

روزنامه‌اجتماعه – سیاسه – فرهنگه واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان

www.mardomsalari.ir/newspaper

نشانی اینستاگرام: mardomsalari_ir

چهره

هیو جکمن میزبان مراسم اسکار است

یا رایان رینولدز؟



هیو جکمن و رایان رینولدز در صدر فهرست مجریان منتخب اسکار برای دوره نود و هفتم جای دارند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، به گفته یک منبع آگاه، هیسو جکمن و رایان رینولدز به عنوان بهترین گزینه برای میزبانی جوایز اسکار در فصل آینده انتخاب شده‌اند.

این ۲ بازیگر که با فیلم «دوبول و ولورین» جایگاه خود را به عنوان ۲ ستاره بزرگ سینمای سال ثبت کرده‌اند، به تازگی تور مطبوعاتی برای این فیلم پرفروش را به پایان برده‌اند و هر جا که رفته‌اند، اقبال بی حد رسانه‌ای ایجاد شده است و فیلم آنها هم در آستانه ورود به فهرست ۲۰ فیلم برتر تاریخ است.در حالی که جکمن ۵۵ ساله و رینولدز ۴۷ ساله، هنوز تایید نکرده‌اند که آیا میزبان اسکار خواهند بود یا خیر، در صورت امضای قرارداد، آکادمی کند زیرا برخلاف جیمی کیمل، ۲ استاره‌های اصلی سیمنا سینما هستند و باید برای وام دادن قدرت خود به اسکار، آکادمی پول زیادی پرداخت کنند.البته حضور او به پایزن برای آکادمی هم ووسمه‌انگیز است زیرا مراسم اسکار را به یک سود تبلیغاتی چندرسانه‌ای تبدیل می‌کند.بدون شک، هر دوی این بازیگران هوشمندانه از این فضا برای تبلیغ فیلم‌های غیرمارولی خود که قرار است سال ۲۰۲۵ اکران شوند، استفاده می‌کنند که شامل «دوستان حیوانات» برای رایان رینولدز و «هرگ رابین هود» برای هیو جکمن است. این در حالی است که هر دوی این بازیگران آمادگی اجرایی موسیقی هم دارند.

هیو جکمن البته ۵ سال پیش میزبان این برنامه بود، اما انجام این کار با رایان رینولدز می‌تواند حال و هوای کاملا متفاوتی ایجاد کند و هیچگان انگیزتر از اولین باری که میزبانی مراسم را برعهده داشت، باشد.گفته می شود اگر آنها در نهایت موافقت کنند که این کار را انجام دهند، یک چک ۷ رقمی برای این کار دریافت می‌کنند.

رادیو

پخش مستند «سوت پایان»

از رادیو صبا

رادیو صبا به مناسبت شهادت سید حسن نصرالله ویژه برنامه مستند «سوت پایان» را تقدیم مخاطبان می‌کند. به گزارش گروه فرهنگ و هنر برناه، این شبکه رادیویی در پی خبر شهادت سید حسن نصرالله ویژه برنامه‌های مستندی را تقدیم مخاطبان کرده است. دیروز ویژه برنامه مستند «سوت پایان» از این شبکه رادیویی راهی آنتن شد. امیر بیشه، نویسنده و تهیه کننده این برنامه بیان کرد، «سوت پایان» نگاهی بر بهانه‌گیری‌های حدود چهارهزار ساله قوم یهود و رژیم صهیونیسم است، در تلاش برای پیشبرد ب اهداف خود.

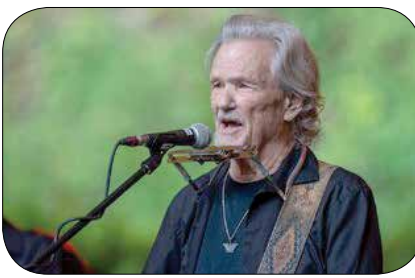
در این برنامه به نوعی جنگ قوم یهود به ویژه صهیونیست را به تصویر کشیده‌ایم که از ۴۰۰۰ سال پیش چه برنامه‌ریزی‌هایی بر اساس روایت‌ها و کتاب‌های مقدس خود داشتند و واکنش‌هایی را که نسبت به رخدادهای جهان داشتند تا بتوانند به ایده آل خود یعنی تشکیل سرزمین و حکومت مستقل برسند.

