

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

انیمیشن

«پر» این بار از آلمانی‌ها جایزه گرفت



انیمیشن «پر» ساخته صادق جوادی جایزه ویژه هیات داوران چهارمین جشنواره فیلم کوتاه «تی» در آلمان را دریافت کرد.

«پر» داستان پدر و پسر ی فقیر است که درگیر ماجرای شرط بندی روی خروس می‌شوند و … این انیمیشن جایزه ویژه هیات داوران را به خاطر تحقق چشمگیر سینمایی، گرافیکی و دراماتوزیک یک شعر عمیق و داستانی تاثیرگذار دریافت کرده است. چهارمین جشنواره فیلم کوتاه «تی» از ۲۳ تا ۲۵ شهریورماه در کارلسروهه آلمان برگزار شد. حسین مرادی‌زاده کارگردان ایرانی در هیات داوران این دوره حضور داشت. «پر» که تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی است با حضور در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی، بارها جایزه گرفته است. جایزه بهترین انیمیشن جشنواره اوند فرانسه، تندیس نقره‌ای جشنواره پویانمایی تهران، جایزه بهترین انیمیشن ورونژ روسیه، بخشی از این جوایز است.

سینمای جهان

بازگشت وحشت در آغاز سال ۲۰۲۶



فیلم «جیج» ۷۷ در دومین ماه سال ۲۰۲۶ راهی سینماها می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روایتی، «جیج» ۷۷ جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترسناک، پس از تحمل تأخیرهایی که در تولید آن ایجاد شد و تغییر بازیگران، سرانجام ۲۷ فوریه ۲۰۲۶ اکران خواهد شد.

این خبر را نیو کمبل که پس از ترک فیلم در قسمت ششم به دلیل اختلاف بر سر دستمزد، بار دیگر به این مجموعه بازگشته و کوین ویلیامسون، خالق سریال و کارگردان این قسمت، در شبکه‌های اجتماعی اعلام کردند. در زمان اکران این فیلم هیچ اکران مهم دیگری در برنامه‌ها جای ندارد و یک هفته پس از آن «گره در کلاه» و «هوربز» دیزنی و پیکسار که هر ۲ فیلم‌های خانوادگی هستند، اکران می‌شوند. این پروژه از زمانی که اعلام شد در دست ساخت است با مسایل حاشیه‌ای زیادی روبه رو شد و ملیسا باررا که در ۲ فیلم قبلی بازی کرده بود، به دلیل اظهارنظرهایی که درباره نسل کشی اسرائیل در غزه مطرح کرده بود، از این فیلم اخراج شد.

جنا اورتگا که با بازارا همبازی بود هم با عنوان تلافی فیلمبرداری با سریال «چهارشنبه» از بازی در فیلم انصراف داد و کریستوفر لاندون، کارگردان «روز مرگ مبارک» که قرار بود کارگردان فیلم باشد، در دسامبر سال ۲۰۲۳ از این پروژه بیرون رفت و آن را «یک شغل رویایی که به یک کابوس تبدیل شد» خواند و پس از آن ویلیامسون جایگزین او برای کارگردانی شد. پس از اکران نه چندان موفق «جیج» ۴۴ در سال ۲۰۱۱، این مجموعه فیلم سال ۲۰۲۲ با فیلم «جیج» و سال ۲۰۲۳ با عنوان «جیج ۶» که هر ۲ توسط مت تینلی-اولپین و تایلر گیلت کارگردانی شده بودند، دوباره به راه خود ادامه داد.

