روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari _ir

مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

یکشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۳ - ۱۶ ربیع الثانی ۱۴۴۶ - ۲۰ اکتبر ۲۰۲۴ - سال بیست و سوم - شماره ۶۳۸۱

اذان صبح: ۴/۵۰ طلوع آفتاب: ۶/۱۵ اذان ظهر: ۱۱/۴۹ اذان مغرب: ۱۷/۴۰

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

انتصاب

عبدالحسین کلانتری معاون فرهنگی وزارت فرهنگ شد

آیین تکریم و معارفه معاون فرهنگی پیشین و جدیدِ وزارت فرهنگ، با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز (۲۸ مهر) برگزار شد.

به گزارش ایرنا، طی حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عبدالحسین کلانتری به عنوان معاون فرهنگی این وزارتخانه منصوب شد.

محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیرکل حوزه وزارتی، نیکنام حسینی‌پور رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و برخی از مدیران معاونت فرهنگی از حاضران در جلسه بودند.

در این مراسم از زحمات یاسر احمدوند تقدیر شد.

عبدالحسین کلانتری، متولد سال ۱۳۵۶ در ساری، دارای دکتری تخصصی جامعه‌شناسی، عضو هیات علمی و دانشیار دانشگاه تهران است. کلانتری معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در دولت سیزدهم بوده است.

مدیرکل پژوهش‌های رادیو، معاون آموزش و پژوهش دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران و رئیس پژوهشگاه فضای مجازی کشور در کارنامه کاری وی دیده می‌شود.

جشنواره

حضور فیلم «النگو» در جشنواره موردتایید اسکار

با آماده شدن «النگو» این فیلم کوتاه در اولین گام در جشنواره ازمیر که موردتایید اسکار نیز است، حضور می‌یابد.

به گزارش ایرنا، فیلم کوتاه «النگو» به کارگردانی علیرضا شاکری و نیکو زرپور در اولین حضور جهانی خود به بخش پانورامای بیست‌وپنجمین جشنواره اسکار کوالیفای ازمیر در ترکیه راه یافت.

جشنواره ازمیر در بخش انیمیشن و داستانی ملی واجد شرایط آکادمی اسکار است و بیست و پنجمین دوره این رویداد ۱۱ الی ۱۷ نوامبر (۲۱ تا ۲۷ آبان ۱۴۰۳) در شهر ازمیر ترکیه برگزار خواهد شد.

شقایق شوریان، ابراهیم عزیزی، سهیل پورجعفر و شایلین رحیمی بازیگران فیلم هستند.

برخی عوامل فیلم «النگو» عبارتند از کارگردانان: علیرضا شاکری و نیکو زرپور، تهیه‌کننده: احمد زرپور، فیلمبردار: امین جعفری، صدابردار و طراحی ترکیب صدا: عبدالرضا حیدری، نویسنده: علیرضا شاکری، طراح گریم: بهار طیبی، طراح صحنه: امید عبدی، منشی صحنه: شیما الله بیگی، دستیار کارگردان: فاطمه راوی‌زاده، مدیر تدارکات: غزل شفیعی، تهیه‌کننده اجرایی: عبدالرضا حیدری، تدوین: علیرضا شاکری، اصلاح رنگ و نور: استودیو روشنا، پخش‌کننده جهانی: ماداکتو (محمد توریوبان).

علیرضا شاکری پیش از این با فیلم‌های کوتاه دوجان، انیما، تن فروش، در آستانه فصل سرد در فستیوال های مختلف حضور داشته و جوایز متعددی را از آن خود کرده است. همچنین او کتاب «سینمای برکولاژ» را به چاپ رسانده است.

نیکو زرپور اولین تجربه کارگردانی خود را به صورت مشترک در فیلم «النگو» تجربه کرده است. او پیش‌تر در نمایش «صد سال تنهایی» و فیلم کوتاه «در باب ضرورت جنایت» در مقام بازیگر حضور داشته است.

راه‌یابی «لوپتو» و «بیرو» به جشنواره بین‌المللی کودکان چین

انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و فیلم سینمایی «بیرو» در بخش رقابتی هفدهمین دوره جشنواره فیلم بین‌المللی کودکان چین حضور می‌یابند.

