

#### یادمان

### جلیل شعبانی درگذشت



جلیل شعبانی، تهیه‌کننده سابقه سینما بر اثر عارضه مغزی ۱۲ مهرماه از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، جلیل شعبانی که آبان سال گذشته تحت عمل جراحی مغز قرار گرفت و از دو سال قبل درگیر بیماری و درمان بود، روز پنجشنبه (۱۲ مهرماه ۱۴۰۳) پس از یک ماه بستری بودن در بیمارستان به دلیل عوارض بیماری مغزی، درگذشت. خیر درگذشت او را سازمان هنری رسانه‌ای اوج که همکاری‌های متعددی با این تهیه‌کننده قدیمی داشت، اعلام کرده است.

شعبانی سال گذشته فیلم «سرهنگ تریا» را روی پرده سینماها داشت و در کارنامه سینمایی خود تهیه‌کنندگی فیلم‌های «سوء تفاهم» احمدرضا معتمدی، «قسم» محسن تلیانده، «منصور» سیاوش سرمدی و «روایت‌های ناتمام» پوریا آذربایجانی را نیز برعهده داشته است.

طبق خبر انجمن مدیران تولید سینما، مراسم تشییع و خاکسپاری مرحوم شعبانی که نایب رئیس این انجمن هم بود، فردا یکشنبه، ۱۵ مهرماه از ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار خواهد شد.

#### جشنواره

### «چوب» به ایتالیا می‌رود



مستند کوتاه «چوب» به کارگردانی مرضی پایه‌شناس به بخش مسابقه چهارمین جشنواره فیلم ایتالیا می‌افتد.

به گزارش ایرنا جشنواره MAX3MIN(حداکثر سه دقیقه) به نمایش آثار کوتاه و بسیار کوتاه با مدت زمان حداکثر ۳ دقیقه می‌پردازد. این جشنواره، پنج‌روای روی به زندگی امروز است و با استفاده از زبان تصویری نوین، سفری هیجان‌انگیز در زمان و مکان را برای مخاطبان فراهم می‌کند. هدف جشنواره MAX3MIN (حداکثر سه دقیقه) این است که ویترنی برای فیلم‌های کوتاه و بسیارکوتاه و بلندگویی برای همه فیلمسازانی باشد که داستان‌های خود را از جهان و از طریق تصاویر و یک زبان جدید تعریف می‌کنند.

این جشنواره از ۱۳ تا ۲۰ مهرماه در شهر میلان، ایتالیا برگزار می‌شود. بخش بین‌الملل مستند چوب بر عهده واحد بین‌الملل سازمان سینمایی سوره است. «چوب» اسماel در جشنواره فیلم‌های خیلی کوتاه فرانسه، جشنواره فیلم‌های خیلی کوتاه تری کورت فرانسه، جشنواره آریئگتون آمریکا، رژیوی ایتالیا و… حضور داشته است. مرضی پایه شناس کارگردانی مستندهای چون «گلوله باران»، «فیلم ناتمامی برای دخترم سسیم»، «جای خالی یک نفر»، «غروب روز بعد» را در کارنامه دارد.

#### موسیقی

### گروه «نسل خلیل»

### در تالار وحدت روی صحنه می‌رود



هزیر مهر افروزز (نوازنده تنبور و آهنگساز) به اتفاق اعضای گروهش «نسل خلیل» در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌روند.

به گزارش ایلنا، گروه موسیقی «نسل خلیل» به پرسرستی، نوازندگی و خوانندگی هزیر مهر افروز، فردا (پنجم‌مهرماه) در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این اجرا علاوه بر اجرای آثار قبلی گروه، قطعات «کنج میخانه»، «گوش کشان» رونمایی می‌شوند. همچنین قطعه «تو مرم» که موزیک ویدئوی آن چندی پیش منتشر شد، نواخته خواهد شد. این کنسرت با مدیریت میثم احمدی و همکاری موسسه فرهنگ فلق برگزار می‌شود. گفتنی است هزیر مهر افروز نوازنده تنبور و زاده کرمانشاه است. او موسیقی مقامی و مقام‌های حقتی را نزد استادان و بزرگان یارسان فرا گرفته است. علاقمندان می‌توانند برای تهیه بلیت کنسرت «نسل خلیل» به سامانه ایران کنسرت مراجعه کنند.