فرهنگسرا

رونمایی از کتاب «هیچ شکایتی ندارم»

در فرهنگسرای اخلاق



کتاب «هیچ شکایتی ندارم» نوشته حمیده مُشگی، پنج شنبه ۱۲ مهر ماه سالجاری ساعت ۱۴:۳۰ در فرهنگسرای اخلاق رونمایی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، آیین رونمایی کتاب «هیچ شکایتی ندارم» در قالب برنامه «مهر واژگان» با حضور نویسنده «حمیده مُشگی» و اعضای کانون ادبی زنگ داستان و علاقمندان به داستان نویسی برگزار می‌شود. براساس این خبر، در آیین رونمایی، «ظاهره امینی جزه» کارشناس ادبی و «ستاره محمدی» منتقد ادبی نیز حضور دارند. و به تکنیک های داستانی می پردازند به فرم و محتوای آن، که آیا فرم در خدمت محتوا بوده و آیا عناصر داستان به اندازه کافی نویسنده را برای بیان حرف هایش کمک کرده است.

این خبر می افزاید: کتاب «هیچ شکایتی ندارم» دومین اثر نویسنده که پس از مجموعه داستان «شپدی که شهید نشد» به چاپ رسیده است و شامل ۱۸ داستان کوتاه با رویکردی کاملاً اجتماعی و رئال نوشته شده است و به مضامات و مشکلات اجتماعی می‌پردازد و دنیا را از نگاه آدم‌های با طیف‌ها و سن‌های متفاوت به چالش می‌کشد. کتاب می‌کوشد به مسائل مردم بپردازد، به خواسته‌ها و خواست‌های آدم‌ها، به ویژگی‌ها و مسائل زندگی فردی و حتی زندگی جمعی، داستان‌ها کوتاه و بدون اطنان هستند اما حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند.کتاب «هیچ شکایتی ندارم» نوشته حمیده مُشگی در ۱۱۴ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط انتشارات ناران در سال ۱۴۰۳ وارد بازار نشر شده است.

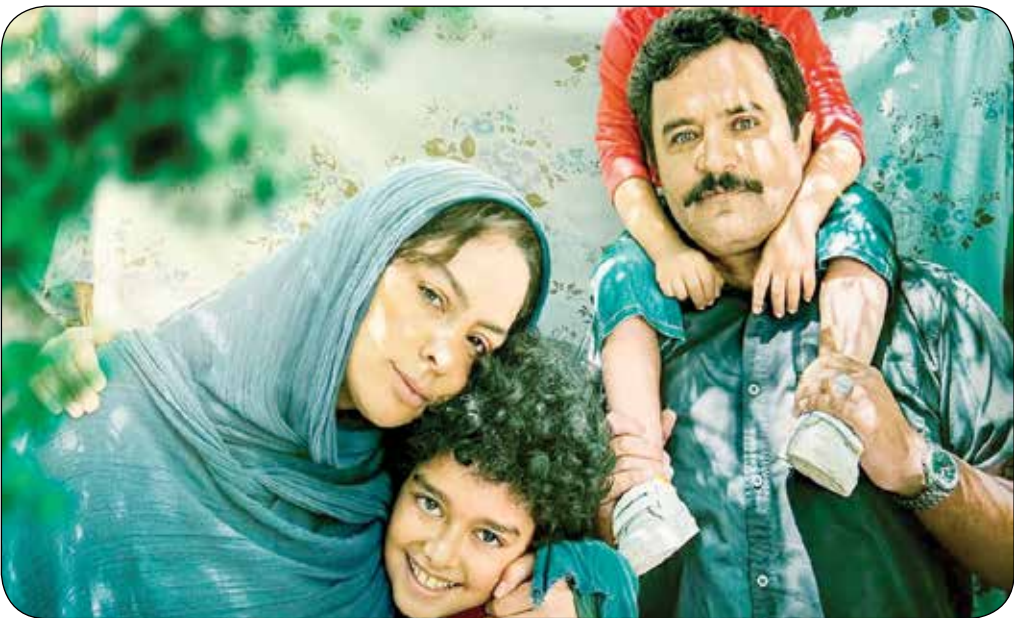
مردم‌سالاری

پنجشنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۳- ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۶- ۳ اکتبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۴۷

اذان صبح: ۴/۳۶ طالع آفتاب: ۶/۱ اذان ظهر: ۱۱/۵۳ اذان مغرب: ۱۸/۰۳

انتخاب «در آغوش درخت» برای اسکار، گیشه سینما را رونق داد

غناي فرهنگي و اجتماعي سينما در گرو فيلم خوب



انتخاب فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۵، موجی از استقبال را در سینماها به همراه داشته و بلیت‌های آن به سرعت پیش‌فروش شده‌است. این موفقیت نشان‌دهنده تأثیر انتخاب‌های سینمایی رویدادهای مهم، بر رونق گیشه سینما و توجه بیشتر به آثار غیر کمدی است.