به گزارش ایلنا، انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی تولید مرکز انیمیشن سوره و فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی در بخش رقابتی هفدهمین دوره جشنواره فیلم بین‌المللی کودکان چین به نمایش درمی‌آیند.

بدین ترتیب هفدهمین دوره این جشنواره از ۲۰ تا ۲۶ اکتبر برابر با ۲۹ مهر تا ۵ آبان در شهرهای چینگ دو و جی نان در کشور چین برگزار می‌شود.

در جشنواره فیلم بین‌المللی کودکان چین بیش از هزار فیلمساز و دست‌اندرکار فیلم چینی و خارجی طی ۷ روز به تماشا و بررسی توسعه فیلم کودک می‌پردازند. این جشنواره با توسعه خود در سال‌های گذشته، به یک سکوی معتبر برای آشنایی فیلم‌سازان جهان با فیلم کودک و تعامل بین فیلم‌سازان در سطح بین‌المللی تبدیل شده است.

پخش بین‌المللی این آثار برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

منتقدان به «گلادیاتور ۲» واکنش نشان دادند

حماسه‌ای کامل با سرعتی تپنده

در حالی که «گلادیاتور ۲» از ۲۲ نوامبر در سینماها اکران می‌شود، اولین اکران این فیلم که جمعه شب انجام شد واکنش‌های اولیه بسیار موفقی را در رسانه‌های اجتماعی برانگیخت.

دنباله فیلم «گلایاتور» سال ۲۰۰۰ با بازی دنزل واشینگتن، پل مسکال و پدرو پاسکال در استودیو پارامونت لس‌آنجلس به نمایش درآمد تا رسانه‌ها و منتقدان فیلم اولین افرادی باشند که آن را تماشا می‌کنند.

در «گلادیاتور ۲» به کارگردانی ریدلی اسکات، مسکال در نقش لوسیوس برادرزاده امپراتور کومودوس از فیلم اصلی (که خواکین فینیکس نقشش را ایفا کرده بود)، بازی می‌کند. لوسیوس پس از اینکه مجبور به بردگی می‌شود، به عنوان یک گلادیاتور برای انتقام و قدرت به رم بازمی‌گردد.

کانی نیلسن، جوزف کوین، درک جاکوبی، روری مک‌کان، فرد هچینگر، مت لوکاس، می کالاماوی، تیم مک اینرنی، پیتر منسا و الک اتگاف دیگر بازیگران فیلم هستند.

در حالی که فیلم اصلی بیش از ۲ دهه پیش اکران شد و ۵ جایزه اسکار برد و ۴۶۵.۴ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد، اولین تریلر منتشر شده از فیلم جدید در ماه جولای تنها در چند روز ۲۱۵ میلیون بازدید در پلتفرم‌های جهانی به دست آورد.

نقدهای کامل منتقدان برای فیلم دوم تا زمان نزدیک شدن به تاریخ اکران فیلم کاهش نمی‌یابد، اما خواندن اولین واکنش‌ها به فیلم پس از اولین نمایش آن می‌تواند نشان دهنده حال و هوای فیلم باشد.

این دنباله برای اسکات، کارگردانی که ۳ بار نامزد اسکار شده، می‌تواند جایزه اسکار را به ارمغان بیاورد و بازیگران او پل مسکال و دنزل واشینگتن را نیز از همین حالا به عنوان مدعی وارد رقابت اسکار کرده است.

مسکال پس از کسب اولین نامزدی اسکار بهترین بازیگر مرد برای «افترسان» (۲۰۲۲)، می‌تواند برای نقش اصلی «گلادیاتور دوم» دوباره در رقابت قرار بگیرد. در همین حال، واشینگتن که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، می‌تواند برای سومین جایزه رقابت کند و احتمالاً به فهرست کوچک برندگان ۳ جایزه بازیگری مانند فرانسیس مک دورمند، جک نیکلسون و دنیل دی لوییس بپیوندد.

