

**روزنامه‌اجتماعه**–**سیاسه**–**فرهنگه‌واقتماعی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari\_ir

پیشنهاد

مروزی بر رمان جوان خام

از سودای ثروت تا خودشناسی

**گروه فرهنگی – جواد لگزیان:**
جوان خام رمانی است از فیودور داستایفسکی (۱۱ نوامبر ۱۸۲۱ – ۹ فوریه ۱۸۸۱) با روایتی خواندنی از زندگی جوان نوزده ساله‌ای به نام آرادکی دالگرووکی فرزند نامشروع ورسیلوف زمیندار.از اولین کلمات رمان صدای آرادکی را می‌شنویم که تلاش دارد زیر و بم اندیشه‌و افکار خود را با خواننده در میان گذارد: «اعضای خانواده همیشه با همم بودند، ولی البته من مستثنی بودم. من مثل آدم‌های مطرود بودم و تقریباً از همان روز تولد بسا غریبه‌ها زندگی کردم. این کار بدون هیچ نقشه خاصی صورت گرفت و صرفاً بر حسب تصادف این‌طور شد.

وقتی من به دنیا آمدم، مادرم هنوز جوان و خوش‌بروو بود و به همین خاطر ورسیلوف لزمش داشت؛ حضور بچه گریبان اسباب دردسسر و آزار بود، بخصوص در مواقع سفر. بدین علت بود که تا نوزدهسالگی،م مگر در دو یا سه فرصت کوتاه، مادرم را ندیدم. این خواست مادرم نبود بلکه

از بی‌اعتنایی ورسیلوف به دیگران ناشی می‌شد.»
آرادکی در زمانه‌ای که رویای انقلاب بلشویکی در روسیه در حال تولد است، سودای ثروتمند شدن دارد و … «جوان خام» رمانی از فیودور داستایفسکی با ترجمه رضا رضایی را انتشارات اختران در ۶۸۸ صفحه و با قیمت ۵۵۰۰۰ تومان رهسپار بازار کتاب کرده است.

اسکار

**جایزه ویژه آکادمی اسکار**
به **۲ سینماگر ایرانی**



رها امیرفضلی و شادی کرم‌رودی جایزه فلوشیپ طلایی آکادمی ۲۰۲۴ را برای زنان دریافت خواهند کرد.

به گزارش اسپسنا، به عنوان بخشی از کار توسعه و مشارکت استعدادهای جهانی آکادمی، جایزه فلوشیپ طلایی برای زنان، یک برنامه یک ساله است که شامل حمایت، راهنمایی و دسترسی به فرصت‌های شبکه‌ای برای فیلمسازان زن در حال ظهور است.

آکادمی در حال حاضر سه‌ساله دو فلوشیپ، یکی به یک فیلمساز مقیم آمریکا و دیگری به یک فیلمساز غیر آمریکایی اعطا می کند.

امیرفضلی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده ایرانی مقیم نیویورک است. او در حال حاضر مشغول تحصیل در رشته تولید فیلم و سریال در مدرسه هنر تیش (مرکز مطالعه در زمینه هنر و رسانه دانشگاه نیویورک) است اولین فیلم امیرفضلی با عنوان «در سرزمین برداران» امسال در جشنواره فیلم سندانس به نمایش درآمد و جایزه کارگردانی در بخش مسابقه دراماتیک سینمای جهان را از آن خود کرد.

به گزارش اسکرین، شادی کرم‌رودی نیز با بازی، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده ایرانی است که تحمیلات خود را در رشته فیلمسازی و بازیگری در مدرسه فیلم کارنامه تهران گذرانده و لیسانس تئاترنگی از دانشگاه هنر تهران و فوق لیسانس ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره دریافت کرده است. در سال ۲۰۲۴، از کرم‌رودی برای شرکت در لابرآتوار استعداها و ایستگاه فیلمنامه‌نویسی برنیاله با فیلمنامه بلندش «صدای نجوایت را می‌شنوم» دعوت به عمل آمد.