#### کیشه

### «قلب رقه» ۱۱ میلیاردی شد

فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی،پور بالغ بر ۹.۵ میلیارد تومان در گیشه سینما و ۱.۵ میلیارد تومان در شهرهای فاقد سینما واکران سیار بلیت فروخته است.
به گزارش برنا، فیلم سینمایی «قلب رقه» اولین اثر سینمایی خیرالله تقیانی‌پور به تهیه‌کنندگی سعید پروینی است که در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲ رونمایی و برنده دو سیمرغ و نامزد دریافت ۹ سیمرغ در این رویداد شد؛ این فیلم از ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است.فیلم سینمایی «قلب رقه» که بخش و تبلیغات آن بر عهده موسسه شهر فرنگ است، بالاتر از بسیاری از فیلم‌های کم‌دی و جنجالی اسماel در گیشه به فروش ۹.۵ میلیارد تومانی رسیده است.

# مردم سالاری

شنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۳ – اربع‌الغائبه ۱۴۴۶ – ۵ اکتبر ۲۰۲۴ – سال بیست‌وسوم – شماره ۶۳۶۸

اذان صبح: ۴/۳۷ طلوع آفتاب: ۶/۰۲ اذان ظهر: ۱۷/۵۲ اذان مغرب: ۱۸/۰۰

## تأثیر خشونت یک آگهی تبلیغاتی چیست؟

# تبلیغات و پیامدهای فرهنگی



روزهایی که به بالا رفتن خشونت برخی از سریال‌ها همچون «دارپوش» و «گردن‌زنی» انتقاد می‌شود یک تبلیغ جدید با فضای خشونت و حضور بهنام تشکر، در حال پخش است.

نمایش خون و خونریزی در سریال‌های نمایش خانگی به ویژه در تازه‌ترین قسمت سریال «دارپوش» و همچنین قسمت‌های پخش شده «گردن‌زنی»، موضوعی است که به شدت جلب توجه می‌کند. صحنه‌های عریان کشنده شدن یکی از کاراکترهای «دارپوش» و نمایش خشونت‌های فیزیکی و گفتاری نه تنها در داستان به وضوح قابل مشاهده است.

علاوه بر انتقاد به پخش این خشونت‌های عریان حالا تبلیغی عجیب این انتقادات را به اوج خودش می‌رساند. وقتی بهنام تشکر در نقش یک پدرخوانده مافیا حضور دارد و در آن به نوعی خشونت و قتل به عنوان بخشی از تبلیغ یک برند قهوه پرداخته می‌شود. ماجرا از این قرار است که در این تبلیغ یک برند قهوه پرداخته می‌شود که طراحی و اجرای آن بر قتل و خشونت استوار است؛ بهنام تشکر در قامت پدرخوانده مافیا رو به دوربین می‌گوید: گاهی برای نتایجی خود جشن بگیر.

سیس، در لانگ شات با اجسادی مواجه می‌شویم که تیر خورده‌اند و مثلاً دوتل بر سر یک مارک قهوه بوده است.

این تبلیغ با طراحی و اجرای براساس قتل و خشونت، پیامی دوگانه را منتقل می‌کند؛ از یک سو می‌خواهد جذابیت‌های خود را به مخاطب ارائه دهد و از سوی دیگر به نوعی به توجیه این خشونت‌ها می‌پرداز.

در این میان، نوجوانانی که تازه به تماشای این سریال‌ها می‌پردازند، با صحنه‌های ناگواری مواجه می‌شوند که می‌تواند تأثیرات عمیقی بر روان و رفتار آن‌ها بگذارد. آیا کسانی که این محتوا را تولید و منتشر می‌کنند، مسئولیت تأثیرات منفی آن بر نسل جوان را بر عهده می‌گیرند؟

#### نیاز به تعادل در تولید محتوا

در حالی که تنوع در تولید آثار نمایشی از اهمیت بالایی برخوردار است، افراط در نمایش خشونت و محتوای خشن می‌تواند تعادل فرهنگی جامعه را به هم بزند. در سال‌های اخیر، مشاهده می‌شود که سریال‌های کم‌دی و خانوادگی در مقایسه با آثار جنایی و درام به مراتب کمتر تولید می‌شوند. آیا این نوع از تولیدات واقعا نیاز