به گزارش خبرآنلاین، شماری از اولین واکنش منتقدان به فیلم چنین بود:

آیدان موناغان: بیشتر واکنش‌های شرکت کنندگان در اولین نمایش لس‌آنجلس مثبت بود.

جیلیان چیلینگریان از «آف اسکرین» نوشت: نام دنزل واشینگتن را روی مجسمه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «گلادیاتور ۲» حک کنید.

اسکات مانتز از KTLA، این فیلم را «عاقبتی حماسی» نامید و افزود: اکشن عالی، جلوه‌های بصری شگفت‌انگیز، اجراهای خیره‌کننده دارد.

سایمون تامپسون، منتقد آزاد نوشت: «گلادیاتور ۲» غنی‌ترین ضیافت را در مجموعه‌های اکشن حماسی و خیانت شیطنت‌آمیز ارایه می‌کند.

مت برنان از لس‌آنجلس تایمز نوشت: این فیلم بیشتر تلخ است و می گوید: ما خیلی برگشته‌ایم.

ژرمن لوسیه منتقد فیلم هم نوشت: کاملاً به عظمت نسخه اصلی نمی‌رسد، اما یک دنباله خوب با نمایش مخاطرات بزرگ، داستانی محکم و اجراهای عالی است. من کاملاً از آن لذت بردم، به احتمال زیاد همین طور هم جلوخواهد رفت، اما از نظر احساسی چیزی کم دارد. همه چیز سطحی است.

منتقد سینه مووی نوشت: دنگ! «گلادیاتور ۲» بسیار عالی است. درخشش پل مسکال، دنزل واشینگتن، پدرو پاسکال، جوزف کوئین و فرد هچینگر. یک ادامه ارزشمند است و ریدلی اسکات روح نسخه اصلی را به تصویر می‌کشد و دنباله آن برای خودش چیز دیگری است.

متیو کاس منتقد آزاد هم نوشت: «گلایاتور ۲» زمانی اتفاق می‌افتد که ریدلی اسکات دلش را در عمل وارد ماجرا کرده است. یک نمایش کامل با سرعتی تپنده. بی‌صبرانه منتظر تماشای دوباره این گلادیاتور هستم.

ویل ماویتی از ماوریک موویز نوشت: فیلم دوم تمرکز و ضربه احساسی نسخه اصلی را ندارد و مسکال به اندازه کرو در نسخه اصلی جذاب نیست، اما فیلم مملو از اکشن‌های به یاد ماندنی است و دنزل فیلم را دزدیده و نمادین‌ترین بازی را دارد.

سرود «ای ایران» ۸۰ ساله شد

سال ۱۹۴۴میلادی در شرایطی که چکمه‌های نیروهای اشغال‌گر دل هر وطن‌پرستی را می‌لرزاند، در برابر همه مقاومت‌های سیاسی سرودی متولد شد که راه خود را به دل و روح مردم پیدا کرد.

به گزارش ایسنا، «ای ایران» نام یکی از مشهورترین و محبوب‌ترین سرودهای میهن‌پرستانه و ملی‌گرایانه ایران، ساخته روح‌الله خالقی است که می‌توان آن را سرود ملی غیررسمی ایرانیان هم دانست. درباره پیشینه و دلایل ساخت این سرود روایت‌های مختلفی وجود داردنخستین اجرای آن، در ۲۷ مهرماه ۱۳۲۳ در تالار دبستان نظامی دانشکده افسری با صدای غلامحسین بنان و به سرپرستی روح‌الله خالقی در خیابان استانبول دو شب متوالی برگزار شد. سرود «ای ایران» آنقدر اثر کرد که شنوندگان تکرار آن را خواستار شدند و سه بار تجدید شد.

استقبال و تأثیر این سرود باعث شد که وزیر فرهنگ وقت، هیئت نوازندگان را به مرکز پخش صدا دعوت کرد تا صفحه‌ای از آن ضبط و همه روزه از رادیو تهران پخش شود. اجرای دیگر اما مربوط به سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۲ در برنامه «گل‌ها» است که غلامحسین بنان این سرود را خواند. در سال ۱۳۵۰ نیز اُپرای رادیویی این سرود با همکاری ارکستر بزرگ رادیو تلویزیون ملی ایران با رهبری فرهاد فخرالدینی و خوانندگی اسفندیار قره‌باغی انجام گرفت. دو اجرای دیگر از این اثر نیز یکی با صدای حسین سرشار و دیگری با صدای رشید وطن‌دوست موجود است.

