شو در سه فصل برای پلنفرم «فیلمنت» تولید شد.