جامعه را بر آورده می‌کند یا فقط به یک موج گذرا و جذابیت‌های سطحی پاسخ می‌دهد؟ در این میان، نقش پلیس و ساختار قانونی در داستان‌ها نیز مغفول مانده است. در سریال‌هایی چون «خم‌کاری»، بی‌توجهی به مبانی قانونی و اجتماعی قابل مشاهده است و برخی از آثار همچون «گردن‌زنی» که فعلا دربراه آن نمی‌توان قضاوتی داشت و در خصوص «پازنده» و «دارپوش» هم چند صیاحی دیگر می‌توان اظهارنظر جدّی و جامعی انجام داد، در حالی که آثار پلیسی باید به عنوان نمونه‌ای از الگوهای مثبت در برخورد با آسیب‌های اجتماعی و بزهکاری‌ها مورد توجه قرار گیرند.

از دیگر جنبه‌های نگران‌کننده این فضا، رسوخ خشونت به تبلیغات است. این نکته که در شرایط کنونی، مردم بیش از هر

زمانی به آثار خانوادگی و سرگرم‌کننده نیاز دارند، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. در این بین، عدم تولید کافی آثار کم‌دی و طنز، به معنای ایجاد خلأ فرهنگی در جامعه است که می‌تواند تأثیرات منفی عمیقی بر فرهنگ عمومی بگذارد.

به گزارش تسنیم، در مقایسه با تولیدات خارجی، می‌توان به این نکته اشاره کرد که بسیاری از سریال‌های مطرح دنیا در کنار نمایش خشونت، به ایجاد تعادل در محتوای خرد و پرخطر، با مسائلی چون خانواده و دوستی نیز توجه دارند. با وجود خشونت‌های عریان، به روابط انسانی و ابعاد احساسی نیز پرداخته‌اند. این در حالی است که فضای نمایش خانگی ما بیشتر به سمت نمایش خشونت و درام رفته است.

ناگفته نماند بسیاری از کاربران به پخش تبلیغات بیش از حد و خسته‌کننده هم اعتراض دارند و منتقد این رویه‌اند. چرا که سرویس‌های پخش یسا وی‌اودی‌های خارجی مانند Disney+ و Netflix به تبلیغات محدودی متکی هستند و معمولاً به تولید محتوای کیفیتی و سرگرم‌کننده توجه می‌کنند.

در نهایت، نیاز به بازنگری در تولید محتوا و ایجاد تعادل در نمایش خشونت و ارائه آثار خانوادگی و کم‌دی به وضوح احساس می‌شود. این نه تنها به سلامت روانی نسل جوان کمک می‌کند، بلکه به غنای فرهنگی جامعه نیز می‌افزاید. در دنیایی که رسانه‌ها تأثیر عمیقی بر رفتارها و افکار مردم دارند، مسئولیت تولیدکنندگان در ایجاد محتوای متنوع و متعادل، از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است.

## همه آمدند اما خودت نبودی آتیلا پسiani!

می‌دانستند دچار بیماری است و مبارزه با بیماری‌اش هم حرفی قدر می‌طلبید. آخرین نمایشش را کمی پیش از همه‌گیری کرونا اجرا کرد و این ویروس مهلک اجازه نداد تا اجرای «قهوه جبری» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به پایان برسد.

او نیز مانند عباس کیارستمی آخرین روزهای زندگی‌اش را در فرانسه سپری کرد و در همین سرزمین چشم از جهان فرو بست، جایی که قبلا در جشنواره تئاتر آوینیون و دیگر رویدادهای هنری‌اش حضور پیدا کرده بود.

برای پیشواز پیکرش تعدادی از دوستانش به فرودگاه رفتند و او را که در سال‌های زندگی‌اش بسیار سفر کرده بود، به خانه بازگرداندند.