حالا امروز این سرود ماندگار ۸۰ ساله شده است؛ سرودی که تمام واژه‌هایش فارسی است؛ سرودی که همچنان زنده است...

پاپ کتاب خاطرات منتشر می‌کند

«پاپ فرانسیس» قصد دارد کتاب خاطراتش را منتشر کند و به این ترتیب به نخستین فردی تبدیل خواهد شد که در مقام پاپ، کتاب خاطراتش را چاپ می‌کند.

به گزارش ایسنا، انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس» اعلام کرد که «پاپ فرانسیس» یک خودزندگی‌نامه را منتشر کرده است. کتاب «امید» که در ژانویه سال میلادی آینده در نقاط مختلف جهان منتشر خواهد شد و نخستین کتاب خاطراتی محسوب می‌شود که توسط یک پاپ در مقام مسئول منتشر می‌شود.

«گاردین» نوشت، پاپ و دیگر نویسنده این کتاب که «کارلو موسو» ناشر ایتالیایی است، از ۶ سال اخیر نگارش این کتاب را آغاز کرده‌اند. در ابتدا قرار بود که این کتاب پس از درگذشت پاپ منتشر شود، اما بر اساس بیانیه «پنگوئن رندوم هاوس»، اما فرصت انتشار در زمان جشن «جوبیلی» سال ۲۰۲۵(زمانی که به بخشش، تجدید معنوی و جشن در کلیسای کاتولیک که هر ۲۵ سال یکبار اتفاق می‌افتد اختصاص داده می‌شود) و همچنین «نیازهای عصر کنونی»، پاپ را برانگیخت تا در زمانی که در قید حیات است کتاب را منتشر کند. «امید» روایتگر داستان زندگی «پاپ فرانسیس» است و به ریشه ایتالیایی او و مهاجرت اجدادش به آمریکای لاتین و همچنین کودکی، نوجوانی، انتخاب شغل، زندگی بزرگسالی‌اش و دوران فعالیت به عنوان پاپ می‌پردازد.

به گفته «کارلو موسو» در کنار متن این کتاب، مجموعه‌ای از عکس‌هایی که پیش‌تر منتشر نشده‌اند نیز چاپ خواهد شد. «امید» در چهاردم ژانویه سال ۲۰۲۵ در ۸۰ کشور منتشر خواهد شد.

کلاف سردرگم تولید «بازی‌های فکری» در میان بی‌برنامگی مسئولان

نداشتن اتحادیه تخصصی و نبود نهاد متولی مشخص، مهم‌ترین چالش برای صنعت بازی و سرگرمی کشور است؛ موضوعی که حتی باعث می‌شود تولیدکنندگان بازی‌های فکری یا مجبور شوند در دسته صنف «بسته‌بندی کاران» قرار گیرند و یا با تولیدکنندگان درب و پنجره‌های پلاستیکی در یک رسته شغلی دیده شوند. با این وجود اینها تنها چالش‌های موجود نیست و یک تولیدکننده و توزیع کننده بازی‌های فکری توضیحات بیشتری در این زمینه به ایسنا ارائه داده است.

هانی فتوّت در گفت‌وگویی با ایسنا، اصلی‌ترین چالش حوزه تولید بازی‌های فکری را نداشتن اتحادیه مشخص بیان کرد و گفت: این چالش سبب بروز حواشی دیگری می‌شود که بخشی از آن در عدم تخصیص تخفیف‌های مالیاتی نمود پیدا می‌کند. تولیدکنندگان بازی‌های فکری باید شرکت خود را با عنوان شرکت تجاری ثبت کنند چون نمی‌توانند به اداره دارایی ثابت کنند که تولیدکننده هستند، از این رو هنگام پر کردن اظهارنامه‌های مالیاتی نه مشمول تخفیف می‌شوند و نه اتحادیه‌ای وجود دارد تا به این موارد رسیدگی کند.

