

روزنامه‌اجتمله–سیاسه–فرهنگه‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

یادمان

حبيب‌الله آيت‌اللهی

نقاش و پژوهشگر درگذشت



حبيب‌الله آيت‌اللهی نقاش پیشکسوت درگذشت. تاسیس دانشکده هنر دانشگاه شاهد و موزه هنرهای سنتی سازمان صنایع دستی از اقدامات فرهنگی وی است. به گزارش ایرنا حبیب‌الله آیت‌اللهی نقاش و پژوهشگر متولد سال ۱۳۱۳ شیراز در شیراز بود. این پیشکسوت دوره لیسانس نقاشی را در دانشکده هنرهای زیبای تهران گذرانده بود و سپس دوره‌های فوق‌لیسانس زیبایی‌شناسی و دکترای هنرهای تجسمی‌را در دانشگاه سوربون پاریس طی کرده بود. او از اواخر دهه ۴۰ تدریس در دانشگاه را آغاز کرده و سال ۱۳۴۹ نیز اولین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری «سجون» برپا کرده بود.

آیت‌اللهی مؤسس دانشکده هنر دانشگاه شاهد و تدوین‌کننده برنامه‌های آن دانشگاه بود. او از مؤسسان موزه هنرهای سنتی سازمان صنایع دستی است و با موزه هنرهای معاصر در ارزیابی آثار هنری خارجی همکاری کرده است.

برخی آثار این هنرمند عبارتند از: ایجاد ملموس اثر هنری / نشر جا ، تاریخ تحلیلی هنر ایران از آغاز سکونت آنان در فلات ایران تا جمهوری اسلامی/ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، تاریخ هنرهای تجسمی‌ایران از آغاز تا کنون/ سازمان پژوهشی شریف و…

فرهنگسرا

درخشش فرهنگسرای اخلاق

در اجتماع «بچه کتابخون‌ها»

گروه فرهنگی: محمد متین صادقی نوجوان برگزیده اولین اجتماع «بچه کتابخون‌ها» گفت: یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های «بچه کتابخون‌ها» شیوه خاص مباحثاتی بیان نوجوانان و بیان دغدغه‌های این گروه سنی است. اولین اجتماع «بچه کتابخون‌ها» در شرایطی برگزار شد که نوجوان کتابخون‌ها فرهنگسرای اخلاق از کتابخانه امام جعفرصادق علیه السلام مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۴ خورش درخشید و در بخش حدس کتاب (روایت داستان) برتر شناخته شد.

محمدمتین صادقی ۱۷ ساله و دانش‌آموز مدرسه شهید قاضی‌اسد است. او درباره آشنایی خود با کتابخانه امام جعفر صادق و حضور در سلسله نشست‌های «بچه کتابخون‌ها» گفت: مدتی است که با این کتابخانه آشنا شدم و حدود ۶ ماه است که در نشست بچه کتابخون‌ها حضور پیدا می‌کنم. وقتی نشست بچه کتابخون‌ها برگزار می‌شد احساس کردم فضای مناظره گونه داره و بیان نظرات آزاد است. به همین دلیل احساس کردم که حضور در این جلسات می‌تواند دانش مرا افزایش بدهد و فین بیان را بالاتر ببرد. به همین دلیل حضور در نشست‌های بچه کتابخون‌ها را ادامه دادم. وی اضافه کرد: تاکنون بیش از ۱۴ جلسه از حلقه‌های «ایران آینده» برگزار شده و هر کدام از این جلسات اختصاص به بارش فکری در یکی از موضوعات مهم دوران نوجوانی و دغدغه‌های هم سن و سالان من دارد.

برج آزادی

برگزاری نمایشگاه هنرهای

تجسمی «توسن خیال» در برج آزادی

گروه فرهنگی: نمایشگاه هنرهای تجسمی‌با عنوان «توسن خیال» فردا جمعه ۲۰ مهرماه در کافه گالری برج آزادی افتتاح می‌شود.

به گزارش روابط عمومی‌برج آزادی، در این نمایشگاه آثار متنوع اعم از نقاشی، مجسمه‌سازی و عکس ارانه می‌شود و هنرمندان با استفاده از تکنیک و سبک‌های مختلف تلاش کرده‌اند تا احساسات و تفکرات خود را با موضوع طبیعت ارائه دهند. این نمایشگاه تا ۲۶ مهر ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ میزبان علاقمندان به دیدن این آثار می‌باشد.