«در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، داستانی عمیق و انسانی را روایت می‌کند که مخاطب را به تفکر درباره روابط انسانی و تأثیرات طبیعت بر زندگی وامی‌دارد. این فیلم به خوبی پیوندهای خانوادگی و چالش‌های زندگی را به تصویر می‌کشد و با روایت صادقانه خود، احساس همدلی و همذات‌پنداری را در تماشاگران ایجاد می‌کند.

فیلم در یک محیط روستایی با استفاده از لوکیشن‌های طبیعی و بکر فیلمبرداری شده است. این فضاسازی زیبا و دلنشین، به «در آغوش درخت» جذابیتی خاصی بخشیده و تماشاگر را در بل طبیعت می‌برد. استفاده از نورپردازی و رنگ‌های طبیعی نیز به ایجاد یک فضای احساسی و تأثیرگذار کمک کرده است. در بخش بازی‌ها هم بازیگران این اثر، خواجه‌پاشا به خوبی توانسته‌اند شخصیت‌های

توجه قرار گیرد.

پردیس سینمایی ملت، خانه جشنواره فیلم کوتاه تهران



در آستانه برگزاری چهل‌و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پردیس سینمایی ملت به عنوان محل برگزاری این رویداد معرفی شد.

به گزارش برنا؛ پردیس سینمایی ملت به عنوان خانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ میزبان هنرمندان، مخاطبان، دانشجویان و همه اهالی سینمای کوتاه خواهد بود.

دوره چهل و یکم جشنواره شامل ۲ بخش اصلی مسابقه سینمای ملی و سینمای بین‌الملل و بخش‌های متعددی از جمله «شست‌های تخصصی ۴۱-۲۰»، «کتاب و سینما» استعداد نو»، «تخت‌نین جشنواره عکس تهران»، بخش ویژه فلسطین، مرور آثار، بزرگداشت و نکوداشت، نمایشگاه کتاب و … خواهد بود.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با تأکید بر توسعه فیلمسازی با رویکرد بومی‌گرایی در زانو و با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» به دبیری مهدی آذرپندار برگزار شد.

کارگردان نمایش خروس لاری:

بسیاری از هنرمندان درگیر مسائل اقتصادی و مالی هستند



به‌عنوان گروه نمایشی به صورت پرانکنده و طی یک ماه‌الی یک‌ماه و نیم در آن مکان اجرا روی صحنه بریم و دچار ناهماهنگی‌ها و گاهی دل‌غمینی‌ها همراه با قول و قرارهایی که به یکدیگری می‌دهیم باعث می‌شود کار انجام هم نشودو به نظرم کمی دلخوری به وجود می‌آی. امیدوارم مسئولین بالا دستی به این شرایط فکر کنند، مخصوصاً کارمندان مجموعه تئاترشهر که باعث می‌شود در ا ین فضا پویاتر و شاداب‌تر شوند.