او با اشاره به اینکه بازی و بُردگیم از کاغذ و پلاستیک، چوب، فلز و... تولید می‌شود، اظهار کرد: همه اینها در یک بازی فکری استفاده می‌شود اما نیاز به آنها خیلی بالا نیست و من به عنوان تولیدکننده، حجم تولید آنچنان بالایی ندارم که بخواهم اقدام به تاسیس چاپخانه کنم یا در گوشه کارگاه ماشین تزریق پلاستیک و ماشین‌آلات چوب‌بری بگذارم؛ بنابراین ۱۰ درصد کار به صورت تولیدی و ۹۰ درصد به صورت برون‌سپاری انجام می‌شود. تعریف کار صنعتی متفاوت با کار ما است از طرفی کارمان با انتشاراتی ها هم متفاوت است بنابراین در هیچ بُعدی پذیرفته نمی‌شویم.

تولیدکنندگان بازی‌های فکری را نه فرهنگی می‌دانند و نه صنعتی. این تولیدکننده بازی‌های فکری گفت: به همین خاطر نه کسی ما را به عنوان تولیدکننده گردن می‌گیرد؛ نه پروانه بهره‌برداری به ما می‌دهند، نه در اتحادیه‌ای ما را به عنوان تولیدکننده قبول می‌کنند و نه حتی می‌توانیم در شهرک‌های صنعتی کار تولیدی انجام دهیم.

۹۰ درصد بازی‌های فکری داخلی کپی برداری از نمونه‌های خارجی هستند که با اندکی تغییر در تصاویر و شکل، ارائه شده است؛ آنوقت یک عده می‌آیند همین بازی ایرانی که از بازی خارجی کپی شده است را مجددا کپی می‌کنند و یک نمونه دستِ چندم از بازی اصلی ارائه می‌دهد!

این کارشناس بازی‌های فکری ادامه داد: با وجود سالیان طولانی که از آغاز به کار دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون پرورش فکری می‌گذرد حتی یک آیین‌نامه مشخص و دقیق برای اخذ مجوز وجود ندارد.

هنگام تولید بُردگیم باید نزد شورای نظارت بر اسباب‌بازی برویم و نمونه اولیه را ارائه دهیم تا مجوز تولید اولیه صادر شود و آنها به هر دلیلی می‌توانند مجوز ندهند.

فتوت ادامه داد: از طرفی با وجود اینکه هیچ حمایت خاصی از تولیدکنندگان صورت نمی‌گیرد، اما وقتی بحث کار به میان بیاید از نهادها و ارگان‌های مختلف ما را صدا می‌کنند که چرا در بازی‌ها کار فرهنگی نمی‌کنید؟ چرا از المان‌های ایرانی استفاده نمی‌کنید؟ و... در واقع از ما انتظار دارند به فکر ترویج فرهنگ ایرانی - اسلامی باشیم اما کاری برای برآورده شدن انتظاراتمان انجام نمی‌دهند.

هرچند ما معتقدیم که کار فرهنگی می‌کنیم، اما گویی برای خودمان هستیم و کسی کاری به کارمان ندارد.

تولید سریال «موسی(ع)» در ۵ فصل

رئیس رسانه ملی به پشت صحنه ۲ مجموعه نمایشی الف ویژه رسانه ملی «سلمان فارسی» و «حضرت موسی (ع)» رفت و از نزدیک در جریان آخرین تحولات و فرایند پیشرفت تولید این سریال‌ها قرار گرفت.

به گزارش مهر، پیمان جبلی در بازدید از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» در شهرک سینمایی تلویزیونی ایران، با بیان اینکه خوشبختانه تولید سریال ویژه سازمان با برنامه‌ریزی تیم سازنده با نظم و انضباط و طبق پیش‌بینی‌ها پیش می‌رود، اظهار کرد: سخت‌ترین و پیچیده‌ترین فصل سریال «سلمان»، فصل دوم یعنی ایران باستان است.