کندرا کارتر، معاون ارشد آکادمی در تأثیرگذاری و توسعه استعدادهای جهانی گفت: «هدف ما از اعطای جایزه فلوشیپ طلایی، ارائه راهنمایی‌های معنادار، تقویت صنعت فیلم فراگیرتر و حمایت از صداهای متنوع است.

فیلم‌کوتاه

**فیلم کوتاه «سامبو»**

**در آفریقای جنوبی و اسپانیا**



فیلم کوتاه «سامبو» در ماه نوامبر در دو جشنواره جهانی در اسپانیا و آفریقای جنوبی رقابت می کند.

به گزارش ایسننا، «سامبو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی در ماه نوامبر در سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم Daroca & Prisión اسپانیا و نهمین جشنواره جهانی فیلم «استنبرگ» آفریقای جنوبی رقابت می کند.

جشنواره «Daroca & Prisión» ویژه فیلم‌های کوتاه است که با هدف استفاده از هنر برای ایجاد امید و آزادی بر گزار می‌شود و در بخش ویژه خود فیلم‌های تولیدشده در زنان‌ها را به نمایش می گذارد تا مسائل اجتماعی و انسانی را از این زاویه بررسی کند. این جشنواره ۲۲ و ۲۳ نوامبر (دوم و سوم آذرماه) برگزار می شود.

جشنواره «استنبرگ» آفریقای جنوبی با هدف ترویج سینما به‌عنوان ابزاری برای پیوند فرهنگی و گفت‌وگوهای معنادار بر گزار و فیلم‌هایی با موضوعات اجتماعی همچون مهاجرت، هویت، و موسیقی بومی را به نمایش می گذارد که تأثیری فرهنگی در سطح جهانی داشته است.

جشنواره علاوه بر نمایش فیلم‌ها، میزبان برنامه‌های حرفه‌ای گوناگونی از جمله یک پتل با عنوان «ایجاد ملت‌های خلاق»، کلاس‌های آموزشی درباره تولید فیلم، آینده هوش مصنوعی در صنعت فیلم‌سازی و … خواهد بود. این جشنواره ۶ تا ۱۰ نوامبر (۱۶ تا ۲۰ آبان ماه) برگزار می‌شود.

# مردم سالاری

پنجشنبه ۱۰ تان ۱۴۰۳ - ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ - ۳۱ اکتبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۹۱

اذان صبح: ۵/۵۹ طلوع آفتاب: ۶/۲۵ اذان ظهر: ۱۱/۸۴ اذان مغرب: ۱۷/۲۸

**شروع یک میلیاردی فیلم «سروش صحت» در اولین روز اکران**

# رویارویی ستاره‌ها با غول اکران



مختلف از او به خاطر داریم که اکثر آنها متعلق به سینمای اجتماعی‌اند. خیلی کم او را در آثار کمدی دیده‌ایم. «بارکد» به کارگردانی مصطفی کبیایی و «آتش‌پس ۲» به کارگردانی تهیمنه میلانی جزو آثاری بود که به یادمان به‌واسطه بازی در آنها قدم‌هایی در عرصه کمدی برداشت. رادان در «صیحانه با زرافه‌ها» برای اولین بار است که با سروش صحت همراه شده و ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی فیلم است.

**هوتن شکیبا - صیحانه با زرافه‌ها**
هوتن شکیبا قبل از اینکه با «لیسانس‌ها» به شهرت برسد، در تئاتر چهره شناخته شده‌ای بود و در فیلم‌هایی مثل «شب بیرون»، «حق سکوت» و «طبقه حساس» بازی کرده بود. نام شکیبا با صدپیشگی عروسک بیبی در «کلاقمزی» سر زبان‌ها افتاد و بعد از آن با بازی در نقش حبیب سریال «لیسانس‌ها» به کارگردانی سروش صحت به شهرت رسید. حبیب به خاطر ویژگی‌های منحصر‌بفردش یکی از مهمترین شخصیت‌های سه‌گانه «لیسانس‌ها» بود. پسر جوانی که نه آداب و معاشرت بلد بود، نه تیپ و قیافه درست و حساسی داشت و نه هوش بالایی در او دیده می‌شد اما به خاطر ثروت پدرش، خودش را در جایگاهی والا می‌دید.