در سال‌هایی که با ویروس منحوس کرونا سپری کردیم، جمع‌های هنری هم مانند همه جمع‌های دیگر برچیده شد و هنوز در حال و هوای همین دوران انزوا و دوری بودیم- اما صبح آن روز پاییزی جمعی در مقابل تالار وحدت شکل گرفت که در دوران بعد از کرونا کم‌سابقه بود و

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۸۲۴۶

فکس: ۹۴-۸۸۲۶۲۰۹۴

رتبه روزنامه:۲

توزیع: نشتر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

#### خبر

### مهدی فخمیزاده:

### سینمای ما به سمت کم‌دی «بیلی وایلدِر» رفته است



مهدی فخمیزاده؛ کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است که سینمای ما به سمت سینمای کم‌دی خاص و از نوع بیلی وایلدِر رفته است. مهدی فخمیزاده در گفت‌وگو با ایرنا درباره جایگاه کنونی سینمای ایران، اظهار داشت: سینما در سال گذشته مقداری آشفته بود و چند سالی هم هست که آشفته‌تر شده است.

وی افزود: به خاطر غلبه گونه کم‌دی که یک نوع کم‌دی خاص و کم‌دی از نوع بیلی وایلدِر کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و روزنامه‌نگار آمریکایی اثرپیشی تبار و کارهای شاخص است، سینمای کنونی را این‌گونه می‌بینم. در نتیجه خیلی به سینما امیدوار نیستم.

به گفته این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، به این نوع کم‌دی اکتور می‌گویند اما امیدوارم که شاهد کارهای بهتری باشیم. وی ابراز امیدواری کرد مسئولان جدید حوزه فیلم و هنر و سینما به صنعت سینما وارد باشند و این صنعت را خوب بشناسند. نمی‌شود مانند سال‌های اول انقلاب مدیران کارآموزی و آزمون و خطا کنند.

فخمیزاده اظهار داشت: ما مدیران فرهنگی خوبی داریم. کسانی که سینما را می‌شناسند باید بر سر کار بیایند. چون ظاهر سینما خیلی ساده است، اما مدیریت آن خیلی پیچیده است؛ بر این اساس باید مسئولان لایق و کاربلدی بر سر کار گذاشته شوند.

### نسخه ترکی سریال «شهرزاد»

#### در مسیر تولید



نسخه ترکی سریال «شهرزاد» در مسیر تولید. اوزگ یایغیز بازیگر نقش شهرزاد است.

نسخه ترکی سریال «شهرزاد» در مسیر تولید قرار گرفته و طبق اخبار رسیده «اوزگ یایغیز» بازیگر سرشناس ترکیه قرار است ایفاگر نقش کاراکتر اصلی سریال یعنی «شهرزاد» باشد.

به گزارش فیلم‌نویز، «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی یکی از محبوب‌ترین و البته به‌مخاطب‌ترین سریال‌های شبکه خانگی است که مدتی پیش امتیاز ساختن نسخه ترکی آن توسط کمپانی «OGM پیکچرز» خریداری شد. نسخه ترکی این سریال قرار است توسط پرادران تایلان که پیش از این سریال پر مخاطب «حرم سلطان» را ساخته‌اند جلوی دوربین برود.

«اوزگ یایغیز» ایفاگر نقش «شهرزاد» در ورژن ترکی این اثر است. طبق اخبار منتشر شده در رسانه‌ها «اوزگ یایغیز» بازیگر ۲۷ ساله ترک قرار

است در این نسخه ایفاگر نقش شهرزاد باشد. او تاکنون در ۶ سریال ترکی به ایفای نقش پرداخته که معروف‌ترین آن سریال «سوغند» است که در آن نقش زنی به نام «رحان» را برعهده داشت.

«سشیر را تو بگذار»، «یکی از ما»، «سمت چپ من» از دیگر سریال‌های مطرح این بازیگر است.

یایغیز در حالی نقش شهرزاد را در نسخه ترکی بازی می‌کند که ۲۷ سال دارد. این در حالی است که ترانه علیدوستی در سن ۳۱ سالگی ایفاگر این نقش شد. در آن برهه زمانی که علیدوستی این نقش را بازی می‌کرد یایغیز ۱۷ سال داشت و هنوز فعالیت بازیگری خود را شروع نکرده بود.

نسخه ترکی سریال «شهرزاد» دربرگیرنده اتفاقات و حوادث فصل اول است و داستان پیرامون شهرزاد، قباد ، فرهاد و بزرگ اقا روایت می‌شود.