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه ساخت این مجموعه با قدرت ادامه دارد، اظهار کرد: داستان «حضرت موسی (ع)» پنج فصل دارد. با وجود اینکه نزدیک به سه دهه از ایده‌پردازی، طراحی، نگارش و آماده‌سازی تولید این مجموعه فاخر گذشته، ما شاهد به ثمر رسیدن این پروژه‌ایم.

حسین طاهری تهیه‌کننده «سلمان فارسی» نیز با بیان اینکه تقریباً ۱۶۰۰ هنرور از میان بازیگران تئاتری سراسر ایران در پروژه «سلمان» با ما همکاری دارند، افزود: این افراد طی سال‌های گذشته رصد شده‌اند، با آن‌ها کار کرده‌ایم و امیدواریم سرمایه آینده فیلمسازی کشور باشند. وی اضافه کرد: تاکنون حدود ۴۰ بازیگر خارجی و حداقل ۶۰ بازیگر مطرح داخلی در «سلمان» بازی کرده‌اند و هنوز راهی طولانی در پیش داریم. تهیه‌کننده سریال «حضرت موسی (ع)» با اعلام این خبر که فعلاً پیش‌تولید مجموعه به پایان رسیده است، عنوان کرد: برای آنکه بازخورد تولید مجازی را دریافت کنیم، لازم است پیش‌نمایش این مجموعه را به مردم نمایش دهیم و بازخورد آن را دریافت کنیم.

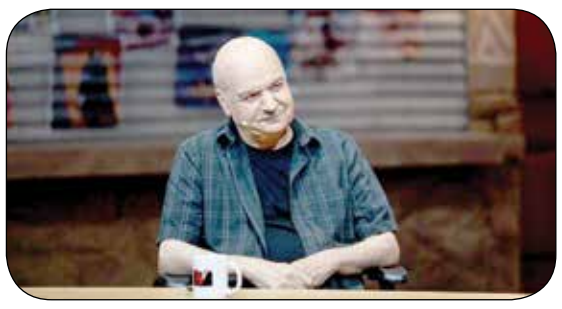
نمایش

سرانجام «صید ممد» به عمارت نوفل لوشاتو رسید

گروه فرهنگی: نمایش «صید ممد» به کارگردانی هادی سعادتی از ۶ آبان در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می رود.

هادی سعادتی نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی نمایش صید ممد را بر عهده دارد که قرار است از هفته دوم آبان ماه اجرای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است که صید ممد و همسرش در انتظاری نامتعارف برای ورود رئیس جمهور به خانه سرایداری خود به سر می برند... نمایش صید ممد با نقش آفرینی سه بازیگر شناخته شده سینما و تئاتر کشور؛ علیرضا جلالی تبار، کاظم برزگر و روشنک خسروی برای اجرا آماده شده است. گفتنی است هادی سعادتی دانش آموخته کارگردانی تاتر است و سابقه حضور در پروژه های سینمایی و تاتری را بعنوان بازیگر و کارگردان در پرونده خود دارد.

«داستان لطیف» ایرج طهماسب به صحنه می‌رود



تئاتر «داستان لطیف» به نویسندگی ایرج طهماسب و کارگردانی علی المعی به‌زودی در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی تئاتر؛ علی المعی که پیش‌ازاین تجربه آهنگسازی را به عهده داشته به سراغ متنی از ایرج طهماسب رفته است.

این نمایش پیش از این در قالب تئاتر عروسکی اجراشده است، ولی در این اجرا خبری از حضور عروسک‌ها نیست و نمایش به‌صورت موزیکال روی صحنه می‌رود. موسیقی این اثر به‌صورت زنده با سازهای ویولن‌سل، کلارینت، ترومپت، پیانو، گیتار، افکت و دیدحیریدو،سازهای کوبه‌ای توسط شهرزاد مجد، محمد کاظم، عباس حیدری، انسیه المعی، رایان خاچیکی، محمد وفایی و علی المعی نواخته خواهد شد. داستان لطیف سرگذشت تنبورنوازی است که عاشقانه می‌نوازد و می‌خواند اما زنی دارد که از او خواسته‌های بی‌شماری دارد.