امیدوارم مجموعه‌های تئاترشهر

نگاه هنری داشته باشد

کارگردان نمایش خروس لاری بیان کرد: در مورد همکاری با تئاترشهر، ما سعی کردیم به عنوان گروهی که مهمان آنها هستیم تا جایی که ممکن است با تئاترشهر همکاری‌های لازم را به عمل آوری، و تا الان غیر از آن دوبار به نوع همکاری ناخوش شدیم، اما سعی کردیم خودمان را با شرایط تطبیق دهیم. البته ما هم ضرورت‌های مجموعه تئاتر شهر را درک می‌کنیم و ازدحام زیادی که مخاطبین برای تماشای اجرا در این مجموعه هست را به خوبی می‌دانیم. امیدوارم که مجموعه‌های تئاتر شهر و مجموعه‌هایی از این

مردم‌سالاری

پنجشنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۳- ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۶- ۳ اکتبر ۲۰۲۴ - شماره ۶۳۴۷

اذان صبح: ۴/۳۶ طالع آفتاب: ۶/۱ اذان ظهر: ۱۱/۵۳ اذان مغرب: ۱۸/۰۳

انتخاب «در آغوش درخت» برای اسکار، گیشه سینما را رونق داد

غناي فرهنگي و اجتماعي سينما در گرو فيلم خوب

رونق بیشتر گیشه سینما را فعال خواهد کرد.

امکان اکران برابر داخلی فرصتی

برای دیده شدن سینما

و سینماگران ایرانی در جهان

باید توجه کرد داشتن فرصت برابر برای حضور در جایزه‌های مطرح جهانی نه تنها به سینماگران برای فیلمسازی انگیزه می‌دهد بلکه در نهایت به افزایش فروش گیشه و دیده شدن فیلم‌های اجتماعی با داستان‌های متنوع نیز کمک خواهد کرد.

در واقع، هر چه تعداد فیلم‌های ایرانی که به جشنواره‌های بین‌المللی و به ویژه اسکار معرفی می‌شوند بیشتر باشد، احتمال جذب مخاطبان بیشتری برای سینما نیز وجود دارد. تجربه سال‌های گذشته نیز واقعیت تأثیر معرفی آثار و امکان کسب جایزه در گیشه آنها را چه در داخل و چه در خارج از کشور تأیید می‌کند. به عنوان مثال، در سینمای اصغر فرهادی فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» که به دلیل داستان قوی و روایت تأثیرگذار خود توانسته بودند به موفقیت‌های بزرگی دست یابند، باعث شدند دیگر فیلم‌های این سینماگر که پیش از کسب جایزه اسکار ساخته شده بودند هم به اکران بین‌المللی برسند. این نشان می‌دهد که اگر فیلم‌های دیگری با مضامین مشابه و داستان‌های جذاب به اسکار معرفی شوند، می‌توانند به موفقیت‌های مشابهی دست یابند.

به گزارش هنرانلاین، در نهایت نمی‌توان کتمان کرد و نگفت که انتخاب «در آغوش درخت» در سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵، در وهله اول فرصتی استثنایی برای این فیلم و آینده سینمای بابک خواجه‌پاشا خواهد بود و در گام بعدی سینمای ایران نیز از آن بهره‌مند خواهد شد. اما برای بهره‌برداری بهینه از این فرصت، نیاز به تغییر در سیاست‌های انتخاب و معرفی فیلم‌ها داریم. با ایجاد فرصت‌های بیشتر برای فیلم‌های مختلف، می‌توانیم نه تنها به رونق گیشه سینما کمک کنیم، بلکه به غنای فرهنگی و اجتماعی سینمای ایران نیز بیفزاییم. این اقدام می‌تواند در دوره‌ای که اقتصاد سینمای ایران به کم‌دی وابسته شده است، زمینه‌ی توسعه همه‌جانبه سینما و افزایش توجه به آثار اجتماعی و فرهنگی را فراهم کند.

استقبالی که از «در آغوش درخت» بعد از انتخاب برای اسکار در سینماهای داخلی شده، این گزاره را مطرح می‌کند که در صورتی که سازمان سینمایی فرصتی برابر برای تمامی آثار فراهم کند و فیلمسازان با امید به این شرایط به کارشان بپردازند، سینما باز هم به دوران اوج خود باز خواهد گشت و این خود چرخه امکان معرفی فیلم‌های بیشتر، اکران بیشتر و بهتر و متعاقباً

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان - خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پورامیر کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم- تلفن: ۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

نمایش

سیمای تیر انداز تهیه‌کننده نمایش «فلو» شد



گروه فرهنگی- میثم دهبویه: همزمان با آغاز پیش‌فروش از پوستر نمایش «فلو» با کارگردانی مشترک فاطمه محمدعلی و علی ریاحی رونمایی شد.