تهیه کننده «سوت پایان» دربارہ پخش‌های برنامه عنوان کرد، این برنامه شامل سه بخش است که هر سه بخش رخدادهای تاریخی مربوط به قوم یهود را در بازده‌های زمانی در چند قرن مرور می‌کند و بسا توجه به جذابیت فوتبال اولین بخش آن با اشاره به یکی از سننکین‌ترین شکست‌هایکه رژیم صهیونیسم در مستطیل سبز محتمل شده است شروع می‌شود،بازی اسرائیل و آلمان و شکست ۷ به ۱ اسرائیل در مقابل آلمان، که همزمان بعد از این بازی یکی از عجیب و غریب‌ترین حملات صهیونیست بر علیه مردم فلسطین اتفاق افتاد.

بیشه در پایان با اشاره به وجه تسمیه نام این برنامه گفت: امیدوارم به زودی سوت پایان موجودیت رژیم صهیونیسم همانند آن بازی فوتبال به صدا در آید.

موسیقی‌جهان

خواننده معروف در گذشت



کریس کریستوفرسون، خواننده معروف آمریکایی که به‌عنوان بازیگر سینما و تلویزیون نیز حضور موفقی داشت، در ۸۸ سالگی درگذشت.

کریستوفرسون در سال ۱۹۳۶ در تگزاس به دنیا آمد و در کالیفرنیا به مدرسه رفت و در ابتدا می‌خواست رمان‌نویس شود، اما بعدها در رشته ادبیات در کالج پومونا در کالیفرنیا جنوبی و همچنین در دانشگاه آکسفورد تحصیل کرد.وی نخستین تجربه موسیقی خود به عنوان بازیگر نام کریس کریسون آغاز کرد، هرچند که آهنگ‌هایی که ضبط کرد هرگز منتشر نشد، اما در دوران خدمت در ارتش آمریکا به اجرای موسیقی ادامه داد و حتی تبدیل به خلبان هلیکوپتر شد، اما درنهایت در سال ۱۹۶۵ ارتش را ترک کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، نقطه عطفی زندگی هنری وی زمانی رخ داد که هلی کوپترش را در خانه جانی کنش فرود آورد و نواز آهنگ‌هایی را به او داد. جانی کنش آهنگ «Sunday Mornin’ Comin’ Down» را و او تأسیس کرد. در نهایت او ضبط آن آهنگ در سال ۱۹۷۹ با صدر جدول کشور رسید و جایزه آهنگ سال در جوایز انجمن موسیقی کشور را کسب کرد.

مردم‌سالاری

شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۳
۲۷ ربیع الاول ۱۴۴۶
۱ اکتبر ۲۰۲۴
– سال بیست و سوم – شماره ۶۳۶۵

ادان صبح: ۱۳°ع طوع آفتاب: ۵/۵۹
ادان ظهر: ۱۷/۵۴
ادان مغرب: ۱۸/۰۶

نگاهی به سریال‌های تلویزیون در نیمه اول ۱۴۰۳

برنده‌ها و بازنده‌های سریالی



در سال جاری سریالهای متعددی از شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش شده است که به مناسبت پایان نیمه اول سال ۱۴۰۳، سریال‌های پخش شده در این بازه زمانی را مرور کرده‌ایم.