**پژمان جمشیدی - صیحانه با زرافه**
پژمان جمشیدی اولین قدمش را در بازیگری به واسطه حضور در آثار سروش صحت برداشت. سال ۱۳۹۰ در سریال «ساختمان پزشکان» نقش کوچکی بازی کرد که چندان دیده نشد، اما چند وقت بعد با بازی در نقش اصلی سریال «پژمان» خیلی زود توانست توجه‌ها را جلب کند و به محبوبیت برسد. او براساس فیلمنامه پیمان قاسم‌خانی در این سریال نقش فوتبالیست بازیکنسته‌ای را بازی کرد که بعد از سال‌ها بازی حالا دیگر تیمی او را نمی‌پذیرفت. پژمان چنان در این نقش موفق ظاهر شد که خیلی زود به شهرت رسید و به طور رسمی وارد عرصه بازیگری شد. بازیگری پرکار که

پژمان جمشیدی اولین قدمش را در

بازیگری به واسطه حضور در آثار سروش صحت برداشت. سال ۱۳۹۰ در سریال «ساختمان پزشکان» نقش کوچکی بازی کرد که چندان دیده نشد، اما چند وقت بعد با بازی در نقش اصلی سریال «پژمان» خیلی زود توانست توجه‌ها را جلب کند و به محبوبیت برسد. او براساس فیلمنامه پیمان قاسم‌خانی در این سریال نقش فوتبالیست بازیکنسته‌ای را بازی کرد که بعد از سال‌ها بازی حالا دیگر تیمی او را نمی‌پذیرفت. پژمان چنان در این نقش موفق ظاهر شد که خیلی زود به شهرت رسید و به طور رسمی وارد عرصه بازیگری شد. بازیگری پرکار که

**«بسته پیشنهادی» مجری قدیمی برای مخاطبان**



که در قالب یک مجله رادیویی برای پایان هفته بهتر همراه مخاطبان می‌شود. رضا عزتی، تهیه‌کننده برنامه «بسته پیشنهادی» بیان کرد: همان‌طور که از اسم این برنامه مشخص هست «بسته پیشنهادی» یک بسته شنیداری برای روزهای آخر هفته مخاطبان است که به دنبال این هستند که پایان هفته بهتری را در کنار خانواده داشته باشند. در این برنامه تلاش می‌کنیم در بخش‌های مختلف پیشنهادهای ویژه‌ای برای مخاطبان داشته باشیم که در پایان هفته کجا بروند؟ چی بپزند؟ چی ببینند؟ و چی بشنوند. امروز این برنامه میزبان الهه رضایی مجری پیشکسوت تلویزیون می‌شود، که در گفت‌وگو صمیمی از برنامه آخر هفته خود می‌گوید و پیشنهاد ویژه‌ای هم برای مخاطبان دارد. بسته پیشنهادی روزهای جمعه ساعت ۱۰ صبح به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و با اجرای مهدی‌پر پخش می‌شود.

**محمد لقمانیان، عروسک گردان «لقمه» انتقاد کرد**

## صحنه تئاتر دست رِپرها و اینفلوئنسرهای اینستاگرام

این عروسک گردان و صدپیشه که عضو انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر است؛ در ادامه بررسی پرونده خانه تئاتر گفت: هنر نمایش و تئاتر اساسا مسئله مدیران نیست و به تبع آن خانه تئاتر و مسائل پیرامون این نهاد صنفی نیز موضوع مورد بررسی در سیاست‌های کلان مسئولان فرهنگی نیست»

او همچنین به وضعیت معیشتی اعضای خانه تئاتر، کشمکش درون انجمن‌ها وعدم توجه وزارت ارشاد به هنر تئاتر و دیگر مسائل خانه تئاتر اشاره کرد.