جشنواره

«کلوزآپ» عباس کیارستمی

در جشنواره ایدفا

فیلم سینمایی «کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی‌در بخش «۱۰ فیلم برتر» جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایدفا) به روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، فهرست بخشی از آثار حاضر در سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) در حالی اعلام شد که فیلم «کلوزآپ» یا «مای نزدیک» ساخته عباس کیارستمی‌در سال ۱۹۹۰ در بخشی تحت عنوان «Top ۱۰» در این رویداد سینمایی به روی پرده خواهد رفت. «کلوزآپ» درباره زندگی فردی به اسم حسین سبزیان است که به دلیل شباهتش به محسن مخملباف یکی از کارگردانان سینمایی ایران، خود را به جای او معرفی می‌کند و به پنهانی ساختن فیلمی‌وارد زندگی خصوصی یک خانواده می‌شود. «کلوزآپ» براساس یک ماجرای واقعی ساخته شد که در اواخر دهه ۱۹۸۰

در شمال تهران رخ داده بود. کیارستمی‌نخستین بار در سال ۱۹۸۹ پس از خواندن ماجرا در مقاله‌ای در مجله سروش که توسط حسن فرازند، روزنامه‌نگار آن نوشته شده بود، در مورد داستان حسین سبزیان آگاه شد. کیارستمی‌با نگاه خاص خود سراغ این فرد می‌رود و روایت خود را به تصویر می‌کشد. تمامی‌بازیگران فیلم در نقش اصلی خود بازی می‌کنند. فیلم «کلوزآپ» همچنان یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های سینماست و در رتبه بندی ۱۰۰ فیلم برتر سینیما که از سوی موسسه فیلم بریتانیا منتشر می‌شود معمولا بین ۲۰ فیلم اول قرار دارد. سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) به عنوان مهم‌ترین رویداد سالانه سینمای مستند از تاریخ ۱۴ تا ۲۴ نوامبر ۲۰۲۴ (۲۴ آبان تا ۴ آذر) در کشور هلند برگزار می‌شود.

مردم سالاری

پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳ – ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ – ۱۰اکتبر ۲۰۲۴ – شماره ۶۳۷۳

اذان صبح: ۴/۴۱ طلوع آفتاب: ۶/۰۶ اذان ظهر: ۱۱/۵۱ اذان مغرب: ۱۷/۵۳

در واپسین روز از جشنواره کودک مطرح شد

برگزیدگانی که رنگ پرده نقره‌ای را نمی‌بینند



سینمای کودک قربانی کج‌فهمی فیلمسازان بزرگسال شده است

کارگردان فیلم «بامبولک» (بامبولای ۲) گفت: سینمای کودک و نوجوان قربانی کج‌فهمی‌فیلمسازان بزرگسال و نوع نازلی از فیلمسازی شده که من اسمش را سینمای کودکانه می‌گذارم.

آرش معرییان که با فیلم «بامبولک» (بامبولای ۲) در سی و ششمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان حضور دارد اظهار کرد: «بامبایلا» ادامه تماتیک «بامبایلا» است که چند سال پیش توسط کارگردان دیگری ساخته شد. بنیاد سینمایی فارابی تصمیم گرفت فصل دوم را هم بسازد. من این افتخار را پیدا کردم که در حضور تهیه کننده آقای مفید این فیلم را بسازم. فیلم به نیت این که به جشنواره برسد ساخته نشده است.

فیلم به این نیت ساخته شد که یک اتفاق خوشایند را برای مخاطب کودک رقم بزند و در جشنواره‌ها هم باشد. وی با بیان این که با توجه به مشکلات بخش خصوصی رغبتی برای تولید فیلم ندارد توضیح داد: در این وانفسا، وزارت ارشاد و فارابی دارند

خلا حضور نهادهای مربوط به کودک را جبران می‌کنند. برخی نهاده‌ها وظیفه شان تولید محتوا برای کودکان است. آنها

چنین عنوانی را بدک می‌کشند ولی هیچ گونه فعالیت مثبتی برای کودکان ندارند. دم بنیاد فارابی گرم که با تمام سختی‌ها همچنان هر سال پایبند به برگزاری جشنواره هستند و تلاش می‌کنند فیلم کودک تولید کنند. من فیلمساز وقتی که با دلسوزی مواجه می‌شوم، وظیفه‌ام خیلی سخت‌تر می‌شود. این فیلمساز با تاکید بر این که من برای سینمای کودک یک تقسیم‌بندی را قائل هستند عنوان کرد: معتقدم سه دسته فیلم کودک و نوجوان وجود دارد. یک دسته راجع به کودکان و نوجوانان است که می‌تواند برای کودک و نوجوان هم باشد. دسته دوم فیلم‌هایی است که برای

امروز در اصفهان بسته می‌شود. ۵ روز تماشای فیلم و حضور کودکان و نوجوانان در اتمسفر جشنواره، به مانند همان حس و حالی است که سینماگران در میانه پهنم ماه هر ساله و در زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر تجربه می‌کنند. اما آنچه اوضاع را برای جشنواره کودک نسبت به جشنواره فیلم فجر متمایز می‌کند، نحوهٔ ارکان فیلم‌هاست.