اولین حضور المعی در تئاتر نوازندگی در نمایش عشق‌آباد به کارگردانی داود میرباقری است، وی آهنگسازی نمایش‌هایی نظیر بوقلمون، بنگاه تئاترال، چهل‌گیس، کلنل، پری و... را به عهده داشته است. او پیش از این نمایش «زنگیانه» را در تئاتر شهر و «عصاره اجدادی» را در تالار حافظ روی صحنه برده است. «داستان لطیف» به نویسندگی ایرج طهماسب و کارگردانی علی المعی از ۱۰ آبان ماه در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

موسیقی

«پایکوبی» ارکستر ملی ایران در تالار وحدت

ارکستر موسیقی ملی ایران شامگاه جمعه (۲۷ مهرماه) به رهبری همایون رحیمیان در دو بخش در تالار وحدت روی صحنه رفت.

به گزارش ایسنا، کنسرت «پایکوبی» با انتخاب رپرتواری از آثار حشمت سنجری، محمدرضا تفضلی، همایون رحیمیان، فرهاد پوپل با همراهی جابر اطاعتی به عنوان تکنواز گارمون برگزار شد. در بخش اول این کنسرت قطعات «خاطرات کودکی ـ قسمت اول از سوئیت ایرانی» به آهنگسازی فرهاد پوپل، «رقص مضراب‌ها» به آهنگسازی زنده‌یاد حشمت سنجری و قطعات آذری «رقص کماله»، «ساری گلین»، «یاربیزگوناخ گله جک» و «رقص قزاقی» با تنظیم جابر اطاعتی اجرا شدند. بخش دوم با اجرای قطعه «چشم به راه» از ساخته‌های زنده یاد امین‌الله رشیدی در گرامی‌داشت این هنرمند فقید که به تازگی درگذشته است، آغاز شد. پس از اجرای این قطعه، کنسرت با اجرای قطعات «رقص پروانه‌ها» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان، «سوئیت دنا (قسمت سوم پایکوبی)» به آهنگسازی محمدرضا تفضلی و «طلوع» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان ادامه پیدا کرد. پس از پایان قطعه سوئیت دنا، محمدرضا تفضلی آهنگساز اثر که در سالن حضور داشت مورد تشویق مخاطبان قرار گرفت. مازیار ظهیرالدینی نوازنده ویلن و کنسرت مایستر، رایین نورانی، علیرضا خلج اسماعیلی، فرمهرحسن بیگلو، آذین نصرتی، رمیصا نفیسی، هلیا محمد ولی، سینا صالحی، فرید ذاکری، امیرمهزیار قاسمی، عرفان جاویدنیا، فرناز زندیه، ملیکا زاده محمد (ویولن یک)، سانوا عندلیبی، آرش جامع، سارا نادری، آناهیتا عظیمی، بهنام آقاجانیان، امیر نظری سالاری، نگین سمایی، محمدرضا نامجو، علیرضا گلستانه، سجاد صالح آبادی (ویولن دو)، هومن اتابکی، همایون هاشم زاده، پیمان ابوالحسنی، امیرحسین طایی، جاوید پناهی، اشکان نظر، آریان زمانی و... بخشی از هنرمندان بخش سازهای زهی کنسرت ارکستر موسیقی ایران بودند.

شهرداری بندرعباس

شهرداری بندرعباس (سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری) در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله‌ای مزایده عمومی بهره‌برداری از ۵ مکان به صورت اجاره جهت راه‌اندازی گلفروشی واقع در سطح شهر به شماره ۵۰۰۳۰۰۴۹۱۶۰۰۰۰۲۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۸/۰۶ ساعت: ۱۹:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ ساعت: ۱۲:۰۰ الی ۱۴۰۳/۰۸/۱۹ ساعت ۱۳:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ ساعت ۱۰:۰۰

این آگهی برابر آئین‌نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استان‌ها صرفا یک نوبت منتشر می‌گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: آزاد شهر، خیابان شهید تندگویان، کوچه ماندگاری ۲ شماره: ۱۹-۰۷۶۳۳۷۵۳۴۱۸

شناسه آگهی: ۱۸۱۰۶۹۸

روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری بندرعباس