لقمانیان درساره ارزیابی از وضعیت خانه تئاتر گفت: باید به این نکته اشاره کنم که اساسا هنر تئاتر و اهالی آن برای مدیران و مسئولان فرهنگی مهم نیستند بنابراین مسائل اساسی اهالی تئاتر هیچگاه به شکل سازماندهی شده در خانه تئاتر و فصل نمی‌شود. ولحیث این است گران، بیکاری و تورم فشار مضاعف بر جامعه وارد کرده است و اعضای خانه تئاتر هم عضوی از این جامعه هستند وانظراترانشان به حداقل‌ها یعنی بیمه و بازنشتگی تقلیل پیدا کرده است. در واقع اعضا از ترس اینکه بیمه حداقلی‌شان قطع نشود به هر حال همکاری می‌کنند که

بنفشه‌خواه سال ۱۳۹۵ با نقش دکتر محمود مهاجر در سریال «لیسانس‌ها» بار در مرکز توجه‌ها قرار گرفت.

**امیر آقایی - شبگرد**

فرزاد مومتن سه سال بعد از ساخت فیلم کمدی «چشم‌وگوش‌بسته»، سال ۱۴۰۰ فیلم جدیدش را با نام «شبگرد» کارگردانی کرد؛ فیلمی که نقش اصلی آن در اختیار امیر آقایی است. امیر آقایی استاد بازی در نقش‌های متفاوت است و این اواخر با بازی در فیلم‌هایی مثل «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیوند و همچنین بازی در سریال‌های «قازده» و «خونسرد» و … بار دیگر در مرکز توجه‌ها قرار گرفت. او سال ۱۴۰۰ در چهار فیلم «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی، «خط‌نجات» به کارگردانی وحید موسائیان و «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مومتن بازی کرد.

**شهرام حقیقت‌دوست - باغ کبائوش**
سابقه محبوبیت شهرام حقیقت‌دوست به دو دهه قبل و بازی در سریال «خط قرمز» به کارگردانی قاسم جعفری در سال ۱۳۸۰ برمی‌گردد. بعد از «خط قرمز»

برای بازی در فیلم سینمایی «جنایت» به کارگردانی محمدعلی سجادی هم کاندیدار تدبیس زربن بهترین بازیگر نقش اول از جشن خانه سینما شد. در این سال‌ها در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی بازی کرد که بعضی از آنها آثار قابل‌قبولی بودند و باعث شدند بار دیگر بازی‌اش به چشم بیاید. «خداحافظ بچه»، «مختارنامه»، «شوق پرواز»، «شامگوش» و … در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی از جمله مهمترین آثارش بودند. حقیقت‌دوست این اواخر در چند نقش مهم در سریال‌های «مرداب» به کارگردانی برزو نیک‌ناز و «خونسرد» به کارگردانی امیرحسین ترابی بازی ظاهر شد.

**عباس جمشیدی‌فر - باغ کبائوش**
عباس جمشیدی‌فر بارها و بارها در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف توانمندی‌اش به نمایش گذاشته و این روزها علاوه بر شبکه نمایش خانگی در سینما هم جایگاه ویژه‌ای به دست آورده است. او امسال در «تمساح خونی» با همراهی جواد عزتی به موفقیت بالایی دست پیدا کرد و با دو فیلم کمدی «قفی» به کارگردانی محسن امیریوسفی هم توانست به نقطه قوتی برای این آثار تبدیل شود. درحالی که هنوز دو فیلم از او روی پرده سینماهاست، فیلم «باغ کبائوش» هم به کارگردانی علی کشاورز حداد با بازی او روی از امروز روی پرده خواهد رفت؛ فیلمی متعلق به سینمای کودک و نوجوان که بخش مهمی از ماجراهایش توسط بازیگران نوجوان پیش می‌رود. عباس جمشیدی‌فر یکی از بازیگران مشهور فیلم است. او این‌بار هم مثل همیشه بار اصلی شیرینی فیلم را برعهده دارد. جمشیدی‌فر با اینکه به اقتضای فیلم بارها در موقعیت‌های سخت قرار می‌گیرد.