همین جا به مینی سریال «روزی روزگاری برادر» اشاره کنیم که دهه کرامت از شبکه سه پخش شد. سریال محمدرضا آنه‌ج، اثری معمولی بود که می‌توانست جذاب‌تر نشود؛ اگر به قصه اصلی، شناخ و برگ بیشتری داده می‌شد.فصل اول سرزمین مادری، محصول دوران مدیریت اسبق صدا و سیما، جزو شاخص‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون ایران است. سری دوم سریال کمال تبریزی افت کرد و روایت مستقیم تاریخ، جای درام را گرفت. فصل سوم آن اما باز هم در اوج بود و برغم همه حواشی که زمان تولید و پخش تجربه کرد، مورد پسند طیف زیادی واقع شد.

سرزمین مادری علاوه بر ساختار استاندارد، به قدر کافی نیز قصه و هیجان داشت و بسازی بازیگران مثال زدنی بود؛ گلچهره سجادیه، سعید راز، نیکی کریمی، آرش مجیدی، پریشور نشانی، حسین محجوب، کوروش سلیمانی، لیلی برخوردار و … دربرنسدون به کارگردانی حسن لفافیان مرزهای توپین به شعور مخاطب را جابجا کرد. سریالی که قصه

کارت‌بلیت و سوپر‌اپلیکیشن‌ها؛ راهکاری برای افزایش ضریب اشغال صندلی سینماها

سینماهای طی ۶ ماه نخست امسال اگرچه با ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب، گیشه خود را به ۹۱۵ میلیارد تومان رساندند اما ضریب اشغال صندلی‌های سینما، در همین مدت، تنها ۱۳ درصد بود و به ضرورت فوری بهره‌مندی از ظرفیت کارت‌بلیت و سوپر‌اپلیکیشن‌ها را بار دیگر هشدار می‌دهد.

با رصد راندامن سینمای ایران طی بازه ۶ ماه ابتدایی سال ۱۴۰۳، متوجه این حقیقت می‌شویم که اگرچه داده‌ها، سخن از رشد خوب مخاطب و گیشه بنسبیت دو دهه اخیر دارند اما در پس این ظاهر زیبا، آنچه نگران‌کننده می‌نماید، درصد ضعیف متوسط ضریب اشغال صندلی سینماهای مخاطبان است. بر پایه این گزارش، طی ۶ ماه نخست امسال اگرچه گیشه با استقبال ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب، به رقم ۹۱۵ میلیارد تومان رسیده اما ضریب اشغال صندلی‌های سینما، تنها ۱۳ درصد است که همین داده آماری، موید این حقیقت است که نباید در مباحث آسیب‌شناسی حوزه سینما، تمامی مولفه‌های استقبال را در دو پارامتر مخاطب و گیشه خلاصه کنیم. سینما، تمامی مولفه‌های استقبال را در دو پارامتر مخاطب و گیشه خلاصه کنیم. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حوزه سینما، تعداد مخاطبان حقیقی سینما، در بهترین حالت، به ۳ میلیون نفر می‌رسد. این تعداد مخاطب با چندین‌بار سینما رفتن در طول سال، آمار مخاطبان یکساله را رقم

مردم‌سالاری

شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۳
۲۷ ربیع الاول ۱۴۴۶
۱ اکتبر ۲۰۲۴
– سال بیست و سوم – شماره ۶۳۶۵

