روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

شنبه ۵ آبان ۱۴۰۳ - ۲۲ ربیع الثانی ۱۴۴۶ - ۲۶ اکتبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۳۸۶

اذان صبح: ٤/٥٥ طلوع آفتاب: ۶/۲۰ اذان‌ظهر: ۱۱/٤۸ اذان مغرب: ۱۷/۳۳

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹٤

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ٤- ۶۵۵۸۶۸۰۱

سینمای جهان

۷ مورد از بهترین فیلم‌های برد پیت ستاره محبوب هالیوود

اینجا هفت مورد از بهترین فیلم‌های سینمایی برد پیت را معرفی می‌کنیم که احتمالا بسیاری از شما خاطرات فراوانی با آنها دارید.

به گزارش خبرآنلاین، برد پیت را اکنون باید یکی از سرشناس‌ترین ستاره‌های هالیوود دانست که حدود چهار دهه به نقش‌آفرینی در فیلم‌های سینمایی در ژانرهای مختلف مشغول بوده است. البته درخشش او از اوایل دهه نود میلادی آغاز شد؛ جایی‌که او نخستین نقش‌آفرینی درخشان خود در فیلم Thelma & Louise را ارائه کرد و به‌عنوان یک ستاره آینده‌دار درهالیوود مطرح شد.

به گزارش گجت نیوز، او به‌تازگی در فیلم Wolfs بار دیگر در کنار جورج کلونی قرار گرفته و خاطرات فیلم محبوب Ocean's Eleven را زنده کرده است.

به بهانه اکران این فیلم در ادامه نگاهی خواهیم داشت به تعدادی از بهترین فیلم‌های برد پیت، این ستاره پرطرفدارهالیوود.

برد پیت با چهره زیبا و جذابی که داشت می‌توانست مسیر بسیاری بازیگران دیگر سینمای غرب را پیش گرفته و با تکیه بر جذابیت ظاهری‌اش به نوع دیگری از محبوبیت برسد. با این وجود او در طول سال‌های گذشته با بازیگران و کارگردانان سرشناسی همکاری داشته و نقش‌های خاطره‌انگیزی را در تاریخ ایفا کرده است. در ادامه به هفت مورد از برترین نقش‌آفرینی‌های برد پیت اشاره خواهیم کرد.

۱- ۱۲ میمون (Monkeys ۱۲)

۲- پس از خواندن بسوزانید (Burn After Reading)،

۳- افسانه‌های پاییز (Legends of the Fall)

۴- مانیبال (Moneyball)

۵- هفت (Seven)

۶-روزی روزگاری درهالیوود (Once Upon a Time in Hollywood)

۷-باشگاه مشت‌زنی (Fight Club)

میثم عباسی، تهیه‌کننده و کارگردان سینما مطرح کرد

توجه به هوش مصنوعی و بی مهری به سینماگران مستقل

یک کارگردان سینما گفت: باید همگام با صنعت سینمای جهان پیش برویم و و حضور هوش مصنوعی در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اتفاق شایسته‌ای بود.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برای نخستین بار شاهد حضور واقعیت مجازی و فیلم‌هایی با روش هوش مصنوعی شد. از این رو به گفت‌وگو با میثم عباسی کارگردان سینما تئاتر پرداختیم تا نگاه هنرمندان به حضور هوش مصنوعی در عرصه فیلمسازی را مشاهده کنیم.

میثم عباسی تهیه‌کننده و کارگردان سینمایی با حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: طی سال اخیر هوش مصنوعی به جشنوارهای مختلف دنیا راه پیدا کرده است و امسال شاهد حضور این فناورین نوین در یکی از جشنواره‌های معتبر جهانی و داخلی خود شدیم. لذا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز برای اولین باز از بخش فیلمسازی با روش هوش مصنوعی بی بهره نماند.

وی ادامه داد: هوش مصنوعی ابتدا در فناوری‌های مهندسی و IT به شهرت رسید و پس از آن از طریق پنجره‌ای نوین و نو ظهور وارد عرصه هنر و سینما شد، از موسیقی گرفته تا نقاشی و اکنون هم شاهد حضور این تکنولوژی جدید در آثار سینمایی هستیم. معتقدم با سرعت و پیشرفتی که هوش مصنوعی دارد ممکن است در آینده‌ای نه چندان دور شاهد بیکاری خیلی از مشاغل کلیدی در عرصه سینما باشیم، از بازیگری تا فیلم نامه تویسی، کارگردانی و تدوین می‌توانیم نگران حضور چنین تکنولوژی در این عناوین شغلی باشیم.