بیژن بنفشه‌خواه - **صیحانه با زرافه‌ها**
بیژن بنفشه‌خواه سابقه‌ای طولانی در ایفای نقش‌های کمدی دارد. سابقه حضورش در تلویزیون به اوایل دهه هفتاد و مجموعه «پسر بابا» برمی‌گردد. پس از حضور در جنگ‌های کمدی مختلف، در مجموعه‌هایی مثل «عید آن سال‌ها»، «این چند نفر»، «بدون شرح»، «باغچه مینو» و… هم موفق ظاهر شد و حضورش را در این عرصه تثبیت کرد. بنفشه‌خواه بازیگر پرکاری است اما تمام کارهایش آثار قابل‌قبولی از آب درنیامداند. او سال ۱۳۹۰ با بازی در مجموعه «ساختمان پزشکان» به کارگردانی سروش صحت، جنس دیگری از کمدی را تجربه کرد. بازی او در نقش دکتر زبیبی در کنار بهنام تشکر به چشم آمد و مورد توجه قرار گرفت. بعد از آن بود که با بازی در سریال «پژمان»، وجه دیگری از بازی‌اش را به نمایش گذاشت.

**اجرای بانوان «آوای صحرا» در تالار وحدت**



کنسرت‌های گروه «آوای صحرا» با عنوان «نگارینا» ایرانی ویژه بانوان و ارکستر «میترا» به رهبری محمدرضا صفوی در تالار وحدت برگزار می‌شوند و فرهنگسرای بهمن میزبان گردهمایی نوجوانان رویداد «تهرانت» است.

به گزارش ایرنا، کنسرت گروه موسیقی «آوای صحرا» به سرپرستی و آواز الهام کریمی با عنوان «نگارینا» با اجرای موسیقی محلی ایرانی ویژه بانوان فردا جمعه- ۱۱ آبان ماه- ساعت ۱۴ در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود.

در این کنسرت قطعات شاد و اصیل خراسانی به همراهی گروه حرکت «هرنگ» به سرپرستی سعیده ترکشوند اجرا می‌شود. گروه حرکت «آران» نیز به عنوان مهمان در این اجرا همکاری می‌کند.

چو مرغ شب، ای بانو، دختر کوچانی، بیا تا گل برافشانیم، صوت کیوتر، خوشه‌های گندم، جومه نامزچی، ساختخابی، رشیدخان، نگار بنا، خال هندو، دو چشمون و شادوماد قطعات اجرایی در این برنامه هستند.



البته خردهای وارد نیست چون به هر حال حیات‌شان به این امور گره خورده است و به نوعی مجبور به مشارکت هستند. وی گفت: متأسفانه شاهد حضور زبیرها و اینفلوئنسرها اینستاگرام به عنوان بازیگر در صحنه تئاتر هستیم. چرا؟ چون حضور آنها برای اجراها پولسازی می‌کند. این در حالی است که هنر ارزشمند تئاتر باید آندقر پول داشته باشد تا کارآفرینی کند نه اینکه دست نیاز به سوی چهره‌های پول ساز اینستاگرامی دراز کند و یکی از وظایف اصلی فرهنگسرای بهمن فضای کار برای اهالی تئاتر است نه چهره‌های پولساز! ولی در نهایت تاسف باید بگویم که خانه تئاتر منفل شده و هنرمندان این عرصه چشم‌انداز روشنی از آینده حرفه‌ای خود ندارند.