ادان صبح: ۱۳°ع طوع آفتاب: ۵/۵۹
ادان ظهر: ۱۷/۵۴
ادان مغرب: ۱۸/۰۶

سریال بیشتر به چشم آمد. فصل چهارم عملا قصه نداشت و سیر داستان کودکانه بود. شمایل پژمان جمشیدی و ژاله صامتی نیز تکراری شده و اصلا توقع زیادی است که بخواهیم این دو، بار یک سریال ضعیف را به دوش بکشند. آقای سامان کارگردان خوبی است و توانایی‌اش بارها اثبات شده. از او خواهش می‌کنیم برای همیشه بی‌خیال زیورخاکي شود؛ چون آبی از آن گرم نخواهد شد.این که سری پنجم نون‌خ به مراتب بهتر از فصل قبل است را باید یک اتفاق مثبت دانست. این که همچنان، سری سوم سریال سعید اخاقتی بهترین است. یعنی یک جای کار می‌لنگسد. فصل اخیر نون‌خ اثری جاده‌ای بود که گاه لحظاتی دلنشین داشت و گاه شوخی‌ها در اندازه سریال نبود. توجه نون‌خ به اقوام و نیز ادای دین به کولبرها را از یاد نمی‌بریم ولی سریال در مجموع، سخت‌پسندها را راضی نکرد. امیدواریم برای فصل احتمالی بعدی، دقت بیشتری روی فیلمنامه صورت بگیرد و کاراکترها باطراحی شوند.فصل دوم سریال آقای قاضی، ساخته سجاد مهرگان به مراتب پخته‌تر از سری اول است. این درام مخاطب را سرگرم می‌کند و هم اطلاعات مفید حقوقی به او می‌دهد.آقای قاضی برای کنداکتور شبکه دو آبروداری هم کرده. یعنی تنها سریال جدید موفق این شبکه است و جور ضعیف‌ها و تکراری‌ها را تا حدودی می‌کشد. شبکه دو در نیمه اول سال، چهار سریال تکراری پخش کرده است: مشاور، در کنار پروانه‌ها، مسافر ری و تازاه وارد. یکسی به داد باکس سریالی شبکه دو برسد که روزگاری بازیزد بود و مخاطب.

علی غفاری در مقام کارگردان رخنه، از پس ساخت یک سریال جاسوسی، برآمد. رخنه عاری از ضعف نیست اما کارگردان را تا حدودی می‌کشد. شبکه دو در نیمه اول سال، چهار سریال تکراری پخش کرده است: مشاور، در کنار پروانه‌ها، مسافر ری و تازاه وارد. یکسی به داد باکس سریالی شبکه دو برسد که روزگاری بازیزد بود و مخاطب. همراهی کامل سریال را داشته باشد. حرف رخنه درباره نفوذ به لایه‌های امنیتی کشور نیز قابل تامل بود.موضوع اصلی غریبه ساخت سروش حمزدازه، قاچاق دارو است. سریال در برخی قسمت‌ها، کیفیت کافی دارد و در برخی قسمت‌ها نه! عملکرد اغلب بازیگران قابل دفاع نیست و گره‌افکنی و گره‌گشایی‌ها نیز ساده‌انگارانه طراحی شده.

هفت سر اژدها کلی قصه و خرده داستان نداشت و به این و آن نیز کنایه می‌زد. اما اسان از یک روایت اصولی استاندارد، ضمنا، تصویر ساخته شده از آدم‌ها و خانواده‌های خوب توسط جناب کارگردان، رکاریکاتوری بود و پس زنده‌از آن دست سریال‌هایی است که بعد از فصل دوم، باید برهنه‌شاست می‌شد. جلیل سامان اما زیر خاکی را ادامه داد و پرسفت

میزان بلیت نیم‌بهای سینماهای کشور،



بود تا با در نظر گرفتن امتیازهایی، بخشی از مخاطبان خود را به سمت سینماها گسیل دارند. هم‌اکنون شاهد هستیم که در برخی از این سوپر‌اپلیکیشن‌ها نظیر اسنپ با همراه اول، امتیازهایی برای کاربران خود در نظر گرفته که این امتیازها شامل تخفیف‌هایی در زررو هتل، بلیت هواپیما و قطار، خرید طلا، تهیه کتاب و غذا، خرید انواع میوه، اشتراک پلتفرم‌ها، مهارت‌آموزی، داروخانه، لوازم خانگی، فروشگاه‌های آنلاین، انواع مشاوره … می‌شود اما در کمال تعجب، سینما که رایج‌تر از بسیاری از این روش‌ها، هیچ جایی در این فهرست تخفیف‌ها ندارد. بنابراین بسیار مهم است که پای سینما نیز به این سوپر‌اپلیکیشن‌ها باز شود تا درصدی از مخاطبان سالن‌های تاریک، از این فرصت محقق شود. البته در این مسیر پیش برده و ضمن تقویت نقاط قوت و برطرف کردن نقاط ضعف، زمینه‌های حضور حداکثری مخاطبان و افزایش ضریب اشغال صندلی‌های سینمایی کشور را فراهم آورد.