گذشته جشنواره کودک برگزیده شده‌اند، می‌توان دریافت که بخشی از این فیلم‌ها به نمایش عمومی‌در نیامده‌اند. سال گذشته، ۳ فیلم در بخش فیلم‌های بلند داستانی که قابلیت ارکان استاندارد در سینماهای مردمی‌را دارند، برگزیده شدند اما هیچ کدام تا به حال که یک سال از اختتامیه جشنواره می‌گذرد، در سینماها به نمایش عمومی‌در نیامده‌اند.

با توجه به آنکه اغلب سازندگان و سینماگران کودک از کمبود آثار در این زمینه شکایت دارند و عده ای دیگر معتقدند که سهم سینمای کودک در ارکان باید بیشتر از این باشد، اما واقعیت امر این است که فیلم‌های مورد وثوق مهم‌ترین جشنواره فیلم کودک سال، هنوز به ارکان نرسیده‌اند.

ملکه آلیسون به کارگردانی ابراهیم نورآور محمد که سال گذشته پروانه زرین بهترین فیلم بلند داستانی را دریافت کرد، هنوز ارکان نشده است. جالب آنکه این فیلم، سال گذشته در جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت و با این حال همچنان به ارکان عمومی‌نرسیده است.

به گزارش ایرنا، علاوه بر فیلم‌های دوره گذشته باید اشاره کرد که برخی فیلم‌ها همچون راز قلعه اثر کریم رنانشیان برگزیده دوره سی و پنجم، بچه گرگ‌های دره سیب اثر مجید بزگر برگزیده دوره سی و چهارم نیز همچنان ارکان نشده‌اند. این آثار نیز تنها فیلم‌های بخش داستانی بلند هستند و به نظر می‌رسد تعداد فیلم‌های برگزیده در بخش‌های بین‌الملل و پویانمایی و، نیز وضعیتی مشابه داشته باشند.

این حضور جشنواره‌ای و بعد از آن ارکان نشدن آثار، سینمای کودک را بیش از پیش در ارکان عمومی‌کم‌رنگ می‌سازد. از آن سو وجود بایدک به سینمای کودک به معنای سینمای کودکانه است. قطعاً کودک ما در عصر حاضر به واسطه هوش، خلاقیت، قدرت تحلیلی خیلی بیشتری از بزرگسالان قادر به درک مسائل است. کودک امروز قربانی کج‌فهمی‌فیلمسازان بزرگسال شده است. آن‌ها که با نگاهی به فیلم‌های ارکان شده از ابتدای پاییز امسال نیز تنها به بیعی قهرمان که محصول سازمان سینمایی اوج و شهرگره‌های۴ که محصول بخش خصوصی است، می‌رسیم که این دو به نوعی، تمام تدارک سینماها برای مهرماه و فصل بازگشایی مدارس بودند.

حالا امسال و با نزدیک شدن به روزهای پایانی جشنواره فیلم کودک، این نگرانی ایجاد می‌شود که چرا فیلم‌های منتخب جشنواره فیلم کودک به ارکان عمومی نمی‌رسند و گیشه سینمای کودک تا این اندازه از فیلم‌های مخاطب‌پسند خالی است.

با صدای «شقایق فراهانی»؛ «بوتیک» شنیدنی شد



شقایق فراهانی فیلم سینمایی «بوتیک» ساخته حمید نعمت‌الله را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

به گزارش سینمایپرس، گروه سونیا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «بوتیک» ساخته حمید نعمت‌الله را با صدای شقایق فراهانی امروز (پنجشنبه ۱۹) مهر

در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم امروز ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. این برنامه قسمت ۳۳ از فیلمخانه سونیا است که زیرنظر گلاره عباسی تولید می‌شود.

نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کشیریان بوده و متن روایت آن را شیدا

محمدطاهر نوشته و مرجان طبعی آن را میکس و تدوین کرده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونیا به نشانی www.sevinagroup.com یا از طریق پادگیرها و کانال تلگرام رادیو سونیا به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افشین زینوری، «دشمدگان» با صدای شبنم قدمی، «هادر» با صدای احترام برومند، «بفشه آفریقای» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «باشو غریبه کوچک» با صدای پریناز ایزدیار، «خانه دوست کجاست» با صدای ستاره اسکندری، «یک بوس کوچولو» با صدای علیرضا آرا، «من، ترانه ۱۵ سال دارم» با صدای سارا پهرامی، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «روسی آبی» با صدای رخشان بنی‌اعتماد، «مسافران» با صدای صابر ابر، «جاره‌نشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «پاره‌ای لی» با صدای فرشته صدرعرفایی، «به همین‌سازگی» با صدای مهرماه شریفی‌نیا، «بوند یا نبوند» با صدای بهناز جعفری، «گل‌های داودی» با صدای زُرّ بطروسی، «لیلا» با صدای بی‌تا فرهی، «کلاه قرمزی و پسرخاله» با صدای نازنین بیاتی، «آدم برفی» با صدای پدram شریفی، «پهاجر» با صدای ناصر معدوح، «شوکران» با صدای آریتا حاجیان، «همسر» با صدای مسعود فروتن و «لیلی با من است» با صدای حسن معجونی و، را در برنامه فیلمخانه منتشر کرده است.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پورامیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه:۲:

توزیع: نشر گستر امروز – تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم – تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

نمایش قضیه تفنگ چخوف در سالن هامون



گروه فرهنگی–میثم دهرویه: نمایش (قضیه تفنگ چخوف) بیش از دوماه است در سالن‌هامون هر شب ساعت ۱۹ بر روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیط به سایت تیوال مراجعه نمایند. در عصری که دغدغه‌ها و مشغله‌ها باعث شدن تا اکثریت مردم کشور امکان و یا حوصله مطالعه کتاب‌های تاریخی رو نداشته باشند دیدن یک تئاتر خوب با موضوع سکاکنس‌هایی از دوران زندگی ۹ نفر از مشاهیر تاریخ جهان می‌تواند خیلی جذاب باشد.

برخی عوامل عوامل نمایش عبارت‌اند از: نویسنده: احسان بدخشان، کارگردان: اشکان پیر دل زنده، تهیه‌کننده: رحبانه راه، امیرموسی کاظمی، بازیگران: (به ترتیب ورود به صحنه)، محمدعلی احمد، مهران اکبری، نیکو پشوتن، عماد جاویدپور، محمد معتمدی، درسا مهری، یگانه منصورى، سیاوش کریم‌ا، سارا عزیزی، نیلان نکونى، پرستو الماس، گروه طراحان: آهنکساز، طراح صدا: پاپک کیوانى، طراح صحنه، آکسسوار: سینا بیلاق بیگی، طراح لباس: دینا یوسف‌پور، طراح نور: رضا خضرائی، طراح گریم: زهره صمغ‌آبادی، طراح لوگو، طراح پوستر: مهدی میرباقری، مدیر رسانه: نگار امیری و…

سینمایجهان

فیلم بعدی کریستوفر نولان با بازی مت دییمن

در راه ارکان



فیلم بعدی کریستوفر نولان با بازی مت دییمن در حال شکل‌گیری است تا تابستان ۲۰۲۶ راهی سینماها شود. کریستوفر نولان برای فیلم بعدی خود به یونیورسال بازمی‌گردد و قصد دارد فیلمش را با بازی مت دییمن بسازد. به گزارش مهر به نقل از وریزتی، مت دییمن که در فیلم‌های «بین ستاره‌ای» و «وونپهیامر» نیز کارگردان جلوی دوربین رفته، در حال مذاکره است تا در فیلم جدید وی نیز نقش‌آفرینی کند.

نولان قرار است فیلمنامه این فیلم را خودش بنویسد و آن را با همراهی هشرش، اما توماس در کمپانی «سین کیی» خودشان تولید کند. پس از موفقیت «وونپهیامر» که ۷ جایزه اسکار گرفت و ۹۵۸ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروخت، جای تعجب ندارد اگر نولان بخواهد دوباره با استودیو یونیورسال همکاری کند. گفته شده یونیورسال در حال برنامه‌ریزی است تا این فیلم را به صورت ایکس در ۱۷ جولای ۲۰۲۶ ارکان کند. هنوز جزئیاتی از داستان این فیلم منتشر نشده است. «وونپهیامر» اولین فیلم نولان بود که پس از ۲۰ سال همکاری با کمپانی برادران وارنر، با یک استودیوی دیگر ساخته شد. او با برادران وارنر سه‌گانه «سوالیه تاریکی» و دیگر آثار موفق از جمله «دانکرک» و «تلقین» را ساخت، اما همه چیز در سال ۲۰۲۰ تغییر کرد و این زمانی بود که کمپانی تصمیم گرفت فیلم‌های سالار را در شبکه اچ‌پی‌و مکس در دسترس بگذارد. نولان همان زمان بیانیه‌ای منتشر کرد و به انتقاد از این استراتژی پرداخت و نوشت: برخی از بزرگ‌ترین فیلمسازان ما و مهم‌ترین بازیگران سینما، شب به رختخواب رفتند و صبح بیدار شدند و متوجه شدند که برای بدترین سرویس پخش کار می‌کنند. او «وونپهیامر» را به یونیورسال برد و فیلم در نهایت با پروژه «بابری» برادران وارنر رو به رو شد.