<td><b>آگهی مناقسه (نوبت اول)</b></td> <td></td>	<b>آگهی مناقسه (نوبت اول)</b>				
<b>مناقسه عمومی یک مرحله‌ای (به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی)</b>					
<b>مشخصات مناقسه:</b>	<b>شناسه آگهی: ۱۷۹۸۲۷۸</b>				
نام مناقسه کزار	شماره مناقسه /تظاها	شرح مناقسه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال ازر)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	۰۲۱۰۱۰	BAR-ITE	-	۵۷۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰	۲۴۰۰۷۲۰۰۰۰۰۰۰
<b>روش ارزیابی:</b> براساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در اسئلامه‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقسه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد. (حداقل امتیاز ۵۰) <b>توضیحات:</b> در صورت نیاز گواهینامه‌های مورد نیاز دوج گردد.					
<b>تاریخ شروع دریافت:</b> توزیع اسناد از چپ آگهی نوبت دوم آغاز می‌شود.					
<b>تاریخ شروع:</b> (از ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۲۵) (۱۴۰۳/۰۷/۲۵ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۲۵)					
<b>محل دریافت:</b> سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامه) به نشانی <b>www.setadiran.ir</b> تدارکات مواد شیمیایی تلفن تماس ۰۲۱-۳۳۱۴۶۹۱۲					
<b>آخرین مهلت تحویل اسناد:</b> (از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۰۹)					
<b>انواع تضامین قابل قبول:</b> ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه‌های صادره از سئوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی و سایر تضمین‌های معتبر بر این نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۰۵۶۹۹ / ۲۵۰۲۰ / ۱۷۳۴۰۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ مورد قبول و بندیش می‌باشد. اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۰۲۷۶۶۳۴ / ۲۰۱۱۱۴۰۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان ترمز کرجو سپرده مشترک ملی حفاری ایران (شماره شبی) ۰۶۱۰۳۳۱۴۶۹۱۲ / ۰۲۷۶۶۶۶۰۰۰۰۱۱۱۴ / ۲۵۰۱۰۰۰۰۰۰ (IR)	<b>مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین روز</b>	<b>مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین روز</b>			
<b>تذکر:</b> تحویل اسناد به شرکت: کلیه مستندات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامه) به نشانی <b>www.setadiran.ir</b> بارگزاری گردد و اصل ضمانتنامه به آدرس اهول - بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B- اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقسات - شماره تماس ۰۲۱-۳۳۱۴۶۸۵۸ - ۰۲۱-۳۳۱۴۶۸۵۹ تحویل گردد.	<b>ایزای کار بازر در سقف مدت اعتبار نامه قابل تمدید باشد)</b>				
<b>کانال‌های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران</b>					
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ <b>http://sappp.ir/nide_pr</b> <b>www.nide.ir</b>					
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۵					

#### (نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۷۹۹۷۴۷

از سازمانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستادا) و با شماره مزایده طبق جدول ذیل در سامانه را به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

شماره مزایده	شرح مزایده
۱۰۰۳۰۰۱۴۹۸۰۰۰۰۱۷	واتت مزدا B2000i
۱۰۰۳۰۰۱۴۹۸۰۰۰۰۱۵	سنمده LX-EF7-1700
۱۰۰۳۰۰۱۴۹۸۰۰۰۰۱۶	سوزوکی گراند ونیتارا

مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از ساعت **۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳** می‌باشد.

- گشایش پیشنهادها در ساعت **۹ صبح شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱** می‌باشد.
- مدت اعتبار پیشنهادها ۲ ماه از تاریخ آخرین مهلت تحویل پیشنهادها است.
- اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد: ۱۴۵۶
- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴
- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۵

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارسال پیشنهاد پیشهادهای گران و بازگشایی پاکتها، واریز وجه مزایده و تحویل کالا از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاده) به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** انجام خواهد شد. لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه از ساعت **۸ صبح شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴** می‌باشد.



**اداره کل راهداری وحمل ونقل جادهای استان قم** در نظر دارد:
فروش سه دستگاه خودرو با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری



کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارسال پیشنهاد پیشهادهای گران و بازگشایی پاکتها، واریز وجه مزایده و تحویل کالا از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاده) به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** انجام خواهد شد. لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه از ساعت **۸ صبح شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴** می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۵