آدرس تحریریه: تهران

ستارخان – خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹–۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۹۴–۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲:

توزیع: نشتر گستر امروز– تلفن:۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: صمیم– تلفن: ۴–۶۵۵۸۶۸۰۱

کتاب

اعطای جایزه «فیل»

به برترین‌های کتاب الکترونیکی کشور

فیدیو در مراسمی که در شهریور ۱۴۰۳ برگزار شد، از هویت بصری جدید خود رونمایی و همزمان اولین دوره جایزه الکترونیک و صوتی فیل را برگزار کرد.

در این مراسم اعلام شد فیدیو بعد از ماه‌ها پژوهش، با لباسی تازه ظاهر شد و از فیل نوپای خود رونمایی کرد.همچنین نخستین دوره جایزه الکترونیک و صوتی فیل در ۱۰ سالگی فیدبو، اولین پلنفرم کتاب الکترونیک و صوتی و توسط فیدیو برگزار شد.

ایسن جایزه برخلاف جوایز دیگر، هیأت داوران نداشت و مبنای انتخاب منتخین اولین دوره جایزه فیل در بخش‌های مختلف، میزان مطالعه و نظرات ثبت شده کاربران فیدیو در طی ۱۰ سال گذشته بوده است. همچنین این جوایز در ۴ بخش کتاب الکترونیک، کتاب صوتی، پدیدآوران (نویسندگان و مترجمان) و مروجان حوزه کتاب برگزار شده است.

در این رویداد، «میر بهدانی» مدیرعامل فیدیو درباره روند کاری و مسیر پیش‌روی فیدیو گفت که در صحبت‌هایش به گذشته این سامانه اشاره کرد. در ادامه «هدی فیروزان»، سرمایه‌گذار اولیه و «سعید قاسمی»، هم‌بنیان‌گذار فیدیو در قالب ویدیو‌هایی کوتاه، از تجربیاتشان از راهاندازی و شروع به کار فیدیو گفتند.پس از آن «مریم خدادوستان»، مدیر برند فیدیو، ماجرای تصمیم به تغییر در هویت بصری و ری‌برندینگ فیدیو را روایت کرد و از فیل نوپای این برند گفت.

در ادامه مراسم «حسین سبحانی»، مدیر محتوای فیدیو، اجرای بخش دوم مراسم را برعهده گرفت. مدیر مارکتینگ فیدیو بیانیه این جایزه را خواند و اهدافی جوایز به برندگان آغاز شدند. در این مراسم، عده زیادی از کسانی که در تولید کتاب الکترونیک و صوتی و همچنین ترویج کتاب‌خوانی نقش داشته‌اند جایزه گرفتند که در میان آن‌ها، چهره‌های آشنایی مثل محمود دولت‌آبادی، عادل فردوسی‌پور، هوتن نگهبان، رضا کبانیان، آذر خش‌مکری و سروش صحت نیز جایزه‌های خود را از فیدیو دریافت کردند.

انیمیشن

جایزه بهترین انیمیشن یک جشنواره کانادایی

به «پیانو» رسید



انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی در پنجمین دوره از جشنواره فیلمی در کانادا جایزه بهترین انیمیشن را دریافت کرد.

به گزارش سینمایپرس، انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مشترک مرجان کشانی و شهاب شمسی در ادامه حضور بین‌المللی خود، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره Hcare شد. جشنواره Hcare به کاوش در موضوعات حقوق بشر و مراقبت از محیط زیست می‌پردازد. پنجمین دوره این رویداد از ۵ تا ۹ مهر برگزار شد و «پیانو» در این جشنواره جایزه بهترین انیمیشن را دریافت کرد.