وی افزود: در این تکنولوژی نو ظهور فقط و فقط باید فضا و کاراکترها را تعریف کنید و در مدتی کوتاه متن کوتاه فیلمنامه خود را از ان تحویل بگیرید و سپس شروع به ساخت اثر خود کنید. در دیگر موارد از جمله بازیگری و چهره شخصیت‌های هنری هم به همین شکل است. یکی از معایب هوش مصنوعی این مسائل است ولی محاسنی نیز دارد که یکی از آن‌ها دقت عمل و زنده سازی فیلم‌های قدیمی و عکس‌های کهنه یا بازسازی اساطیر افسانه ای است. به هرحال دنیا در حال پیشرفت است و برای اینکه سینمای ایران از این مسائل عقب نماند باید همگام با صنعت سینمای جهان پیش رود؛ اما درست و منطقی، مانند حضور و ایجاد بخش هوش مصنوعی در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه امسال که اتفاق شایسته‌ای بود تا این معقوله و تکنولوژی عقب نمانیم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این کارگردان تاکید کرد: مورد دیگر حضور کوتوله‌های سینمایی در سازمان سینمایی و انجمن‌های وابسته به آن در این سه سال آخر است که باعث شده سینماگران مستقل از دور رقابت‌ها کنار گذاشته شوند. سینماگر جوانی که با پس انداز و هزار بدبختی اولین فیلم مستقل خود را ساخته یا باید اثرش خاک بخورد یا خیلی زرنگ باشد که به پخش کننده‌های فیلم مبلغی بسیار به عنوان ورودی جشنواره‌های خارجی پرداخت کند تا شاید جایزه ای دریافت کند.

وی ادامه داد: بارها و بارها جملاتی از مدیران انجمن‌های وابسته شنیده‌ایم که فیلم شما با ساختار ما سنخیت ندارد و نمی‌توانیم از آن حمایت کنیم. امسال تمام فیلم‌های کوتاه داستانی جشنواره را دیدم، از این رو نه تنها سنخیت آثار راه یافته به جشنواره را با اثر خود مقایسه کردم، بلکه آثار را از نظر فنی مورد ارزیابی قرار دادم، متاسفانه آثاری از نظر داستان و مسائل فنی آنقدر ضعیف است که مخاطب را مورد آزار قرار می‌دهد.

=عباسی در پایان صحبت‌های خود عنوان کرد: نکته جالبی که برایم حائز اهمیت بود، در بخش داستانی ۹۵ درصد آثار یا برای انجمن سینمای جوانان یا سازمان سینمایی سوره، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان‌های وابسته بود. نمی‌دانم این دیوار کشی سینمای مستقل چه زمانی می‌خواهد به پایان برسد تا شاهد فرار و طرد فیلمسازان جوان نشویم. امیدوارم در دوره جدید ریاست آقای فرید زاده در سازمان سینمایی، مدیرانی را که شایسته هستند در پست‌های کلیدی سینما از جمله انجمن‌ها و بنیادهای وابسته منصوب نمایند تا شاهد آشتی فیلمسازان مستقل با بدنه سینمای ایران و فیلمسازی باشیم.

نگاه

با نگاهی به میزبانی تئاترشهر و سنگلج مطرح شد

حضور بیش از ۴۰ هزار تماشاگر در شهریور و مهر

آمار فروش ماهانه مجموعه تئاترشهر و تماشاخانه سنگلج نشان داد این دو مجموعه طی ماه‌های شهریور و مهر میزبان بیش از ۴۰ هزار تماشاگر بودند.

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر و تماشاخانه سنگلج (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) اعلام شد. برخی اجراها از ماه شهریور آغاز شده و تا اواسط یا اوایل مهر ادامه داشت که جزء فروش مهر این مجموعه‌ها به شمار آمده است.

سالن اصلی

نمایش «پپرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی علی احمدی که اجرای خود را از ۱۵ شهریور در سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۴۰۰ و ۳۲۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۵۱ اجرا و میزبانی از ۲۹ هزار و ۴۸۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۰ میلیارد و ۸۲۰ میلیون و ۸۱۰ هزار تومان دست پیدا کند، این نمایش ۲۷ مهر به اجرای خود پایان داد.