خبر

گران‌ترین اثر این دوره حراج تهران برای کیست؟

بیست و یکمین دوره از حراج تهران فردا – جمعه ۲۰ مهرماه – به صورت آنلاین برگزار می‌شود؛ نمایشگاه این رویداد نیز در هتل پارسیان آزادی برپا شده است.

به گزارش ایسنا، بیست و یکمین دوره از حراج تهران – مهر ۱۴۰۳ – به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. این دوره از حراج با شرکت ۱۴۰ اثر بر‌گزार خواهد شد. نمایش آثار این دوره از حراج امروز از ساعت ۱۱ تا ۲۱ در هتل پارسیان آزادی ادامه خواهد داشت. این دوره از حراج تهران فردا (جمعه ۲۰ مهرماه) به صورت آنلاین از ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد. بیست و یکمین دوره از حراج تهران آثار هنر معاصر و هنرمندان تازه وارد در مارکت هنر ایران را به حراج خواهد گذاشت. گران‌ترین اثر این حراج، اثری از منیر (شاهرودی) فرمانفرماییان در ابعاد ۶۰×۸۱ سانتیمتر است که حوالی دهه ۵۰ خلق شده است. برآورد قیمت این اثر حدود ۱۲ تا ۱۵ میلیارد تومان گرفته است. آیدین آغدائیلو با تابلوی «نیستان»، زمستان از مجموعه مغری‌ها» با بر آورد ۹ تا ۱۰ میلیارد و سپس رضا درخشانی با اثری تحت عنوان «روز و شب را می‌شمارم، روز و شب» با بر آورد ۹ تا ۱۱ میلیارد تومان جزو گران قیمت‌ترین هنرمندان این مزایده هستند. در حراج پیش رو آثاری در رده‌بندی معاصر آثاری از صادق تبریزی، منیر فرمانفرماییان، آیدین آغدائیلو، پرویز تالولی، فریده لاشایی، جعفر روح بخش، مسعود عرشایی، کوروش شیشه گران و داوود امدادیان ارائه شده است و آثار ۲۵ هنرمند نیز برای اولین‌بار در مارکت هنر ایران عرضه می‌شود.

نوبت اول)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی



شهرداری شهر قدس در نظر دارد نسبت به پروژه تکمیل پارک خطی از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. برآورد اولیه، مبلغ اولیه برآورد انجام کار حدود **۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰/۰۰۰ریال** بدون احتساب ٪۱۰ مالیات بر ارزش افزوده می‌باشد.

مدت اجرای پروژه: ۶ ماه

تضمین شرکت در مناقصه: **۱۴،۰۰۰،۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال** می‌باشد که به صورت واریز نقدی یا ضمانتنامه معتبر بانکی مورد پذیرش خواهد بود.

ارائه هر نوع چک عم از بانکی یا تضمینی و یا سایر موارد مشابه به عنوان ضمانت‌نامه، به هیچ عنوان قابل قبول نمی‌باشد.

- پرداخت تضمین شرکت در مناقصه به صورت نقدی از طریق شماره حساب **۰۱۵۷۰۸۳۲۷۰۰۳**

نزد بانک ملی بنام شهرداری شهر قدس در مناقصه را به همراه رسید خرید اسناد **(به مبلغ**

۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰/ریال) پیش از پایان مدت تحویل پیشنهادات به امور قراردادهای شهرداری قدس تحویل نمایند.

- قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:

- قیمت استناد مناقصه **۸،۰۰۰،۰۰۰/ریال** (هشت میلیون ریال) می‌باشد که به حساب شماره **۰۱۵۷۰۸۲۹۸۰۰۰** به نام شهرداری شهر قدس نزد بانک ملی واریز و رسید آن را به همراه تضمین شرکت در مناقصه پیش از آخرین مهلت تحویل به امور قراردادهای شهرداری قدس

تحويل نمایند.

است.

روابط عمومی شهرداری شهر قدس