«پیانو»، انیمیشن کوتاه ۷ دقیقه‌ای، روایتگر زندگی فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد، اما در بحران جنگ و فقر و مشکلات زندگی گرفتار شده و از داشتن امکانات ساده زندگی هم باز می‌ماند.

«پیانو» که به تازگی موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن اسناب‌موشن از جشنواره خیرونای اسپانیا شده بود، پیش از این به جشنواره‌های متعدد از جمله اولین دوره جشنواره لاسیتا ایتالیا، دومین دوره جشنواره بنته سرییا، پانزدهمین دوره جشنواره تایم لاین ایتالیا، نود و پنجمین دوره جشنواره فیلم مسکو، دومین دوره جشنواره انیمیشن کومادوری ژاپن و … راه پیدا کرد.

«پیانو» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

«بعی قهرمان» به سینماهای ترکیه رسید



انیمیشن سینمایی «بعی قهرمان» با شکست رکورد افتتاحیه سینمای کودک در ایران با فروش نزدیک به ۶ میلیارد در سه روز، راهی ترکیه شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط‌عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «بعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری در ادامه اکران‌های بین‌المللی خود راهی ترکیه شد.

۴۵ شهر ترکیه از جمله شهرهای استانبول، آنکارا، ازمیر و بورسا با ۱۷۳ سینما میزبان این انیمیشن سینمایی هستند.

این انیمیشن پیش از این توانست در سینماهای کشورهای آذربایجان و قرقیزستان به روی پرده برود. این انیمیشن سینمایی با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند.

این انیمیشن محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است.

آگهی مزایده عمومی مر حله سوم

شناسه آگهی: ۱۷۹۷۹۹۰
شهرداری بندرماهشهر به استناد موافقت نامه شماره ۱۱۲۸/ش مورخ ۱۷۰۱/۱۴۰۱ شورای اسلامی شهر در نظر دارد ۴ دستگاه بونیت هوایی یکپارچه به ظرفیت اسمی ۸۰ تن را به فروش برساند.
۱- قیمت پایه ۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ **ریال** می باشد.
۲- اسناد مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی **Setadiran.ir** از مورخ ۱۷/۰۲/۱۴۰۲ تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۹/۰۲/۱۴۰۲ ارائه می‌گردد.
بارگذاری پاکت‌ها در سامانه مذکور تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۹/۰۲/۱۴۰۲ و بازگشایی مورخ ۰۱/۰۳/۱۴۰۲ می‌باشد.
۳ - پیشنهاددهندگان می‌بایست جهت تضمین شرکت در مزایده ۵ درصد مبلغ اولیه (۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ **ریال**)، را به یکی از دو طریق زیر ارائه نمایند:
الف- واریز مبلغ به حساب سبیا ۰۱۵۲۹۶۱۶۷۰۰ شهرداری بندرماهشهر نزد بانک ملی شعبه شهرداری بندرماهشهر.
ب- ضمانت‌نامه بانکی به نام شهرداری بندرماهشهر و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها.
۴ - شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
۵- قیمت پیشنهادی زیر قیمت پایه مردود است.
۶- تاریخ بازدید از ۱۴/۰۲/۱۴۰۲ می باشد.
۷- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۶۱-۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس حاصل نمایند.
مشاهد نظارت- شهر دار بندر ماهشهر

گروهی شرکتی ایران وزارت نفت					
شناسه آگهی: ۱۷۹۶۶۹۹					
هيات سوم بدوی وزارت نفت					
نام و نام خانوادگی	نام پدر	مدیریت / شرکت / سازمان	تاریخ رای	شماره رای	مجازات
۱	فرشید هاشمی	غلامرضا و گاز پارس	۱۴۰۳/۰۲/۲۴	۰۲۰۲۰۲۹۱۰۲۰۴۱۱	بازخريد خدمت با پرداخت ۳۰ روزه حقوق در قبال هرسال خدمت