سالن قشقایی

نمایش «خالی» به کارگردانی مجید رحمتی که اجرای خود را از ۴ شهریور تا ۶ مهر در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه برده بود، با ۳۰ اجرا و میزبانی از ۹۹۰ مخاطب به فروشی معادل ۱۰۸ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان رسید. نمایش «خوشبختی در اودسا» به کارگردانی رضا شاه کرمی که اجرای خود را از ۵ شهریور تا ۶ مهر در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه برده بود، با ۲۴ اجرا و میزبانی از ۷۹۹ مخاطب به فروشی معادل ۱۰۲ میلیون و ۶۳۶ هزار تومان دست پیدا کرد.

سالن سایه

نمایش «بی پایانی...» به کارگردانی صحرا فتحی که از ۳۰ مرداد تا ۶ مهر در سالن سایه با ظرفیت ۱۴۰ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود، توانست با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲۸۷۰ مخاطب به فروشی معادل ۴۹۹ میلیون تومان دست پیدا کند. نمایش «مچ مدگ» به کارگردانی صادق سهرابی که از ۲۵ تا ۳۰ شهریور در سالن سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۹۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود، با مجموع ۶ اجرا و میزبانی از ۲۹۸ مخاطب به فروشی معادل ۴۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان دست پیدا کرد.

کارگاه نمایش

نمایش «لباسی برای مهمانی» کارگردانی آرزو خانی که از ۲۷ شهریور تا ۱۸ مهر در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزارتومان به صحنه رفته بود، با ۱۵ اجرا و میزبانی از ۲۴۹ مخاطب به فروشی معادل ۲۹ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرد.

سالن چهارسو

نمایش «من و گربه پری» به کارگردانی شهره سلطانی که اجرای خود را از یکم شهریور تا ۶ مهر در سالن چهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲۰۳۸ مخاطب توانست به فروشی معادل ۳۲۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان برسد. نمایش «پشت هم اندازها» به کارگردانی حمید گلی و علی محمد رحیمی که اجرای خود را از ۲ شهریور تا ۶ مهر در سالن چهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۵ اجرا و میزبانی از ۱۷۴۳ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲۹۱ میلیون و ۶۸۰ هزار تومان برسد.

تماشاخانه سنگلج

نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» به کارگردانی علی طربی که از ۲۵ شهریورماه تا ۲۰ مهر به صحنه رفته است؛ با ۱۹ اجرا در مجموع، میزبان ۱۰۹۷ تماشاگر بوده است. این نمایش با بلیت ۱۲۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، مبلغ ۳۵۱ میلیون و ۱۸۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «هفت سین سال ۶۳» به کارگردانی کیانوش احمدی که از ۲۵ شهریور تا ۶ مهر روی صحنه رفته است، با ۱۱ اجرا در مجموعه میزبان ۳۳۸ تماشاگر بوده است. این نمایش با قیمت بلیت ۹۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، مبلغ ۷۲ میلیون و ۴۵۰ هزارتومان فروش داشته است.

بازگشت «هرکول پوآرو» به تلویزیون

فصول پخش نشده سریال به یادماندنی و جذاب «پوآرو» در حال دوبله برای پخش از تلویزیون است.

سریال «پوآرو» با بازی دیوید سوشی در نقش این کارآگاه باهوش یکی از به یادماندنی‌ترین سریال‌های تلویزیون در دهه هفتاد بود.

یکی از پرطرفدارترین سریال‌های کارآگاهی خارجی که در دهه هفتاد از تلویزیون پخش می‌شد، «هرکول پوآرو» براساس رمان‌های آگاتا کریستی بود؛ سریالی که هنوز هم در خاطر اکثر مخاطبان مانده است. اخیرا اعلام شده قسمت‌های جدید از همان مجموعه «هرکول پوارو» درحال دوبله برای پخش از تلویزیون است. با توجه به اینکه دیوید سوشی، بازیگر انگلیسی نقش هرکول پوآرو سال ۲۰۱۳ از بازی در این نقش خداحافظی کرده، به نظر می‌رسد منظور از دوبله قسمت‌های جدید، همان قسمت‌هایی باشد که بعد از سال ۲۰۰۰ ساخته شد و هیچ‌گاه در تلویزیون ایران روی آنتن نرفته است.