نمایش «فلو» نوشته علی ریاحی و کارگردانی مشترک فاطمه محمدعلی و علی ریاحی و تهیه‌کنندگی سیمای تیرانداز، از فردا جمعه ۱۳ مهر ماه ۱۴۰۳ در سالن استاد منتظلمی خانه هنرمندان

ایران روی صحنه می‌رود. از بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه) این نمایش می‌توان به: فاطمه محمدعلی، علی میرابی، یگانه محمدی، شایان فصیح‌زاده، هومان دلبلی، ساحل شفیع‌ی مهرپار اشاره کرد. همچنین از عوامل این نمایش ۴۵دقیقه‌ای می‌توان به: دستیار کارگردان: یاس یابنده زر، منشی صحنه: ملینا صادقی، طراح لباس: فاطمه محمدعلی، طراح صحنه: یاس یابنده زر، طراح پوستر: نازنین زهرا محمدعلی، عکاسان: فرهاد همتی و داریوش احمدی و روابط‌عمومی: امیر پارسائیان‌مهر اشاره کرد.

این خبر در پایان یادآور می‌شود، علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی برای خرید بلیت و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص این نمایش می‌توانند به صفحه نمایش در سایت تیوال، به آدرس tiwall.com/pflow مراجعه کنند.

تمدید نمایش پپرونی برای دیکتاتور

در تئاتر شهر

گروه فرهنگی: پپرونی برای

دیکتاتور بیش از یک ماه است در سالن اصلی تئاتر شهر بر روی صحنه است و از فردا جمعه سیزدهم همراه به مدت سیزده شب دیگر تمدید شد. این اثر با استقبال خوبی روبرو بوده است و کارشناسان اعتقاد دارند علت آن حضور محسن کبایی و پژمان جمشیدی است. خلاصه و عوامل آن را به‌مرو می‌کنیم:

خلاصه نمایش: در یک مهمانی خانوادگی، مرد از نام عجیبی که برای فرزندش انتخاب کرده صحبت می‌کند که با مخالفت همه اعضا مهمانی مواجه می‌شود و درگیری‌هایی بین آنها شکل می‌گیرد که باعث افشا شدن رازهایی می‌شود و زندگی همه را دگرگون می‌کند

عوامل نمایش: تهیه‌کننده: خسرو احمدی، بازیگران: خسرو احمدی، رویا میرعلمی، پژمان جمشیدی، محسن کبایی، حدیث بیابانگرد، علی احمدی و با حضور افتخاری: فریده سپاه منصور (به صورت ویدیویی)، مجری طرح: امیرسپهر تقی‌لو، سیدعماد عامری، بازنویس متن: علی احمدی (بر اساس فیلم فرانسوسی به نام «اسم»، ماتیو دولاپرت، الکساندر دولاپوتیو/ترجم: فرامرز زنگنه)، دستیار کارگردان: برنامه‌ریز، مدیرتولید: سجاد باقری، مدیر اجرایی: آریان امیرخان، مدیر پروژه: مهید عبقری، طراح صحنه: علی احمدی، نیما نصر، مشاور هنری: نیما نصر، حامی و همراه بخش مبلمان: برند رُست، طراح لباس: (زنانه) برند تیمپتو، طراح استایل‌های آقایان: بازلی، برند موسیقی و صداگذار: پوریا حیدری، طراح پوستر و مشاور: وحید میثاقی، عکاس: محمدصادق زرجوبان، مدیر تبلیغات: محمدرضا اشرفی، مدیر هنری تبلیغات: فرشید سغری، موشن دیزاین: احسان ندرخانی، دستیار دوم کارگردان، منشی صحنه: مرتضی احمدی، مدیران صحنه: مریم پور احمدی، ارمین عباس‌زادگان