**آدرس تحریریه: تهران**

**ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱**

**تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶**

**فکس: ۹۴-۸۸۲۶۳۰۹۴**

**رتبه روزنامه: ۲:**

**توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳**

**چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱**

یادمان

**یادمان سالگرد درگذشت**

**مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی**



آیین یادمان نخستین سالگرد درگذشت استاد اکبر گلپایگانی مقلب به مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی با حضور بزرگان موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، آیین یادمان نخستین سالگرد درگذشت استاد اکبر گلپایگانی (گلیا)، روز شنبه ۱۲ آبان‌ماه ساعت ۱۸ با حضور هنرمندان و چهره‌های موسیقی و با مشارکت موسسه هزار صدا در فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا، خیابان ارسباران برگزار می‌شود. حضور عموم علاقه‌مندان در این برنامه که آزاد و رایگان است. علی جهاندار، میرعلیرضا میرعلینقی، فریدون خشنود و شاهپور رحیمی از اساتید و بزرگان موسیقی، به عنوان سخنران درباره خصوصیات هنری و آوازخوانی استاد گلیا سخنرانی خواهند کرد.

همچنین در چند بخش مختلف اجرای موسیقی از آثار زنده یاد اکبر گلپایگانی شامل سساز و آواز (فریدون احتشامی و عبدالحسین مختاباد)، دنواز و ویولن و پیانو (بابک راهمنش و محمدرضا امیرقاسمی)، اجرای گروه نوجوانان برگزیده جشنواره (علیرضا قربانپور (آواز)، شهنام جهان آبادی (ویولن)، امیرحسین جمشیدیان (ستتور) و نفس خرمیان (تنبک)) و ساز و آواز (غزال ناظر‌فصیحی و علی کلانتری) برگزار خواهد شد.

اکبر گلپایگانی مقلب به گلیا و مرد حنجره طلایی موسیقی ایرانی دهم بهمن ماه سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. گلیاپایگانی سال ۱۳۱۸ پس از ورود به دبستان فرهنگ به عنوان قاری قرآن مدرسه برگزیده شد و از این پس بود که به فراگیری مقدمات آواز و خوانندگی موسیقی ایرانی پرداخت. وی سالل ۱۳۲۶ پس از شاگردی از محضر پدرش نخستین تجربه حضور در یک ارکستر و گروه کر را کسب کرد و سال ۱۳۲۷ عضو انجمن موسیقی مدرسه نظام شد. این هنرمند از سالل ۱۳۲۸ با بعد با هنرمندان سرشناس موسیقی آشنا شد و آموزش را زیر نظر آنها آغاز کرد. گلیا ۱۳ آبان سال گذشته در بیمارستان نیکان به دلیل ایست قلبی دار فانی را وداع گفت.

سینمای جهان

**اعطای جایزه‌های مهم به کاپولا در ۸۶ سالگی**



فرانسیس فورد کاپولا به عنوان پنجاهمین دریافت‌کننده جایزه یک عمر دستاورد سینمایی موسسه فیلم آمریکا معرفی شد.

به گزارش ایسننا، این فیلمساز برسی دریافت بالاترین نشان موسسه فیلم آمریکا به مراسم ۲۶ آوریل ۲۰۲۵ (۶ اردیبهشت ۱۴۰۴) در تئاتر دالبی هالیوود دعوت شده است. زمانی که کاپولا ۸۶ ساله خواهد بود.

جایزه یک عمر دستاورد هنری موسسه فیلم آمریکا هر ساله به چهره‌هایی اعطا می‌شود که با استعدادشان نقشی اساسی در ارتقای هنر سینمای ایفا کرده‌اند و دستاوردهای آنها مورد تأیید محققان، منتقدان، هم‌تایان حرفه‌ای و عموم مردم است و آثارشان از آزمون زمان سربلند خارج شده است.»

کاتلین کندی، رئیس هیئت امنای موسسه فیلم آمریکا (AFI)، اظهار کرد: «فرانسیس فورد کاپولا همدیست بی همتاست، چهره‌ای که آثار برجسته‌ای را در دایره آثار سینمای آمریکا خلق کرده و همچنین الهام‌بخش نسل‌هایی از فیلم‌سازانی است که اکنون مظهر هنر و روحیه مستقل او هستند.»
به گزارش هالیوود ریپورتر، خبر اعطای این جایزه به فرانسیس فورد کاپولا در حالی منتشر شده است که جدیدترین ساخته این کارگردان کهنه‌کار با عنوان «نگالوپولیس» با واکنش‌های متفاوتی رو به رو شده‌است. فیلمی که پس از اکرانش در تلاش برای یافتن مخاطب بود و با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری تنها به فروش جهانی ۱۲۵ میلیون دلاری دست یافته است.