به گزارش فیلم‌نیوز، خبرگزاری ایسنا با انتشار تصاویری از ناصر ممدوح در اتاق دوبلاژ، از دوبله سه فصل (۱۰ قسمت) جدید هرکول پوآرو برای پخش از تلویزیون خبر داده است. در این خبر آمده که مدتی است دوبله قسمت‌های جدید «هرکول پوآرو» با مدیریت رضا آفتابی و هنرمندی اکبر منانی، صداپیشه هرکول پوآرو شروع شده و حالا ناصر ممدوح هم به این جمع پیوسته است. آخرین دوبله این مجموعه به ۱۳ سال قبل برمی‌گردد. سریال «پوآرو» با بازی دیوید سوشی در نقش این کارآگاه باهوش یکی از به یادماندنی‌ترین سریال‌های تلویزیون در دهه هفتاد بود. تلویزیون بعد از ۱۳ سال قصد دارد فصول پخش نشده سریال «پوآرو» را روانه آنتن کند.

سریال «هرکول پوآرو» در دهه هفتاد روی آنتن تلویزیون ایران رفت. شمایل متفاوت پوآرو با آن سبیل جذاب و دسپلین خاص خود بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و از موسیقی آن هم استقبال زیادی شد. ۵۴ قسمت از ۷۰ قسمت ساخته شده از این سریال تا اواسط دهه هفتاد روی آنتن تلویزیون ما می‌رفت اما فصل‌های جدید آن که از سال ۲۰۰۰ به بعد ساخته شد هیچ‌گاه از تلویزیون پخش نشد.

نمایش

اجرای «دردنوشان» تمدید شد

روایت- موسیقی «دردنوشان» به نویسندگی و کارگردانی عمار تفتی از دیروز؛ ۴ آبان ماه یه مدت یک هفته تمدید شد.

به گزارش به برنا، روایت- موسیقی «دردنوشان» با محوریت سایکودرام و گروه درمانی روایتی از عمار تفتی است که بعد از اجرا در مهرماهی که گذشت اکنون به مدت یک هفته تمدید شده است. موضوع این نمایش، به ظاهر در مورد عشق و جوانب آن است، اما در بطن خود حامل رنجی مشترک است که موشکافانه به این موضوع روانشناختی می‌پردازد.

داستان نمایش، روایت واقعیتی است از زندگی عمار تفتی و بی‌پرده آنچه بر روان آدمی گذشته است را بیان میکند، اما در همین حین راه نجات از تله‌های روانشناسی که اکثریت قریب به اتفاق جامعه را در برگرفته، پیش پای مخاطب خود میگذارد. این اجرا از دیروز؛ ۴ آبان ماه به مدت یک هفته تمدید شده و هر ساعت ۱۹ روی صحنه تماشاخانه «دا» می‌رود. گروه تولید این نمایش عبارتند از: طراح، نویسنده و کارگردان: عمار تفتی، آواز: نوید نوبخت، دکلماتور و نوازنده دف: مبینا منصوری، نوازنده کمانچه: مهشادهاتف، طراح صدا: ارشام مؤدبیان، طراح پوستر: مرضیه رشیدی، ساخت تیزر: نیما محسنی، تصویربردار: مسعود عبدی، منشی صحنه، نور و صدا: لیلا نصیریان، خوشنویس و دستیار کارگردان: عالم صبور، عکاس: پیام احمدی کاشانی، راوی: عمار تفتی، مشاور رسانه: هدیه حدادی‌اصل. علاقه‌مندان می توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

نمایش «ناصدا» اجرا می‌شود

نمایش «ناصدا» به کارگردانی مهدی برومند و تهیه‌کنندگی سارا بهرامی اجرا می‌شود.

به گزارش ایلنا، نمایش «ناصدا» به کارگردانی مهدی برومند و تهیه‌کنندگی سارا بهرامی روی صحنه می‌رود.