موسیقی

از کستر «مهربانی» به صدا در می‌آید



ارکستر «مهربانی» به رهبری سلمان سالک برای دومین بار به صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، سلمان سالک در این باره می‌گوید:

این دومین باری است که ارکستر بزرگ مهربانی با حضور ۱۵۰ نوازنده و خواننده به صحنه می‌رود. آنچه پیش رو دارید، تجربه‌ای است

حاصل از کنار هم قرار گرفتن سازهای زهی، مضرابی، بادی، کوبه‌ای و آواز ایرانی در کنار هم که به شکل یک ارکستر بزرگ که به منظور اجرای قطعاتی با فواصل موسیقی دستگاهی به صورت چندصدایی برای سازها و همخوان موسیقی ایرانی ساخته و تنظیم شده است. او که آهنگساز و رهبر این ارکستر است از تصنیف «ای بار من» ، شعر از مولانا، قطعه «طلب» در دستگاه شور، بی‌کلام، تصنیف «زندان شب پلدا»، شعر از هوشنگ ابتهاج (ه‌الف سایه)، چهارمضراب و تصنیف «درد گنگ»، شعر از هوشنگ ابتهاج (ه‌الف سایه)، رنگ «مازنی»، قطعه ای بدون کلام، بر اساس موسیقی محلی مازندران، تصنیف یار دلنواز، شعر از حافظ، آواز «در این شپها»، شعر از محمدرضا شفیع‌ی کدکنر، همناز آواز سلمان سالک، تصنیف «بزه آزادی»، شعر از هوشنگ ابتهاج (ه‌الف سایه) و تصنیف ای ایران، آهنگ از روح‌الله خالقی، شعر از حسین گل گلاب به عنوان رپرتوار این اجرا یاد کرد. سلمان سالک مدرس موسیقی در دانشگاه، نوازنده تار و سه‌تار، آهنگساز و پژوهشگر در زمینه مبانی نظری موسیقی ایرانی است.

او دانش‌آموخته تار نزد محمدرضا لطفی، داریوش طلائی، ارشد تهماشبی و کیوان ساکت است و همچنین نزد مجید کیانی ردیف میرزا عبدالله را نواخته است.

خبر

درمیشیان

نامزد جایزه افشین یداللهی شد



رضا درمیشیان به همراه یک مستندساز و یک تئاتر‌دمانگر نامزد دریافت جایزه افشین یداللهی شدند. به گزارش ایسنا، بنابر اعلام انجمن علمی روزانشکان ایران، رضا درمیشیان (نویسنده و کارگردان)، پردیس شکاری (مروج کتاب خوانی برای بیماران روان)، یاسمن عشقی (سازنده مستند «در خود مانده») و حمید کیانیان (تئاتر دردمانگر) کاندیداهای نهایی هستند و از میان این چهار نفر با رأی روزانه‌شناسان، که نفر به‌عنوان برگزیده نهایی در روز اختتامیه همایش سالانه انجمن معرفی خواهد شد.

این جایزه همزمان با چهلپنم همایش سالانه انجمن علمی روزانشکان ایران با هدف ارتقاء بهداشت روان جامعه، به فرد یا نهادی غیر از روزانشکان که گام ارزشمندی در راستای ارتقاء سلامت روان جامعه برداشته باشند، اهدا می‌شود. انجمن علمی روزانشکان ایران در این دوره تنها چهار کاندیدا معرفی کرده است، رضا درمیشیان (نویسنده و کارگردان)، پردیس شکاری (مروج کتاب خوانی برای بیماران روان)، یاسمن عشقی (سازنده مستند «در خود مانده») و حمید کیانیان (تئاتر دردمانگر) کاندیداهای نهایی هستند و از میان این چهار نفر با رأی روزانه‌شناسان، که نفر به‌عنوان برگزیده نهایی در روز اختتامیه همایش سالانه انجمن معرفی خواهد شد.