نیکول کیدمن، جولی اندروز، دنزل واشگتن، جورج کلونی و دایان کیتون از جمله دیگر دریافت‌کنندگان جایزه یک عمر دستاورد هنری موسسه فیلم آمریکا هستند.

فرانسیس فورد کاپولا از بزرگ‌ترین فیلمسازان معاصر سینمای جهان است که از جمله افتخارات و جوایز سینمایی وی طی چهار دهه فیلم‌سازی می‌توان به جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتیاسی در سال ۱۹۷۱ برای «پاتون»، جایزه‌ی اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتیاسی در سال ۱۹۷۲ برای «پدرخوانده»، جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه اقتیاسی در سال ۱۹۷۵ برای «پدرخوانده»، جایزه بقتا بهترین کارگردانی در سال ۱۹۷۸ برای «پنک آخرالزمان»، جایزه دوربین جشنواره برلین در سال ۱۹۹۱، جایزه نخل طلا و جایزه فیپرشی مشهور دقنه دو موربه (نویسنده «ریکا») ظاهر شده، فضای آنجا جایزه نخل طلا و جایزه بهترین فیلم معنوی جشنواره کن در سال ۱۹۷۴ برای فیلم «نگالمه»، جایزه گلدن گلوب برای بهترین کارگردانی در سال ۱۹۸۰ برای «پنک آخرالزمان»، جایزه گلدن گلوب برای بهترین کارگردانی و… اشاره کرد.

**آنتونی هاپکینز با اوما تورمن**

**در فیلمی الهام گرفته از «ریکا»**



اوما تورمن، آنتونی هاپکینز و فیبی داینور در یک فیلم عاشقانه با عنوان «خانه دار» بازی خواهند کرد. به گزارش خبرآنلاین، ریچارد ایبر کارگردان «یادداشت‌هایی درباره یک رسوایی» و «پریس» یک رمان عاشقانه را که الهام‌بخش فیلم «ریکا» دافنه موریه بود سوزه فیلم خود کرده است. بازیگران این فیلم شامل اوما تورمن بازیگر نامزد اسکار و سِر آنتونی هاپکینز برنده ۲ بار اسکار برای فیلم‌های «پدر» و «سکوت برها» و فیبی داینور بازیگر «پریجرتون» و «بازی جوانمردانه» خواهند بود.

ایر بر مبنای فیلمنامه‌ای که توسط نویسنده پرفروش رز ترمین برمنبای داستان کوتاهی از خود وی نوشته شده است، فیلمش را کارگردانی خواهد کرد. «خانه دار» در جشن‌انداز رموز، غناگینز و وحشی کورنوال در کنار آیفانوس اطلس انگلستان شکل می‌گیرد، جایی که دنی با بازی تورمن به عنوان یک زن خانه دار در خانه‌ای بزرگ و تاریخی متعلق به لرد دد ویتز را بازی هایپکینز کار می‌کند. داینور یک بازی‌دکندکننده جوان و زیبا که رمان نویس است و در نقش نویسنده مشهور دقنه دو موربه (نویسنده «ریکا») ظاهر شده، فضای آنجا را عوض می‌کند. هوگو گرومبار تهیه‌کننده هم از ریچارد ایر به عنوان یک داستان‌سرای چیره دست یاد کرد که فیلم‌هایش جایزه برده‌اند و «خانه‌دار» فراتر از مغناطیس عاشقانه‌اش، پر از بیج و تاب‌های مبتکرانه درباره چالش در جهان امروز برای یافتن هدف و هویت است. این فیلم قرار است برای مخاطبان جهانی در پایان سال ۲۰۲۵ روی پرده برود.