مرتضی تقی زاده و نازنین کیوانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. این اثر از ۱۰ آبان در سالن شماره ۳ «لبخند» روی صحنه خواهد رفت. این نمایش به نویسندگی عباس جمالی درامی روانکاوانه است که به موضوع نوعی دیگر شنیدن می‌پردازد. پیش‌فروش بلیت‌های «ناصدا» از امروز (شنبه ۵ آبان) در سایت تیوال به نشانی www. tiwall. com آغاز خواهد شد.

مجموعه تئاتر «لبخند» به نشانی تهران، خیابان طالقانی، بین وصال و نادری، پلاک ۴۱۷ میزبان علاقمندان این نمایش است.

واکنش شهاب حسینی به حواشی اختتامیه فیلم کوتاه تهران

شهاب حسینی در پی حواشی صحبت‌هایش در اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه تهران متنی را منتشر کرد.

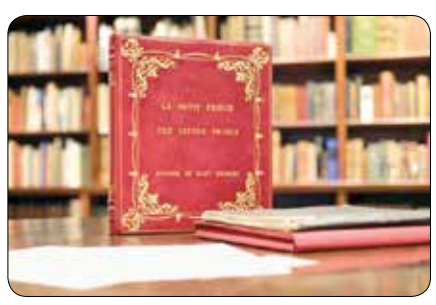
به گزارش ایسنا، این بازیگر و داور جشنواره فیلم کوتاه نوشت: با سلام و عرض احترام، طی تماسی از طرف دبیر جشنواره فیلم کوتاه به اطلاع بنده کمترین رسید که گویا پس از سخنان بنده در مراسم اختتامیه،این تصور به وجود آمده که اعتراض بنده به دخل و تصرف در آرا داوری در بخش ملی بوده است. لازم بذکر است که آرا هیات محترم داوران منطبق بر انتخاب‌های بود که انجام شد و چنانچه قصدی بر دخل و تصرف در آرا هیات داوران به صورت سفارشی و فرمایشی وجود داشت اینجانب در دم انصراف می دادم؛ چرا که شأن هیات داوری اجل بر هر مصلحتی است. مقصود آثار ضعیف و بی تاثیری بود که توسط ارگانها و نهادهای غیر مرتبط و غیر متخصص مورد تقدیر قرار گرفت و حرف بر سر این است که اینگونه حمایت‌ها می تواند به حق اتفاق بی افتد و نه صرفا به دلیل منویاتی که آنان به دنبال آن هستند.

سعی بر آن شد که هدف این انتقاد را به سوی جناب آقای معتمدی گرامی بچرخانند و باز لازم به ذکر است که اصلا چنین نیست و ایشان به مانند هر استاد دیگری حق دارند شاگرد خلف خود را مورد تشویق قرار بدهد. امید به روزی که همه چیز بر جای درست خود بنشیند و خدا ما را به نعمت تشخیص و تمییز و تفکیک امور و هدایت آن به مسیر حق و درست متنعم و مزین فرماید.

امین

کوچکترین سید شهاب الدین حسینی»

حراج نسخه کمیاب «شازده کوچولو»



یکی از سه نسخه کتاب «شازده کوچولو» که ویرایش‌ها و دست‌نویس‌های «آنتوان دوسنت اگزوپری» را شامل می‌شود، به حراج گذاشته خواهد شد.

به گزارش ایسنا، یک نسخه کمیاب کتاب «شازده کوچولو» اثر آنتوان دوسنت اگزوپری با ویرایش‌های که توسط خود نویسنده انجام شده‌اند به فروش گذاشته می‌شود. این کتاب یکی از تنها سه نسخه مشابه است. «گاردین» نوشت که این کتاب ۱.۲۵ میلیون دلار ارزش‌گذاری شده است و در نمایشگاه سالانه هنر ابوظبی که اواخر نوامبر برگزار می‌شود به نمایش گذاشته خواهد شد.

این کتاب در سال ۱۹۴۳ به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی با عنوان «شازده کوچولو» در ایالات متحده آمریکا منتشر شد و در سال ۱۹۴۶ در فرانسه چاپ شد. بدون در نظر گرفتن متون مذهبی، «شازده کوچولو» کتابی است که بیشترین ترجمه را در جهان داشته است.

همراه این کتاب، دو طراحی با مداد نیز وجود دارد که یکی از آن‌ها بازگشت شازده به خانه را به تصویر می‌کشد.

اگزوپری در کتاب «شازده کوچولو» به بیان فلسفه خود از دوست‌داشتن، عشق و هستی می‌پردازد. در این داستان نویسنده از دیدگاه یک کودک که از سیارکی به نام ب ۶۱۲ آمده، پرسشگر سوالات بسیاری از آدم‌ها و کارهایشان است. «شازده کوچولو» از محبوب‌ترین کتاب‌های کودکان است.

سهامی خاص

شرکت ملی نفت ایران

شناسه آگهی: ۱۸۱۲۴۰۷

آگهی مناقصه (نوبت اول)

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال/ارز)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	۰۳۳۴۲۶۷	دستکش خالدار	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۷۳۱	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

روش ارزیابی: براساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد. (حداقل امتیاز ۵۰)

توضیحات: در صورت نیاز گواهینامه‌های مورد و... نیاز درج گردد.

تاریخ شروع دریافت: توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت. تاریخ شروع: (از ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۱۶)

محل دریافت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir تحویل اسناد: ۱۴۰۳/۰۸/۳۰

آخرین مهلت: ☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد

انواع تضامین قابل قبول: ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه‌های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین‌های معتبر در آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می‌باشد.

مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین: ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر: تحویل اسناد به شرکت: کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگزاری گردد و اصل ضمانت‌نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷ دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱ تحویل گردد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۶

کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

شرکت آبفا فارس

(نوبت دوم)

آگهی مناقصه و ارزیابی کیفی

شناسه آگهی: ۱۸۱۱۳۷۷

شماره آگهی مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۰۳۰۰۵۶۶۹۰۰۰۱۴۸

نوع فراخوان: ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت آبفا استان فارس در نظر دارد از طریق ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نسبت به انتخاب پیمانکاران واجد شرایط با رتبه حداقل ۵ در رشته کاوش‌های زمینی جهت پروژه عملیات اجرای حفرچاه آهکی شماره ۳ شهر گله دار شهرستان مهر اقدام نماید.

۱- محل پروژه: شهرستان مهر

۲- مدت اجرا پروژه: ۳ ماه

۳- مبلغ برآورد: ۳۳,۲۱۹,۲۶۰,۳۲۶ ریال

۴- محل اخذ اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir

۵- تاریخ نهایی اخذ اسناد: ۱۴۰۳/۰۸/۰۷

۶- تاریخ نهایی قبول پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲

۷- تاریخ کمیسیون بازگشایی پاکات مناقصه: ۱۴۰۳/۰۸/۲۳

۸- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در مناقصه ارائه شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱,۶۶۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال . . شماره شبا جهت اخذ ضمانتنامه IR ۰۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۲۳۲۰۷۱۴۵۴۷۶ شناسه ملی ۱۰۵۳۰۱۷۱۴۲۹

۱۰- قیمت اسناد ۲۰۰۰۰۰۰ (ریال) به حساب ۰۱۱۱۹۳۰۰۳۲۰۰۸ بانک صادرات به شناسه پرداخت ۱۳۱۳۲۹۹۰۰۱۴۰۰۵ بنام شرکت آب و فاضلاب استان فارس که حتما از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام پذیرد.

۱۱- اعتبارات طرح از محل تملک دارائی‌های سرمایه‌ای می‌باشد.

۱۲- نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی (شرکت در فرآیند ارجاع کار) در وجه شرکت آب و فاضلاب استان فارس. (سه ماه اعتبار)

۱۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.

۱۴- هزینه درج دو تا سه نوبت آگهی در روزنامه کثیرالانتشار به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۵- این آگهی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir ثبت گردیده فقط پاکاتی قابل قبول و بازگشایی است که شرکت کننده (مناقصه‌گر) کلیه مدارک را در سامانه بارگذاری و پیشنهاد قیمت را ارائه نموده باشد، پاکت الف شامل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار بایستی قبل از اتمام ساعت تحویل اسناد در سامانه تدارکات دولت تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان فارس به آدرس زیر گردد.

آدرس: شیراز – میدان مطهری – بلوار شهید قدوسی غربی- شرکت آب و فاضلاب استان فارس

تلفن: ۵-۳۸۴۳۵۱۵۲ نمابر: ۳۸۴۳۵۱۶۶

وب سایت جهت بازبینی آگهی مناقصه www.abfa-fars.ir می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵

شرکت آبفا استان فارس